

# ديوان المتنبي

تحقيق  
د. درويش الجويدي



المكتبة العصرية  
بيروت

# دریوان ملتنبی

تحقیق

د. درویش الجویدی

الجزء الثاني

المكتبة العصرية  
صيدا - بيروت



**شركة إنشاء شريف الانصاري**  
للطباعة والنشر والتوزيع  
صيدا - بيروت - لبنان

**المكتبة العربية**

الخندق العميق - ص:ب: ١١/٨٢٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٢٦٧٢ - ٦٥٩٨٧٥ ١ ٦٥٩٦١ ٠٠٩٦١

بيروت - لبنان

**الكتاب العربي**

الخندق العميق - ص:ب: ١١/٨٢٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٢٦٧٢ - ٦٥٩٨٧٥ ١ ٦٥٩٦١ ٠٠٩٦١

بيروت - لبنان

**المكتبة المصرية**

بوليفار د. نزيه البزري - ص:ب: ٢٢١

تلفاكس: ٧٢٠٦٢٤ - ٧٢٩٢٥٩ - ٧٢٩٢٦١ ٧ ٧٢٩٦١ ٠٠٩٦١

صيدا - لبنان

٢٠١٤-١٤٣٥هـ

Copyright© all rights reserved

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي نحو أو بأي طريقة سواء كانت الكترونية أو بالتصوير أو التسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة كتابية من الناشر مقدما.

alassrya@terra.net.lb

E. Mail alassrya@cyberia.net.lb

info@alassrya.com

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

ISBN 978 - 614 - 414 - 137 - 3





## روي الكاف

### الفرقد ابنك

قال لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه إلى جانب المصباح :

[البسيط]

أَمَّا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ  
كَأَنَّنَا فِي سَمَاءٍ مَا لَهَا حُبُّكَ <sup>(١)</sup>  
الْفَرْقَدُ ابْنُكَ وَالْمِصْبَاحُ صَاحِبُهُ  
وَأَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى وَالْمَجْلِسُ الْفَلَكَ <sup>(٢)</sup>

### يا من لا شبيه له

يمدح عبد الله بن يحيى البحتري :

[البسيط]

بَكَيْتُ يَا رَبُّعُ حَتَّى كَذْتُ أَبْكِيكَا  
وَجُدْتُ بِي وَبِدَمْعِي فِي مَعَانِيكَ <sup>(٣)</sup>

(١) الحبك : طرائق النجوم في السماء . يسأل الشاعر ممدوحه عن إحساسه وما يراه ، فقد رأى الملك يسمو قدراً حتى تبوأ السماء عرشاً له ، مع أنه لا طرائق له كما للسماء ؛ فالسماء كواكب ونجوم وحاشيته بشر لا يرتقون إلى النجوم .

(٢) الفرقد : أحد نجوم السماء . البدر : القمر . الدجى : ظلمة الليل . يشبه الشاعر ابن ممدوحه أنه فرقد إلى جانبه المصباح . ويشبه ممدوحه بالقمر في جماله وجلاله وضائه وأنسه ، فإذا بوجهه قد انكشفت عنه ظلمات عممة الليل ، فبدا مشعاً ، إنه محاط بكوكبة من الحاشية يزدان بهم مجلسه .

(٣) المغاني ، الواحد مغنى : المنازل المسكونة بأهلها . يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بالوقوف على الأطلال ، فيخاطب الربع حيث كانت حبيبته ، أما الآن فقد خلت تلك المغاني من ساكنيها ، فبدت قفراء لا حياة فيها ، ممّا ألم الشاعر ، فإذا به يبكي متألماً لذكرى حبيبته .

فَعِمَّ صَبَاحاً لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجَنًا  
 وَأَرْدُدُ تَحِيَّتَنَا إِنَّا مُحَيُّوكَ<sup>(١)</sup>  
 بِأَيِّ حُكْمٍ زَمَانٍ صِرْتَ مُتَّخِذًا  
 رِثْمَ الْفَلَا بَدَلًا مِنْ رِثْمِ أَهْلِيكَ<sup>(٢)</sup>  
 أَيَّامَ فَيْكٍ شُمُوسٌ مَا أَنْبَعَثْنَ لَنَا  
 إِلَّا أَنْتَعَثْنَ دَمًا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكًا<sup>(٣)</sup>  
 وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأُطْلَالُ مُشْرِقَةٌ  
 كَأَنَّ نُورَ عُبَيْدِ اللَّهِ يَغْلُوكَا<sup>(٤)</sup>  
 نَجَا أَمْرُؤُ يَا ابْنَ يَحْيَى كُنْتَ بُغْيَتَهُ  
 وَخَابَ رَكْبُ رِكَابٍ لَمْ يَوْمُوكَا<sup>(٥)</sup>

(١) عم صباحاً: أي أنعم. يتمنى الشاعر لتلك الديار أن تعيش بنعمة، فقد هيج أشجانه وحرك لواعج قلبه، فقد تذكر أيام عز تلك الديار التي كانت زاخمة تزخر بالحياة، وحبيبته تحيي فيه الأمل، ويطلب منه أن يرده تحيته ليحس بالمشاركة الوجدانية بينهما.

(٢) و (٣) يسأل الشاعر تلك المغاني ما الذي جد وغير الأحوال، وما هي الظروف التي حملته على تبديل الصورة المعهودة لديه، لقد اعتاد أن يرى حبيبته غزلاً ظريف المظهر، أنيقاً، لطيفاً، لقد رحلت وتركت قلباً يتألم، فقد حل مكانها رثم حقيقي يرعى في جنبات الفلا المقفر. إنها أيام كانت العذارى فيها تبعث نشاطاً وحيوية؛ ضحكاً، لهواً، غناء، أسراراً، مزاحاً، نظرات تودي بالعاشق إلى الهلاك، فيسفك دمه مع دمعه.

(٤) خضرة العيش: الغنى المتمثل بالكأ والماء. يتخلص الشاعر إلى مدح ممدوحه فينتقل من وصف جمال الحياة التي تسير على هيتها، والمقادير تجري بحسب أهواء ذلك المكان، فالماء والكأ كثير، والحياة لا يُكدرها مكدر؛ فالحياة كانت تبدو كأن نوراً مشرقاً لطيفاً يرعى ذلك المكان الذي يشبه نور عبيد الله.

(٥) البغية: الطلب. خاب: خسر وفشل. الركب، الواحد راكب. الركاب: النياق. يؤموكا: يقصدوكا. يُخاطب الشاعر ممدوحه إنه مقصد خير وغنى، فمن قصدك فقد وقع على كنز ومن لم تكن بغيته خاب وخسر وعاد خالي الوفاض بلا درهم أو دينار.

- أَحْيَيْتَ لِلشُّعْرَاءِ الشُّعْرَ فَأَمْتَدَحُوا  
 جَمِيعَ مَنْ مَدَحُوهُ بِالَّذِي فِيكَ<sup>(١)</sup>  
 وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَأَقْتَدَرُوا  
 عَلَى دَفِيقِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيكَ<sup>(٢)</sup>  
 فَكُنْ كَمَا شِئْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ  
 وَكَيْفَ شِئْتَ فَمَا خَلَقَ يَدَانِيكَ<sup>(٣)</sup>  
 شُكْرُ الْعُقَاةِ لِمَا أَوْلَيْتَ أَوْجَدَنِي  
 إِلَى نَدَاكَ طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوكًا<sup>(٤)</sup>  
 وَعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الْآفَاقِ أَوْهَمَنِي  
 أَنِّي بِقِلَّةٍ مَا أَتَيْتُ أَهْجُوكَا<sup>(٥)</sup>  
 كَفَى بِأَنْتَ مِنْ قَحْطَانٍ فِي شَرَفٍ  
 وَإِنْ فَخَرْتَ فَكُلُّ مَنْ مَوَالِيكَ<sup>(٦)</sup>

- (١) و (٢) لقد تمثل في الممدوح غايات مكارم الأخلاق؛ جود، أخلاق حميدة، حلم، شجاعة، صبر على المكاره، إيواه المستصرخين طالبي الحماية؛ إنها مثل استنشاق الشعراء ريحها من أريج أخلاق الممدوح. فإذا بهم يصبونها في قصائدهم يمدحون بها سواه من الممدوحين، فإذا بهم يتخذونها ديدنهم.
- (٣) فيستقون من أخلاق الممدوح أخلاقهم، ويتخذونه القدوة الصالحة فيقلدونه حتى في أدق تفاصيل تلك المعاني المقتبسة من سلوكياته.
- (٤) العفاة، الواحدة عافٍ: طالب المعروف. أوليت: أعطيت. الندى: الكرم. العرف: المعروف من كل خير. يمدح الشاعر ممدوحه بالجود، لذا فذوو الحاجات يقصدونه أملين رفداً بمستوى كرم عبيد الله، وهذا ما دفع الشاعر إلى أن يتوجه إليه آملاً أن يُرزق من عطائه المشهور من الناس، لذا سلك الشاعر الدرب المؤدية إلى رحابه، والرجاء يملأه.
- (٥) و (٦) الآفاق، الواحد أفق: الأنحاء. في جعبة الشاعر من الشعر الكثير، ولكن التقصير في حق ممدوحه وارد لكثرة المعاني التي اجتمعت لدى عبيد الله بحيث جعلت الشاعر كأنه يهجوهم رغم ما أولاه من صفات حميدة. وما يكفي الممدوح أنه قحطاني يتزعم قبيلته؛ وهذا فخر بحد ذاته إلى القبيلة أن تحتمي به وتنضوي تحت لوائه، فكل القحطانيين عبيده يأمر فيقطاع، أمره نافذ نفاذ القضاء.

وَلَوْ نَقَضْتُ كَمَا قَدْ زِدْتَ مِنْ كَرَمٍ  
 عَلَى الْوَرَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكََا <sup>(١)</sup>  
 لَبِّي نَدَاكَ لَقَدْ نَادَى فَأَسْمَعَنِي  
 يَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ صَحْبِي وَأَفْدِيكََا <sup>(٢)</sup>  
 مَا زِلْتُ تُتْبِعُ مَا تُؤْلِي يَدَا بِيَدٍ  
 حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْدِيكََا <sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ تَقُلْ هَا فَعَادَاتُ عُرِفَتْ بِهَا  
 أَوْ لَا فَإِنَّكَ لَا يَسْخُوبُ بِهَا فُوكَا <sup>(٤)</sup>

### تحاسدت البلدان!

ورد كتاب من ابن رائق على بدر بإضافة الساحل إلى عمله، فقال أبو الطيب: [الطويل]

تَهْنَأُ بِصُورٍ أَمْ تُهَنْئُهَا بِكََا  
 وَقُلْ الَّذِي صُورَ وَأَنْتَ لَهُ لَكَا <sup>(٥)</sup>

(١) الوري: الناس. الشاني: العدو الكاره، يُقدم الشاعر اعتذاره، ففي حال تقصيره في المدح، فكانه يهجو ممدوحه، وهذا ما يحمل على اتهامه بأنه يكرهه ناسياً كرمه الفياض.

(٢) لبّي، بلفظ المثنى يرد التكثير به، إنها تلبية نداء الواجب، فواجب الشعر أن يشيد بكرم ممدوحه، فالناس يتغنّون بكرمه، فلا بدّ من إعطائه حقه في هذا المال، والشاعر يدعو له أن يفديه هو وأصحابه بأنفسهم لدفع البلاء عنه.

(٣) تولي: تُعطي. اليد: كناية عن النعمة. يُخاطب الشاعر ممدوحه؛ إنه لا ينقطع رفده، يتوالى بانتظام ولا ينحسر، فينقده عطاءه نقداً، ولذا فقد ظنّ أن حياته هبة منحه إياها بنفسه.

(٤) يسخو: يتكرّم. ها: بمعنى خذ. لقد اعتاد الممدوح على قول خذ بالإيجاب فلم يكن من طبعه البخل، لذا فلم يتفوّه بكلمة لا، فليست هذه الكلمة من مفرداته المألوفة، فلا يسخو لسانه بها.

(٥) صور: بلد ساحلي من بلاد الشام. يُخاطب الشاعر ممدوحه ويبارك له الولاية الجديدة، ويسأل الشاعر ممدوحه عن المستفيد بهذا الشرف، هل المدينة وأهلها =

- وَمَا صَغَرَ الْأَزْدُونَ وَالسَّاحِلُ الَّذِي  
 حَبِيتَ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبِ قَدْرِكَ<sup>(١)</sup>  
 تَحَاسَدَتِ الْبُلْدَانُ حَتَّى لَوَّائِهَا  
 نُفُوسٌ لَسَارَ الشَّرْقِ وَالْعَرَبُ نَحْوَكَا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَصْبَحَ مِضْرًا تَكُونُ أَمِيرَهُ  
 وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مُقْلَةٍ وَفَمٍ بَكِي<sup>(٣)</sup>

### أرجوك وأخشاك

وسقاه بدر ولم يكن له رغبة في الشراب فقال :

[السريع]

- لَمْ تَرَمَنْ نَادَمْتُ إِلَّا كَا  
 لَا لِسِيَّوَى وَذَكَ لِي ذَاكَ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا لِحُبَّيْهَا وَلَكِنِّي  
 أُمَسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ<sup>(٥)</sup>

= يهناون بتولية بدر القوامة عليها ورعايتها أم بدر يهنا، وهو من يستحق أكثر من ذلك لما يتمتع به من طاقات وقدرات.

(١) الأردن: بلد من بلاد الشام. حبيت: أعطيت. إنها ولاية صغيرة بالنسبة لما يتمتع به بدر من مزايا وصفات، ولكن الأردن والساحل عظيمما القدر بذاتهما، لكثرة خيراتهما.

(٢) لقد تملك الحسد تلك البلدان؛ فكلّ منها يؤدّ لو يستأثر بالمدح دون سواه لما يعلمون ما عليه من كرم وشجاعة وخبرة في إدارة شؤون البلاد، فالشرق والغرب يهفو أهلها ليكون المدح والياء عليه دون سواه.

(٣) المصر: البلد العظيم. المقلة: العين. ولتبيان أهمية المدح وشهرته، فلو أن أي بلد لم يل أمره بدر ولم يسعد بولايته، فلو كان له عين وفم لبكى ولولول حزناً ولوعة على فوات تلك الفرصة.

(٤) و (٥) يخاطب الشاعر بدرًا منوهاً بحبه وودّه لمدححه، إنه لم يُنادم أحداً من ممدوحيه ويُشاركه الشراب إلّا بدرًا دون سواه، لا لشيء إلّا لأنه يُحبّه ولا يريد إسقاطه وإزعاجه، وهو في الأصل لا يُحبّ شرب الخمرة لأنها تذهب بعقل صاحبها، وهو =

## الصدق من شيم الكرام

وكان بدر قد تاب من الشراب مرة بعد أخرى ثم رآه أبو الطيب يشرب فقال ارتجالاً:  
[الكامل]

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نُدَمَاؤُهُ  
شُرَكَاءُ فِي مَلِكِهِ لَا مُلْكِهِ <sup>(١)</sup>  
فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْنَنَا دَمٌ كَرَمَةٍ  
لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفْكِهِ <sup>(٢)</sup>  
وَالصَّدْقُ مِنْ شِيمِ الْكِرَامِ فَتَبَّنَا  
أَمِنْ الشَّرَابِ تَتُوبُ أَمْ مِنْ تَرْكِهِ <sup>(٣)</sup>

## الدار تسير إليك

وقال في محمد بن طنج وهو عند طاهر العلوي:  
[الخفيف]

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْبِرِّ  
رِ وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ <sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْفٍ  
تِكَ ذَا خِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ <sup>(٥)</sup>

= لا يرغب أن يفقد عقله، وفي الحق إنه يودّه مخلصاً ويرجو له الخير فضلاً عن أنه يخاف منه وعليه.

(١) يُخاطب الشاعر بدرّاً، إنه ملك يُشارك ندماءه في أمواله، فهو يُنفقها عليهم بلا حساب، وهم لا يجروون في مشاركته ملكه، إنهم يعرفون حدودهم فلا يتعدونها إلى ما دونها.

(٢) يُخاطب الشاعر ممدوحه مداعباً وعاتباً، لقد عزم على ترك شرب الخمرة، ولكنه يعود إلى ما نهى نفسه عنه وعزم على ذلك، فهل معنى ذلك أنه يتوب عن سفك دماء الخمرة أم يتوب عن التوبة؟

(٣) يُقرّر الشاعر أن الصدق علامة كرام النفوس، وهو يودّ معرفة طبيعة التوبة، فهل سيتوب عن الشرب أم عن تركه؟

(٤) و (٥) ورد البيتان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩٥. يُخاطب الشاعر ممدوحه =



## أسأت وأحسن

ودخل على أبي العشائر وعنده رجل يشده شعراً في بركة في داره فقال :

[المقارب]

لِئِنْ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا  
لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ<sup>(١)</sup>  
لَأَنَّكَ بَخِرٌ وَإِنَّ الْبِحَارَ  
لَتَأْنَفُ مِنْ مَدْحِ هَذَا الْبِرِّ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّكَ سَيْفُكَ لَا مَأْمَلَكَ  
تَ يَبْقَى لَدَيْكَ وَلَا مَأْمَلَكَ<sup>(٣)</sup>  
فَأَكْثَرُ مِنْ جَرِيهَا مَا وَهَبْتَ  
وَأَكْثَرُ مِنْ مَائِهَا مَا سَفَكَ<sup>(٤)</sup>  
أَسَأْتَ وَأَحْسَنْتَ عَنْ قُدْرَةِ  
وَدُزْتَ عَلَى النَّاسِ دَوْرَ الْفَلَكِ<sup>(٥)</sup>

= حاثاً إياه على مغادرة المكان، وقد سكر فأخذ منه السكر كل مأخذه، قائلاً له : لقد حصلت على التكريم اللائق بك وعليك أن تغادر إلى بيتك، فإن لم تفعل، فسيأتي إليك بيتك شوقاً إليك وحباً.

(١) و (٢) يُخاطب الشاعر ممدوحه بأن الشاعر الذي بين يديه قد أجاد وأحسن وصف البركة في صحن دار الأمير، ولكنه لم يأت على مدح الأمير بما يستحقه من مدح، فلم يصفه ويتغن بأوصافه، إنه بحر كريم ومن طبيعة البحار أنها لا تتنازل لتساوى بالبرك مهما عظمت، فإنها تبقى بركا لا تزيد ولا تنقص.

(٣) و (٤) يصف الشاعر أبا العشائر بأنه كريم يُنفق ما لديه من مال، وهو بطل شجاع، فسيفه يملك أيضاً فإذا به يسفك دماء الأعداء. ثم يُقارن الشاعر ما في البركة من ماء بما يتمتع به ممدوحه؛ فكرمه يسيل دافقاً أكثر ممّا يرفد البركة من ماء، وكذلك فسيفه يهرق دماء أكثر من ماء تلك البركة، فتكون غلبة التفوق للممدوح على البركة.

(٥) يُخاطب الشاعر ممدوحه على أنه مصدر الخير كله لأصحابه وأحبابه، وهو مصدر الشر كله لأعدائه فيعظم ضرره، فكأنه نجم سعد على أصحابه وكأنه فلك نحس على أعدائه.



## البلاد والعالمون لك

وزاد سيف الدولة في وصفه فقال :

[البسيط]

رُبَّ نَجِيعٍ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ أَنْسَفَكَ  
وَرُبَّ قَافِيَةٍ عَاطَتْ بِهِ مَلِكًا<sup>(١)</sup>  
مَنْ يَعْرِفِ الشَّمْسَ لَا يُنْكِرُ مَطَالِعَهَا  
أَوْ يُبْصِرِ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِمُ الرَّمَكَا<sup>(٢)</sup>  
تَسُرُّ بِالْمَالِ بَغْضَ الْمَالِ تَمْلِكُهُ  
إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَا<sup>(٣)</sup>

## شعر ملك

وقال وقد استحسنت هذه القصيدة :

[الرمل]

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ  
سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكٌ<sup>(٤)</sup>

(١) النجيع : الدم . انسفك : أهدر وانسكب . ينوّه الشاعر بكثرة ضحاياه من الأعداء الذين سفك دماءهم لشجاعته وقوته ، ولا ينسى الشاعر نفسه فقصائده لما فيها من فخر وإشادة ببطولة سيف الدولة تحمل أعداءه وحسادته على الغيظ والحنق والحسد من الشاعر لإجادته والتغني ببطولة تتجسد بسيف الدولة .

(٢) الرمك ، الواحدة رمكة : البرذونة تتخذ للنسل . الشمس عالية تتخذ السماء لها موطناً ، فالبشر كلهم لا يُنكرون فضلها عليهم ، إنها جزء هام من تكوين حياتهم المادية والمعنوية . والخيل أكرم حيوان على العرب لأنهم يستخدمونها في حروبهم وجميع أحوالهم لذا فلا يقدرّون ما دونها من البراذين ، إن استعملوها حصروا استعمالهم لها بحمل الأثقال ، وهم بذلك يُهينونها .

(٣) يمدح الشاعر سيف الدولة بأنه سبب مسرة الناس ؛ فهو ينفق المال عليهم ليعود إليه بطاعة البشر وحبّهم وإخلاصهم ؛ إنهم بمثابة أتباع له ؛ فكلّ العالمين يدينون له بالولاء .

(٤) يفخر الشاعر بشعره ، فهو بمثابة ملك أمام شعر غيره من معاصريه الذي هو بمثابة =

عَدَلَ الرَّحْمُنُ فِيهِ بَيِّنَاتًا  
فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا مَرَّ بِأُذُنِي حَاسِدٍ  
صَارَ مِمَّنْ كَانَ حَيًّا فَهَلَكَ<sup>(٢)</sup>

### وَأَنى شئت يا طرقي

قال عند وداعه لعضد الدولة في أول شعبان سنة أربع وخمسين وثلاث مئة  
(٩٦٤م) وهي آخر شعر قاله:

[الوافر]

فِدَى لَكَ مَنْ يُقْصِرُ عَنْ مَدَاكَ  
فَلَا مَلِكُ إِذَنْ إِلَّا فِدَاكَ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ قُلْنَا فِدَى لَكَ مَنْ يُسَاوِي  
دَعْوَنَا بِالْبَقَاءِ لِمَنْ قَلَاكَ<sup>(٤)</sup>  
وَأَمَّا فِدَاكَ كُلُّ نَفْسٍ  
وَإِنْ كَانَتْ لِمَمْلُوكَةٍ مِلَاكَ<sup>(٥)</sup>

= العامة أمام الملك، ولقد انتشر في الكون كالشمس التي تسطع على سائر الكون، فإذا بها تلفت سائر الكون وكأنه فلك يستمد من الشمس قوته، كذلك فالشعراء يستمدون من شعره ما ينتحلونه لأنفسهم.

(١) و (٢) يُخاطب الشاعر سيف الدولة منوهاً بشراكتهما في هذا الشعر، فالشاعر يحوك معانيه من أسلاك صفات ممدوحه فيلبسها معانيه، وتلك إرادة الرحمن أن جمع بين الشاعر وممدوحه، فكان اكتمال عناصر الجمال والكمال فيهما معاً. لذا فلو أن حاسداً سمع هذا الضرب من المديح انتفخت أوداجه ودبت فيه عقارب الحسد، سواء أكان ملكاً تمنى لو يكون المدح له أم كان شاعراً فتمنى أن يكون القول له، فذكر المحامد يبعث على المحاسد؛ وذلك شأن الضعفاء من البشر.

(٣) يُخاطب الشاعر ممدوحه، وقد رفع قدره على سائر الملوك؛ فمن واجب المقصر عن مجال عضد الدولة أن يفديه بروحه، وعليه فعلى الملوك جميعاً أن يضحوا بأنفسهم دفاعاً عن ممدوحه ليبقى حياً معافى.

(٤) و (٥) قلاك: أبغضك. يُرَدف الشاعر أن دعاءه له بالبقاء في سماء مجده دون سواه، =

وَمَنْ يَظُنُّ نَثْرَ الْحَبِّ جُوداً  
وَيَنْصِبُ تَحْتَ مَا نَثَرَ الشُّبَاكَ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ بَلَغَ الثَّرَابَ بِهِ كَرَاهٍ  
وَأَنْ بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ الشُّكََاكَ<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ صَدِيقاً  
لَقَدْ كَانَتْ خَلَاءَهُمْ عِدَاكَ<sup>(٣)</sup>  
لَأَنَّكَ مُبْغِضٌ حَسَباً نَجِيفاً  
إِذَا أَبْصَرْتَ ذُنْيَاهُ ضَيْئَاكَ<sup>(٤)</sup>

= لأنه لو دعا بالبقاء لمن يُساويه من الملوك لدعا باستمرار حياته، وهذا لا يرغب فيه الشاعر ولا يُريده، وإذا جعل الشاعر ممدوحه في هذه المرتبة الرفيعة عن سائر الملوك فهو يرفعه عن سائر البشر كذلك. وعليه فالشاعر جميعاً يقدونه بأنفسهم، حتى الملك العظيم فيهم، فإنه يفديه بما يقوم عليه ملكه ليبقى حياً فضلاً عن نفسه. <sup>(١)</sup> يُردف الشاعر حديثه عن طباع الملوك؛ إنهم كمن ينثر الحب ويُعتقد أن عمله دلالة على الكرم ولكن الحقيقة أنه يُخفي شره ليصطاد به؛ إن الشاعر يُعرض بالملوك لأنهم يتصدّون للشعراء ليمدحوهم ويرموا لهم الفُتات، وهم يتلقّون المديح الذي يُشيد بمآثر كاذبة لا يستحقونها، والمشكلة في الشعراء أنفسهم، وهذا ما فعله المتنبي نفسه، فقد كان يلهث وراء ممدوحيه، فكلهم عنده تتمثل فيهم نفس المواصفات التي يذكرها في شعره.

<sup>(٢)</sup> الكرى: النعاس. السكاك: الهواء الذي بين السماء والأرض. يروى «الحضيض» بدلاً من «التراب». . . . ويُردف الشاعر منوهاً بتفضيل ممدوحه على من سواه من الملوك، مَن ملك المال والجاه والسؤدد وتطاول حتى بلغ السماء، فهو فداء الممدوح؛ فقد غفل ملصقاً رأسه في التراب.

<sup>(٣)</sup> و <sup>(٤)</sup> الخلائق: الأخلاق. يُشير الشاعر ممدوحه على سائر الملوك، إنهم يدون له المودة، ويحملون في نفوسهم ضغينة وحقداً دفيناً، ذلك أن أخلاقهم خلاف أخلاق ممدوحه، فهو كريم الأخلاق. ذو حسب لذا فهو يكره ما دونه من يفتقد إلى عناصر التفوق والعظمة، ومع ذلك ينتفخ كثرة ثراء، ومع ذلك فهو حريص شديد البخل، موهن الهمّة، يتكالب على الحياة أكثر فأكثر ليكتسب الحمد ومدح الناس.

أَرْوَحُ وَقَدْ خَتَمْتَ عَلَى فُؤَادِي  
 بِحُبِّكَ أَنْ يَجِلَّ بِهِ سِوَاكَ؟<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا  
 ثَقِيلًا لَا أُطِيقُ بِهِ حَرَاكَ<sup>(٢)</sup>  
 أَحَاذِرُ أَنْ يَشُقَّ عَلَى الْمَطَايَا  
 فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلَّا سِوَاكَ<sup>(٣)</sup>  
 لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيلًا  
 يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكَ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي  
 فَلَمْ أَبْصُرْ بِهِ حَتَّى أَرَاكَ<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٦. يُخاطب الشاعر ممدوحه أنه لن يترك ممدوحه وقد ملك شغاف قلبه حبًا، بحيث لم يُبق لسواه مكانًا لأنه استحوذ على كلِّ مشاعره لكثرة ما أولاه من النعم التي أفقدته كلَّ حركة، فتثقلت حركته، لذا فلا بدَّ للشاعر من أن يرِدَّ له الجميل فضلًا عن جزيل شكره له.

(٣) و (٤) يشقُّ: يصعب. المطايا: الدواب، السواك: السير البطيء بسبب الإعياء. لقد عانى الشاعر من الترحال، بحيث لا يقرُّ له قرار من أمير إلى ملك، من نجاح إلى فشل، وقد أحسَّ أن الزمان يمضي به سريعاً، وهو يؤدِّ الاستقرار في مكان لا إزعاج فيه، وقد يكون قد وجد في كنف ممدوحه سلواه بعد رحيل طويل؛ فقد غمره بعطاياه بحيث لا تستطيع مطاياهم حمله. ويبدو أنها تبطئ السير كأنها تود البقاء في كنف الممدوح، وهو يمهّد بالعودة إليه ريثما يأتي بأهله سائلاً المولى عزَّ وجلَّ أن يكون الرحيل سريعاً لتكون عودة سريعة كذلك، حيث يستقرُّ نهائياً في ديار ممدوحه.

(٥) يروي "ولو" بدلاً من "فلو". الطرْف: بسكون الراء: النظر. ولشدة رغبة الشاعر بالعودة مسرعاً إلى كنف ممدوحه يؤدِّ لو أغمض عينيه حتى لا يرى أحداً سوى ممدوحه، وفي هذه الحالة يَفْتَحُ عينيه لينعم بمرآه ويسرَّ بقلبه. من الواضح أن الشاعر يعمل على تطمين ممدوحه بأنه لن يترك حماءه.

- وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وَقَدْ كَفَّانِي  
 نَدَاكَ الْمُسْتَفِيزُ وَمَا كَفَّاكَ؟ <sup>(١)</sup>  
 أَتَتْرُكُنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي  
 فَتَقْطَعُ مَشْيَتِي فِيهَا الشَّرَاكَ؟ <sup>(٢)</sup>  
 أَرَى أَسْفِي وَمَا سِرْنَا شَدِيداً  
 فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكَ؟ <sup>(٣)</sup>  
 وَهَذَا الشُّوقُ قَبْلَ الْبَيْنِ سَيْفٌ  
 فَهَذَا أَنَا مَا ضَرَبْتُ وَقَدْ أَحَاكَ؟ <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا التَّوَدَّيْعُ أَعْرَضَ قَالَ قَلْبِي  
 عَلَيْكَ الصَّمْتُ لَا صَاحِبَتْ فَاكَ؟ <sup>(٥)</sup>  
 وَلَوْ لَا أَنْ أَكْثَرَ مَا تَمَنَّى  
 مُعَاوَذَةً لَقُلْتُ وَلَا مُنَاكَ؟ <sup>(٦)</sup>

(١) الندى: الكرم. المستفيض: الغامر الكثير. يؤكّد الشاعر على أنه لن يتوانى حتى يعود إليه سريعاً، فقد أكثر له العطاء، وهو يؤدّ أن يزيده، رغم أن الشاعر لم يطلب مزيداً، لذا فلن يتأخّر حتى يعود مسرعاً، فصبره لا يتسع مداه كثيراً.

(٢) الشراك: سير النعل. يسأل الشاعر بمدوحه مستكراً أنه لن يتركه وقد بلغ به أعلى السماكين، بل إنه انتعل عين الشمس بحيث جعله يتيه على من سواه من الشعراء وسائر البشر، وهو لا ينبغي أن يرجع إلى ما كان عليه قبل ذلك، وكأنه هوى من عرش علاه، فإذا بقدومه تخسران نعليهما وقد تقطعت شراكهما، فمشى حافياً.

(٣) الابتراك: سرعة السير. يُبدي الشاعر أسفه لممدوحه أنه يتركه مضطراً، وحتى اللحظة لم يفعل، فلو غادر مملكته وجدّ به السير لكان أسفه عظيماً وحسرتة كبيرة.

(٤) البين: الفراق. أحاك: أثر. يعبر الشاعر عن أسفه لفراق ممدوحه. فالفراق أليم، وقد أثر فيه وكان سيفاً أصابه وترك في نفسه جراحاً أليماً، وهو لم يزل في حضرة ممدوحه، ولم يُغادر ديوانه، فكيف لو تمّ الفراق؟

(٥) و (٦) أعرض الشيء: بان. عليك: اسم فعل أمر بمعنى الزم. يُخبر الشاعر ممدوحه ما كان بينه وبين قلبه، فقلبه أجمع على حبّ ممدوحه، لذا فقد طلب منه أن يسكت عن المديح، وألا يتصدّر المحافل ويمدح سواه، وقد تمتنى عليه أن يرجع إليه في =

إِذَا اسْتَشْفَيْتَ مِنْ دَاءٍ بِدَاءٍ  
 فَأَقْتُلْ مَا أَعْلَكَ مَا شَفَاكَ (١)  
 فَأَسْتُرْ مِنْكَ نَجْوَانَا وَأُخْفِي  
 هُمُومًا قَدْ أَطْلْتُ لَهَا الْعِرَاكَ (٢)  
 إِذَا عَاصَيْتُهَا كَانَتْ شِدَادًا  
 وَإِنْ طَاوَعْتُهَا كَانَتْ رِكََاكَ (٣)  
 وَكَمْ دُونَ الثَّوِيَّةِ مِنْ حَزِينٍ  
 يَقُولُ لَهُ قُدُومِي ذَا بِذَاكَ (٤)  
 وَمِنْ عَذْبِ الرُّضَابِ إِذَا أَنْخَنَّا  
 يُقْبِلُ رَحْلَ تَرْوِكَ وَالْوَرَاكَ (٥)

= حال رحيله، وقد وافق الشاعر قلبه في ما فكر فيه على أن يُسارع في العودة بعد رحيله ليُتم ما عزم عليه.

(١) استشفيت: طلبت الشفاء. الداء: المرض. أعلك: جعلك عليلاً. إنه نزاع بين رغبتين: إحداهما شوق إلى الأهل والوطن، الأحباب وذكريات حلوة محببة على القلب وأهل يُشاركون الشاعر إحساسه ومشاعره، والأخرى حب الشاعر لممدوحه الذي وجد فيه سلواه بعد رحلة الفشل والمغامرة، ووجد عنده ما افتقده لدى الآخرين.

(٢) يُخاطب الشاعر ممدوحه متمنياً عليه أن يستر حوارهما، فقد كشف ما يُعانيه من آلام مغلفة بالكبرياء، ونفس جريحة تعرت أمام من اعتقد الشاعر أنها ضئيلة بكشف حالة ضعف أَلَمَت بها.

(٣) الركك، الواحد ركيك: ضعاف. ثمة صراع داخلي يُورجح الشاعر بين داعي الرحيل المدفوع بالشوق والحنين إلى مراحب الطفولة، وبين البقاء إلى جانب الممدوح؛ فالسهل في هذه الحالة يبدو صعباً، والصعب يبدو سهلاً.

(٤) ورد البيت في: الخصائص لابن جني: ٢: ١٧٤. الثوية: أحد أمكنة الكوفة. إنه حب المرء لمراتع الصبا، فالثوية موئل الأحباب؛ والكل مشوق إلى لقاء الغائب بعد غياب طويل، والعناق لغة الشوق وباعث السرور في القلوب، فسرعان ما ينسى البشر أوقات الهجر والبعد لحرارة اللقاء المختلط بدموع الفرح والابتسامات النابعة من قلوب حركتها مفاجأة العودة.

(٥) الرضاب: الريق، أنخنا: حططنا الرحال. تروك: اسم ناقة وهبها له عضد الدولة. =

يُحَرِّمُ أَنْ يَمَسَّ الطَّيِّبَ بَعْدِي  
 وَقَدْ عَبِقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاكَ<sup>(١)</sup>  
 وَيَمْنَعُ نَغْرَهُ مِنْ كُلِّ صَبٍّ  
 وَيَمْنَحُهُ الْبِشَامَةَ وَالْأَرَاكَ<sup>(٢)</sup>  
 يُحَدِّثُ مُقْلَتِيهِ النَّوْمَ عَنِّي  
 فَلَيْتَ النَّوْمَ حَدَّثَ عَنْ نَدَاكَ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنَّ الْبُخْتَ لَا يُغْرِقَنَّ إِلَّا  
 وَقَدْ أَنْضَى الْعُدَافِرَةَ اللَّكَاكَ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا أَزْضَى لِمُقْلَتِيهِ بِحُلْمٍ  
 إِذَا أَنْتَبَهَتْ تَوَهَّمَهُ ابْتِشَاكَ<sup>(٥)</sup>

= الوراق: النمرقة، الوسادة الصغيرة، والطنفسة التي فوق الرحل. فثمة من ينتظر قدوم الشاعر على أحر من الجمر؛ فإذا ما لمح الناقة قد أقبلت تحمل الشاعر ارتمى عليها يُقبل رحلها ووراكها لحظة بركها على الأرض.

(١) و (٢) صاك: ألصق. ومن شدة الشوق والحنين يُحرّم المستقبل للشاعر أن يتطيّب لشدة حزنه على فراقه، ولقد كان قد لصق به العبير لحظة الفراق فلم يعد يُقبل أحداً سوى الشاعر لصديق عشرته له، ولعفته، ومع ذلك فإنه يحرص على نظافة أسنانه، لذا فهو يستاك بالبشام والأراك؛ وهما من أفضل أنواع السواك.

(٣) الندى: الكرم. لا يزال الشاعر يصف حالة من تركه؛ إنه دائم النجوى فيحدث نفسه عن الشاعر ليل نهار، ولطالما تمتنى أن يرى طيف الشاعر في منامه، وهمومه محصورة بالشاعر دون شيء آخر، لذا يتمنى الشاعر لو أن هذا المشوق حدثته نفسه عمّا وجد الشاعر عند ممدوحه من الكرامة وحسن الضيافة لعدّره وغفر له تأخّره.

(٤) البخت: الجمال الخراسانية، الإبل السمينة. يُعرقن: يأتين من العراق. أنضى: أهزل. العدافرة: الناقة القوية. اللكاك: الناقة المكثرة اللحم. ويتمنى الشاعر على أحلام من في بلاد العراق، بخاصة من كان في الكوفة لو أنه علم خلال رؤيته ما قدّم الممدوح للشاعر من العطايا التي أهزلت مطايها السمينة كثرة الأحمال التي حصل عليها من ممدوحه.

(٥) ابتشاك: كذب. يصرح الشاعر أنه لا يرضى لمن حلم به إلا أن يصدق حدسه ويرى في أحلامه ما آتبه به حقيقة لا كذباً لكثرت حتى ليظن أن ذلك محض خيال.



وَلَا إِلَّا بِأَنْ يُضْغِي وَأُخْكِي  
 فَلَيْتَهُ لَا يُتَيِّمُهُ هَوَاكَ<sup>(١)</sup>  
 وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِعَ لَيْسَ يَذْري  
 أَيَّغْجَبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ غَلَاكَ<sup>(٢)</sup>  
 وَذَاكَ النَّشْرُ عَرَضُكَ كَانَ مِسْكَاً  
 وَذَاكَ الشَّعْرُ فَهْرِي وَالْمَدَاكَ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا تَحْمَدُهُمَا وَأَحْمَدُهُمَا  
 إِذَا لَمْ يُسَمِّ حَامِدُهُ عَنَّاكَ<sup>(٤)</sup>

(١) يُضْغِي: يستمع. يَتَيَّم: يستعبده. يُخْبِر الشاعر ممدوحه أنه لن يألُو جهداً يُحَدِّث عنه من سوف يلتقيه من أحبابه وأصحابه وعن كرم أخلاقه وحسن وفادته، فضلاً عن كرمه الفَيَاض، ممَّا يحمل هؤلاء على الإعجاب به وحبِّه، لأنَّ حبَّه يَتملك القلوب ويستعبدها لإحسانه.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٢٦. الثناء: المدح. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه ثَمَّةٌ من سوف يستمع إلى شعره في ممدوحه فيثير فيه إعجاباً عظيماً لشعر الشاعر فضلاً عن صفات الممدوح التي تشدّه إليه لما توحّيه من مُثُلٍ عُليا تتمثل فيه، وهو في الواقع لا يدري ما الذي يُثيره في نفسه شعر الشاعر أم شخص الممدوح؟

(٣) النشر: العرف الطيب. العرض: ما يمدح به المرء أو يذمّ. الفهر: الحجر يدق به الطيب ليصبح ناعماً. المداك: الصلاة التي يسحق بها. ينوّه الشاعر بتضايف عنصرين يجعلان لشعره لوناً خاصاً ورائحةً فوّاحة؛ لقد عمل الشاعر على نشر عرف الممدوح الطيب؛ فقد كان بمنزلة المسك الفوّاح، وكان للشاعر العمل على تحويل تلك المادة المتجسّدة بالممدوح إلى عجينة بعد تهيئتها، فقد استعمل المداك وأحسن تصنيعها؛ فكان فوح عطر لهذا الثناء العبق.

(٤) الهمام: الملك العظيم. عناك: قصدك. يُردف الشاعر موضحاً لممدوحه فكرته بأن هذا المزيج العجيب من الفهر والمداك اللّذين حوّلَا صفاتك إلى أغنية يتغنّى بها الشاعر، وحتى في حال لم يسمّ الممدوح باسمه، فإنه معلوم أنه لا يُوجد سواه يحمل صفات ملكٍ عظيمٍ همام، وتلك المواصفات لا تنطبق إلّا على ممدوحه المقصود في هذه القصيدة.

أَغْرَلَهُ شَمَائِلُ مَنْ أَبِيهِ  
 عَدَا يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَاكَ<sup>(١)</sup>  
 وَفِي الْأَخْبَابِ مُخْتَصُّ بِوَجْدِ  
 وَآخِرُ يَدْعِي مَعَهُ أَشْتَرَاكَ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا أَشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودِ  
 تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَاكَى<sup>(٣)</sup>  
 أَذَمْتُ مَكْرُمَاتُ أَبِي شُجَاعِ  
 لِعَيْنِي مِنْ نَوَايَ عَلَى أَوْلَاكَ<sup>(٤)</sup>  
 فَرُلْ يَا بُغْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابِ  
 لَهَا وَقَعُ الْأَسِنَّةُ فِي حَشَاكَ<sup>(٥)</sup>

(١) أغرّ: شريف. شمائل: صفات. يمدح الشاعر أسرة الممدوح، بدأ بممدوحه؛ فقد ورث الممدوح عن أبيه شرفاً لا يُضاهيه شرف، وتجسدت به أخلاق أبيه جليلة، كلّها محامد يفخر بها صاحبها، والممدوح صلة الوصل بين أبنائه وأبيه، لذا فهو سيورها أبناءه، وبذلك تستمر حياة مليئة بالفخار والسؤدد والعزة.

(٢) و (٣) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٦. الوجد: شدة الحب. اشتبهت: تشابهت. تباكى: تكلف البكاء. يُقسم البشر قسمين؛ فمنهم من أخلص الودّ وصحّت صداقته، وتلك الفئة نادرة الوجود رغم وجودها، ومنهم من يدعي الإخلاص والحب طالما أنه يرتبط بمصلحة مع من وجد عنده مطلبه؛ وهؤلاء كثيرون في كل زمان ومكان. والشاعر يصنّف نفسه ضمن المجموعة الأولى، إنه صادق الودّ للممدوح، ثم يُردف فالبكاء كمادة لا يختلف بين البشر اللهم إلا بنوعيته، فثمة من يبكي بلوعة صادقة فراق أحبته، ومنهم مخائل مخادع يصطنع البكاء وهو قادر عليه في كل وقت؛ فالفئة الأولى قليلة والفئة الأخرى كثيرة العدد في كل المجتمعات في كل زمان ومكان.

(٤) و (٥) أذم: استحصل له على الذمة والعهد. النوى: البعد. أولاك: لغة في أولئك، يروى "نواي" بدلاً من "نواي". إنها مشكلة اعتراف بجميل؛ فقد قيدت فضائل أبي شجاع الشاعر، وبذلك استحصل على وصايته، فهو في حماه وذمته، ولا يستطيع مخلوق أن يخضر له ذمة، لذا فهو يؤثر البقاء إلى جانبه دون الحرص على مغادرة دياره إلى موطنه وأهله. لذا فهو يخاطب البعد طالباً منه ألا يلجّ عليه بالذهاب ويتنحى عن أيدي مطاياه، فالبعد كأسنة الرماح يقتل ويُدمي القلوب.

وَأَنْتَى شِئْتِ يَا طَرْقِي فَكُونِي  
 أَذَاةٌ أَوْ نَجَاةٌ أَوْ هَلَاكًا<sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ سِرْنَا وَفِي تَشْرِينَ خَمْسُ  
 رَأُونِي قَبْلَ أَنْ يَرَوْا السُّمَّاكَ<sup>(٢)</sup>  
 يُشَرِّدُ يُمْنُ فَنَّاخُسِرَ عُنِّي  
 قَنَا الْأَعْدَاءِ وَالطُّغْنِ الدَّرَاكََا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَلْبَسُ مِنْ رِضَاهُ فِي طَرِيقِي  
 سِلَاحًا يَذْعُرُ الْأَبْطَالَ شَاكََا<sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ أَعْتَاضُ عَنْكَ إِذَا أَفْتَرَقْنَا  
 وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَاكََا<sup>(٥)</sup>

- (١) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٦. يروي «أيًا» بدلاً من «أنتى». إنها روح تشاؤمية دفع الملل والضجر من حياة التشرد - الشاعر إلى النطق بما تحمله المقادير لروح لم تعرف القرار يوماً، فالترحال ديدن صاحبها منذ أن وعى على الحياة، وهاهو يجد ملاذاً آمناً، ولكنه يرحل عنه مرغماً لدواع كثيرة؛ منها ما هو عائلي، ومنها ما هو قدري، فأنطقته الحكمة الإلهية بما سيؤول إليه أمره، فإذا به يُخاطب طريقه بأن تكون أذاة أو هلاكاً فجمع مصيبتين في مواجهة نجاة واحدة.
- (٢) تشرين من أسماء الأشهر الشمسية، وهما اثنان: تشرين الأول وتشرين الثاني. السماك: كوكب نير، يقيس الشاعر المدى الزمني الذي يمكنه قطعه ليصل إلى موطنه الكوفة حيث يلتقي بأهله وأحبته.
- (٣) و (٤) يشرد: يُنْفَر، ويبعد. يمن: سعد. فناخسرو: اسم عضد الدولة. الطعن الدراك: المتتالي. ثمة ما يُصاحب الشاعر طوال عودته إلى موطنه كرم فناخسرو وطالع سعد الشاعر مع ممدوحه سيبعد عنه رماح الأعداء وطعنهم المتتالي، لأن هؤلاء يعلمون يقيناً حسن حماية الممدوح للشاعر؛ إنه بذمته وحمايته، وهذا كافٍ في هذه الحالة. وقد ارتدى رضى مانعاً تتكسر عليه كل محاولات الأبطال النيل من الشاعر مهما جمعوا من سلاح.
- (٥) اعتاض: استبدل. الزور: البهتان. يُنَوِّه الشاعر بإخلاصه للممدوح فلن يستبدله بسواه مهما علت منزلته، وقد تحقق من أن كل من مدحهم طوال حياته زور وبهتان، فالفراق آتٍ، فلا بدّ من عودة.

وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاءٍ  
 يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ أَمْتِسَاكًا<sup>(١)</sup>  
 حَيِّي مِنْ إِلَهِي أَنْ يَرَانِي  
 وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَأَضْطَفَاكَ<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٦. إنه وعد بعود سريع، فهو في رحلته كسهم لا يُفلح أحد بإمساكه لسرعة انطلاقه فلن تخطفه يد مهما حاولت.
- (٢) يُعلن الشاعر عن اعتذاره أنه يترك ممدوحه مرغماً، ولهذا فالحياء يلقيه بمسحة من الله تعالت قدرته، إنه قد اصطفى الممدوح ليكون سبب إرزاق العباد، مخافة أن يراه قد فارقه وزهد فيه؛ وذلك مدعاة كفران بالنعمة ومسببها وفاعلها.

## روي اللام

### الوفرة الحسنة

وقال في صباه وقد قيل له وهو في المكتب: ما أحسن هذه الوفرة:

[السريع]

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُرَى  
مَنْشُورَةَ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى فَتَى مُغْتَقِلٍ صَعْدَةً  
يَعْلُهَا مِنْ كُلِّ وَافِي السَّبَالِ<sup>(٢)</sup>

### ما أحد فوقني ولا أحد مثلي

وقال في صباه:

[الطويل]

مُحِبِّي قَيَّامِي مَا لِيذَالِكُمُ التَّضَلُّ  
بَرِيئاً مِنَ الْجَزْحَى سَلِيماً مِنَ الْقَتْلِ<sup>(٣)</sup>  
أَرَى مِنْ فِرْنَدِي قِطْعَةً فِي فِرْنَدِهِ  
وَجَوْدَةً ضَرْبِ آلْهَامِ فِي جَوْدَةِ الصَّقْلِ<sup>(٤)</sup>

(١) الوفرة: الشعر المجتمع على الرأس. الضفر: الذوائب المشدودة من الشعر. ردّ الشاعر أن نشر الذوائب المنتشرة للشعر دلالة على الشجاعة لإرهاب العدو.

(٢) اعتقل الرمح: شرّعه في وجه العدو. الصعدة: الرمح القصير. يُعلّها: يسقيها الدم مرة بعد مرة. السبال: الشوارب. تُستحسن الضفائر لمن يحمل الرمح ويشرعها في وجوه الأعداء ذوي الشوارب ويجعلها ترتوي من دمائهم مرة بعد مرة.

(٣) النصل: السيف. يخاطب الشاعر من ينصحه بالبقاء وترك الأسفار بأنه كيف يمكث في مكانه ولم يجرح بسيفه أعداءه؟

(٤) فرندي: مقبض سيفه المرصع. الهام، مفردها هامة: الرؤوس. يُعلّل الشاعر مسلكه =

وَحُضْرَةُ ثَوْبِ الْعَيْشِ فِي الْخُضْرَةِ الَّتِي  
 أَرْتِكَ أَحْمِرَارَ الْمَوْتِ فِي مَدْرَجِ النَّمْلِ<sup>(١)</sup>  
 أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأْتُهُ  
 فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي<sup>(٢)</sup>  
 وَدَرَزَنِي وَإِيَّاهُ وَطَرَفِي وَذَائِلِي  
 نَكُنْ وَاحِدًا يَلْقَى الْوَرَى وَأَنْظُرُنْ فِعْلِي<sup>(٣)</sup>

### إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً

وقال في صباه يمدح سعيد بن عبد الله بن الحسن الكلابي المنبجي:

[البسيط]

أَحْيَا وَأَيَسَّرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا  
 وَالْبَيْنُ جَارَ عَلَيَّ ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا<sup>(٤)</sup>

= هذا بأن همته العالية شيء من مقبض السيف، وهما يشتركان مضاءً وجدةً، فالقوة لديه ناتجة عن شدة ضربه كالسيف الصقيل الشديد المضاء.

(١) خضرة ثوب العيش: الصحة ورغادة العيش. ويقصد بالخضرة الثانية: خضرة السيف. مدرج النمل: مدبه الشديد الخفاء. يرى الشاعر أن الغنى ورفاهية العيش لا يحصلان إلا بالشجاعة واستعمال السلاح بحذر شديد لكسب الصولة.

(٢) أَمِطْ: أزل، اكشف. عنجهية وتكبر من صفات المتنبي، فإنه يرى أنه لا يُشبهه أحد من البشر، وهو فوق الجميع، لما لديه من صفات تؤهله لتبوء المراتب العالية الرفيعة.

(٣) ذرنِي: اتركني. الطرف: الفرس. الذابل: الرمح. الوري: البشر. يُردف الشاعر قوله طالباً ممن يُثبِّط عزمته أن يتركه وشأنه، ومعه سيفه وفرسه ورمحه؛ وذلك اكتمال عناصر الشكل الفروسي لدى الفارس الحق، عندئذ يرى البشر أفعاله على حقيقتها في حال صدقه وصدق عزمته، وإلا فسوف ينكشف زيف ادعائه وكذبه.

(٤) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري: ١: ٢٣٠. مغني اللبيب لابن هشام وشرح شواهده، للسيوطي: ١٥. البين: الفراق والهجر. يستغرب الشاعر أنه لا يزال على قيد الحياة، رغم معاناته الشديدة؛ فأقلها قاتل وفراق الأحبة زاد آلامه فلم يعدل وقد جار عليه.

وَأَلْوَجْدُ يَفْوَى كَمَا تَفْوَى الثَّوَى أَبْدَاً  
وَالصَّبْرُ يَنْحَلُ فِي جِسْمِي كَمَا نَحَلَا<sup>(١)</sup>  
لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَخْبَابِ مَا وَجَدْتُ  
لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَزْوَاجِنَا سُبُلَا<sup>(٢)</sup>  
بِمَا بَجَفَنَيْكَ مِنْ سِحْرِ صِلِي دَنِفَاً  
يَهْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدْتَ فَلَا<sup>(٣)</sup>  
إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كِبِدُ  
شَيْبَا إِذَا خَضَّبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلَا<sup>(٤)</sup>  
يَجُنُّ شَوْقاً فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةَ  
تَزْوَرُهُ فِي رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا<sup>(٥)</sup>

- (١) الوجد: شدة الشوق. النوى: البعد والهجر، إن حزن الشاعر يزداد باطراد مع مرور الزمن، وجسمه يدب فيه التحول لفقده القدرة على الصبر والثبات.
- (٢) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢٣١، مغني اللبيب لابن هشام وشرح شواهده، للسيوطي: ٢٢٢، معاهد التنصيص، للعباسي ٢: ١٢٨. المنايا، الواحدة منية: الموت. يرى الشاعر أن من أسباب موت البشر فراق الأحبة، فلولا ذلك ما وجد الموت لدى البشر طريقاً.
- (٣) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢٣٣. الدنف: من أتعبته شدة المرض. يُخاطب الشاعر حبيبته أن تصل من أحبها، وقد أقسم عليها بسحر جفניה؛ فحبه وتعلقه في الحياة بوصالها، وإن لم تفعل فليس للحياة طعم، ففي عينها سحر جذاب يُخضع الرجال ويستحوذ على قلوبهم.
- (٤) خضبته: صبغته بالحناء. نصل الخضاب: ذهب صباغه. السلو: رضى الحبيب عن حبيبه. يصف الشاعر ما يُعانيه، وهو لا يزال في ميعة الصبا، ورغم ذلك فقد شاب كبده، ورغم محاولة إخفاء ذلك الشيب فسرعان ما يتبخر الخضاب ويسود الشيب كبده.
- (٥) يروي "يُجنُّ" بدلاً من "يجنُّ". والجنون ينزل بساحة ذلك المدنف لشدة شوقه لحبيبته، ولولا أن الرياح تحمل إليه رائحة حبيبته لذهب عقله وضاع رشده، وهذا ما يُخفِّف بلواه.



هَافًا نَظَرِي أَوْ فَطَنِّي بِي تَرِي حُرْقًا  
 مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَآلَا<sup>(١)</sup>  
 عَلَّ الْأَمِيرَ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعَ لِي  
 إِلَى الَّتِي تَرَكْتَنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا<sup>(٢)</sup>  
 أَيْقَنْتُ أَنْ سَعِيدًا طَالِبٌ بِدَمِي  
 لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمُحِ مُغْتَقِلًا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنْنِي غَيْرُ مُخَصَّ فَضْلَ وَالِدِهِ  
 وَنَائِلُ دُونَ نَيْلِي وَضَفَّهُ زُحَلًا<sup>(٤)</sup>  
 قِيلَ بِمَنْبِجٍ مَثْوَاهُ وَنَائِلُهُ  
 فِي الْأَفْقِ يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرُهُ سَأَلًا<sup>(٥)</sup>

(١) ها: حرف تنبيه. وأل: نجا. يُخاطب الشاعر حبيبته طالباً منها أن تنظر إليه وتفكر بما هو عليه من حالة وبما سيؤول إليه حاله، ففي قلبه جوى من حبها قد يقضي عليه؛ ومن حسن حظ من لم يُبتل بالحب راحة باله.

(٢) ومن حسن التخلص والانتقال من مطلع غزلي إلى المدح أن أدخل الشاعر ممدوحه ليكون واسطة خير بين الشاعر ومحبوبته التي جعلت منه مثلاً يُضرب على معاناة المحبين.

(٣) اعتقل الرمح: جعله بين ركابه وساقه. نظر الشاعر إلى ممدوحه وقد لبس سلاحه واعتقل رمحه، فأيقن أنه لا بدّ أخذ بثأره من تلك التي أودت بحياته من أجل حبه لها.

(٤) يروى 'فضل نائله' بدلاً من 'فضل والده'. النائل: العطاء. زُحل: كوكب سيار. أحصى: عدّ. وكذلك أن يقين الشاعر بأن الممدوح سوف يمنحه عطاءً كثيراً، ولكثرته فإنه لن يستطيع إحصاءه وقد يدرك الوصول إلى زُحل ذلك النجم البعيد قبل الانتهاء من عدّ نواله.

(٥) القيل: الملك، أو من كان رئيساً دون الملك. منبج: إحدى مدن بلاد الشام. المثوى: المنزل. الأفق: القطر والناحية. يذكر الشاعر غرة ملك ممدوحه؛ فهو يسكن منبجاً، ولكن صيته طار في الآفاق فإذا بطالبي رفده يتوافدون عليه ليحصلوا على ما يُحبّون ولم يقصدوا غيره.

يَلُوحُ بَذْرُ الدُّجَى فِي صَحْنِ غُرَّتِهِ  
وَيَحْمِلُ الْمَوْتُ فِي الْهَيْجَاءِ إِنْ حَمَلًا<sup>(١)</sup>  
تَرَابُهُ فِي كِلَابٍ كُحِلَ أَغْيُنُهَا  
وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَدَلَا<sup>(٢)</sup>  
لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ مُخْتَرَقٌ  
لَوْ صَاعَدَ الْفِكْرُ فِيهِ الدَّهْرَ مَا نَزَلَا<sup>(٣)</sup>  
هُوَ الْأَمِيرُ الَّذِي بَادَتْ تَمِيمُ بِهِ  
قَدَمًا وَسَاقَ إِلَيْهَا حَيْثُهَا الْأَجَلَا<sup>(٤)</sup>  
لَمَّا رَأَوْهُ وَخَيْلُ النَّصْرِ مُقْبِلَةٌ  
وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ أَسْلَمُوا الْجِلَلَا<sup>(٥)</sup>  
وَضَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ  
إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلَا<sup>(٦)</sup>

(١) الغزة: الجبهة. الهيجاء: الحرب. يمدح الشاعر ممدوحه بجمال الخلقة، فهو بدر يُبْذَرُ ظلمة الليل، وهو شجاع يؤيده الموت في حملته على أعدائه، فيصلون عليهم فيقتلونهاهم.

(٢) يتمي الممدوح إلى قبيلة؛ أبناؤها يتحلون بالتراب الذي يمشي عليه فخراً به وحباً له، وأما جناب فقبيلة عدوة وقد سَلَطَ عليها سيفه، وهو لا يعتذر عن قتل أميرهم.

(٣) المخترق: المعبر، ويقصد بذلك أن الممدوح يقدر على اختراق حاجب المكان فيصعد في سماء العظمة ويخلد، لذا فإنه يسبق الفكر وهو نور شاع ذكر كرمه ورجاحة عقله فيء إليه الناس يلتسون رِفده ورجاحة عقله.

(٤) بادت: فנית. قدماً: منذ القدم. الحين: الأجل، لقد أفنى الممدوح قبيلة تميم، فلم يعد يقوم لهم ذكر، لقد نزل بهم الأجل قبل ميعاده.

(٥) و (٦) الحرب العوان: الحرب المستمرة تتوالى فيها الغارات بين عدوين. يروي "لما رآته" بدلاً من "لما رآوه". ومن شدة خوف بني تميم رحلوا تاركين ديارهم لما رأوا طلائع خيله تقصدهم، نجاة بأنفسهم، ولشدة خوفهم فهم يتطاعون إلى الورا مخافة اللحاق بهم، وأي شيء يراه أحدهم يظن أنه رجل يلاحقه.

فَبَعْدَهُ وَإِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوَزَكَصْتُ  
 بِالْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَا سَعَلَا<sup>(١)</sup>  
 فَقَدْ تَرَكْتُ الْأَلَى لَا قَيْنُتُهُمْ جَزْرًا  
 وَقَدْ قَتَلْتُ الْأَلَى لَمْ تَلْقَهُمْ وَجَلَا<sup>(٢)</sup>  
 كَمْ مَهْمِهِ قَذَفِ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ  
 قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَانِي بَعْدَمَا مَطَلَا<sup>(٣)</sup>  
 عَقَدْتُ بِالنَّجْمِ طُرْفِي فِي مَفَاوِزِهِ  
 وَحُرٌّ وَجْهِي بِحَرِّ الشَّمْسِ إِذَا أَقْلَا<sup>(٤)</sup>  
 أَوْطَأْتُ صُمَّ حَصَاهَا خَفَّ يَغْمَلَةَ  
 تَغْشَمَرْتُ بِي إِلَيْكَ السَّهْلُ وَالْجَبَلَا<sup>(٥)</sup>

(١) اللهوات، مفرد لهاة: لحمة في الحلق عند أصل اللسان. يتابع الشاعر تصوير خوف بني تميم من ممدوحه؛ فالخيول تعدو مسرعة بفرسانها، ومن شدة خوفهم لا يجسر الطفل الصغير أن يحدث صوتاً، فكيف بالكبار منهم؟ وهم أصحاب عقول ويستطيعون الدفاع عن أنفسهم ويقول صاحب الوساطة، صفحة ٩٧: "فهو كما تراه سخافة وضعف، ولو تصفحت شعره لوجدت فيه أضعاف ما ذكره من هذه الإشارة .

(٢) الجزر: ما يُلْقَى من لحوم إلى السباع. الوجل: شدة الخوف. يصف الشاعر ممدوحه بأنه يُفْنِي بسيفه أعداءه فيتركهم جزر السباع، أما الأحياء منهم فيموتون أيضاً من شدة بطشه.

(٣) المهمة: الفلاة القفراء. القذف: المترامية الأطراف. يفخر الشاعر بشجاعته؛ فهو يواجه الأخطار في طرق وعرة المسالك، ثابت الجنان لا يعرف للخوف معنى، وفي نفسه شوق للمثول أمام ممدوحه كمن أحب لقاء حبيبه.

(٤) المفاوز، الواحدة مفازة: الفلوات المترامية الأطراف، الطُرْف، بسكون الراء: النظر. حرّ الوجه: ما يبدو منه. أفل: غاب. يستهدي الشاعر بالنجم في رحلته إلى ممدوحه ليلاً، وفي النهار يواجه الشمس قاطعاً المسافات الشاسعة حتى وصل إلى بُغَيْتِهِ.

(٥) يروى أنكحت بدلاً من أوطأت. الصم: القساة الشداد. اليعملة: الناقة العظيمة. تغشمرت: أسرع على غير هدى، رحلة المخاطر الصعبة، حمل ناقته المشاق وقطعت المسافات فراحت تدك الحصى بأخفافها، وسالت في السهول واخترقت الجبال بقوة حتى نزلت بساحة الممدوح.

لَوْ كُنْتُ حَشَوَ قَمِيصِي فَوْقَ نُمْرُقِهَا  
 سَمِعْتُ لِلْجَنِّ فِي غِيْطَانِهَا رَجَلًا<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسٍ مَاتَ أَكْثَرُهَا  
 وَلَيَتَنِي عِشْتُ مِنْهَا بِالَّذِي فَضَلًا<sup>(٢)</sup>  
 أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْمِطَالَ بِهِ  
 يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلًا<sup>(٣)</sup>

### العباد في رجل

وقال في صباه ارتجالاً وقد أهدى له عبيد الله بن خلكان من خراسان هدية فيها  
 سمك من سكر ولوز في عسل:

[المنسرح]

قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ  
 وَأَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ فِي شُغْلٍ<sup>(٤)</sup>  
 تَمَثَّلُوا حَاتِمًا وَلَوْ عَقَلُوا  
 لَكُنْتَ فِي الْجُودِ غَايَةَ الْمَثَلِ<sup>(٥)</sup>

(١) حشو قميصي: في مكاني. النمرق: الوسادة يتكى عليها المسافر. الغيطان، الواحد غائط: المطمئن من الأرض، الزجل: الجلبة والضجة. يُخاطب الشاعر ممدوحه مصوراً ما بذله من مجهود حتى مثّل بين يديه، فقد قطع المفاوز القفراء، وموسيقى الجنّ المرعبة تصكّ الآذان.

(٢) أخيراً وصل الشاعر إلى ديار الممدوح، وهو على آخر رمق، فقد تلف نصفه، وما بقي منه فهو يتمنى أن يحيا به ليقضي حق الممدوح من الكرامة.

(٣) الندى: العطاء. المِطال: التسوّف. يُعلن الشاعر عن سبب مثوله بين يدي ممدوحه؛ إنه يطلب العطاء، وممدوحه غني كريم، فلو أعطاه الشيء الكثير فقد بخل.

(٤) و (٥) يعيش الناس، وفي نفوسهم آمال عراض يحلمون بتحقيقها دون السعي في سبيلها لتكون حقيقة واقعاً سوى اللجوء إليك، والممدوح دائم السعي وراء تحقيق أمانيه وأحلامه العراض. وهؤلاء اتخذوا حاتماً الطائي نموذجاً أعلى للكرم، ولو نظروا نظرة العقلاء لتمثلوا بك لعظيم كرمك وكثرة جودك.

أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَتْ بِهِ  
 (١) إِلَيْهَا أَبَا قَاسِمٍ وَبِالرُّسُلِ  
 هَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا  
 (٢) إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ  
 أَقْلُ مَا فِي أَقْلِهَا سَمَكٌ  
 (٣) يَنْسَبُحُ فِي بَرْكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ  
 كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ  
 (٤) مَنْ لَا يَرَى أَنَّهَا يَدُ قَبْلِي

### بِرَّ خَفِيفٍ ثَقِيلٍ

وقال لصديق له في صباه:

[الكامل]

أَحْبَبْتُ بِرَّكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلًا  
 (٥) فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلًا  
 وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ  
 (٦) صَبٌّ إِلَيْهَا بُكْرَةٌ وَأَصِيلًا

(١) و (٢) رحب الشاعر برسول الممدوح مسروراً بهديته، وقد غمره كرمه وإحسانه، وهو من جمع في ذاته فضائل الناس جميعاً فكان كاملاً في كل شيء.

(٣) يروى 'يلعب' بدلاً من 'يسبح'. قصد بالبركة: الوعاء الذي يحتوي العسل: إنها هدية عظيمة أقل ما اشتملت عليه السمك.

(٤) اليد: كناية عن الكرم. يؤد الشاعر أن يرذ على هذه المكرمة التي لا يعدها مُسديها ذات قيمة بمدحه والثناء عليه.

(٥) أحب الشاعر أن يُكرم صديقه، وقد أزمع على الرحيل، ولم يجد لديه ما يفیه حقّه من التكريم لعظم قدره.

(٦) الصب: المشتاق. البكرة: الأغداة. الأصيل: زمن ما قبل الغروب. يُخاطب الشاعر صديقه بأنه يعلم رغبته بتكريمه صباح مساء.

فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً  
مِنِّي إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا التَّأْمِيلًا<sup>(١)</sup>  
بِرِّي خِفْ عَلَى يَدَيْكَ قُبُولُهُ،  
وَيَكُونُ مَحْمِلُهُ عَلَيَّ ثَقِيلًا<sup>(٢)</sup>

## وما زلت طوداً

وقال في صباه:

[الطويل]

قَفَا تَرِيَا وَذَقِي فَهَاتَا الْمَخَايِلُ  
وَلَا تَخْشِيَا خُلْفًا لِمَا أَنَا قَائِلُ<sup>(٣)</sup>  
رَمَانِي خِسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ أَسْتِهِ  
وَأَخْرُ قُطُنٌ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ  
وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلُ<sup>(٥)</sup>

(١) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ٢: ٢١٣. يطلب الشاعر من صاحبه أن يستمهلَه ليقدم له هدية قيمة؛ وهو يعتبر ذلك منه بمثابة هدية في حال قبول التماسه.

(٢) وفي حال قبول صديقه ذلك، فإن الشاعر يعتبر عمله ذلك برًا، وهو في الحقيقة ثقل محمله على عاتقي الشاعر.

(٣) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢١٥. الودق: المطر. المخايل، الواحد مخيلة: السحب الخليفة بالمطر. الخلف: الإخلاف بالوعد. يطلب الشاعر من صاحبيه أن يقفا ليريا حقيقة أمره من أنه سيحقق ما يعدهما به من أنه سيلتزم تحقيق وعده بقتل أعدائه، فلن يخلفه أبداً.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ٩٠. خسّاس الناس: أرادلهم. الصائب بمعنى المصيب. الاست: مخرج بني آدم. الجنادل، الواحد جندل: الصخور العظام. يقول الشاعر: إن أرادل الناس وشرارهم رموه بما يُصيب صائب است الواحد منهم من منكر القول والفعل، وبعضهم رماه بما يُشبه القطن، لا يؤثر بالشاعر.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ٨٢. ينعي الشاعر على خصم له =

وَيَجْهَلُ أَنِّي مَالِكُ الْأَرْضِ مُغْسِرٌ  
 وَأُنِّي عَلَى ظَهْرِ السَّمَاكِينِ رَاجِلٌ<sup>(١)</sup>  
 تُحَقِّرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ  
 وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا زِلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مَنَاكِبِي  
 إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلضَّيْمِ فِي زَلَالٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَلَقْتُ بِأَلْهَمِ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَا  
 قَلَاقِلَ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَاقِلُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا اللَّيْلُ وَارَانَا أَرْتَنَا خِفَافُهَا  
 بِقَدْحِ الْحَصَى مَا لَا ثَرِيئًا الْمَشَاعِلُ<sup>(٥)</sup>

- = جاهل بطبيعته وقدراته الفذة، لذا فهو تتواتر عليه جهالات لا حصر لها ذلك أن الشاعر يعلم ما وصل إليه ذلك الجاهل من جهل.
- (١) السماكين: السموات. يُتابع الشاعر أن ذلك الجاهل لا يعرف مقدار غنى الشاعر؛ إنه يملك الأرض، وذلك في حال فقره، وهيمته تدعوه لإدراك السماء بما فيها من وجود، وذلك لعلو طموحه وبعد مداه.
- (٢) مغالة الشاعر جعلته يحقر كل مطلب، حتى مسافات إدراك أمانيه تنقلص فتبدو في متناول يديه.
- (٣) الطود الشامخ: الجبل العظيم. المناكب: الأكتاف. الضيم: الظلم. ويُتابع الشاعر وصف حالته، فهو شامخ راسخ الأركان كأنه جبل لا تهزه الزعازع إلا في حال ظلم ينزل بساحته، فإنه بركان يتفجر صاعقاً من داخل ذلك الجبل ليدمر كل شيء في وجهه.
- (٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٣. قلقل: حرك بقوة. الحشا: ما اضطمت عليه الضلوع. القلاقل، الواحدة قلقل. العيس: الإبل السريعة. الشاعر دائم الترحال إذا ألتمت به المكارة وخط الظلم بساحته رحل مستعيناً بناقعة سريعة أنفة وحفاظاً على كرامته من أن تُجرح.
- (٥) واراننا: سترنا. الخفاف، الواحد خف. القدح: الشرر. والليل ساتر فتمّة أشباح تبدو كظلال باهتة، سرعان ما تنكشف عن بشر يتحركون بموكب تحملهم نياق سريعة تضرب بخفافها الحصى فيتطاير الشرر مضيئاً الأرجاء.



كَأَنِّي مِنَ الْوَجْنَاءِ فِي ظَهْرِ مَوْجَةٍ  
 رَمَتْ بِي بِحَاراً مَا لَهُنَّ سَوَاجِلُ<sup>(١)</sup>  
 يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِعِي،  
 وَأَنِّي فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ يَبْغِ مَا أَبْغِي مِنَ الْمَجْدِ وَالْعُلَى  
 تَسَاوِ الْمَحَايِي عِنْدَهُ وَالْمَقَاتِلُ<sup>(٣)</sup>  
 أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا نُفُوسُكُمْ  
 وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَسَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
 فَمَا وَرَدَتْ رُوحَ أَمْرِي رُوحُهُ لَهُ  
 وَلَا دَرَتْ عَن بَاخِلٍ وَهُوَ بَاخِلُ<sup>(٥)</sup>  
 غَثَائُهُ عَيْشِي أَنْ تَغِيَتْ كَرَامَتِي  
 وَلَيْسَ يَغِيَتْ أَنْ تَغِيَتْ الْمَاكِيلُ<sup>(٦)</sup>

- (١) الوجناء: الناقة العظيمة. تصوّر الشاعر مطيته كأنها مركب يمزح عباب بحر هائج متلاطم الأمواج بسرعة فائقة، والمدى بعيد، والقرار بعيد المنال.
- (٢) العوازل، الواحد عاذل: اللاتمون. يُصوّر الشاعر أنه في متاهة فلا يهتدي إلى الاستقرار؛ فالأمكنة تلفظه، وذلك مصداق لأقوال اللاتمين أنه لن يعرف طعم الراحة في دنياه.
- (٣) يبغي: يود. إنه درب طويل تحفّه المخاطر، ومن أحب إدراك أمانيه، فلا بدّ له من ملاقة الصعاب، عندئذٍ تساوى سُبُل الموت والحياة، فلا تفرّ همم هؤلاء القوم.
- (٤) الوسائل، الواحدة وسيلة: الطرق. الشاعر يعيش إراقة الدماء، فهو لن يتوانى في ضرب الرقاب مستعيناً بالصارم البتّار.
- (٥) تلك السيوف تُحبّ انتزاع أرواح أصحابها، والمرء بطبيعته يُحبّ الحياة ويبخل بنفسه على الموت، فإذا وردت تلك السيوف فلا بدّ من أن تصدر وقد انتزعت أفضل ما لدى المرء ألا وهي حياته.
- (٦) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ٨٣. الغثاء: الهزال. كرامة الشاعر فوق كلّ اعتبار، فهو يرفض الذلّ مهما كان شكله ومهما تنوّعت مصادره، فالأكل لديه شيء عابر فيه قيام الحياة ليس إلّا.

## حلم الفتى في غير موضعه جهل

يمدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي :

[الطويل]

عَزِيزُ أَسَى مَنْ دَاوَاهُ أَلْحَدَقُ النَّجْلُ  
 عَيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ<sup>(١)</sup>  
 فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَيَّ فَمَنْظُرِي  
 نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهَوَى سَهْلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا هِيَ إِلَّا لِحِظَةٍ بَعْدَ لِحِظَةٍ  
 إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ<sup>(٣)</sup>  
 جَرَى حُبُّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي  
 فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلُ<sup>(٤)</sup>  
 سَبَتْنِي بَدَلُ ذَاتِ حُسْنٍ يَزِينُهَا  
 تَكْغُلُ عَيْنَيْهَا وَلَيْسَ لَهَا كُغْلُ<sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّ لِحَاظَ الْعَيْنِ فِي فَتْكِهِ بَنَا  
 رَقِيبٌ تَعْدَى أَوْ عَدُوٌّ لَهُ دَخَلَ<sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) عزيز: نادر الوجود. الأسى: الشفاء والعلاج، الحديق النجل: العينان

الواسعتان. العياء: المرض الصعب الشفاء وقد أعيا الأطباء. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي، مفاده أن من ابتلي بعشق من كانت حدقتها واسعتين فتأكتين، فإنه قد فُدح بمرض عُضال لا شفاء منه ولا دواء له ناجع، ومآله إلى موت محتم شأنه في ذلك شأن المحبين قبله؛ وهو مثال حي على صدق مدعاه، لذا فمن أحب الوقوع بتجربته، فعليه قبل كل شيء ليتعظ ويتأكد أن الهوى ليس سهلاً، بل هو نذير شؤم وعذاب.

(٣) إنها رحلة لحظة فيها تتبادل النظرات انفعالاتها، فإذا بمن قُدر عليه أن يقع فريسة العذاب، فإذا بعقله قد شرد بعيداً عنه؛ فمشاعره قد صودرت وقليه قد قيد بقيد لا فكاك منه.

(٤) الدم عنصر الحياة البشرية، وإذا ما خالط الحب الدم، فقد شملت حركته كل أعضاء الكائن الحي، فلا يتركز بمكان واحد، إنه في القلب والعينين والدماغ و... وهذا يعني أنه لا خلاص منه إلا بالموت كالمرض العضال لا شفاء منه.

(٥) و (٦) يقول الواحدي: إن البيتين التاليين منحولان وليسا من أصل القصيدة. سبتني =

وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَثْرُكِ السَّقْمُ شَعْرَةً  
 فَمَا قَوْفَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلٌ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا عَذَّلُوا فِيهَا أَجَبْتُ بِأَتَةٍ  
 حُبِّبَتِي قَلْبِي قُوَادِي هَيَا جُمْلٌ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ رَقِيباً مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي  
 عَنِ الْعَذْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا الْعَذْلُ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ سُهَادَ اللَّيْلِ يَغْشَقُ مُقْلَتِي،  
 فَبَيَّنْتُهَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَضْلٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَجِبْتُ الَّتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ،  
 وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلٌ<sup>(٥)</sup>  
 إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ  
 شُجَاعِ الَّذِي لِلَّهِ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ<sup>(٦)</sup>

= أسرتني . الدل : الدلال والغنج . اللحاظ : مؤخر العينين . الدخل : الريبة . إنها ذات تأثير بحيث استولت على مشاعر الشاعر ، فهي مغناج ، دلالتها أخذ ، وجمالها ساحر ، فإذا ما نظر إليها العاشق وجد عينها قد تكحلتا خلقه ، وهي لم تصطنع كحلاً ، وهذا ما جعلهما تفتكان به دون رحمة ، ودون حوائل وموانع ؛ فالرقباء والأعداء لم يحولوا بين الشاعر وسحر عينها .  
 (١) السقم : المرض . ومن شدة تأثير هذا الحب أنه ألم به المرض فغزا سائر جسمه ، فبدت علامته عليه ولم يترك جارحة فيه إلا غزاها .  
 (٢) عذّلوا : لاموا . أنة : صوت خافت يصدر عن ألم . يعلن الشاعر عن شدة تعلقه بمعشوقته ، رغم لوم اللاتمين ، وردّه عليهم جميعاً أنين نابع من القلب ، وهو مع ذلك لا يستصرخها ، ولسان حاله يقول : هي قلبي فلا أفارقها ولا أهتم لمقولة عاذل .  
 (٣) مسامع : أذني . يُخاطب الشاعر محبوبته معاتباً ؛ فسبب عدم سماعه لوم العذال كأنها أقامت على أذنيه رقيباً يحول بينه وبين لائمه فلا يسمع مقولتهم التحريضية عن عدم الانسياق وراءها .

(٤) السهاد : الأرق وعدم النوم . يعشق : يُحب . الهجر : البعد ، ومن معاناة الشاعر أنه لا يعرف للنوم طعماً ؛ فهو يقضي ليله ساهراً أرقاً ممّا يُوحى بأن عشقاً يربط بين عينيه وسهاد الليل ، ولا يحدث هذا إلا نتيجة الهجر ولوعة الفراق بينه وبين حبيبته .

(٥) و (٦) مشابهة : مثيل . يُصاب : يُوجد . الفضل : الجود . يتخلص الشاعر من الغزل إلى =

- إِلَى الثَّمَرِ الحُلُوِّ الَّذِي طَبَّيْ لَهُ  
 فُرُوعٌ وَقَحْطَانٌ بَنُ هُودٍ لَهُ أَضْلُ<sup>(١)</sup>  
 إِلَى سَيِّدٍ لَوْ بَشَّرَ اللَّهُ أُمَّةً  
 بِغَيْرِ نَبِيٍّ بَشَّرْتَنَا بِهِ الرُّسُلُ<sup>(٢)</sup>  
 إِلَى الْقَابِضِ الْأَرْوَاحِ وَالضَّيْعِ الَّذِي  
 تُحَدِّثُ عَنْ وَقَفَاتِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ<sup>(٣)</sup>  
 إِلَى رَبِّ مَالٍ كُلَّمَا شَتَّ شَمْلُهُ  
 تَجَمَّعَ فِي تَشْتُّهِ لِلْعُلَى شَمْلُ<sup>(٤)</sup>  
 هُمَامٍ إِذَا مَا فَارَقَ الْغَمْدَ سَيْفُهُ  
 وَعَايَنْتَهُ لَمْ تَذِرْ أَيُّهُمَا النَّضْلُ<sup>(٥)</sup>

= الممدوح؛ فحبّه كرسه لمن لا شبيه لها في النساء، إنها البدر جمالاً ونوراً وأنساً وارتفاعاً، فهي تسمو على سائر بنات جنسها ولذا فهو يشكوها لمن لا يُعثر على شبيهه في الرجال؛ إنه واحد الدنيا في صفاته، إنه ابن محمد شجاع وريث حسب ونسب، فباستطاعته مساعدة الشاعر وأفضاله علّه أن يُدرك حبيبته.

(١) طَبَّي: قبيلة الممدوح. قحطان بن هود: أبو قبائل اليمن. يمدح الشاعر ممدوحه بأنه ينتسب إلى عرب اليمن، فهو ثمرة الخير من شجرة مباركة، تبدأ بقحطان بن هود وتنتهي بطبي، ذلك الغصن الندي، والممدوح ثمرته البانعة الحلوة.

(٢) ومن مغالاة الشاعر أن رفع ممدوحه ليكون سيد الناس، حتى لو كان رسول سيأتي الأمة بعد النبي ﷺ لطلب الله تعالى إلى رسله أن يُسْهِروا بممدوحه آخر الزمان.

(٣) الضيغم: من أسماء الأسد. يُنَوِّه الشاعر بقوة وشجاعة ممدوحه، إنه قابض الأرواح وأسَد قوي ذو مهابة تتناقل الألسن أخبار شجاعته، فالفرسان يُشيدون بجولاته وصولاته في ميادين القتال، والفرسان يشهدون له بإنجازاته البطولية، حتى الرجال يشهدون له بإنجازاته البطولية العظيمة.

(٤) شَتَّ: فرق. الشمل: الاجتماع. يمدح الشاعر ممدوحه بالكرم؛ إنه غنيّ يؤدّ اكتساب المعالي لذا سرعان ما يُورّعه على أصحابه وأحبابه، وهو في ذلك يبغى أن يُجمع الكلّ على الإشادة بمعاليه وفضائله.

(٥) الهمام: الملك العالي الهمة. الغمد: جفن السيف. ينوّه الشاعر بصفات ممدوحه؛ إنه يأخذ الأمور بجذّ، فلا يتوانى لعلوّ همّته، وفي حال عزم على القتال، فهو يجرد =

رَأَيْتُ أَبْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ  
 فَشَا بَيْنَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَانْقَطَعَ النَّسْلُ<sup>(١)</sup>  
 عَلَى سَابِغِ مَوْجِ الْمَنَآيَا بِنَحْرِهِ  
 عَدَاةً كَأَنَّ الثُّبُلَ فِي صَدْرِهِ وَبُلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَمْ عَيْنٍ قَرْنَ حَدَقَتْ لِنَزَالِهِ  
 فَلَمْ تُغْضِ إِلَّا وَالسَّيِّئَاتُ لَهَا كُحُلُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا قِيلَ رِفْقًا قَالَ لِلْحِلْمِ مَوْضِعُ  
 وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْلَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمْلَ حِلْمِهِ  
 عَنِ الْأَرْضِ لَأَنْهَدْتُ وَنَاءً بِهَا الْحِمْلُ<sup>(٥)</sup>

= سيفه، فإذا بنا أمام سيفين لمضائهما وسرعة صولة الممدوح فلا يدري المرء أيهما السيف الحقيقي.

(١) ابن أم الموت: أي أخ الموت. البأس: الشدة. فشا: انتشر. النسل: التوالد. يمدح الشاعر ممدوحه بأنه يقتل أعداءه بلا رحمة فيُفنيهم، والخوف أن يشمل غضبه سائر أهل الأرض فينقطع النسل، فلا يبقى مخلوق على وجه الأرض وهذا من مغالاة الشاعر.

(٢) السابغ: الفرس الذي يعدو كأنه يسبح. المنايا، الواحدة منية: الموت. النحر: الرقبة. الوبل: المطر. يطوف الممدوح في ساحة الميدان على ضحاياه ممطياً جواداً رشيق الحركة، فينشر الموت في أرجاء المعجمة، وهو يتلقى النبال بنحره وصدره فتنهمر عليه انهيار السيل الجارف.

(٣) القِرْن: الكفوء في الميدان. حدقت: دقت النظر بامعان. النزال: الحرب. لم تغض: لم تغمض. ومما يدل على قوة الممدوح في ساحة المعركة، فلو أن كفوءاً دقق النظر تحدياً أو إعجاباً لكان الممدوح أسرع استجابة، فإذا به يوجه إليه رمحاً يُكخل به عينه فلا يعود يُبصر شيئاً.

(٤) إنها حياة أو موت في ساحة المعركة، وقد يُطلب من الممدوح أن يفرق بالأبطال، فيرد على من طلب منه ذلك: إنها المعركة ولا رحمة أو رفق، لأن أي تهاون يؤدي بصاحبه إلى التهلكة، والحلم موضعه في السلم، وهذا يدل على علو شأن المرء في هذه الحالة.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩٠. يروي "فلولا" بدلاً من "ولولا". =

- تَبَاعَدَتِ الْأَمَالُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ  
 وَضَاقَ بِهَا إِلَّا إِلَى بَابِ السُّبُلِ<sup>(١)</sup>  
 وَنَادَى النَّدَى بِالنَّائِمِينَ عَنِ السُّرَى  
 فَأَسْمَعَهُمْ هُبُوا فَقَدْ هَلَكَ الْبُخْلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَحَالَتْ عَطَايَا كَفِّهِ دُونَ وَغْدِهِ  
 فَلَيْسَ لَهُ إِنْجَازٌ وَغْدٍ وَلَا مَظْلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِهَا رَدُّ قَائِتِ  
 وَأَيْسَرُ مِنْ إِيْصَائِهَا الْقَطْرُ وَالرَّمْلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا تَنْقِمُ الْأَيَّامُ مِمَّنْ وَجَّوْهُهَا  
 لِأَخْمَصِهِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَعْلُ<sup>(٥)</sup>

- = ناء: ثقل. انهدت: اندكت وتحطمت. ولبعد همته، فقد آلى على نفسه أن ينهض بحلمه بنفسه ليدل على قدرة عظيمة لديه في حالة السلم وإلا لكانت الأرض انهارت ولم تستطع القيام بحمل عظيم، فإذا به يَطْوَع عنها ليقوم بعمل عظيم كهذا.
- (١) يروى «بابك» بدلاً من «بابه». لقد ضاقت بالبشر السبل، لكثرة آمالهم ومتطلباتهم، فناء بها كثيرون، ولكن باب الممدوح قام بتلبية مطالب الناس لقدرته على ذلك، فضلاً عن إمكانياته المالية والمعنوية.
- (٢) الندى: الكرم. السرى: السير ليلاً لطلب الرزق. هلك: مات. إنه الصيت الحسن؛ كرم لا حدود له، فإذا بالندى يستحث الكسالى على الطلب أن انهضوا واقصدوا الممدوح سيراً في الليل، فقد أمت البخل لأنه عدو ذميم، فمن طبيعة الممدوح أن يقتل أعداءه.
- (٣) حالت: اعترضت، منعت. المظل: التسويف. ومن حسن أخلاق الممدوح أنه يسارع بالعطاء بحيث لا يترك مجالاً لأحد ليطلب رفده، وهذا أراح المحتاجين من ذل السؤال، وهو لا ينجز وعداً، لأنه أصلاً لا يعدو يماطل، فانتفت الحاجة بانتفاء أسبابها.
- (٤) إحصائها: عذاها. يُردف الشاعر حديثه عن عظم كرم ممدوحه، فإحصاء مجالات عطائه وذكر أصحابها لا يعد ولا يحصى لكثرتهم، فمن المحتمل أن تُحصى الرمال والأمطار ولكن من المستحيل أن تحدّد قيمها. وذلك من مغالاة الشاعر كعادته في الحديث عن كرم ممدوحه.
- (٥) الأخمص: باطن القدم. ومن مغالاة الشاعر أن الأيام مغيظة بأفعال ممدوحه، فقد =

وَمَا عَزَّ فِيهَا مُرَادُ أَرَادَهُ  
 وَإِنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ<sup>(١)</sup>  
 كَفَى تُعَلَّاءَ فُخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ  
 وَدَهْرٌ لِأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَوَيْلٌ لِنَفْسٍ حَاوَلَتْ مِنْكَ غِرَّةً  
 وَطُوبَى لِعَيْنٍ سَاعَةً مِنْكَ لَا تَخْلُو<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا بِفَقِيرٍ شَامَ بَرَقَكَ فَاقَةً  
 وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيَّبُهَا مَحْلُ<sup>(٤)</sup>

= غلبها لذا نقتت عليه، فقد أذلها وأخضعها لإرادته فإذا بوجوهها ديست بأرجله حتى باتت كالنعل ينتعلها لخضوعها له.

(١) عزة: تفوق وتغلب. يُفضل الشاعر ممدوحه على سائر البشر، فباستطاعته أن يجد ما يريده فلا يعترضه شيء ولا يصعب، فهو الغالب المنتصر دائماً، ولكن شاءت الأقدار ألا يجد شبيهاً له بين البشر.

(٢) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢٠١، مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ١٠٧. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه مفخرة قبيلة ثعل التي ينتمي إليها، حتى الدهر يفخر أن الممدوح نجمه الذي يفخر به لإطلاله على البشرية في ذلك الوقت.

(٣) الغرّة: الغفلة. طوبى: حسن. الويل: العذاب. يتمنى الشاعر سوء العذاب لمن يبغى الإيقاع بممدوحه بالحيلة والغدر والغفلة، وفي المقابل فإنه يتمنى الخير والحياة السعيدة لمن يُحب رؤية ممدوحه سعيداً ينعم برغد الحياة وطيبها.

(٤) شام: نظر إلى الممدوح آملاً أن ينال منه خيراً. البرق: الضوء ينبعث من بين الغيوم. الفاقة: الحاجة. الصيب: المطر الغزير. المحل: الجفاف وانقطاع المطر. يُخاطب الشاعر ممدوحه مثنياً على كرمه؛ فما من فقير إلا ونفسه مفعمة بالآمال الكبار بأن يحصل على ما يبغيه من مساعدة مالية، بحيث يعم سائر البلاد الخير من يديه، فينتفي الجفاف من حياة الناس، ويعيشون برغد العيش.

## إنما الناس حيث أنت

بمدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي:

[الخفيف]

- صِلَّةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ  
 نَكْسَانِي فِي السُّقْمِ نُكْسَ الْهِلَالِ <sup>(١)</sup>  
 فَعَدَا الْجِسْمُ نَاقِصًا، وَالَّذِي يَنْدُ  
 قُصُ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بَلْبَالِي <sup>(٢)</sup>  
 قِفْ عَلَى الدُّمْنَتَيْنِ بِالدَّوْمِ مِنْ رَيِّ  
 مَا كَخَالٍ فِي وَجْنَةٍ جَنْبَ خَالٍ <sup>(٣)</sup>  
 بِطُلُولٍ كَأَنَّهِنَّ نُجُومٌ  
 فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهِنَّ لَيَالِي <sup>(٤)</sup>

- (١) يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بالغزل. نكس المريض: عادت إليه حاله المرضية بعدما تماثل إلى الشفاء. إنه هجر متواصل، فحبيبة الشاعر لا يتوقف هجرها له ممَّا أرجع إليه الحالة النفسية الأليمة، وقد كاد يشفى، فثمة موعد قريب سيتحقق، ولكنه تبخر فإذا بتلك الحالة من المطر، تماماً كرحلة الهلال بين الضياء والظلمة.
- (٢) البلبال: انشغال الفكر بالهموم والأحزان. ثمة علاقة بين جسم الشاعر وبين الهموم والأحزان، فبقدر ما يُصيبه من هزال وضعف تتضاعف هموم لا حصر لها ويشتد بلبال الشاعر وموج الهموم والأحزان تغرقه في بحرهما.
- (٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٤. الدمنة: ما تقادم عهده من آثار الديار. الدو: الصحراء. ريًا: اسم حبيبة الشاعر. الخال: الشامة في الوجه. يُخاطب الشاعر صاحبه طالباً منه أن يقف على تلك الآثار، فالديار خلت من ساكنيها، ولم تعد ريًا تحيي المكان في تلك الصحراء بضحكها وحسن لفتاتها. إن ما بقي من آثار كأنها خال يزين وجهاً جميلاً محبباً.
- (٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٥. الطلول، الواحد طلل: ما يبقى من آثار الديار بعد رحيل ساكنيها. العراص، الواحدة عرصة: فناء الدار. يُتابع الشاعر رسم تلك الديار، فما يبدو منها كأنه نجوم تُضيء ظلمة ليل دامس، إنها موحشة في عراص خاليات لا أنيس فيها، يلقها السكون برداء من السكينة والحزن.



وَنُؤْيِي كَأَنَّهُنَّ عَلَيْنَهُ  
 مِّنْ خِدَامٍ خُرْسٌ بِسُوقٍ خِدَالٍ<sup>(١)</sup>  
 لَا تَلْمِزْنِي فَإِنِّي أَعَشْتُ الْعُشَّ  
 مَاقٍ فِيهَا يَا أَعْدَلُ الْعُدَالِ<sup>(٢)</sup>  
 مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَّةِ الذَّوَا  
 قِ حَرِّ الْقَلَا، وَبَرْدِ الظَّلَالِ<sup>(٣)</sup>  
 فَهَوَ أَمْضَى فِي الرُّوْعِ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ  
 بَ، وَأَسْرَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خَيَالِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلِحَتْفٍ فِي الْعِزِّ يَذْنُو مُحِبًّا،  
 وَلِعُمُرٍ يَطُولُ فِي الذَّلِّ قَالَ<sup>(٥)</sup>

(١) النؤي: حفر تحفر حول الخيمة لمنع تسرب المياه إلى داخلها. خدام، الواحد خدمة: الخلدال. خرس: لا صوت لها. السوق، الواحد ساق. الخدال: السميعة. يتابع الشاعر رسم تلك الديار. لقد استرعت النؤي نظر الشاعر، فراح يتتبعها، فإذا بها حدود محفورة لا تزال رسومها تبدو للعيان وكأنها خلخال استدار حول ساق رجل امرأة مكتنزة فلا يسمع لها صوت.

(٢) يُخاطب الشاعر اللائم ألا يُكثر عليه اللوم، إنه عاشق متيم، بل إنه أكثرهم عشقاً لمحبوته، وأنت من طبعك العذل واللوم يا أكبر عدول.

(٣) النوى: البعد. يقصد الشاعر بالحياة نفسه. يفخر الشاعر بقوة جلده وصبره وهو يُعاني في سبيل تحصيل عيشه الكثير؛ فالترحال وعدم الاستقرار في مكان محدد، جعله يتمرس ويقوى على مقارعة التشرد والانتقال من مكان إلى آخر، فلا الحر الشديد يؤثر فيه ولا البرد القارس يقل من عزيمته.

(٤) أمضى: أقوى نفاداً. الروع: شدة الخوف. أسرى، على وزن أفعل من السرى: السير ليلاً. يُقارن الشاعر بينه وبين ملك الموت، الذي يتوكل بقبض أرواح، ولما كان أمضى كان أسرع وأقوى وأفعل من ملك الموت الذي لا يتعامل مع الوجود الإنساني مكانياً وزمانياً، بل إنه يتخطى عوامل الزمان والمكان؛ فالشاعر أقتل من ملك الموت، لأنه شجاع لا يرهب الموت، بل إنه من صناع الموت.

(٥) الحتف: الموت. يذنو: يقرب. قال: كاره. يُعلن الشاعر عن عشقه للموت إذا كان =

نَحْنُ رُكْبٌ مَلَجْنُ فِي زِيِّ نَاسٍ  
فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصُ الْجِمَالِ <sup>(١)</sup>  
مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بِنَا فِي الـ  
بَيْدِ مَشْيِ الْأَيَّامِ فِي الْآجَالِ <sup>(٢)</sup>  
كُلُّ هَوَجَاءٍ لِلدِّيَامِيمِ فِيهَا  
أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الذُّبَالِ <sup>(٣)</sup>  
عَامِدَاتٍ لِلْبَدْرِ وَالْبَحْرِ وَالضَّرْ  
عَامَةِ ابْنِ الْمُبَارِكِ الْمِفْضَالِ <sup>(٤)</sup>

= عزيز النفس، وهو يكره العيش في ظلّ الذلّ والمهانة؛ فالحياة كرامة الأحرار في عالم يسوده الظلم والكراهية والاستعباد.

(١) الركب، الواحد راكب. ملجن، أدغم من بالجن، والإدغام كثير عنده. الزي: اللباس. يتابع الشاعر واصفاً شجاعته مع صحبه، إنهم جنّ في شجاعتهم ومواجهتهم للأخطار، وإن يكونوا يتلبسون أشكال البشر، وهم يتخذون نياقاً تطير في مجاهل الصحراء بسرعة عظيمة.

(٢) و (٣) ورد البيتان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٥. الجديل: فحل كريم كان العرب ينسبون إليه الإبل. البيد، الواحدة بيداء: الصحاري. الآجال، الواحد أجل: الأعمار. الهوجاء من النياق: السريعة النشيطة. دياميم، الواحدة ديمة: المفازة لا ماء فيها. السليط: الزيت. الذبال، الواحدة ذبالة: الفتيلة. يتابع الشاعر وصف النياق التي يتخذها وصحبه؛ إنها من بنات جديل ذلك الفحل الكريم الذي ترك أجيالاً عظيمة من النياق، وهي تمتاز بسرعتها تقطع الأماد كالأيام تقطع آجال البشر فتوصلهم إلى نهاية رحلة الحياة، وتلك النياق لمداومتها قطع الصحاري الظمأى إلى المياه أضناها السير وأهزلها وألتهبها الصحراء بقيظها، فكأنها فتيلة ذبال تلفظ أنفاسها الأخيرة.

(٤) يتخلّص الشاعر من حديثه عن النياق التي استعان بها وسيلة للوصول إلى ممدوحه. عامدات: قاصدات. البدر: القمر. الضرغامة: من أسماء الأسد. المفضال: الكريم الجواد. تلك النياق وسيلة الشاعر ليمثل بين يدي ممدوحه؛ إنه جميل الطلعة، يؤنس النفس ويسرّ العين، كريم كرم البحر الذي لا يُحدّ كرمه، يُعطي ولا يسأل ولا يمن، أسد ذو مهابة، شجاع بطل تدلّ له سائر الأبطال؛ إنه ابن مبارك كريم، أفضله عميمة.

مَنْ يَزُرُهُ يَزُرْزُ سُلَيْمَانَ فِي الْمُلْ  
 لِكَ جَلَالاً وَيُوسُفَ فِي الْجَمَالِ <sup>(١)</sup>  
 وَرَبِيعاً يُضَاحِكُ الْغَيْثُ فِيهِ  
 زَهَرَ الشُّكْرُ مِنْ رِيَاضِ الْمَعَالِي <sup>(٢)</sup>  
 نَفَحَتْهَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمٍ  
 رَدَّ رُوحاً فِي مَيِّتِ الْأَمَالِ <sup>(٣)</sup>  
 هُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْمَوَالِي  
 وَبَوَارُ الْأَغْدَاءِ وَالْأَمْوَالِ <sup>(٤)</sup>  
 أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطُّغْ  
 نُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ بِالرُّثْبَالِ <sup>(٥)</sup>

(١) ورد البيت في الخصائص، لابن جني ١: ٣٠٢، دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٢٧٣. يجمع الشاعر في ممدوحه مواصفات الكمال الإنساني ممثلة بسليمان عليه السلام النبي الملك؛ فملكه شمل عالم البشر والحيوان والجن، فقد امتلك عناصر القوة كاملة على وجه الأرض، فضلاً عن جمال خلقه يوسف عليه السلام وحكمته وعلمه.

(٢) يُتابع الشاعر مدح ممدوحه، إنه ربيع دائم النضرة والجمال واللفظ والأنس، وهو يتفاعل مع الغيث، يتمثل فيه الكرم بأجمل صوره وأكثرها بهاءً ولقد أجمل صورة اكتملت فيها صور تامة في مجالات العظمة والسؤدد.

(٣) نفحت الصبا: هبت. الصبا: ريح لطيفة شرقية. يُردف الشاعر متمماً حديثه؛ فقد تناقلت الرياح اللطيفة أخبار كرم الممدوح بحيث أحييت في نفسه آمالاً ميتة، علّه يحصل على ما يُلطف قيظ حاجته إلى المال.

(٤) لقد تقاسمت عبد الرحمن هموم؛ منها ما يهبّ على الموالى سعادة وغنى وراحة بال لجوده وكرمه، ومنها ما يهبّ ناراً وموتاً وهلاكاً ودماراً على الأعداء لشجاعته وقوته.

(٥) الرثبال: من أسماء الأسد. يصوّر الشاعر ما يكره الممدوح من العيوب؛ فأرذلها البخل؛ إنه عدوّه اللدود، فلا يتألف معه ولا يرضاه لنفسه، وكذلك لا يقبل أن يشبهه بالأسد، فمهما يكن شجاعاً وقوياً، فهو حيوان دوني، فالممدوح أقوى وأشجع من الأسد وأكثر مهابة وحكمة.

وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نِعَمَاتُ  
 سُبِقَتْ قَبْلَ سَيْبِهِ بِسُؤَالِ<sup>(١)</sup>  
 ذَا السَّرَاجِ الْمُنِيرِ هَذَا النَّقِيِّ الْـ  
 جَنِيبِ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ<sup>(٢)</sup>  
 فَخُذَا مَاءَ رِجْلِهِ وَأَنْضَحَا فِي الْـ  
 مُذْنِ تَأْمَنُ بِوَائِقِ الزَّلْزَالِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَمْسَحَا ثَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى ذَا  
 يُكْمَا تُشَفِّيًا مِنَ الْإِغْلَالِ<sup>(٤)</sup>  
 مَالِيًا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرْقَ وَالْعَزْ  
 بَ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبَ الرُّجَالِ<sup>(٥)</sup>

(١) السيب: العطاء. يروى «نعمات» بالغير بدلاً من «نعمات» بالعين. إن من طبيعة الممدوح المبادرة بالعطاء، وهذا ما يدخل على قلبه السرور، وإذا سأله سائل عطاءً، فهذا يؤلمه لأنه غفل عن صاحب حاجة وسمع تضرعاً ورأى انكساراً ممّا يزيد ألمه ويشعره بالتقصير.

(٢) تتوالى الصفات المحببة لدى الممدوحين يصبها الشاعر صباً على ممدوحه؛ إنه سراج مشعٌ يُضيء عتمة وظلمة الحياة، فيه يهتدي الضائعون إلى سبل الحياة، ونور يأنس إليه كل محتاج، إنه خالٍ من العيوب التي تدنس الوجود الإنساني، بقية الأبدال الذين حلّوا محل النبي ﷺ للقيام بدعوته وهداية البشر، فضلاً عن إقامة شرع الله عز وجل في أرضه.

(٣) نضح: رش. بوائق، الواحدة بائقة: دواهي. يُخاطب الشاعر صاحبيه طالباً منهما أن يقوموا برش وضوء رجله في المدن تعجباً من الزلازل التي تدمر مدن الخطاة، فيطهروا به، لطهر الممدوح وصلاحه.

(٤) البقير: قميص بلا كمين من ملابس النسوة. الإغلال: المرض. ويتابع مخاطباً صاحبيه أن يستعينا بثوبه تبركاً به فيشفيان من ما ألم بهما من الأمراض.

(٥) إن الممدوح مصدر سعادة أهل الشرق والغرب يبذر جوده فيهما بلا حساب فينعم البشر برفده من الموالي والأصحاب، أما الأعداء فأمرهم مختلف موت وخراب ودمار وخوف يملأ قلوبهم منه.

قَابِضاً كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدُّنَى  
يَا، وَلَوْ شَاءَ حَارَّهَا بِالشَّمَالِ<sup>(١)</sup>  
نَفْسُهُ جَيْشُهُ وَتَذْبِيرُهُ النَّصْبُ  
رُ، وَالْحَاظُهُ الطُّبَى وَالْعَوَالِي<sup>(٢)</sup>  
وَلَهُ فِي جَمَاجِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ  
وَفَعُهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَبْطَالِ<sup>(٣)</sup>  
فَهُمْ لَا تَقَائِيهِ الدَّهْرُ فِي يَوْمٍ  
م نِزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمٌ نِزَالٍ<sup>(٤)</sup>  
رَجُلٌ طَيِّئُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدُ  
دِ وَطَيْنُ الْعِبَادِ مِنْ صَلْصَالِ<sup>(٥)</sup>  
فَبَقِيَّاتٍ طَيِّبَةٍ لَأَقْتِ الْمَا  
ءَ فَصَارَتْ عُذُوبَةً فِي الزُّلَالِ<sup>(٦)</sup>

- (١) ومن مزايا الممدوح القناعة على غناه وزهده ما في أيدي الآخرين ولو شاء لما أبقى لمخلوق شيئاً فحاز الوجود بأكمله.
- (٢) الطُّبَى، الواحدة طُبة: حدّ السيف. العوالي: الرماح. إنه قوام جيشه، فبالممدوح تقوم الحروب وتقع، وهو موفق دائماً، فالنصر حليفه؛ إنه مهيب فنظراته الجادة بمثابة سيوف ورماح في لحظة غضبه.
- (٣) و (٤) الجماجم، الواحدة جمجمة: الرؤوس، يمدح الشاعر ممدوحه بعظم جوده، إنه يُتلف سائر ماله، ولكنه في المقابل يستطيع الاستعاضة عنه بآلاف أرواح أعدائه، فيقطع رؤوسهم ويستحوذ على أموالهم. لذا فهم يدفعونه عنهم باسترضائه لخوفهم المتجذّر في أعماقهم من فورة غضبه في سائر الأوقات صوناً لأنفسهم وأموالهم وبلادهم.
- (٥) و (٦) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٨. العنبر الورد: الطيب ذو اللون الأحمر. الصلصال: الطين الذي يصنع منه الفخار. البشر صنفان؛ أولهم الممدوح، إنه من كتلة جُبلت طيباً عطراً أحمر اللون وردي السمات والشكل، وثانيهما سائر الناس فقد جبلوا من مادة حقيرة قوامها الصلصال الجاف الجامد، الصنفان مختلفان قيمة ومادة حتى إن ما بقي من مادته مازج الماء فاستحال عذباً ذلاًلاً فُرأاً، فيه قوام الحياة لسائر البشر.

وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّا  
 سَنَ فَصَارَتْ رَكَائَةً فِي الْجِبَالِ<sup>(١)</sup>  
 لَسْتُ مِمَّنْ يَغُرُّهُ حُبُّكَ السُّلْ  
 مَ وَأَنْ لَا تَرَى شُهُودَ الْقِتَالِ<sup>(٢)</sup>  
 ذَاكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَيْشُ شَانِيـ  
 لِكَ ذَلِيلًا وَقَلَّةُ الْأَشْكَالِ<sup>(٣)</sup>  
 وَاعْتِفَارٌ لَوْ غَيَّرَ السُّخْطُ مِنْهُ  
 جُعِلَتْ هَامُهُمْ نَعَالُ النَّعَالِ<sup>(٤)</sup>  
 لِحِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَغْرَا  
 ءَ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جَلَالِ<sup>(٥)</sup>

(١) الوقار: التعقل والرزانة. عافت: كرهت. الركائنة: الاستقرار والثبات. ولو أن الممدوح طرح على البشر من ملكاته لكانوا شبيهاً به، ولكنه صب على الجبال من وقاره وحلمه ورزانة عقله فكان ثباتها واستقرارها، حيث كره أن يُشاركه بها أحد من البشر.

(٢) و (٣) غرّ: خدع. الشاني: المبغض، الكاره. يمدح الشاعر ممدوحه بحبه للسلم، إنه منظر خادع ألا يرى في ساحات القتال والذي جنبه الدخول في حروب متواصلة سببه جبن أعدائه ومبغضيه أنهم ألفوا حياة الدّل واستكانوا خوفاً من بطشه؛ وهم على علم أنهم ليسوا أكفأ له، وهو بدوره ينظر إليهم نظرة دونية فلا يستحقون أن ينزل إلى مستواهم.

(٤) السخط: الغضب. الهام، الواحدة هامة: الرؤوس. يوضح الشاعر أيضاً الأسباب التي تحول دون فتك الممدوح بأعدائه أنه لا يغضب، فلو سخط عليهم لجعل رؤوسهم ثداس بحوافر خيوله فتصبح بمثابة نعال لحوافر تلك الخيول، وذلك من مغالاة الشاعر.

(٥) الجياد، الواحد جواد: الخيول. الأعراء، الواحد عرى: الجواد الذي لا يسرج عليه. الجلال، الواحد جلّ: ما يوضع على متن الدابة. يتابع الشاعر وصف حالة الجياد المغيرة، يُورد للممدوح فرسانه يمتطون تلك الجياد الخالية من أعرائها ثم يستردها وقد تجلّلت بدماء الأعداء التي جفّت.

وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدُ لَوْنًا وَأَلْقَى  
 لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ<sup>(١)</sup>  
 أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِعِ السُّـ  
 مٍ وَطَوْرًا أَخْلَى مِنَ السَّلْسَالِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّـ  
 سُ بِنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالٍ<sup>(٣)</sup>

### الملك لله العزيز

دخل عليه يوماً فقال له : ودنا يا أبا الطيب لو كنت اليوم معنا، فقد ركبنا ومعنا كلب لابن ملك فطرنا به ظبياً ولم يكن لنا صقر فاستحسن صيده . فقال : أنا قليل الرغبة في مثل هذا . فقال أبو علي : إنما اشتيت أن تراه فتستحسنه فتقول فيه شيئاً من الشعر . قال : أنا أفعل ، أفنحب أن يكون الآن؟ قال : أيمن مثل هذا؟ قال : نعم . وقد حكمتك في الوزن والقافية . قال : لا بل الأمر فيهما إليك . فأخذ أبو الطيب درجاً وأخذ أبو علي درجاً آخر يكتب فيه كتاباً فقطع عليه أبو الطيب الكتاب وقال :

[الرجز]

وَمَنْزِلٍ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ  
 وَلَا لِغَيْرِ الْغَادِيَاتِ الْهُطَلِ<sup>(٤)</sup>

(١) الذوائب، الواحدة ذؤابة: الخصلة من الشعر. يصف الشاعر السيوف البيضاء وقد غطتها الدماء التي جفت، فإذا بالسواد يكللها، وقد تخلّى عن لونه للأطفال فإذا بهم يشيرون رغم صغر أعمارهم.

(٢) طوراً: تارة. السم الناقع: القاتل. السلسال: الماء العذب. يُخاطب الشاعر ممدوحه، بأنه طوراً سم زعاف قاتل لأعدائه، وتلك إحدى حالاته، والثانية أنه تارة أخرى عذب حلو كماء صافية تساب في الحلق فتتعش الروح والبدن.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ٨٨. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه سرّ حياة الخلق، فيه تقوم حياتهم وتصلب أعوادهم وتأمين أقواتهم، فلو خلا مكانه منه لما كان للناس وجود.

(٤) الواو: واو ربّ، الغاديات. السحائب المنتشرة صباحاً. الهطل، الواحدة هاطلة: المفعمّة بالماء الكثير. شرع الشاعر يرسم الموقع الذي تدور فيه الأحداث؛ إنه نعم المنزل ينذر وجوده، لجمال طبيعته، وهو منزل لا تسكن فيه، ولكنه مسكن سحب تفرش سماءه ملئاً بالأمطار التي تصبّحه مع انبلاج الفجر.

نَدِي الْخُزَامَى أَذْفَرِ الْقَرْنُفَلِ  
 مُحَلَّلٍ مِلْوَحْشٍ لَمْ يُحَلَّلِ<sup>(١)</sup>  
 عَنْ لَنَا فِيهِ مُرَاعِي مُغْزَلِ  
 مُحَيِّنُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمَوْئِلِ<sup>(٢)</sup>  
 أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِيدِ عَنْ لُبْسِ الْحَلِيِّ  
 وَعَادَةُ الْعُزِيِّ عَنِ التَّفْضُلِ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّهُ مُضْمَخٌ بِصَنْدَلِ  
 مُعْتَرِضاً بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَيْلِ<sup>(٤)</sup>  
 يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْتَّامَلِ  
 فَحَلَّ كَلَابِي وَثَاقَ الْأَخْبَلِ<sup>(٥)</sup>

(١) الندي: الرطب بالندی. الخزامى والقرنفل: من النباتات الطيبة الرائحة. الأذفر: الطيب الرائحة. ملوحش: أدغم من بالوحش. المحلل: الذي ينزل فيه. إنه مكان تزينة الزهور يشتى الألوان فينتشر طيها يُعَاذِلُ الأنوف، فضلاً عن العيون، وقد انعزل فيه كوكبة من الوحوش ترعى أرجاءه وقد خلا من ساكنيه من البشر.

(٢) عن: بدا. المراعي: الذي يرعى مع غيره. المغزل: الغزاة المطفلة. المحيّن: الهلاك. المائل: الملجأ، العيون ترقب المكان، وفجأة تبدو غزاة وإلى جانبها غزال شبّ برعاية أمه، فتبي قوي؛ إنه الحين، رغم أنه يصعب اصطیاده، ولكنه اختير ليكون صيداً يستحق المغامرة.

(٣) الجيد: العنق. الحليّ: أدوات الزينة من ذهب أو فضة. التفضل: لباس أي شيء من الأردية في البيت. شرع الشاعر يرسم ذلك الغزال؛ جیده جميل جبله الله تعالى عليه، فلم يتزين شأن النسوة باتخاذهن الحليّ من ذهب أو فضة، وكذلك فإنه لم يكتس ساتراً يستره بل إنه اكتفى بلباس إلهي كساه بنعمة الجمال.

(٤) مضمخ: مشرب جسده. الصندل: ضرب من العطور. الأيل: الذكر من الأوعال. ومن صفات ذلك الغزال، فقد اتخذ لون الصندل جلدًا له، وقد تصدّى معلناً عن قوته بإبراز قرنه الطويل.

(٥) ورد عجز البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٨. يحول: يعترض. الكلاب: القائم على تدبير الكلاب. الوثاق: الرباط. الأهل، الواحد حبل. يصف =



عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجِرٍ مُسَلْسَلٍ  
 أَقْبَبَ سَاطِ شَرِيسٍ شَمَزْدَلٍ<sup>(١)</sup>  
 مِنْهَا إِذَا يُثَغَّ لَهُ لَا يَغْزَلِ  
 مُوَجَّدِ الْفِقْرَةِ رِخْوِ الْمَفْصِلِ<sup>(٢)</sup>  
 لَهُ إِذَا أَذْبَرَ لَحْظَ الْمُقْبِلِ  
 كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجَلِ<sup>(٣)</sup>  
 يَغْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَذْوُ الْمُسْهَلِ  
 إِذَا تَلَا جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ تَلِي<sup>(٤)</sup>

= الشاعر حيوية الغزال؛ إنه سريع بحيث لا يمكن الكلب من ملاحقة حركاته، ممّا جعل الكلاب يفكّ سراح كلبه ليلاحقه.

(١) ورد الشطر الأول في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٨. الأشدق: الواسع الشدق. المسوِّجِر: المعلق عنقه بالساجور وهو عبارة عن طوق فيه مسامير. المسلسل: الذي في عنقه سلسلة حديدية. الأقبَب: الضامر. الساطي: الذي يسطو على الصيد فيختطفه خطفًا، الشرس: السيّ الطباع. الشمردل: الفتى السريع. جمع الشاعر مواصفات الكلب الذي يُستعمل في مطاردة الطرائد لاصطيادها.

(٢) ورد عجز البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٨. يثغ: يصدر صوتاً شبيهاً بصوت النعجة. يغزل: فتور يُصيب الكلب في حال وصوله لطريدته التي تثغي فينصرف عنها. المؤجد: الموثق القوي. الفقرة، والجمع فقار الظهر التي تمسك عظام الصلب وهي خرزاته، يصف الشاعر الكلب بأنه يُقدم على الإمساك بطريدته ولا يُداخله خوف البتة لقوة جسده وتماسكه.

(٣) ورد صدر البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٨. أذبر: تقهقر إلى الخلف. السجَنجل: المرأة. يصف الشاعر سرعة حركة الكلب ونشاطه وتيقظه، فهو في رجوعه إلى الوراء أمكنه أن يرى ما هو أمامه وما هو خلفه كأنه يرى في مرآة أمامه.

(٤) ورد صدر البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٨. يعدو: يجري مسرعاً. أحزن: سلك في الحزن وهو الوعر. أسهل: جرى في السهل. المدى: الغاية. يصف الشاعر شدة وصلابة ذلك الكلب، فجريه في الوعر والسهل سواء لا يُتعبه ذلك، وهو في حال ملاحقة غيره من الكلاب يفوتها ويصبح متلوّاً بعدما كان تالياً.

يُقْعِي جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُصْطَلِي  
 بِأَزْبَعِ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجْدَلِ <sup>(١)</sup>  
 فَثُلَّ الْأَيْدِي رِبْذَاتِ الْأَرْجُلِ  
 آثَارُهَا أَمْثَالُهَا فِي الْجَنْدَلِ <sup>(٢)</sup>  
 يَكَاذُ فِي الثَّوْبِ مِنَ الثَّفَلِ  
 يَجْمَعُ بَيْنَ مَثْنِهِ وَالْكَلْكِ <sup>(٣)</sup>  
 وَبَيْنَ أَعْلَاهُ وَبَيْنَ الْأَسْفَلِ  
 شَبِيهُ وَسْمِيِّ الْحَضَارِ بِالْوَلِيِّ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّهُ مُضَبَّرٌ مِنْ جَزُولِ  
 مُوْتَقٍّ عَلَى رِمَاحِ ذُبُلِ <sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٨. يُقْعِي: يجلس على أليته. المصطلي: المتدفئ. المجدولة: المشدودة المفتولة. يصف الشاعر كيفية جلوس ذلك الكلب، إنه يجلس على أليته كأنه يطلب الدفء ويستند على قائمته الأماميتين، وقد بعد ما بينهما، ورجلاه الربذتان الخفيفتان السريعتان، فإذا ما وطئتا صخراً تركتا آثارهما عليه رغم قساوته وصلابته، وهذا يدل بالطبع على قوته العظيمة.

(٣) الثوب: القفز. الثفل: الالتفاف على الذات. المتن: جانب الظهر. الكلكل: الصدر. يمتاز ذلك الكلب بالقوة وسرعة الحركة ورشاقته، فإذا ما انفتل على طريدته يجتمع بعضه على بعض وينكمش صدره وظهره في نفس الحركة.

(٤) ورد صدر البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٨. الوسمي: أول المطر. الولي: ما يليه. الحضار: شدة العدو، يتابع الشاعر وصف حركة عدو الكلب؛ فإنه لا تفتر همته أبداً، فانطلاقة العظيم لا يتخلف مهما امتد العدو وطال أمده، كالوسمي والولي من الأمطار.

(٥) المضبر: الشديد الإحكام عظماً ولحماً. الجرول: الحجر. الرماح الذبل: اللينة. لقد اجتمعت لديه قوة البنية، فكأنه خلق من صخر لصلابته، مع ليونة قوائمه في حركاتها مما يجعل حركته رشيقة.

- ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدَ غَيْرَ أَغْزَلٍ  
 (١) يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجُمْلِ  
 كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَغْزَلٍ  
 (٢) لَوْ كَانَ يُبْلِي السَّوْطَ تَحْرِيكَ بَلِي  
 نَيْلُ الْمُنَى وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ  
 (٣) وَعُقْلَةُ الظَّبْيِ وَحَتْفُ التَّنْفُلِ  
 فَانْبِرِيا فذَيْنِ تَحْتَ الْقَسْطِلِ  
 (٤) قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ  
 فِي هَبْوَةٍ كِلَاهُمَا لَمْ يَذْهَبِ  
 (٥) لَا يَأْتِلِي فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتِلِي  
 مُفْتَجِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ  
 (٦) يَخَالُ طَوْلَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدُولِ

- (١) الأجرد: شعره قليل. الأعزل: ذنبه مائل بإرادته لا خلقه، حساب الجمل: حساب بالأحرف بحيث يصطلح على كل حرف بقيمة عددية. يصف الشاعر الكلب باستقامة ذنبه الأجرد، وقد يميل بإرادته، وقد يلامس الأرض فيترك عليها آثاراً شبيهة بأحرف حساب الجمل.
- (١) يصف الشاعر كثرة حركة ذنب الكلب حتى يبدو بأنه زائد عن جسمه، ولا يؤثر فيه ذلك تماماً كسوط يجلد فيه فلا تبليه كثرة تحريكه.
- (٣) العقلة: الرباط. الحتف: الموت. التنفل: ولد الثعلب. يصف الشاعر الكلب على أنه منية صاحبه فلا يخذله في الصيد بحيث إنه إذا أمسك بظبي لا يفلح الظبي بالفرار منه، وإذا لاحق التنفل كان هلاكه بيديه.
- (٤) انبريا: ظهرا. فذيين: كلاهما. القسطل: الغبار. يصف الشاعر مطاردة الكلب للظبي، هاهما يدوان، فيتقدم الظبي الكلب، وهما يعدوان بسرعة عظيمة، والغبار يتصاعد معلناً عن قوة انطلاقهما، والكلب لا يني يلاحق ضحيته.
- (٥) والهوبة: الغيرة. يأتلي: يقصر. الذهول: الغفلة. يُتابع الشاعر وصف المطاردة بين الكلب والغزال. لقد دخلا معمرة من الغبار، ولم يُقَصِّرا في عدوهما أو يغفل كل منهما عن دوره، فالكلب ماض لا يعوقه عائق مهما كان، إنه يجتاز الجدول بفصل بينهما، ويندفع مواجهاً الأخطار والأهوال لا يثنيه عن هدفه شيء مهما عظم، فإذا بالبحر يتقلص حتى يبدو جدولاً فيغوص فيه.

- حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِلْتَ أَفْعَلِ  
 (١) إِفْتَرَّ عَنْ مَذْرُوبَةٍ كَالْأَبْصَلِ  
 لَا تَعْرِفُ الْعَهْدَ بِصَقْلِ الصَّيْقَلِ  
 (٢) مُرْكَبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُُنْزَلِ  
 كَأَنَّهُمَا مِنْ سُزْعَةٍ فِي الشَّمَالِ  
 (٣) كَأَنَّهُمَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَذْبَلِ  
 كَأَنَّهُمَا مِنْ سَعَةٍ فِي هَوْجَلِ  
 (٤) كَأَنَّهُ مِنْ عِلْمِهِ بِالْمَقْتَلِ  
 عَلَّمَ بُقْرَاطَ فِصَادَ الْأَكْحَلِ  
 (٥) فَحَالَ مَا لِقَفْزٍ لِلتَّجْدُلِ  
 وَصَارَ مَا فِي جِلْدِهِ فِي الْمِرْجَلِ  
 (٦) فَلَمْ يَضُرْنَا مَغُهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ  
 إِذَا بَقِيَتْ سَالِمًا أَبَا عَلِي  
 (٧) فَالْمُلْكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ ثُمَّ لِي

(١) و (٢) افتَرَّ: كشف وكشَّر. المذروبة: الأنياب المحددة. الأنصال، الواحدة نصل. يصف الشاعر كيفية قبض الكلب على الغزال، لقد كَشَّرَ عن أنيابه المحددة كأنها نصل محدد خلقة؛ إنها بمثابة عذاب تنزل بضحيته لا نجاة منه.

(٣) يذبل: أحد جبال الحجاز. لا يزال الشاعر يتابع الحركة العنيفة التي يقوم بها أمام ضحيته، فلسرعة حركته بدت أنيابه كريح الشمال العنيف السريع، فإذا بوقوع صاعقة كأن جبلاً حطَّ على الضحية.

(٤) و (٥) الهوجل: الفلاة. المقتل: المكان الأضعف المؤدي إلى الموت. الأكحل: عرق في الذراع يُفصد به. يصف الشاعر فكّي الكلب، فأنياه بمثابة هوة في صحراء مترامية الأطراف، وقد اختار أضعف مقاتل الغزال فأنشِبَ فيها أنيابه، فاستسلم المسكين لقضائه؛ إنه على علم بالتشريح فكان أسبق من بُقْرَاط ذلك الطبيب اليوناني العالم بعلم التشريح فتعلم منه.

(٦) و (٧) الأجدل: الصقر. المرحل: القدر والوعاء من نحاس. سرعان ما وضع الطيبي في قدر نحاسي، ولم يضر الكلب صاحبه، فقد نجح بالقيام بدوره، وأغنى الممدوح =

## تصلح لمثلك الدول

وقال فيه وقد فصده الطبيب فغاص الموضع فوق حقه فأضر به ذلك :

[المنسرح]

أُبْعِدُ نَأْيَ الْمَلِيحَةِ الْبَخْلِ  
 فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ<sup>(١)</sup>  
 مَلُولَةً مَا يَدُومُ لَيْسَ لَهَا  
 مِنْ مَلَلٍ دَائِمٍ بِهَا مَلَلُ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّمَا قَدَّهَا إِذَا أَنْفَقْتَلَتْ  
 سَكْرَانُ مِنْ خَمِرٍ طَرَفَهَا ثِمِلُ<sup>(٣)</sup>  
 بِي حَرُّ شَوْقِي إِلَى تَرَشُّفِهَا  
 يَنْفُصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ<sup>(٤)</sup>

= عن الاستعانة بصقر يحلّ محله . ثم يخاطب الشاعر ممدوحه قائلاً له : إذا حييت وبقيت سالمًا سدت بك الناس جميعاً ، فيكون لي الملك بعد الله عزّ وجلّ بك .

(١) أبعد : من صيغ المبالغة . النأي : البعد . تكلف : يطلب منها . ثمة بعد مكاني وبعد معنوي . يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بالغزل . لقد أوغلت حبيبة الشاعر في البعد ، إنه بعد معنوي سببه البخل ، ولذا فلا يمكن أن يطلب من الإبل القيام برحلة لا نهاية لها ، فالأمر لا يتعلق بالمكان ولكن يتعلق بالمحال ؛ فالهجر لا تحدّه المسافات .

(٢) يتحدث الشاعر عن طبيعة محبوبته ، إنها ملولة ، دائمة الملل ، تملّ كل شيء إلا أنها لا تملّ مللها ، فهي تلازمه ، وقد اعتادت عليه ، فثمة ودّ بينهما .

(٣) القدّ : القامة . انفتلت : ماست بمشيها . الطرّف ، بسكون الراء : النظر . الثمل : السكران . يصف الشاعر محبوبته بطول القامة وانتصابها ، فهي تشّئ وتميس بجسدها إذا مشت ، كأنها سكرى إذا نظرت وتملّت بالنظر إلى جسدها معجبة ، تته بما وهبها خالقها من جمال .

(٤) رشف : مصّ . إن الشاعر في حالة تجاذب بين أمرين ، فالشوق حاز لو أنه استطاع تقبيلها ومصّ ريقها ، ولكن الأمر لو حصل اتصال بينهما لعدم الصبر وفارقه إذا رجع الشوق مجدداً .

الثُّغْرُ وَالنَّحْرُ وَالْمُخْلَخَلُ وَالْ  
 مَعْصَمُ دَائِي وَالْفَاحِمُ الرَّجُلُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَهْمِهِ جُنْبُهُ عَلَى قَدَمِي  
 تَعَجُّزُهُ عَنِ الْعَرَامِسِ الدُّلَلُ<sup>(٢)</sup>  
 بِصَارِمِي مُرْتَدٍ بِمَخْبُرَتِي  
 مُجْتَرِيءٌ، بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا صَدِيقٌ نَكِرْتُ جَانِبَهُ  
 لَمْ تُغَيِّنِي فِي فِرَاقِهِ الْحِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 فِي سَعَةِ الْخَافِقَيْنِ مُضْطَرَبٌ،  
 وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَا بَدَلُ<sup>(٥)</sup>

(١) الثغر: مقدم الأسنان من الفم. النحر: أعلى الصدر والرقبة. المخلخل: موضع الخلخال من الساق. المعصم: موضع السوار من اليد. الفاحم: الشعر الأسود. الرجل: الشعر بين الجعد والسط. ما يلفت نظر الشاعر في حبيبته، فمها العذب، فإذا ابتسمت افتر عن أسنان لؤلؤية، ورقبة يزيناها شعر أسود فاحم يغطي صدرها، وساقاها يزيناها خلخالان بديعان، ومعصمان يحليهما أساور من ذهب وفضة.  
 (٢) والمهمه: الفلاة. جبته: قطعته. العرامس، الواحدة عرمس: الصلاب من النوق الشداد. الدلل الواحدة ذلول: التي روضت بالسير. ينتقل الشاعر دون رابط بين جزئي القصيدة ودون تمهيد إلى رحلته إلى الممدوح. لطالما قطع مفازة موحشة منتعلاً قدميه، يجد في سيره حيث يصعب على النياق الشديدة المعتادة على مواصلة السير في تلك البقاع، وهو يتسلح بسيفه البتار وعلمه بتلك الدروب الخطرة، وعتمة الليل تستره.

(٤) نكر: استغرب. تعيني: يُعَيِّرُ الشاعر عن شعوره بالغرابة والوحشة، فمن السهل أن يتنكر له من يدعي صادق الود له، لذا فالشاعر يسهل عليه أن يجد علة فراقه غير آسف على صحبة يُشْعَشَعُ فيها زغل وخداع.

(٥) الخافقين: المشرق والمغرب. المضطرب: حيث لا استقرار. في جو كهذا حيث لا إخلاص ولا صدق مشاعر سهل على الشاعر أن يجد البديل؛ فأرض الله تعالى واسعة، يستطيع المرء أن يخترقها من مشرقها إلى مغربها، وبالعكس حتى يجد المكان الذي يألفه ويستريح له.

- وَفِي أَعْتِمَارٍ الْأَمِيرِ بَذْرِ بْنِ عَمَّا  
 رِ عَنِ الشُّغْلِ بِأَلْوَرَى شُغْلُ<sup>(١)</sup>  
 أَضْبَحَ مَالٌ كَمَالِهِ لِذَوِي الْ  
 حَاجَةِ لَا يُبْتَدَى وَلَا يُسَلُّ<sup>(٢)</sup>  
 هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ قَمَّا  
 يَبِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَذَلُ<sup>(٣)</sup>  
 يَكَاذُ مِنْ طَاعَةِ الْجِمَامِ لَهُ  
 يَقْتُلُ مَنْ مَادَنَاهُ أَجَلُ<sup>(٤)</sup>  
 يَكَاذُ مِنْ صَحَّةِ الْعَزِيمَةِ مَا  
 يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ<sup>(٥)</sup>  
 تُعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقُهُ  
 كَأَنَّهُ بِالذِّكَاءِ مُكْتَجِلُ<sup>(٦)</sup>

(١) الاعتمار: الزيارة. الوري: البشر. يروي «اعتماد» بدلاً من «اعتمار». لقد وجد

الشاعر وجهته، إنه بدر بن عمار، هو أمله ورجاؤه دون سائر البشر.

(٢) يسل، بتخفيف الهمز من يسأل. إنها خاصية امتاز بها بدر بن عمار، لقد أباح ماله

للصادر والوارد، يدخل المحتاج بلا استئذان فيأخذ حاجته وينصرف، فلا يحول دون

ذلك حائل، وهو بدوره لا يبادر بعتاء ولا يسأل عطاءً، كان ما بيده لا يملكه، بل هو

موكل برقه إلى أصحابه الحقيقيين.

(٣) الجذل: الفرح. يمدح الشاعر ممدوحه بعدم الاكتراث بما يحصل في هذا الوجود،

لقد فكّر في أمور هذا الكون فخرج بمحصلة، مفادها أن كل ما في الوجود لا يستحق

حزناً، فحتى لو حدث ما يفرح المرء لم يبطره الفرح بحيث تستجيش في نفسه عاطفة

الكبرياء والتحدي.

(٤) الجِمَام، بكسر الحاء: الموت. الأجل: الحين. يصف الشاعر قوة بدر؛ إنه قادر

على الفتك بأي إنسان أراد قتله، حتى إنَّ القدر يساعده على ذلك ولو لم يحزن أجله،

فيكون من الهالكين، وإن يكن ذلك خلاف المقدور.

(٥) ومن مغالاة الشاعر أن ممدوحه قوي العزيمة، فإذا عزم على أمر حصل قبل مبادرته

فكان ما أراد واقعاً، وسبب ذلك أن بدرًا دائم التفكير في ما يؤدّ فعله.

(٦) يصف الشاعر ممدوحه بحدة الذكاء وعظم النبوغ، فعيناه تشعان بوميض يُنبئ عن =

أُسْفِقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ  
 عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ<sup>(١)</sup>  
 أَعْرُ أَعْدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا  
 بِالْهَرَبِ اسْتَكْبَرُوا الَّذِي فَعَلُوا<sup>(٢)</sup>  
 يُقْبِلُهُمْ وَجْهَ كُلِّ سَابِحَةٍ  
 أَزْبَعُهَا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِلُ<sup>(٣)</sup>  
 جَزْدَاءَ مِلءِ الْحِزَامِ مُجْفَرَةٍ  
 تَكُونُ مِثْلِي عَسِيْبَهَا الْخُصَلُ<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ أَذْبَرْتُ قُلْتُ لَا تَلِيلَ لَهَا  
 أَوْ أَقْبَلْتُ قُلْتُ مَا لَهَا كَفَلُ<sup>(٥)</sup>

- = صاحبهما؛ إنه يتصرف بوعي ينم عن نزوع وتعقل فكان عينيه قد كحلنا بكحل المعرفة للكون بأسره.
- (١) أسفق: أخاف. اتقاد: اشتعال. يداخل الشاعر شعور الخوف وشدة الحذر من أن إمعان بدر بالتفكير بكثرة أن يعود عليه ذلك بالوبال فيحترق نهار فكرته لشدة اتقادها وذكاء حدتها.
- (٢) وردت الأبيات الأربعة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٩. الأغز: السيد الكريم الشريف. يمدح الشاعر بدرأ بأنه سيد كريم شريف. وفي المقابل الأعداء الذين يفزون من المعركة معه، وفي نجاحهم في هربهم، فإنهم يعتبرون ذلك نصراً لهم، فقد أوتوا الشجاعة للقيام بعمل كهذا، ولكنهم لن يسلموا لو ثبتوا في محاربتهم له.
- (٣) يُقْبِلُهُم الأمر: يجعله قبالتهم. السابحة: الفرس تسبح في عدوها. أربعها: قوائمها الأربع. يتابع الشاعر فكرته، فالممدوح يواجه الفارين بخيل تسبح في عدوها، بحيث تسبق قوائمها الأربع أنظارها؛ وذلك من مبالغات مستحيلة.
- (٤) الجرداء: القليلة الشعر. المجفرة: الواسعة الجنين. العسيب: عظم الذنب. الخصل، الواحدة خصلة من الشعر. يتابع الشاعر وصف السابحة، إنها تملأ الحزام لسعة جنبها وضخامة بطنها، وهي تمتاز بجمال ذنبها الكث الشعر الطويل.
- (٥) أدبرت: تقهقرت. التليل: العنق. الكفل: الردف. يصف الشاعر جمال الفرس وضخامتها، ففي حال إدبارها بدا كفلها فمتع من رؤية عنقها لضخامته، وإذا أقبلت منع عنقها من رؤية كفلها لعلوه وإشرافه.



وَالطَّغْنُ شَزْرٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ  
 كَأَنَّمَا فِي فُؤَادِهَا وَهْلٌ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ صَبَعَتْ خَدَّهَا الدِّمَاءُ كَمَا  
 يَضْبُغُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْخَجَلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْخَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقًا  
 بِأَذْمُعَ مَا تَسُحُّهَا مُقْلُ<sup>(٣)</sup>  
 سَارَ وَلَا قَفَرَ مِنْ مَوَاكِبِهِ  
 كَأَنَّمَا كُلُّ سَبَسِبٍ جَبَلُ<sup>(٤)</sup>  
 يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ  
 شِدَّةُ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسْلُ<sup>(٥)</sup>

(١) الشزر من الطعن: ما كان عن يمين وشمال. واجفة: مضطربة. الوهل: الفزع. يصف الشاعر اشتداد الوطيس؛ فالطعن يقع في نحور القوم في كل ناحية يميناً وشمالاً، فإذا بالأرض تمور من تحت أرجلهم، وقد دب في أنحائها خوف عظيم، فإذا بها تضطرب لشدة القتال.

(٢) الخريد: الفتاة الحية. يتابع الشاعر وصف ما حلّ بالأرض، إنها تغطّت بالدماء، فصبغتها بلون أحمر تماماً كما ينثر الحياء على فتاة حية رداءه الأحمر لسبب يدعو إلى ذلك.

(٣) السح: الانصباب. المقل، الواحدة مقلة، إنها شحمة العين التي تجمع البياض والسواد. يتابع الشاعر وصف طرف من المعركة الدائرة؛ فالخيول في حراك عنيف لا يستكين، وقد كساها العرق بردائه كأنه دموع تبكي حمأة المعركة وما ينتج عنها من ضحايا وقعوا صرعى على صعيد المكان.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبئ وخصومه: ١٢٩. سار: اسم فاعل من سرى: سار في الليل. القفر: الأرض الموحشة. المواكب، الواحد موكب: الجيش. السبسب: الفلاة المترامية الأطراف. يصف الشاعر كثرة جيوش الممدوح، فقد سدت الآفاق وملأت القفر والسهل، فبدت كجبل عظيم لكثرة الأبطال بعددها وعددها.

(٥) الأسل، الواحدة أسلة: الرماح. يتابع الشاعر وصف المشهد، إنها ملحمة، والمدى متضيق بين الفرسان بحيث لو أمطرت السماء لما نفذت المياه إلى الأرض لشدة التحام الرماح وازدحام الأبطال.

يَا بَذْرُ يَا بَاحْرُ يَا غَمَامَةً يَا  
 لَيْتَ الشَّرَى يَا جِمَامُ يَا رَجُلٌ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الْبَنَانَ الَّذِي تُقَلِّبُهُ  
 عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مَثَلٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّكَ مِنْ مَغْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا  
 مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا<sup>(٣)</sup>  
 قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا أَمْتَشَقُوا  
 قَامَاتُهُمْ فِي تَمَامٍ مَا أَعْتَقَلُوا<sup>(٤)</sup>  
 أَنْتَ نَقِيزُ أَسْمِهِ إِذَا أَخْتَلَفْتَ  
 قَوَاضِبُ الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذُّبُلُ<sup>(٥)</sup>  
 أَنْتَ لَعَمْرِي الْبَذْرُ الْمُزِيرُ وَلَكِنَّ  
 لَكَ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى رُحْلٌ<sup>(٦)</sup>

(١) الليث: من أسماء الأسد. الشرى: موضع تكثر فيه الأسود في بلاد الشام. الغمامة: السحابة المليئة بالماء. الجمام، بكسر الحاء: الموت. تتوالى الصفات المحببة للممدوحين؛ فبدر جميل الطلعة، كريم جواد، سحاب وجود بماله بكثرة فلا يبخل بمال، أسد تتمثل فيه القوة والمهابة والسلطان والسودد، فضلاً عن كفاية الملك، موت للأعداء فيكفي أن يذكر اسمه حتى يدب في نفوسهم رعب مميت، رجل مكتمل الرجولة بأجلى صورها؛ وهذا يعني أنه إنسان مكتمل يحتاجه كل عصر ومصر.

(٢) يمدح الشاعر ممدوحه ببعد صيته في الآفاق، فيده بيضاء تنثر الخير في كل مكان؛ فوجوده مضرب الأمثال وعلى كل لسان.

(٣) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٨٧، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٩. معشر: أناس. يمدح الشاعر آل ممدوحه؛ فهم أناس كرماء طبعاً وتطبعاً، فهم لا يبخلون بشيء، فكل شيء مباح يُعطونه بحب، فما يملكونه نهب لذوي الحاجات، وهم لم يهبوا أعمارهم.

(٤) امتشق السيف: جرده من غمده. اعتقل الرمح: وضعه بين ساقته وركابه. ويتابع الشاعر حديثه عن شجاعة القوم؛ لهم قلوب قذت من الصخر مضاء وقوة كما مضاء سيوفهم، وهم طوال القامات كرماحهم.

(٥) و(٦) قواضب الهند: السيوف البتارة المصنوعة في الهند. القنا الذبل: الرماح =

كَتِيبَةٌ لَسْتُ رُبَّهَا نَقْلُ  
 وَيَلْدَةٌ لَسْتُ حَلِيَّهَا عَطْلُ<sup>(١)</sup>  
 قُصِدَتْ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا  
 حَتَّى أَشَتَّكَتْكَ الرُّكَّابُ وَالسُّبُلُ<sup>(٢)</sup>  
 لَمْ تُبْقِ إِلَّا قَلِيلَ عَافِيَةٍ  
 قَدْ وَقَدَتْ تَجَثُّدِيكَهَا الْعِلَلُ<sup>(٣)</sup>  
 عَذْرُ الْمَلُومِينَ فِيكَ أَتُهُمَا  
 آسِ جَبَانَ وَمِبْضَعُ بَطْلُ<sup>(٤)</sup>  
 مَدَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّبِيبِ يَدَا  
 فَمَا دَرَى كَيْفَ يُقْطَعُ الْأَمْلُ<sup>(٥)</sup>

= الدقاق. وحومة الوغى: ساحة الحرب. زحل: من كواكب النحس. يُخاطب الشاعر بمدوحه؛ إنه بين حالين، فإذا اشتجرت سيوف الهند القاطعة والتقت الرماح الدقيقة، فقد تخلى الممدوح عن اسمه واتخذ صفة زحل ذلك النجم الذي يرمز إلى النحوس، وفي الحال الآخر فاسمه بدر يُوحى بالسعادة والأنس والضياء والحنان في حالة السلم.

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٩. الكتيبة: القطعة من الجيش. النفل: الغنيمة. الحلي: الزينة. عطل: التي تفتقد إلى الحلي. يردف الشاعر مبيئاً مكانة ممدوحه؛ فما من كتيبة لا يقودها، فهي غنيمة سهلة للأعداء، وكذلك بلدة لا يوجد فيها، فهي تفتقد إلى الزينة، وهي عطل تفتقد إلى رونقها.

(٢) الركاب: الإبل. ينوّه الشاعر بعظم جود ممدوحه؛ إنه مقصد أهل الأرض، مشرقها ومغربها، يقصدونه لينالوا رفاة وعطاياها ويتشرفوا برويته، ولذا كانت شكاية من الإبل التي تأتي وتروح على الطرق المؤدية إليه والتي بدورها ضاقت بسالكها لكثرة ما وطئت وذللت بحوافر الخيول وأخفاف الإبل.

(٣) يُخاطب الشاعر ممدوحه؛ فقد وهب كل شيء ولم يبق له إلا صحة عليلة، فإذا بالوفود تتوالى طالبة منه تستويه علة.

(٤) و (٥) ورد البيتان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٩. الآسي: الطبيب. المبضع: آلة الفصد. الملوّمين: الطبيب والمبضع. يُطلعن الشاعر على حدث قد وقع لممدوحه، لقد كان الطبيب جبناً، فارتعدت يده لشدة رهبته من بدر، وكان المبضع =

- إِنْ يَكُنِ الْبَضْعُ ضَرَّ بَاطِنَهَا  
 فَرُبَّمَا ضَرَّ ظَهْرَهَا الْقُبْلُ<sup>(١)</sup>  
 يَشُقُّ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا  
 يَشُقُّ فِي عِرْقِ جُودِهَا الْعَذْلُ<sup>(٢)</sup>  
 خَامِرُهُ إِذَا مَدَدَتْهَا جَزَعُ  
 كَأَنَّهُ مِنْ حَذَاقَةٍ عَجِلُ<sup>(٣)</sup>  
 جَازَ حُدُودَ أَجْتِهَادِهِ فَأَتَى  
 غَيْرَ أَجْتِهَادِ لَأُمِّهِ الْهَبْلُ<sup>(٤)</sup>  
 أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ النَّجَاحُ بِهِ الـ  
 طَبْعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلْزَلُ<sup>(٥)</sup>

= بطلاً فتماذى في شجاعته ممّا آذى الممدوح وسبب له مرضاً؛ إنهما الجانيان المملومان.

(١) البضع: الفصد. القبل، الواحدة قبله. ويُتابع الشاعر حديثه عن أذاة ممدوحه، فقد أضرب بطن يده المبضع وجراسته وجماهير الوافدين الذين راحوا يقبلون ظاهر يده ممّا ألمه ذلك.

(٢) الفصاد: البضع. العذل: اللوم. يُعقب الشاعر أن الفصاد قد أثر في يده فآلمها، بينما لم يؤثر لوم اللاتمين على جوده في يده فبقيت على عاداتها تجود ولا تهتم لعذل أحد.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٩. خامر: داخل. الجزع: الخوف وقلة الصبر. الحذاقة: المهارة. عاد الشاعر إلى وصف ما حدث، لقد داخل الطبيب خوف أمام مشهد عظيم، إنه يفصد الأمير، وهذا حدث بحد ذاته، لذا أراد أن يبرهن عن حذقه ومهارته، فاستعجل الأمر، وكان أن وقع في المحذور لشدة انفعالاته.

(٤) جاز: تخطى. الهبل: الثكل. يُتابع الشاعر حديثه معللاً أسباب خطأ الطبيب، لقد تخطى حد الاجتهاد المطلوب، ممّا أوقعه في الخطأ، فكان مقصراً في عمله، لذا دعا عليه أن تفقده أمه وتبكي عليه.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٩. التعمق: بلوغ عمق الشيء. يورد الشاعر حكمة، مفادها أن النجاح مقرون بما يفعله المرء بما تقتضيه المصلحة، فيعمل على سجيته، والتكلف في بعض الأحيان والمغالاة في الأمور قد يُوقع في الأخطاء، وقد تكون قاتلة.

إِزْثَ لَهَا إِنَّهَا بِمَا مَلَكَتْ  
وَبِالَّذِي قَدْ أَسَلَتْ تَنْهَمِلُ<sup>(١)</sup>  
مِثْلُكَ يَا بَذْرُ لَا يَكُونُ وَلَا  
تَضْلُحُ إِلَّا لِمِثْلِكَ الدُّوْلُ<sup>(٢)</sup>

### ومن يك ذا فم مر مريض

يمدحه أيضاً:

[الوافر]

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ أَرْتَحَالَ  
وَحُسْنُ الصَّبْرِ زُمُوا لَا أَلْجَمَالَ<sup>(٣)</sup>  
تَوَلَّوْا بَغْتَةً فَكَأَنَّ بَيْنَنَا  
تَهَيَّبَنِي فَقَاجَانِي أَعْتِيَالَا<sup>(٤)</sup>  
فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلاً  
وَسَيْرُ الدَّمْعِ إِثْرُهُمْ أَنَّهُمَالَ<sup>(٥)</sup>

(١) ارث لها: رق. تنهمل: تنهمر. يُخاطب الشاعر الطبيب منبهاً، فعليه أن يترث في عمله بيد ممدوحه، إنها يد معطاء تهب ما ملكته فالعناية بها واجب، لأنها منهل يسيل كرمًا لمن هم بحاجة للعطاء وقت الشدائد.

(٢) يُخاطب الشاعر بدرًا منوهاً بقيمته العظيمة، إنه جدير بالملك، والدول لا تقوم إلا على كتفيه، فهو كريم، وعطاؤه يشمل الناس جميعاً.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبى وخصومه: ١٥٦. زم: تقدّم في السير. يبدأ الشاعر قصيدته المدحبة بالغزل. لم يعد الشاعر قادراً على البقاء في مكانه، فقد رحل القوم يحملون معهم حبيبته، لذا فما استطاع صبراً، وهاهو يهيم بالرحيل؛ فصبره يستحّته على الرحيل بدوره.

(٤) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ١٨٨. تولّوا: رحلوا، أدبروا. بغتة: فجأة. البين: الفراق. تهيبني: هابني. كان لرحيلهم المفاجئ أثره، ولم يكن يتوقع حصوله بسرعة، فكأنه اغتاله فجأة وبدون سابق إنذار.

(٥) العيس: الكرام من الإبل. الذميل: السير الهين. الانهمال: الانسكاب. يروى "عيرهم" بدلاً من "عيسهم". يصف الشاعر انطلاق القوم؛ فالعير تسير الهوينى، ونظرة يلاحقهم ودموعه تلاحقهم تسكب على وجنتيه.

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي  
 مُنَاخَاةٌ فَلَمَّا تُرْنَ سَالَا<sup>(١)</sup>  
 وَحَجَّيَتِ النَّوَى الطُّبِّيَّاتِ عَنِّي  
 فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَ<sup>(٢)</sup>  
 لَيْسَنَّ الْوُشْيَ لَا مُتَجَمَّلَاتِ  
 وَلَكِنْ كَيْ يَصُنَّ بِهِ الْجَمَالَ<sup>(٣)</sup>  
 وَضَفَّرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنِ  
 وَلَكِنْ خَفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَ<sup>(٤)</sup>  
 بِجِسْمِي مَنْ بَرْنَتْهُ فَلَوْ أَصَارَتْ  
 وَشَاحِي ثَقَبَ لُؤْلُؤَةٌ لَجَالَا<sup>(٥)</sup>

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٩. أناخ البعير: حملة على البروك. ثرن: نهض للمسير. يتابع الشاعر وصف حاله ودموعه تنهمل على خديه، فثمة علاقة بين العيس وجفني الشاعر، فطالما كانت تُلَازِم الأرض كان توقع وانتظار، ولكن حالما بدأت بالإنفلاق والنهوض والاستعداد للمسير، فإذا بدموعه تنهمر على خديه.

(٢) حجب: ستر وحال دون الرؤية. النوى: البعد. البراقع، الواحد برقع: غطاء الوجه به الحجال، الواحدة حجلة: الخدور. يصف الشاعر استمرار عدم رؤيته لنسوة كأنهن طبيبات حسان، يمتزن بالرفقة والجمال والأناقة واللفظ؛ فقد حال البعد دون رؤيتهن وهن مرتحلات، وكن في ما مضى لا يبدين للشاعر لأنهن كن يعتصمن في خدورهن، وإذا خرجن من مخادعهن يخرجن متبرعات فلا يُبدين زينةهن ووجوهن.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٠. الوشي من الثياب: المنقوش. يصن: يحفظن. يذكر الشاعر أن هؤلاء النسوة كن جميلات من أسر عريقات غنيات، فلباسهن الوشي المطرز بالثقوش الجميلة، والغاية من ذلك صيانة جمالهن من أن تنتهيه العيون، إما من حسد أو عشق.

(٤) ضفرن: قتلن ذوائبهن. الغدائر، الواحدة غديرة: الخصل من الشعر. يصف الشاعر عناية هؤلاء النسوة بشعورهن، لقد جعلنها ذوائب مجدولات، فلو تركن شعورهن على سجيتهن لانسدت وحجبت عنهن الرؤية لاستطالتهن، رغم أنها تزيدهن جمالاً، وحتى في هذه الحالة، فضفاثرهن تزيدهن جمالاً.

(٥) برته: أنحلته. الوشاح: شيء ينسج من أديم عريضاً يرصع بالجواهر وتشده المرأة بين =

وَلَوْ لَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ  
 لَكُنْتُ أَظُنُّنِي مِنِّي خَيَالاً<sup>(١)</sup>  
 بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ  
 وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتَ غَزَالاً<sup>(٢)</sup>  
 وَجَارَتْ فِي الْحُكُومَةِ ثُمَّ أَبَدَتْ  
 لَنَا مِنْ حُسْنِ قَامَتِهَا أَعِيدَالاً<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي  
 فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوَصَالَ<sup>(٤)</sup>  
 كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي  
 صُرُوفٌ لَمْ يُدْمِنْ عَلَيْهِ حَالاً<sup>(٥)</sup>  
 أَشَدُّ الْغَمِّ عِنْدِي فِي سُرُورٍ  
 تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ أَنْتَقَالَ<sup>(٦)</sup>

= عاتقها وكشحها . يُعلن الشاعر أنه على استعداد ليفدي حبيبته بجسمه الذي أضناه حبها ، حتى في حال أنها جعلت من وشاحها نقب لؤلؤة لجال جسمه فيه لشدة نحوله .

(١) يُعلن الشاعر عن شكّه أنه خيال آدمي ، وما يجعله يُفكر بذلك أنه يقظ ولم يكن يحلم في منامه أنه شبه خيال لما أَلَمَ به من هزال .

(٢) ورد البيت في : دلائل الإعجاز ، للجرجاني : ٢٣٤ ، ٣٤٥ ، الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٤٠ . الخوط : الغصن الناعم . البان : ضرب من الشجر سيط القوام . رنت : نظرت . يصف الشاعر حبيبته ؛ إنها قمر منير يُونس في وحشة الليل ، رقيق حنون ، وفي مشيتها تنثر ورقة فكأنها قضيب بانٍ استطال بتناغم وإبداع ، ويتضوع أريج عنبر ينتشر في الآفاق يُؤذن بطلعتها ، وفي نظراتها رقة الغزال وجمال العينين ووداعتهما .

(٣) جار : مال . الجور : الظلم . يتحدث الشاعر عن خلقها ، إنها ظالمة لعاشقيها لا تهتم لما يُعانون ، وفي نفس الوقت تمتشق طولاً سوياً لا جور فيه .

(٤) شغاف القلب : غلافه ، يصف الشاعر معاناته ، إنه دائم العشق لمحبوبته ، فقلبه معلق بها ، فالحزن قد لامس شغاف قلبه ، وفي حال هجرها يزداد تعلقاً بها ويواصل معاناته .

(٥) و (٦) الصروف : تبدل الزمن وأحداثه . يُبدي الشاعر نظرة ، فيها عتب على الدنيا ، إنها =

أَلِفْتُ تَرْحُلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي  
 قُتُودِي وَالْغُرَيْرِي الْجَلَالَا<sup>(١)</sup>  
 فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُقَامَا  
 وَلَا أَرْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالَا<sup>(٢)</sup>  
 عَلَى قَلْقٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي  
 أَوْجُهَا جَنُوبَا أَوْ شَمَالَا<sup>(٣)</sup>  
 إِلَى الْبَذْرِ بْنِ عَمَّارِ الَّذِي لَمْ  
 يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالَا<sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ يَغْظُمَ لِنَقْصِ كَانَ فِيهِ  
 وَلَمْ يَزَلِ الْأَمِيرَ وَلَنْ يَزَالَا<sup>(٥)</sup>  
 بِأَمِثَلٍ وَإِنْ أَبْصَرْتَ فِيهِ  
 لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثَالَا<sup>(٦)</sup>

= تُمارس لعبتها مع البشر منذ القديم لا تتغير فنون الكيد للبشر، ولا تدوم على حال؛ فالسرور سرعان ما يتحول إلى حزن وألم، والمرء يعتبر أن التبذل في تيار اللعبة التي لا تنتهي قد يحمل معه أسوأ مما جاءت به قبلاً.

(١) و (٢) ألف: اعتاد. القُتود، الواحد قُتد: خشب الرحل. الغريري من الجمال: ينسب إلى غريب، فحل مشهور في العهد الجاهلي تنسب إليه الجمال. الجلال: العظيم. يُمهّد الشاعر للانتقال من الغزل إلى المدح؛ إنه اعتاد على المغامرات والأخطار؛ فالارتحال الدائم ديدنه؛ فأرضه رحاله، يمتطي فحلاً غريرياً عظيماً، ولا يعرف للاستقرار طعماً، فلو حاول البقاء لحملته روحه إلى مكان آخر، لذا فسرعان ما يغادر وتنبو به الأرض كأنها لا تُحب له راحة ودعة، أو كأنه يُفتش عمن يجد في كنفه ما يبحث عنه.

(٣) و (٤) القلق: عدم الاستقرار. إنها حالة تشرد دائم، فهو يركب الرياح تحطّ به حيثما تريد، فتارة تميل به إلى الجنوب ومرة تميل به إلى الشمال، وهو كأنه ريشة في مهبّ الريح، فرغم إرادته تلعب به الأقدار، ولكنه كان على موعد مع السعادة، فالأقدار ساقته إلى البدر، الذي يُنير الأفق فيمزق ظلمة حياته، إنه ابن عَمَّار، سليل المجد والكرم، إنه هلال ولكنه لم يكن في مطلع الشهر القمري.

(٥) و (٦) إنه في الأصل عظيم، فلم يكن مستحدث العظمة، وإلا لتكبر وفجر، ولذا فإنه =



حُسَامٌ لَأَبْنِ رَائِقِ الْمُرَجَّى  
 حُسَامُ الْمُتَّقِي أَيَّامَ صَالَا<sup>(١)</sup>  
 سِنَانٌ فِي قَنَاءِ بَنِي مَعَدٍّ  
 بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا النَّزَالَا<sup>(٢)</sup>  
 أَعَزُّ مُغَالِبٍ كَفًّا وَسَيْفًا  
 وَمَقْدِيرَةٌ وَمَخْصِيَةٌ وَآلَا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَشْرَفُ فَاخِرِ نَفْسًا وَقَوْمًا  
 وَأَكْرَمُ مُنْتَمِ عَمَّا وَخَالَا<sup>(٤)</sup>  
 يَكُونُ أَخْفَ إِثْنَاءَ عَلَيْهِ  
 عَلَى الذُّنْيَا وَأَهْلِيهَا مُحَالَا<sup>(٥)</sup>  
 وَيَبْقَى ضَعْفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ  
 إِذَا لَمْ يَتَّزِرْ أَحَدٌ مَقَالَا<sup>(٦)</sup>

- = أمير وسيبقى كذلك، فلن يزال، وهو لا شبيه له، ولقد جمع الله عز وجل فيه كل صفات البشر الحسنة والمحبة؛ شجاعة وكرماً وأصالة نسب وسؤدداً ونباهة.
- (١) الحسام: السيف القاطع. المتقي: من خلفاء بني العباس في بغداد. صال: جال. يصف الشاعر بدرأ بأنه يد أبي بكر بن رائق الطويلة التي استعان بها على الإيقاع ببني البريدي فنكل بهم، وابن رائق يد الخليفة المتقي العباس في نواحي بلاد الشام الذي كان يصول ويجول باسم خليفته في تلك النواحي.
- (٢) و (٣) السنان: حربة الرمح. القناة: الرمح. النزال: القتال. العز: الغلبة. الآل: الأهل، يعزو الشاعر بدرأ إلى بني قومه، مادجاً لهم، إنه مفخرة عزهم به تحارب بنو أسد من معد، فهو بطولهم وقائدهم في معاركهم ضد أعدائهم، إنه مؤيد بالنصر والغلبة، وهو سيفهم به يحاربون، ومقدرتهم في حروبهم تتمركز في وجوده، ومن مزايه حماية الجار والأهل في منعة تحت لوائه وورثته.
- (٤) منتهم: منتسب. يمدح الشاعر بمدوحه بأنه شريف وقد حاز شرف النسب من أعمامه وأخواله، فالكل ماجد، نفسه أبيّة، كريم، فلا عجب أن يرث من جانيبه مزايهم وفضائلهم، في الشرف والكرم والشجاعة والنبيل والجود والحزم و... .
- (٥) و (٦) الإثناء: المدح. يحصر الشاعر الشناء ببدر دون سواه من البشر، وإن وجدت =

فَيَا أَبْنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَذَنِ  
 مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السَّعَالَا<sup>(١)</sup>  
 وَيَا أَبْنَ الضَّارِبِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ  
 مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالَا<sup>(٢)</sup>  
 أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرُّوا بِذَمِّي  
 وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْعُضَالَا<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ يَكُ ذَا قِمٍ مُرَّ مَرِيضٍ  
 يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا<sup>(٤)</sup>

= صفة حميدة واحدة في إنسان ما فلا بد أن تكون فيه أكثر ضياء وإشراقاً، فهو يستحق المدح فقط دون غيره؛ فمحال أن تجتمع كل الفضائل في سواه فلا شبهة به، ولذا فقد يُقصر المادحون بمدحه ولا يُعطونه حقّه، فمهما بالغوا في وصفه، فلن يصلوا إلى نصف ما لديه من صفات، فقد يخفى عليهم الكثير منها.

(١) و (٢) اللدن من الرماح: اللتين. المواضع، يقصد بها صدور الأعداء. العضب: السيف البتار. القلال، الواحدة قلّة: أعلى كل شيء ويقصد بذلك الأشراف. يُخاطب الشاعر ممدوحه ناسباً إياه إلى آباء عظام أقياء في الحروب، فهم مهرة أقياء يطعنون صدور أعدائهم برماحهم اللدنة اللينة في صدورهم حيث يتألمون وتخرج أرواحهم مع سعالهم، وهم يستعملون سيوفهم التي تقطع الأعمار، وهم في قتالهم لا يُفرّقون بين اللثام والأشراف، فالكل طعم لسيوفهم العربية.

(٣) المتشاعرون: الذين يدعون أنهم شعراء وليسوا كذلك. غرّوا: أولعوا. الداء العضال: المرض لا شفاء منه. لطالما تألم المتنبي من حاسديه وخصومه، معظمهم يدّعي أنه شاعر ولا يستطيع اللحاق به، هم أقرب إلى المتشاعرين منهم إلى الشعراء. لذا راح هؤلاء يُشتعون عليه، فالحسد مرض يبدأ بصاحبه فيقتله، ولا يمكنهم أن يحمّدوه لأنه بزّهم وحرّمهم من أرزاقهم فكان قبلة الممدوحين يتهافتون عليه وأصخّ ما في ديوانه تتعدّد الأسماء والأماكن.

(٤) ورد البيت في: أسرار البلاغة، للجرجاني: ١٣٤. الماء الزلال: العذب النмир الصافي. يُردف الشاعر ناعياً على حاسديه من المتشاعرين قصورهم وجهلهم بجمال الشعر وروعته، بأنهم مرضى حسداً وأفقاً، وقد اعتادوا على التشنيع فأفواهم مرضى لوّثتها مرارة الجهل، لذا فإنهم لا يُحسنون تذوق الشعر الصافي تماماً كمن أراد أن يشرب ماءً عذباً، فإذا به يُحسّ فيه مرارة تأخذ بحلقه حتى ليكاد يختنق.

وَقَالُوا هَلْ يُبَلِّغُكَ الثُّرَيَّا  
 فَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ أَسْتَفِلَا<sup>(١)</sup>  
 هُوَ الْمُفْنِي الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي  
 وَبِیْضِ الْهِنْدِ وَالشُّمْرِ الطَّوَالَا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَائِدَهَا مُسْوَمَةٌ خَفَافَا  
 عَلَى حَيٍّ تُصْبِحُهُ ثِقَالَا<sup>(٣)</sup>  
 جَوَائِلَ بِالْقُنْيِ مُثَقَّفَاتِ  
 كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهَا الذُّبَالَا<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورَا  
 يَفِئْنَ لِوُطْءِ أَزْجُلِهَا رِمَالَا<sup>(٥)</sup>

(١) ينقل الشاعر حواراه مع أمثال هؤلاء، وبسخرية مبطننة بالحسد يسأل هؤلاء إذا كان الممدوح يرفع من شأن المتنبئ حتى يجعله فوق تلك المجموعة من النجوم البعيدة التي تُتبر السماء، فأجاب بنعم، ولو أراد الشاعر أن يرفعه ممدوحه إلى ما فوق ذلك لفعل بتقريبه وتفضيله عمن سواء.

(٢) و (٣) المذاكي: الخيل المستة. بيض الهند: السيوف المصنوعة في الهند. السمر: الرماح. المسومة: المعلمة، عاد الشاعر إلى ممدوحه راداً على المتشاعرين؛ إنه ممدوحه يُضني خيوله في الحروب التي لا تتوقف فهو دائم الغارات على أعدائه يقتل فيهم واضعاً سيوفه في رقابهم ورماحه في صدورهم، وهو يقود العسكر الجرار، ولشجاعته يستعمل علامة تميزه عن سائر عسكره حتى يقصده الأبطال طامعين في النيل منه؛ إنه قائد يمتطي فرساً سريعة رشيقة الحركة في صولته على أحياء الأعداء يُصبحهم بغارة نتیجتها قاسية عليهم، فيمعن فيهم تقتيلاً وسبياً.

(٤) و (٥) الجوائل، الواحدة جائلة، المترددات. القني: الرماح. مثقفات: مقومات بالثقاف. العوامل: ما يلي الأسنة من الرماح. الذبال، الواحدة ذبالة: الفتيلة في السراج. يفئن: يرجعن، يعدن. يُتابع الشاعر وصف الخيول التي يتقدمها الممدوح، إنها تجول في أرجاء المكان تتجه إلى حيث يُريد فرسانها، وهم يُشرعون رماحهم وقد ثقفت لتكون أكثر فاعلية في صدور ضحاياها، وهي تبدو مشعة في حلقة الليل كمصباح ذبالته تشتعل فتضيء المكان، ولشدّة حركة تلك الخيول فإذا داست صخوراً حولتها إلى رمالٍ ناعمة لقوتها وسرعة حركتها.

جَوَابُ مُسَائِلِي أَلَهُ نَظِيرٌ  
وَلَا لَكَ فِي سُؤْلِكَ لَا أَلَا لَا<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ أَمِنْتُ بِكَ الْأَعْدَامَ نَفْسٌ  
تَعُدُّ رَجَاءَهَا إِيَّاكَ مَالًا<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ وَجِلْتُ قُلُوبٌ مِنْكَ حَتَّى  
عَدْتُ أَوْجَالَهَا فِيهَا وَجَالًا<sup>(٣)</sup>  
سُرُورُكَ أَنْ تَسُرَّ النَّاسَ طَرًّا  
تُعَلِّمُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلَالَ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ  
وَأَنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ السُّؤَالَ<sup>(٥)</sup>  
وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْتَا مُسْتَمِيحٌ  
يُنِيلُ الْمُسْتَمَاحَ بِأَنْ يَنَالَ<sup>(٦)</sup>

(١) وما يدلّ على عظم مكانة ممدوحه، أنه سأله هل لهذا الممدوح شبيه، فكان جواب الشاعر، لا ليس له نظير، فالممدوح معروف تناقلت الألسن الأحاديث عن فضائله وتسامع بها الكثيرون، ثم أردف الشاعر ناعياً على السائل جهله لعدم معرفته بممدوحه بأنه أيضاً لا مثيل له لجهله وغبائه.

(٢) الإعدام: الحاجة والفقر. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه محطّ آمال كلّ محتاج يُعاني من الفقر وسوء الحال؛ فإذا أمل منه خيراً ملأه الأمل بأنه سيرفده الممدوح ما أمل به. (٣) وجلت: خافت. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه مثار خوف أعدائه. فإذا بالرعب يغزو قلوبهم وعقولهم، فيتضاعف الخوف ويتكاثر كأنه مرض معد ينتشر انتشار الهشيم.

(٤) و (٥) فلسفة العداة تولّد شعوراً لدى الكرماء فيفرحون لأنهم أسعدوا قلوباً ملأها الحزن ومزّق فرحها الفقر، وهذا ما يجعل الطامعين يدلّون على أمثال هؤلاء فيسمعونهم عتبهم ويغمزون من قناة تقصيرهم، فهم ألا يبقى محتاج في إمارته، وإلا فالحزن أرق منامه. ومن طبع الممدوح أنه يبادر إلى شكر السائلين لأنهم لفتوا انتباهه إلى ما هم فيه من ضيق فيسارع إلى إسعافهم ويشكر لهم سؤالهم، وفي حال سكت أمثال هؤلاء سارع الممدوح إلى سؤالهم ليسألوه ما هم بحاجة إليه فيعود له فرح العطاء من جديد.

(٦) المستميح: طالب العطاء، يُنِيل: إنه جميل أن يشعر المرء بلذة العطاء، لأن =

يُفَارِقُ سَهْمُكَ الرَّجُلَ الْمُلَاقَى  
 فِرَاقُ الْقَوْسِ مَا لَاقَى الرَّجَالَ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا تَقِفُ السَّهْمُ عَلَى قَزَارٍ  
 كَأَنَّ الرَّيْشَ يَطْلُبُ النُّصَالَ<sup>(٢)</sup>  
 سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تُجَارَى  
 وَجَاوَزْتَ الْعُلُوفَ فَمَا تُعَالَى<sup>(٣)</sup>  
 وَأَقْسِمُ لَوْ صَلَحْتَ يَمِينُ شَيْءٍ  
 لَمَا صَلَحَ الْعِبَادُ لَهُ شِمَالًا<sup>(٤)</sup>  
 أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ  
 وَإِنْ طَلَعْتَ كَوَاكِبَهَا خِصَالًا<sup>(٥)</sup>  
 وَأَعْجِبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَأَ  
 وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمَهْدِ الْكَمَالَ<sup>(٦)</sup>

= في ذلك طاعة لله تعالى، وشكراً على ما رزق من لدنه فجعل الأغنياء كنز الفقراء، ولقاء ذلك ينال الغني تقريباً من خالقه سبحانه وتعالى.

(١) و (٢) رجع الشاعر إلى الحديث عن قوة ممدوحه. فإذا رمى بقوسه رجلاً دخلت النبلة من جانب وخرجت من جانب آخر لقوة زند مطلق النبلة، وهذا شأنه مع سائر الرجال في حال استعماله قوسه. والسهم التي يُطلقها تمرّ من السحاب بسرعة البرق، فلا تقف متخلّفة عن مسيرها، بل إنها في مباراة بين ريشها الذي يُحاول أن يُدركها بل يحاول أن يسبق نصلها. وذلك من مغالاة الشاعر.

(٣) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٩-١٣٠. تجارَى: تسابق. جاوزت: تخطّيت. يُخاطب الشاعر ممدوحه منوهاً بتفوقه على من سبقه زمانياً، فما حقّقه في كل الميادين لم يستطع هؤلاء اللحاق به، ولقد بلغ الممدوح عنان السماء فبلغ أمجاداً لا يستطيع أحد أن يُمسك بعنان السماء كما فعل الممدوح.

(٤) يقسم الشاعر مفضلاً ممدوحه أنه لو كان يمين شيء وحيداً دون سواء ما أفلح الناس جميعاً ليكونوا شمال ذلك الشيء.

(٥) و (٦) الطُرف، بسكون الراء: النظر. يُعَبّر الشاعر عن دهشته، فهو يُقَلِّب نظره في كلِّ

## ورد إذا ورد البحيرة شارباً

خرج بدر بن عمار إلى أسد فهرب الأسد منه، وكان قد خرج قبله إلى أسد آخر فهاجه عن بقرة افترسها بعد أن شبع ونقل فوثب إلى كفل فرسه فأعجله عن استلال سيفه فضربه بالسوط ودار به الجيش، فقال أبو الطيب:

[الكامل]

فِي الْخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَجِيلاً  
مَطَرُ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولاً<sup>(١)</sup>  
يَا نَظْرَةَ نَفَتِ الرُّقَادَ وَعَادَرَتْ  
فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَيِّثُ فُلُولاً<sup>(٢)</sup>  
كَأَنْتَ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُؤْلِي إِنَّمَا  
أَجْلِي تَمَثَّلَ فِي فُؤَادِي سُولاً<sup>(٣)</sup>

= مكان، فإذا بمددحه يمتطي السماء ومن حوله نجومها تستمد نورها من خصاله، كرمأ، شجاعة، نبلاً، نسباً رفيعاً، خلقاً... وهذا ما جعل الشاعر يستغرب كيف أن الممدوح وقد ولد خالياً من كل عيب، كامل الأوصاف، ومع ذلك فقد ازداد كملاً مع مرور الأيام وتجربة أنضجته.

(١) يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي. الخليط: الجماعة المخالطون، ويقصد بذلك حبيته. محولاً: جذباً. يُعَبِّرُ الشاعر عن حزنه لرحيل أحبته ومعهم واحدة جعلته يبكي، فإذا بدموعه تُحِيلُ خَذْيَهُ صحراء غزتهما التجاعيد وتصلبتا فبدتا كأنهما أرض بور محلت، فليس فيهما رواء ونضرة.

(٢) الرقاد: النوم. الفلول: الأثلام. إنها نظرة فعلت الأفاعيل في الشاعر، فقد أعدمته هناءة النوم، فإذا بالسهر والأرق ينبوان عن الرقاد، وإذا بقلبه وقد بدت فيه جراحات لا تندمل طوال عمره.

(٣) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٠. الكحلاء: السوداء الجفنين. السؤل: ما يتمناه المرء. الأجل: الحين. الفؤاد: القلب. لقد كان الشاعر يتمنى لو أن ذات العينين الكسلتين الجميلتين رمت بنظرة وداع، وهذا ما كان يتمناه ويسعى ليراه، ولو فعلت لغزا قلبه فرح وملاؤه بنفحة أمل، ولكن للأسف، فقد رحلت دون التفاتة وكلمة وداع.

- أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكِ مُرُوءَةً  
وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَاكِ جَمِيلًا<sup>(١)</sup>  
وَأَرَى تَدْلُكَ الْكَثِيرَ مُحَبَّبًا  
وَأَرَى قَلِيلَ تَدْلُلٍ مَمْلُولًا<sup>(٢)</sup>  
حَدَقَ الْحَسَانَ مِنَ الْغَوَانِي هَجْنٌ لِي  
يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ وَغَلِيلًا<sup>(٣)</sup>  
حَدَقَ يُذِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا  
بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ<sup>(٤)</sup>

(١) الجفاء: البعد والإعراض. النوى: البعد، يخاطب الشاعر حبيبته أنه لن يرق قلبه لسواها، لذا فمن المروءة أن يُعرض عن النسوة إلا حبيبته التي تركته ولم تهتم لما يُعاني من الهجر، وهو يصبر على كل شيء سوى البعد عنها، لأنها استحوذت على قلبه معها، فتركته بلا قلب.

(٢) التدلل: إظهار السكينة والوقار. يجد الشاعر لذة في تدلل محبوبته، فهي تبدي وقاراً وسكينة، مما يجعله يتمسك بها أكثر ويتمادى بحبه لها، وقد يرى محاولة بسيطة من غيرها، فلا يجد فيها إلا فظاظة وشناعة مملولة.

-أورد صاحب الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٠ بيتاً لم يرد في الديوان، وهو التالي:  
تَشْكُو رَوَادِفُكَ الْمَطِيئَةَ فَوْقَهَا شَكْوَى الْتِي وَجَدْتَ هَوَاكَ دَخِيلًا  
وورد بيت آخر وراء البيت السابق لم يرد في الديوان، وهو التالي:

(٣) الحدق، الواحدة حدقة: سائر سواد العين. الحسان، الواحدة حسناء: الجميلة. الغواني، الواحدة غانية، التي اغتنت بجمالها عن التزين أو التي اغتنت بزوجها. الصبابة: شدة العشق. الغليل: حرارة العطش. يتحدث الشاعر عن أثر لحظة الفراق، فقد أثارت عيون الجميلات الحسنات الغواني في قلبه لآعج الحب وضرام الشوق؛ وهذا ما أَلَمه وزاد حزنه.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٢. يُذِمُّ: يُجِير ويعطي الذمام. يتخلص الشاعر من الغزل إلى المدح، فيتابع حديثه عن تلك الأحداق القاتلة التي تفتك بعشاقها دون رحمة، والشاعر بحاجة إلى من يدخل في قتمته فيحول دون قتل ذوات الأحداق الجميلة القاتلة، إنه بدر بن عَمَّار بن إِسْمَاعِيل، ومع ذلك فإنه قد لا يوفق في مسعاه.

الْفَارِجُ الْكُربَ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا  
 وَالتَّارِكُ الْمَلِكَ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
 مَحَكَّ إِذَا مَطَّلَ الْغَرِيمُ بِدَيْنِهِ  
 جَعَلَ الْحَسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلًا<sup>(٢)</sup>  
 نَطِقْ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لثَامَهُ  
 أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا<sup>(٣)</sup>  
 أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ  
 وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بِخِيَالًا<sup>(٤)</sup>  
 وَكَأَنَّ بَرْقًا فِي مُتُونِ عَمَامَةٍ  
 هِنْدِيَّةُ فِي كَفِّهِ مَسْلُولا<sup>(٥)</sup>  
 وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا  
 لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَّ مَسِيلًا<sup>(٦)</sup>

- (١) يمدح الشاعر بذكاء بأنه يكشف غموم أصحابه وأحبائه، فيزيل عنهم بؤسهم وفقيرهم بما لديه من أموال، وهو يتصدى للملوك الأقوياء فيذلهم ويستخلص أموالهم ليردها على أصحابه ومواليه فيعتزّون به وبها فتتساح عنهم الكرب العظام.
- (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٠. المحك: اللجوج. المطل: التسويف بإعادة إلى صاحبه. يصف الشاعر ممدوحه بأنه لا يتوانى عن استعمال سيفه إذا لم يسترجع دينه من غريمه الذي لجأ إلى التسويف والمماطلة؛ وهنا تبدو طبيعة بدر على حقيقتها، إنه لا يتنازل عن حقّه بل يطالب به بإلحاح ويكلّ الوسائل.
- (٣) النطق: المفوّه البليغ. يمدح الشاعر ممدوحه بحسن المنطق وإجادة القول فيثبّر العقول والقلوب لما يُعطي من الحكم البليغة والآراء الصائبة عندما يكشف اللثام عن فمه، فيمتلك قلوب السامعين وعقولهم فيأخذون بآرائه الحكيمة.
- (٤) ورد البيت في: معاهد التنصيص، للعباسي ٢: ١٢٧، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٠. السخاء: الجود والكرم. ومن مغالاة الشاعر أن الزمان انتقلت إليه العدوى التي اشتهر بها الممدوح، وهي الكرم والجود، فكان أن جاد بالممدوح ولو لم يفعل لكان بخيلاً جداً، ولما كان جود في الكون أصلاً.
- (٥) و (٦) المتون، الواحد متن: الظهر. الغمامة: السحابة. الهندي: السيف المصنوع في =



- رَقْتُ مَضَارِبُهُ فَهَنْ كَأَنَّمَا  
يُبْدِينَ مِنْ عَشْقِ الرِّقَابِ نُحُولًا<sup>(١)</sup>  
أَمَعَفَّرَ اللَّيْثُ الْهَزْبِرِ بِسَوْطِهِ  
لِمَنْ أَدَخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْفُوقًا<sup>(٢)</sup>  
وَقَعَتْ عَلَى الْأُرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ  
نُضِدَتْ بِهَا هَامُ الرِّفَاقِ ثُلُولًا<sup>(٣)</sup>  
وَرَدَّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةَ شَارِبًا  
وَرَدَّ الْفُورَاتِ زَيْيِرُهُ وَالنَّيْلَا<sup>(٤)</sup>

= الهند. يصف الشاعر استعمال ممدوحه لل سيف وقد جرّده من غمده، فإذا بالبرق يلوح منه وضاء لامعاً كأنه يُمرّق غمامة فيُنير الكون بإشعاعه، فتسيل منه المواهب بغزارة على كثرتها، ولو كانت ماء لما وجدت فسحة في الأرض تنسكب فيها لكثرتها.

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٦. المضارب، الواحد مضرب: حذّ السيف. يبدين: يظهرن. يُتابع الشاعر وصف سيف ممدوحه، فحذّه رقيق ناحل، إنه عاشق يعشق الرقاب فيقطعها بلا هواده، ولدوام عشرته لها دبّ فيه النحول، فعشقه لها لا يُقاوم.

(٢) عقّره: مرّغه في التراب. الهزبر: من أسماء الأسد، وهو القويّ الضخم. ادخر: خبأ واحتزن. يُخاطب الشاعر ممدوحه، وقد شهد الحدث الذي ينمّ عن شجاعته وقوّته. هاهو الأسد طريح الأرض وقد تمرّغ في التراب لا حول له ولا قوة، وما سلاح الممدوح في تلك المعركة الضارية؟ إنه مجرد سوط يُدرب به الحيوان عادة، فإذا به سلاح قاتل، ولكن أين الصارم البتّار، ولمن اختزنه الممدوح؟ لا شك أنه اختزنه لأمر جليل.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٠. نُضِدَتْ: ركمت بعضها فوق بعض. البلية: الكارثة، المصيبة. الهام، الواحدة هامة: الرؤوس. ما الذي استوجب قتل ذلك الأسد؟ إنه قاتل فقد قطع الطريق على أهل الأردن، وتهاوت ضحاياه حتى جعل من رؤوسهم تلالاً، فاستوجب الانتقام منه لأفاعيله الشنيعة.

(٤) الورد: الأسد الأحمر. البحيرة: بحيرة طبرية. يصف الشاعر عوامل الرعب التي تتمثل في ذلك الأسد، منها زئيره الذي يتردد صده، فيبدأ من بحيرة طبريا ويمتد صده عبر الهواء إلى بلاد العراق ومصر.

- مُتَخَضَّبٌ بِدَمِ الْقَوَارِسِ لَا يَسُ  
 فِي غَيْلِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غَيْلاً<sup>(١)</sup>  
 مَا قُوِبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَلَّتَا  
 تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْقَرِيقِ حُلُولاً<sup>(٢)</sup>  
 فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ  
 لَا يَعْرِفُ التَّخْرِيمَ وَالتَّخْلِيلَ<sup>(٣)</sup>  
 بَطْأً الثَّرَى مُتَرَفِّقاً مِنْ تِيهِهِ؛  
 فَكَأَنَّهُ آسٌ يَجُسُّ عَلِيلاً<sup>(٤)</sup>  
 وَيَرُدُّ عُفْرَتَهُ إِلَى يَأْفُوخِهِ  
 حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلاً<sup>(٥)</sup>

- (١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٠. متخضب: ملوث. الغيل: الأجمة الكثيفة الأشجار. لبدة الأسد: شعره المجتمع على كتفه. ليس هذا الأسد كسائر الأسود، فقد واجه فرساناً كثيرين فكانوا من ضحاياه، وقد صبغته دماؤهم، فإذا مشى بدارأسه كبيراً أثرته لبدة عظيمة، فضلاً عما تثيره من المهابة والجزع لدى رؤيته.
- (٢) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ٣٢٧: ٢، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٠. الفريق: الجماعة. الدجى: ظلمة الليل. حلولاً: نازلين. يتابع الشاعر وصف الأسد، فعينه تثيران رعباً في النفوس، وهما في الليل بمثابة نار تستعر، وقد تخذعان الجماعة منها السارين فيتهافتون إلى حيث الشهب يتصاعد وتكون هلكتهم.
- (٣) يتابع الشاعر واصفاً سلوك الأسد؛ إنه منعزل في غيله لا يشاركه أسد آخر، ورغم وحدته شأن الرهبان المتعبدين فإنه لا يعرف لا حلالاً ولا حراماً.
- (٤) وردت الأبيات الاثنا عشر المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٠. ١٣١. الثرى: التراب. التيه: الزهو والاعتزاز بالنفس. الآسى: الطبيب. يروى «البرى» بدلاً من «الثرى». وهما بمعنى واحد، يصف الشاعر مشية الأسد، فوطؤه الأرض بلطف، لأنه لا يخاف شيئاً، واثق من شجاعته وجبروته، وهو في هذه الحالة كأنه طبيب يجسّ رأس مريضه برقة كي لا يُزعجه.
- (٥) العفرة: الشعر المجتمع في قفاه. اليافوخ: ملتقى عظم مقدم الرأس. الإكليل: التاج. يتابع الشاعر وصف الأسد، إنه يرد عفرتة إلى هامته، فإذا بها تتحول إكليلًا، كأنه ملك، وذلك في حال غضبه واستعداده للمجابهة.

وَتَظُنُّهُ مِمَّا يُزْمَجِرُ نَفْسُهُ  
عَنْهَا لِشِدَّةِ غَيْظِهِ مَشْغُولًا<sup>(١)</sup>  
قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخُطَى فَكَأَنَّمَا  
رَكِبَ الْكَمِيَّ جَوَادَهُ مَشْكُولًا<sup>(٢)</sup>  
أَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَبَرَبَرَ دُونَهَا،  
وَقَرُبَتْ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا<sup>(٣)</sup>  
فَتَشَابَهُ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ،  
وَتَخَالَفَا فِي بَذَلِكِ الْمَأْكُولَا<sup>(٤)</sup>  
أَسَدٌ يَرَى عُضْوِيهِ فِيكَ كِلَيْهِمَا  
مَثْنًا أَزَلَّ وَسَاعِدًا مَفْتُولًا<sup>(٥)</sup>

(١) زمجر: ردد زئيره. يُتابع الشاعر وصف حالة الأسد في حال غضبه، إنه يردد زئيره، فإذا ما سمع صوته ازداد زئيراً معبراً عن غضبه وحقه، وهو لا يلهيه سوى التعبير عن شدة غيظه لإثارة الرعب في النفوس.

(٢) الخطى، الواحدة خطوة: المسافة بين القدمين. الكمي: البطل المدجج بالسلاح. المشكول: المقيد بالشكال. يصف الشاعر الأثر النفسي لكل من يتصدى للأسد في حال المواجهة بينهما، فالبطل المدجج بالسلاح يمتطي جواداً، فإذا ما وقعت العيون على العيون تجمّدت حركة الفرس فلا يتقدّم ولا يتحرّك فكان كمن ربط بالأرض لشدة خوفه، وهذا بلا ريب ينعكس على الفارس تشلّ حركته ويصاب بالهلع، فيقع ضحية جراته.

(٣) و (٤) الفريسة: الطريدة. البربرة: الزمجرة. خال: ظنّ. التطفيل: المشارك في الطعام دون دعوة. وصف الشاعر الطريقة التي تم الإيقاع بالأسد بواسطتها، فقد دفع الممدوح ببقرة ليهيج بها الأسد، الذي افترس فريسته، وفجأة رأى أمامه عملاقاً يتحذاه، فإذا به يزمرر عليه يُخيف المتطفل ويبعده عن وليمته. إن هذا الموقف ينم عن طبيعتين متضادتين، فالحيوان تتمثل فيه طبيعة الشره والبخل، والممدوح تتمثل فيه طبيعة الكرم والجود، فضلاً عن أنهما تتمثل فيهما الشجاعة والقوة.

(٥) المتن: الصلب والظهر. الساعد: العضد. الأزل: الأرسح. يُخاطب الشاعر ممدوحه أن الأسد يرى مشاركة ومشابهة معه؛ في القوة والشجاعة، ذلك أنّ صلبه متين ممسوح، وعضده مفتول تماماً كالممدوح سواء بسواء.

فِي سَرَجِ ظَامِئَةِ الْفُصُوصِ طِمْرَةٍ  
 يَأْبَى تَفَرُّدَهَا لَهَا التَّمْثِيلَ<sup>(١)</sup>  
 نَيْالَةَ الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا  
 تُعْطِي مَكَانَ لِحَامِهَا مَا نِيلاً<sup>(٢)</sup>  
 تَنْدَى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحْضَرَتْهَا  
 وَيُظَنُّ عَقْدُ عَنَانِهَا مَخْلُولاً<sup>(٣)</sup>  
 مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زُورِهِ  
 حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرَضُ مِنْهُ الطُّولاً<sup>(٤)</sup>  
 وَيَدُقُّ بِالصُّدْرِ الْجَجَارَ كَأَنَّهُ  
 يَبْغِي إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلًا<sup>(٥)</sup>  
 وَكَأَنَّهُ عَرَّثُهُ عَيْنٌ فَأَذْنَى  
 لَا يُبْصِرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا<sup>(٦)</sup>

(١) ظامئة الفصوص: دقيقة المفاصل. الطمرة: الوثابة. يصف الشاعر فرس ممدوحه، لقد دنا الممدوح من الأسد وهو يمتطي فرساً متخذاً سرجها مقعداً مريحاً له، لا يشبهها من بني جنسها أحد، إنها دقيقة المفاصل، مشدودة الأعضاء، ثابتة الخطى لا يعرف الخوف سبيلاً إلى قلبها.

(٢) نَيْالَة: تصيب المطلوب. الطلبات، الواحدة طلبة: الحاجة. يصف الشاعر تلك الفرس، من صفاتها السرعة الفائقة بحيث تدرك ما تلحقه وتسبقه، إنها طويلة العنق، مشرفة الرأس، وما يسهل الإمساك بها لحام قوي، ولولا ذلك لما استطاع فارسها السيطرة عليها.

(٣) السوالف، الواحد سالف: صفحة العنق. استحضر: حمل على الركض. العنان: سير اللجام. يتابع الشاعر وصف تلك الفرس؛ إنها تعدو بسرعة حتى يعرق عنقها وما حوله، وهي مطواعة لفارسها لا تجاذه، وإذا رفعت رأسها بالعنان استرخى وطال، إنه طويل على طول عنقها، فيبدو كأنه مفكوك.

(٤) و (٥) الزور: وسط الصدر. يدق: يكسر. الحضيض: أسفل الأرض. رجع الشاعر إلى وصف الأسد، إنه يتهاى للوثوب، فإذا به ينكمش على نفسه جامعاً قواه في صدره حتى أصبح عرضه على قدر طوله، وهو لا يني يضرب بصدرة الأرض فيحطم الأحجار لعظم غيظه وكأنه يبغي اللولج إلى أعماقها.

(٦) أدنى: اقترب. الخطب: الحدث العظيم. إنها مواجهة حقيقية، كل من الخصمين =

- أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدَّنِيَّةِ تَارِكٌ  
 فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلاً<sup>(١)</sup>  
 وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ  
 مِنْ خَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلَ<sup>(٢)</sup>  
 سَبَقَ التَّقَاءُكَ بِوُثْبَةِ هَاجِمٍ  
 لَوْلَمْ تُصَادِمُهُ لَجَارَكَ مِيلًا<sup>(٣)</sup>  
 خَذَلْتَهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحْتَهُ  
 فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلَ<sup>(٤)</sup>  
 قَبِضْتَ مَنِئِيَّتُهُ يَدَيْهِ وَعُنُقَهُ  
 فَكَأَنَّمَا صَادَفْتَهُ مَغْلُولًا<sup>(٥)</sup>

= ينظر إلى الآخر نظرة تحدّ، نظر الأسد نظرة دونية إلى خصمه ودخله شيء من غرور، وقد هوّنت نفسه عليه ما هو مقدم عليه، فاعتبر الأمر سهلاً.

(١) و (٢) ورد البيتان في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٣١. الأنفة: الكبرياء. المضاض: ألم الوجع. الحنف: الهلاك. إنها مواجهة ضارية بين الإنسان والحيوان، فالأسد لن يترجع أو يفرّ لأن ذلك يجرّح من كبريائه، وهو يأنف أن يُوصف بالجبن، فإذا به يستصغر الصعب ويهوّن على نفسه الأمر، فإذا بالكثرة تبدو قلّة بنظره، إنه لا يقبل على نفسه مذلّة، والموت واحد فلا منجاة منه، والممدوح كان أمام نفس الامتحان، ولا بدّ له من النصر، وإلا فلاقواويل سوف تنسج روايات لا حصر لها.

(٣) و (٤) إنه صدام عنيف، فقد وثب الأسد وثبة جبار يُريد أن يُنهي جولة الصراع بأسرع ما يُمكن، فإذا بالفارس يتصدّى للأسد، ولو أفلح في وثبته لترك الفارس وفرسه في خبر كان، وتجاوزته مسافة ميل لعظم وثبته، فكانت وثبة وبال عليه، فخذلته قوّته، وحاول أن يستجمع ما بقي من قوّته ويستنصر لها، فإذا به ينطرح أرضاً معلناً استسلامه لمن هو أقوى منه، وقد ظنّ أن النصر يتمّ له بهذه الوسيلة.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٣١. قبض: أمسك. مغلولاً: مقيداً. المنيّة: الموت. إنها ساعة النهاية، لقد شلّت حركة الأسد، فإذا بالموت ينشب أظفاره في ضحيّته، كلّ من يديه وعنقه قد قيّد قيد الموت، ممّا سهّل قتله على يدي الممدوح ولم يبد مقاومة تُذكر. يتساءل المرء أين شجاعة الممدوح وقوّته في وصف كهذا؟

- سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ  
 فَتَجَا يُهْزِلُ مِنْكَ أَمْسٍ مَهُولًا<sup>(١)</sup>  
 وَأَمْرٌ مِمَّا فَرَّ مِنْهُ فِرَارُهُ،  
 وَكَفَقْتِلِهِ أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلًا<sup>(٢)</sup>  
 تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ خُلَّةً  
 وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسِّمًا  
 فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهِهُ رَسُولًا<sup>(٤)</sup>  
 لَوْ كَانَ لَفُظُكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ إِلَهُ  
 قُرْآنَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ<sup>(٥)</sup>  
 لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ  
 تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّأْمِيلَ<sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) الهرولة: ضرب من الركض فيه اضطراب. مهولاً: شديد الرعب. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأن خبر مصرع ذلك الأسد جعل الرعب يضطر ابن عمه إلى الفرار مؤثراً السلامة، وبذلك نجا من موت محقق ولم يلتق الممدوح في جولة صراع، ومع ذلك فإحساسه بأنه فرّ من قدره يقتله كمدأ، فالفرار يُؤلّد في النفس إحساساً بالذلّ؛ فالشجاع يرفض على نفسه الفرار من الموت، فالنجاة في هذه الحالة كالموت تماماً.

(٣) التلف: الهلاك. الخلّة: الصّحبة والصدّاقة. يُخاطب الشاعر ممدوحه منوّهاً بعمله العظيم، فكان من نتائجه، أن قتل من اختار الشجاعة خليلاً فتلف، ووعظ من فرّ من موت محتم، فكان درساً له فاستسلم للموادعة.

(٤) يُخاطب الشاعر ممدوحه منوّهاً ببقائه وورعه، فمعرفة بخالفه سبحانه وتعالى عظيمة جامعة، ولو أن الناس جميعاً على علمه وورعه ما أرسل الله تعالى رسولاً. إنها مغالاة وشطط في المدح.

(٥) ويُردف الشاعر قوله منوّهاً بعلم ممدوحه، فلو أن علم ممدوحه انتشر بين البشر ما كان القرآن والتوراة والإنجيل، ممّا يدل على هديه وعظم معرفته في العلم اللدني.

(٦) التأميل: الرجاء. يُتابع الشاعر حديثه عن كرم ممدوحه، فلو أنه أمدّ الناس بالعطاء =

- فَلَقَدْ عُرِفْتَ، وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً،  
 وَلَقَدْ جُهِلْتَ، وَمَا جُهِلْتَ خُمُولاً<sup>(١)</sup>  
 نَطَقْتَ بِسُؤْدَدِكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا،  
 وَبِمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا<sup>(٢)</sup>  
 مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذًا  
 فِيهَا وَلَا كُلُّ الرَّجَالِ فُحُولًا<sup>(٣)</sup>

### أنت النهاية في الكمال

نظر إلى جانبه ثياباً مطوية فسأل عنها فقيل: هي خلع الولاية، وكان أبو الطيب عند وصولها عليلاً فقال:

[الوافر]

- أَرَى حُلًّا مُطَوًّا جَسَانًا  
 عَدَانِي أَنْ أَرَاكَ بِهَا أَعْيَالِي<sup>(٤)</sup>

= لتعطلت قواهم واستغنوا عن طلب المعاش لتوفره في أيديهم ولما عرفوا الرجاء بأن الممدوح سيمدهم بعبائهم.

(١) الخمول: الكسل وقلة نباهة المرء. لقد علم الناس بسخاء الممدوح وجوده، ولكنهم لم يعرفوه حقيقة المعرفة، وفي هذه الحالة فهم يجهلون حقيقة وسر عظمتهم، وجاهلهم للممدوح لم ينتج عن خموله بل عن تقصير منهم وعدم فهمه.

(٢) السؤدد: العظمة والسيادة. تجشم الأمر: تكلفه بمشقة. يُردف الشاعر كلامه موضحاً سر عظمة ممدوحه، فقد تغنى الحمام بمدحه وتجاوبت أصداء عظمتهم في غنائها، وكذلك قد أعلنت الخيول عن انتصاراته وأعماله بأعدائه المشهورة.

(٣) نافذاً: متفوقاً ماضياً في تحقيق ما يصبو إليه. يُنهي الشاعر قصيدته بحكمة أن الفلاح والنجاح له رجاله، والممدوح واحد من هؤلاء إنه يمضي في تحقيق ما تهفو إليه نفسه من رفعة وسؤدد وأمجاد، وفي المقابل فالكثير من البشر لا يبلغون أمانيتهم لضعف في إراداتهم، وهم ليسوا من الفحول الأشداء الأقوياء.

(٤) عداني: منعني. اعتلالي: مرضي. يُبدي الشاعر سروره بأنه رأى خُلعة الولاية ولقد حال دون رؤية ممدوحه يتحلّى بها أنه كان مريضاً، فقد كانت مطوية، وكان في خلد أن يراه يخال فيها فرحاً مسروراً.

- وَهَبَكَ طَوَيْتَهَا وَخَرَجْتَ عَنْهَا  
 أَتَطْوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ <sup>(١)</sup>  
 لَقَدْ ظَلُمْتُ وَأَوَخِرُهَا الْأَعَالِي  
 مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالِ <sup>(٢)</sup>  
 تُلَاحِظُكَ الْعُيُونُ وَأَنْتَ فِيهَا  
 كَأَنَّ عَلَيْكَ أَفْئِدَةَ الرِّجَالِ <sup>(٣)</sup>  
 مَتَى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ؛  
 فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَّاتِ الرَّمَالِ <sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ بِهَا، وَإِنْ بِهِ لَنَنْقُصَا  
 وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ <sup>(٥)</sup>

- (١) هبك: افترض أنك. ولنفرض أنك لم تترد الخلعة، ورغم أنها زينة، فإنها لن تزيد عليك جمالاً، لأنك جميل بطلعتك وحميد أخلاقك وفضائلك.
- (٢) إنه صراع التفاضل، صحيح أن تلك الخلعة جميلة إلا أنها جمال خارجي، في حال أنها غطت جسدك، فقد قام صراع بين الداخل والخارج، لذا حسد وتقاتل؛ فقد نالت الخلعة فضلاً وتكرمة وذلك لأنها لامست جسداً عظيماً صاحبه، فاكتمست بذلك جلالاً وعظمة وفخراً.
- (٣) الكلّ يُحيط الأمير بنظرات الإعجاب والحب والفرح بسبب ما آل إليه أمره من المجد، وفي تكريم الأمير يرى هؤلاء تكريماً لأنفسهم، لذا فكأنهم هم من تولى المسؤولية، فلا عجب أن يسرّوا ويفرحوا لذلك.
- (٤) أحصى: عدّد. إن الممدوح مجمع الفضائل التي لا تحصى، ولو استطاع الشاعر إحصاءها لأمكنه أن يحصي حبات الرمال، وذلك محال لأن المعنوي لا يُعدّ أصلاً كما لا يُعدّ الرمل وما شابهه.
- (٥) يُقرّر الشاعر حقيقة أن الخلعة لا تزيد ممدوحه بهاء وكذلك أن المدح لا يُضيف إليه جديداً، ذلك أن الكمال في نهايته قد اجتمع لديه.



## متى أقوم بالشكر

وقال في بدر أيضاً:

[الكامل]

عَذَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَازِلِي  
فِي شُرْبِهَا وَكَفْتُ جَوَابَ السَّائِلِ<sup>(١)</sup>  
مَطَّرْتُ سَحَابَ يَدِيكَ رِيَّ جَوَانِحِي  
وَحَمَلْتُ شُكْرَكَ وَأَصْطِنَاعَكَ حَامِلِي<sup>(٢)</sup>  
فَمَتَى أَقُومُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي  
وَالْقَوْلُ فِيكَ عَلُوُّ قَدْرِ الْقَائِلِ<sup>(٣)</sup>

## يزول الدهر قبل زواله

فقال بدر: بل من تركه. فقال أبو الطيب:

[الكامل]

بَدُرُ فَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ  
يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ<sup>(٤)</sup>

- (١) عذل: لام. المنادمة: المشاركة في شرب الخمرة والحديث. كفت: أغنت. ثمة من يلوم الشاعر على شربه الخمرة مع الأمير، فيرد بأن ذلك يعود إلى حسد اللاتم؛ فمنادمة الأمير شرف بحد ذاته لا بناله إلا قلة ممن يأنس إليهم الأمير ويصدق ولاءهم له، ويرى الشاعر أن البقاء على هذه الحالة خير يرد على كل لائم.
- (٢) الجوانح: الأضلاع في جانبي القصب الصدري لابن آدم. اصطناع: تقريب المحب بالإحسان إليه. يُخاطب الشاعر بمدوحه بأنه أفاد من جود كرمه وسحاب يديه الشيء الكثير حتى ارتوت روحه وجسده من فضله، فوجب عليه الشكر والاعتراف بفضله الذي حملة فجعله في مكانة عالية.
- (٣) أوليتني: منحني. يسأل الشاعر بمدوحه عن زمن شكره على كثرة العطاء الذي ناله من الأمير، ويُقر بأن مدح الأمير يرفع من قدره لأن الممدوح ذو فضل، وهو عالي القدر بذاته، فلا يزيده المدح فضلاً ورفعة.
- (٤) يمدح الشاعر بدرأ، إنه فتى اكتملت لديه عناصر الفتوة؛ الشباب، القوة، السؤدد، الشجاعة، الكرم، أصالة النسب، ميله إلى اللهو إذا توفرت له أسبابه، لذا فهو يشرب =

- تَتَحَيَّرُ الْأَفْعَالُ فِي أَفْعَالِهِ ،  
 وَيَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقْبَالِهِ <sup>(١)</sup>  
 فَمَرَأَ نَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعِ  
 مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ <sup>(٢)</sup>  
 سَفَكَ الدَّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بِأَسِهِ  
 كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَغْضَ عِيَالِهِ <sup>(٣)</sup>  
 إِنْ يُفْنَنَ مَا يَحْوِي فَقَدْ أَبْقَى بِهِ  
 ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ <sup>(٤)</sup>

### أَبَتْ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةً

وسأله أبو الطيب حاجة فققاها له فنهض وقال :

[السريع]

- قَدْ أَبْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةً  
 وَعِغْتُ فِي الْجَلْسَةِ تَطْوِيلَهَا <sup>(٥)</sup>

- = الخمرة، ولو سُئِلَ لأعطى سواء من ماله أكثر ممَّا يعود عليه من نفعه، ولو أنه سأل نفسه لكان نفعه نفسه أكبر وأكثر.
- (١) إن الممدوح مثار اندهاش الناس، فهم في حيرة ممَّا يفعلُه لكثرة ما يفعل من خير وقلة من يفعلون، ولو علموا أن ما يفعلُه بإمكانه أن يفعل أكثر منه بكثير لما كان لعجبهم حدٌ ممَّا يفعل.
- (٢) يمدح الشاعر ممدوحه؛ إنه قمر ينشر الأنس في ظلمة الحياة والضياء في عتمة جُور الطبيعة والإنسان لأخيه الإنسان، لذا فيدها تسحان الخير بوفرة لأوليائه وأصحابه، كما تنشران الموت والدمار والخسف لأعدائه.
- (٣) سفك: سفح. الجود: الكرم. البأس: الشدة. العيال: هم من يقوم المرء بأودهم وطعامهم. إنه يقتل أعداءه ليجعل جثثهم طعمًا لجوارح الطير التي اعتادت على أعماله البطولية، ولها حق عليه أن يُعيلها باستمرار ليؤمن لها الحياة من جثث قتلاه.
- (٤) يُقرّر الشاعر حقيقة مفادها أنه قد يفتقر الممدوح ويفنى ماله، ولكن ذكرى الممدوح لن تفنى لأنه يمثل نموذجاً حيّاً، والأيام تمرّ ورغم ذلك من كتب ذكره في ذاكرة الوجود فلن تنساه البشرية رغم تبدل الأحوال ومرور الأيام.
- (٥) أب: رجع. عاف: كره. يُنَوِّه الشاعر بأنه قد حصل على ما يُريد من الأمير، فرجع =

أَنْتَ الَّذِي طُولَ بَقَاءٍ لَهُ  
خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا<sup>(١)</sup>

### وَإِذَا أَتَتْكَ مَذْمَتِي مِنْ نَاقِصٍ

يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله بن الحسين الأنطاكي :

[الكامل]

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ  
أَفْزَرْتَ أَنْتِ وَهَنَّ مِنْكَ أَوَاهِلُ<sup>(٢)</sup>  
يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا  
أَوَّلَاكُمَا يُبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنَا الَّذِي أَجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرْفُهُ  
فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ<sup>(٤)</sup>

- = راضياً، ولم يكن مكوثه في قصر الأمير طويلاً، فقد لبى طلبه دون تردد وبأسرع ما يمكن، وكان يتوقع أن يطول انتظاره، وهو يكره ذلك.
- (١) يُخاطب الشاعر ممدوحه بأن مكوثه إلى جانبه خير له وأحبّ إلى نفسه من استمرار بقائه لحصوله على ما أراد من قضاء حاجته.
- (٢) يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي. يُخاطب الشاعر الديار لقد خلت من ساكنيها، فارتحلوا وتركوها قراء يُخَيِّم عليها الكآبة والحزن، وقد حَلَّت في القلوب، لأنها في الأصل مساكن الأحبة، فالقلوب مفعمة بالذكريات الحلوة، وفي إحدى زواياها ركن خاصٌ بحييته لا تفكّ مرتبة على عرشه.
- (٣) يروي «ببكي» بالباء بدلاً من «يبكي» بالياء. يُردف الشاعر أن الديار لا تدري ما حلّ بها ولذا فإنها لا تبكي، بينما يعلم قلب الشاعر ما ألمّ وحلّ فيه، وهو الأوجب بالبكاء، رثاءً لحاله لمعاناته ألم الفراق.
- (٤) اجتلب: أتى بالشيء. المنية: الموت. الطرّف: يسكون الرأى: النظر. ينعي الشاعر على نفسه ما جرّته عليها، فقد أوقع نفسه في المعاطب من أجل نظرة أودت به إلى سوء العاقبة، ويسأل عن صاحب الجريمة ليطالب بدم المقتول، وهو من فعل بنفسه ما فعل.

- تَخْلُو الدِّيَارُ مِنَ الظَّبَاءِ وَعِنْدَهُ  
 مِنَ كُلِّ تَابِعَةٍ خَيَالٌ خَاذِلٌ<sup>(١)</sup>  
 اللَّاءُ أَفْتَكُهَا الْجَبَانَ بِمُهْجَتِي  
 وَأَحْبَبُّهَا قُرْباً إِلَيَّ الْبَاخِلُ<sup>(٢)</sup>  
 الرَّمَامِيَّاتُ لَنَا وَهُنَّ نَوَافِرُ  
 وَالْخَاتِلَاتُ لَنَا وَهُنَّ غَوَافِلُ<sup>(٣)</sup>  
 كَفَأْتُنَا عَنْ شِبْهِهِنَّ مِنَ الْمَهَا  
 فَلَهُنَّ فِي غَيْرِ الثَّرَابِ حَبَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ طَاعِنِي تُغَرِّ الرِّجَالَ جَاذِرُ  
 وَمِنْ الرَّمَّاحِ دَمَالِجٌ وَخَلَاخِلُ<sup>(٥)</sup>

(١) تخلو: تفرغ. الظباء، يقصد بهن النسوة. الخاذل من الظبي الصغير الذي يتخلف عن القطيع ليرعى وحيداً. أوحشت تلك المربع من ساكنيها، فلا نساء فيها أمثال الظباء جمالاً ورقة وأناقة ولطفاً، ولكن قلب الشاعر تملأه ذكريات تتمثل بفتاة في ريعان الصبا، فخيالاتها لا تزال تراود مخيلته، وقد تخلفت عن سربها فلم ترحل عن قلبه.

(٢) اللاء: اللواتي. أفتكها: الأكثر فتكاً: أي قتلاً. الجبان: النافر من الرجال. يتابع الشاعر حديثه عن تلك التي شغلت عليه عقله وحواسه؛ إنها أكثر فتكاً من سائر النسوة، وأشدّهن حيأة تنفر من الرجال، لذا فهي بخيلة بالوصل، وهذا ما يشده إليها ويدفعه إلى التعلق بها.

(٣) يتحدث الشاعر عن دور النساء في حياة الرجال؛ إنهن يرمين شبابهن بلحاظ فاتكات فاتنات ساحرات، فيصطدن قلوب الرجال. سواء أردن أو لم يردن، وفي نفس الوقت هن ينفرن من عشاقهن فيزدن في قلوبهم وهج الحب وضرامه، وهن لم يقصدن ذلك؛ وتلك هي مصيبة الرجال في الجميلات منهن.

(٤) المها: البقرات الوحشية. الحبائل. الواحدة حبالة: الشرك. إنها مبادلة ضيزى، فرغم الشبه بين النسوة والبقر الوحشي ذوات العيون الجميلة الواسعة السوداء، فقد تخلت النسوة عن ما يُشبههن ليكن صيداً سهلاً للرجال الذين نشروا شبابهم للإيقاع بالبقرات الوحشية واصطيادها في غير التراب.

(٥) الثغر، الواحدة ثغرة: نقرة النحر. الجاذر، الواحد جؤذر: ولد البقرة الوحشية. =

وَلِذَا أَسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونَهَا  
 مِنْ أَنَّهَا عَمَلَ السُّيُوفِ عَوَامِلُ<sup>(١)</sup>  
 كَمْ وَقْفَةٍ سَجَرَتْكَ شَوْقاً بَعْدَمَا  
 غَرِي الرَّقِيبُ بِنَا وَلَجَّ الْعَاذِلُ<sup>(٢)</sup>  
 دُونَ التَّعَانُقِ نَاجِلَيْنِ كَشَكَلَتِي  
 نَصَبٌ أَذَقَهُمَا وَضَمَّ الشَّاكِلُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ عَمَّ وَلَذَّ فَلِأُمُورٍ أَوْ آخِرُ  
 أَبْدَأُ إِذَا كَانَتْ لَهُنَّ أَوَائِلُ<sup>(٤)</sup>

= الدمالج، الواحد دملج: من الحلي يوضع في عضد المرأة. الخلاخل، الواحد خلخال: حلي تتجمل به النسوة في أرجلهن. يذكر الشاعر مصدر سحر النسوة، فطعنهن إغراء العيون السوداء الجميلة المتسعة؛ إنها رماح قاتلة تماماً كما يفعل الرجال بقتل بعضهم بعضاً. وسلاحهن فضلاً عن عيونهن حليهن في أيديهن وأرجلهن يزيدهن إغراءً وجمالاً.

(١) ورد البيت في: دلائل الإعجاز: ٦٦، أسرار البلاغة، للجرجاني: ١٦٢، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٩. يرى الشاعر أن أغطية العيون سميت جفوناً لأنها تخبئ أحداقاً قاتلات تفعل فعل السيوف التي تقتل عندما تجرد من أغمادها وتعمل عملها.

(٢) سجرتك: ملأتك. غرى: أولع. لج: تهادى في الحجاج. يروى «سجرتك» بدلاً من «سجرتك»، أي حبستك عن الكلام. يُخاطب الشاعر نفسه في نجوى الذات، لقد كانت وقفات مع ذكرى الحبيب طويلة تثير في نفسه لوعة الشوق والحنين إلى حبيبته، فالرقيب يحول دون لقاء والعاذل دائم اللوم، يُكثر من مباحكاته وحواراته علّه ينجح ويرد الشاعر إلى عقله ليقطع علاقته بحبيبته، إنه حب مكتوب له الفشل.

(٣) ورد البيت في: أسرار البلاغة، للجرجاني: ٢٣٠، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٦. يتابع الشاعر حديثه عن لقاء تم بينه وبين حبيبته كشكلتني نصب، فقد وقف مقابل حبيبته، وكلاهما أضناه الشوق، ومع ذلك لم يكن عناق، فثمة رقيب يرى ويُحصي الحركات والهمسات واللففات، وعاذل يلوم ولا يشعر بما يشعران به من شدة الصباة والحب.

(٤) وبمسحة حزن مغلف بالامبالاة، يُخاطب الشاعر نفسه لتنتهز فرصة الشباب ولتعب من متعه؛ فالحياة مهما امتدت فهي قصيرة، وكل ما له بداية له نهاية، فلا بد منها.

مَا دُمْتَ مِنْ أَرْبِ الْحَسَنِ فَإِنَّمَا  
 رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلٌّ زَائِلٌ<sup>(١)</sup>  
 لِلَّهِوَ آوِنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّهَا  
 قُبْلٌ يُزَوِّدُهَا حَبِيبٌ رَاحِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 جَمَعَ الزَّمَانُ فَمَا لَذِيذُ خَالِصٍ  
 مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُرُورٌ كَامِلٌ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ رُؤُ  
 يَتُهُ الْمُئْنَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
 مَمْطُورَةٌ طُرْقِي إِلَيْهَا دُونَهَا  
 مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَابِلٌ<sup>(٥)</sup>

- (١) الأرب: الحاجة. روق الشباب: أفضله وأوله. ويرد الشاعر متمماً ما ألمح إليه أنه طالما يتمتع بشبابه، وهي المرحلة الأعزّ على قلوب البشر، وطالما أن الحسان من النسوة يسعين وراءه فلا بدّ من انتهاز تلك الفرصة المؤاتية؛ فالشباب ظلّ سرعان ما يتزاح، فإذا بالمرء تحت سماء تسطع شمس خريف العمر تحرق كلّ منابت العمر.
- (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٦. الآونة: اللحظة. القبل، الواحدة قبلة. يُردف الشاعر موضعاً فكرته بأن اللهو ساعاته معدودة تمرّ سراعاً كأن المرء يقبّل حبيباً مودعاً على وشك الرحيل؛ وكلّ شيء عزيز على قلب المرء يمضي كغمزة عين فيترك في النفس ذكريات حلوة وأسى في الوقت نفسه لفواته، والحقيقة لا يدرك ما كان فيه حتى يفترقه فيتألم لفقده. ولكن بعد فوات الأوان.
- (٣) و (٤) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٢ - ١٥٣. جمع: خرج عن طوعه وغلب صاحبه. يشوب: يمازج ويُخالط. الهائل: العظيم. يمهّد الشاعر للانتقال من الغزل إلى المدح. إنها الحياة تسوق الزمان بعنف كما يحلو لها، لذا فلا شيء يدوم كما أنه لا يخلو من تكدر فلا يأتي خالصاً من كلّ شائبة، حتى السرور لا يخلو من منغصات تُفقد المرء الإحساس بجماله، وفجأة يُطلّ في أفق حياة الشاعر أبو الفضل بن عبد الله، فرويته طالع خير؛ إنه ذو مقام هائل عظيم.
- (٥) الفجّ: الطريق الواسع بين جبلين، الوابل: الماطر بغزارة. يُعلن الشاعر عن حقيقة علاقته بممدوحه، فقد واثق خيره من عطاء قبل رؤيته والمثول بين يديه، فقد كانت طرقه إليه قد فاضت بمطر عطايه الخيرة، فإذا بجوده قد ملأ كلّ فجّ.

مَحْجُوبَةٌ بِسُرَادِقٍ مِنْ هَيْبَةٍ  
 تَنْزِي الْأَزْمَةِ وَالْمَطْيِ ذَوَامِلٌ<sup>(١)</sup>  
 لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلرِّيَّاحِ وَلِلْسَحَا  
 بِ وَلِلْبَحَارِ وَلِلْأَسْوَدِ شَمَائِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَدَيْهِ مِلْعَقَيَانِ وَالْأَدَبِ الْمُفَا  
 دِ وَمِلْحَيَاةٍ وَمِلَمَاتٍ مَنَاهِلٌ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ لَمْ يَهَبْ لَجَبَ الْوُفُودِ حَوَالَهُ  
 لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاةِ النَّاهِلُ<sup>(٤)</sup>  
 يَذْرِي بِمَا بَكَ قَبْلَ تَظْهِرُهُ لَهُ  
 مِنْ ذَهْنِهِ وَيُجِيبُ قَبْلَ تُسَائِلُ<sup>(٥)</sup>

(١) محجوبة: محمية. السرادق: الخيمة. الأزمة، الواحد زمام: مقود الدابة. ذوامل: مسرعات، يصف الشاعر ما على ممدوحه من مهابة تحمل المرء على التردد في حال مثوله بين يديه، فإذا ببصره يرتد حائراً إليه، حتى ما يُحسن من المطايا المسرعات، ففي حال مفاجأتها به لارتدت متقهقرة إلى الوراء خشية هيئته.

(٢) الشمائل، الواحدة شميلة: الأخلاق والمزايا. يرصف الشاعر الفضائل المحببة للممدوحين، إنه يُشارك الشمس دفأها وإشراقها وعطاءها والرياح والسحاب فيض جودهما، فهما تأنيان بالخير العميم فيشمل البشر والحيوان والنبات والبحار الرزق الواسع العظيم، والأسود شجاعته وقوتها ومهابتها وسؤدها.

(٣) العقيان: الذهب. المناهل، الواحد منهل: موارد المياه. يذكر الشاعر أن الوفود تأتي إلى ممدوحه تسترشد كل خير عميم من ذهب وما سواه ممّا ينفع الناس، وهو يُغدق العطاء لأوليائه وأصحابه ويُمدهم بحبه أيضاً، بينما هو يُورد أعداءه موارد التهلكة لقوته وشجاعته.

(٤) اللجب: الجلبة. الوفود: الآتون يطلبون عطاء. سرى: مشى في الليل. القطا: ضرب من الطير رمادي اللون من أنواع الحمام. الفلاة: المفازة. الناهل: الوارد على الماء. يُنوه الشاعر بكرم ممدوحه الذي يجعل الوفود تأتيه تترى من كل مكان لتنعم بخيره، ليلاً ونهاراً، ومنها أسراب القطا العطشى تتوجه إليه علها تنعم بما يشفي غليلها، ولكن ما يمنعها كثرة الوفود، ممّا يحول دونها ودون الماء فلا تسري إليه في الليل.

(٥) يصف الشاعر ممدوحه بسرعة الخاطر، إنه لُمّاح يقرأ حاجة من يأتي إليه من عينيه =

- وَتَرَاهُ مُغْتَرِضاً لَهَا وَمَوْلِياً  
 أَخَذَاقْنَا وَتَحَارُ حِينَ يُقَابِلُ<sup>(١)</sup>  
 كَلِمَاتُهُ قُضِبَ وَهْنٌ فَوَاصِلُ  
 كُلُّ الضَّرَائِبِ تَحْتَهُنَّ مَفَاصِلُ<sup>(٢)</sup>  
 هَزَمَتْ مَكَارِمُهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا  
 حَتَّى كَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ قَنَابِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَتْلَنَ دَفِراً وَالذَّهْنِيمَ فَمَا تَرَى  
 أُمُّ الذَّهْنِيمِ وَأُمُّ دَفَرٍ نَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
 عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللُّجُ الَّذِي  
 لَا يَنْتَهِي وَلِكُلِّ لُجٍّ سَاحِلُ<sup>(٥)</sup>

= فيبادر إلى مساعدته، كما أنه يطلع بفراسته عما يمكن أن يُسأل عنه، فيُسارع إلى الإجابة.

(١) يصف الشاعر ممدوحه بقوة شخصه وهيبته التي تجبر من أراد النظر والتمتع بمرآة أن يحول نظره عنه مخافة ألا يستطيع إدامة النظر إليه إلا في حالة تحويلة نظره.

(٢) القضب، الواحد: قضيب: السيف. فواصل، الواحد فاصل: قاطع. الضرائب، الواحد ضريبة: المضروف بالسيف. المفاصل، الواحد مفصل: ملتقى العظمين، يمدح الشاعر ممدوحه بأنه أوتي جوامع الكلام وفصل الخطاب، فإذا ما تصدى للكلام كان كلامه مختصراً واضحة معانيه ودلالاته أدت الغاية منها دون زيادة أو نقصان، ولذا فقد كان بليغاً في سائر حالاته في السرور والغضب.

(٣) القنابل، الواحدة قنبلة: جماعة من الخيول ما بين الثلاثين إلى الأربعين يروى «قنابل» بدلاً من «قنابل» يمدح الشاعر ممدوحه بأنه متفوق في كل ما تصدى له من الفضائل، ففي ميدان المكارم فاقت مكارمه سائر مكارم الخلق أجمعين، حتى لقد بدت في هذه الحالة كأنها جيوش تترى متتابعة يستعرضها مسروراً بإنجازاتها أمام غيره، ولذا فجيسته يرفع لواء النصر في كل معاركه.

(٤) أم الدهيم: المصيبة. الدفر: الخبث. الهابل: الشاكل الفاقدة لولدها. يمدح الشاعر ممدوحه بكرمه، فقد عمل على مساعدة الخلق للخلاص من المصائب والويلات التي تنزل في ديارهم ف قضى على أسبابها، فإذا بدفر وأم الدهيم يبيكان قتلاهما، وقد ثكلتا بهم.

(٥) اللج: الماء الغامر. يمدح الشاعر ممدوحه بأنه اجتمع لديه من العلم ما لم يجتمع =



لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلَهُ  
 وَلَدَ النِّسَاءِ وَمَا لِهِنَّ قَوَائِلُ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ بَانَ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانُهُ  
 لَدَرْتُ بِهِ ذَكَرٌ أَمْ أَنْثَى الْحَامِلُ<sup>(٢)</sup>  
 لِيَزِدَ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاضَعًا  
 هَيْهَاتَ تُكْتَمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ<sup>(٣)</sup>  
 جَفَخْتُ وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ  
 شَيْمٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَعْرُ دَلَائِلُ<sup>(٤)</sup>

= لغيره؛ فإليه يرجع العلماء في ما أشكل فهمه عليهم، كما أنه عميق الغور في جوده فلا يحده حد ولا يستطيع أن يغوص إلى أعماقه حتى أمهر الغواصين؛ فغناه وكرمه لا يقاسان بمن في الكون من البشر.

(١) القوالب، الواحدة قابلة: التي تساعد المرأة الحامل على الولادة. يذكر الشاعر أن الممدوح ولد مطهراً مطيباً، فلو أن القابلات أشرفن على استيلاد أولادهن على مثيله لما كانت الحوامل بحاجة إلى مساعدة القابلات.

(٢) الجنين: الولد في بطن أمه. درت: علمت. ومن مغالاة الشاعر أنه ولد كريماً مكرماً، ولو علمت الأمهات حالة مولده، لكان باستطاعتهم أن يميزوا بين الأنثى والذكر قبل ولادتهن؛ وهذا لم يكن ولن يكون.

(٣) المشاعل، الواحد مشعل: هو ما يضاء ليلاً ليهتدي السائرون في طريقهم. هيهات: اسم فعل ماضٍ بمعنى بعد. يطلب الشاعر من بني الحسن التواضع، فهم شرفاء يرتبطون بشجرة ذكية زاكية؛ فالتكبر لا يزيدهم شرفاً، شأنهم في ذلك شأن مشعل يتبين نوره في سواد الليل الحالك فيبدو أكثر ضياءً وتوهجاً كلما اشتدت الظلمة.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ٨٩. جفخت: تكبرت. الشيم، الواحدة شيمة: الأخلاق الحسنة. الحسب: النسب الكريم. الأعر: السيد النبيل. يمدح الشاعر آل بيت الممدوح، إنهم من شجرة كريمة الأصل، ومن طبيعته العامة إذا اغتنت فخرت بمالها على ذوي الأحساب والأصول الرفيعة، وهؤلاء لا يتكبرون لماضيهم المجيد وأحسابهم الشامخة، فهم بعداء عن حالة كهذه، والممدوح سيد كريم عظيم.

- مُتَشَابِهٌ هُوَ وَرَعَ الثُّفُوسِ كَبِيرُهُمْ  
 وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الْإِزَارِ حُلَاحِلُ<sup>(١)</sup>  
 يَا أَفْخَرَ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ  
 مُسْتَعْظِمٌ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاهِلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ عَلَوْتَ فَمَا تُبَالِي بَعْدَمَا  
 عَرَفُوا: أَيَحْمَدُ أَمْ يَذُمُّ الْقَائِلُ؟<sup>(٣)</sup>  
 أَتُنِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءُ لَقُلْتُ لِي  
 فَصَّرْتَ فَلَا إِمْسَاكَ عَنِّي نَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
 لَا تَجْسُرُ الْفُصَحَاءُ تُنْشِدُ هَهُنَا  
 بَيْتاً وَلَكِنِّي الْهَزِيرُ الْبَاسِلُ<sup>(٥)</sup>  
 مَا نَالَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كُلُّهُمْ  
 شِعْرِي وَلَا سَمِعَتْ بِسِحْرِي بَابِلُ<sup>(٦)</sup>

(١) الورع: التقوى. عَفَّ الإزار: كناية عن طهارته وبعده عن الفحشاء. الحلاحل: السيد العظيم. يُرَدِّف الشاعر مادحاً آل بيت ممدوحه، إنهم من بيت ربي أبناءه على الورع والتقوى، وهم لا يُفَحِّشُونَ قولاً وعملاً، يتساوى في ذلك كبيرهم وصغيرهم، وهو يمتاز بأنه من السادات العظام.

(٢) يطلب الشاعر من ممدوحه أن يفخر بما عنده من مزايا وأخلاق رفيعة ويسمو على سواه، فمعظم هؤلاء من الناس، إما أن يرفع الممدوح فوق ما هو عليه إلى حدّ التقديس، وإما حاسد يودّ لو يكون على ما عليه من سوء، وهذا يتمنى زوال النعم عن الممدوح، وإما جاهل فلا يُمكنه تقدير ما عليه الممدوح من فضائل وسمات.

(٣) يُخاطب الشاعر ممدوحه طالباً منه ألا يهتم لأقوال الناس، سواء أمدح أم تنقصه القائلون؛ فالحمد لا يزيده لأنه فوق ما يقولون والذم لا ينزله عن مكانته التي يتبوأها، فهو أعظم من أن تناله منقصة.

(٤) أثنى: مدح. النائل: العطاء. يُخاطب الشاعر ممدوحه، فقد مدحه وبذل أقصى ما يُمكنه من مدح، ومع ذلك فهو يعتذر بأنه قد يكون مقصراً بمدحه، لذا فإنه يقبل منه أن يمسك عن لومه، وهذا يكفي، فهو أفضل العطاء لديه.

(٥) و (٦) الهزير: من أسماء الأسد، الباسل: الشديد. يفخر الشاعر بشاعريته، فلا يوجد =

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمُومِي مِنْ نَاقِصٍ  
 فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ لِي بِفَهْمِ أَهْنِلِ عَضْرٍ يَدْعِي  
 أَنْ يَخْشَبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بِأَقْلٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَمَّا وَحَقُّكَ وَهُوَ عَايَةُ مُقْسِمٍ  
 لَلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ<sup>(٣)</sup>  
 الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيِّبُهُ  
 وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَائِلُ<sup>(٤)</sup>

= من يجرؤ على مدح الممدوح؛ إنه ذو هبة ترك من يقف أمامه لينشده شعراً فضلاً عن علمه بجيده من رديته، والشاعر يُنشِد الجيد منه، إنه أسد يزجر فيخيف الضعفاء من الشعراء، وهو شديد في موهبته، حتى إن الجاهليين كلهم من الشعراء لم يصلوا إلى ما وصل إليه، والحققة أن ما وصل إلى المتنبي من تجربة ما سبقه من الشعر ساعده على الاستعانة بأقوالهم حتى برع في الشعر؛ حتى أن بابل موطن السحر لم تسمع بسحره.

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٧. يرّد الشاعر على خصومه بأن ذكر نقائص الشاعر دلالة على أنه كامل، وفي ذلك كلام أنه لا يوجد مخلوق تام إلا رسول الله محمد بن عبد الله ﷺ، وما بقي من البشر إلا وفيه ما فيه.

(٢) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ٢: ٢٠٦. إنها نظرة استعلاء وتكبر من قبل المتنبي فقد جعل أبناء عصره جهلة، وهو القرن الرابع الهجري حيث اكتملت عناصر الحضارة العربية ونضج الشعر، وهو أحد هؤلاء الكبار في الشعر العربي؛ فأهل هذا العصر جهلة برأيه ولاحتقاره لهم يقول أهيل، ويتمثل بأقل، وقد أخطأ، وما من امرئ إلا يخطئ. ألم يخطئ هو بهجائه حتى وصل إلى الإفحاش وسف؟!

(٣) يقسم الشاعر بأن ممدوحه يمثل الحق في عالم فسد فيه المقاييس وفسد أهله، أما ما سواه فهو الباطل من كذب وظلم وتعد، والباطل مهزوم دائماً من قبل الحق مهما طال به الزمن.

(٤) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للبرجاني: ٦٦. الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٩. يُخاطب الشاعر ممدوحه، منوهاً بعبير فوحه، إنه طيب من نبع طيب، وكذلك فالماء الزلال الفرات الذي يسوغ في الحلق من غسول ممدوحه، لأنه يتطهر حالما يلامس جسده في أي جارحة من جوارحه.

مَا دَارَ فِي الْحَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلَّبَتْ  
قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ ثَنَّاكَ أَنَامِلُ<sup>(١)</sup>

### نسل من ليس له نسل

وقال يهجو قومًا توعدوه: [الطويل]

أَمَاتَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْجَهْلُ  
وَجَرَّكُمْ مِنْ خِفَّةِ بَكُمْ النَّمْلُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْدَ أَبِي الطَّيِّبِ الْكَلْبِ مَا لَكُمْ  
فَطِئْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَا لَكُمْ عَقْلُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ ضَرَبْتَكُمْ مِنْجَنِيْقِي وَأَضَلَّكُمْ  
قَوِيٌّ لَهَدَّتْكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَضِلُّ؟<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ كُنْتُمْ مِمَّنْ يُدَبِّرُ أَمْرَهُ  
لَمَا كُنْتُمْ نَسْلَ الَّذِي مَالَهُ نَسْلُ<sup>(٥)</sup>

(١) الشناء: المدح. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه أفضل البشر، فما قيل من شعر فيه فهو دون مزياه فمواصفاته حميدة، وكذلك لم يكتب أحد عنه مهما كتب فإنه لن يعطيه حقه من الشناء، لأنه فوق ما يكتب عنه.

(٢) يُخاطب الشاعر قومًا هاجباً لهم؛ إنهم جهلاء، وبجهلهم لجهلهم ماتوا، فهم أحياء جسدياً أموات عقلياً، ومن خفة عقولهم فيأكلهم النمل جرهم، فمن لا عقل له أحمق لا وزن له في عالم الأحياء.

(٣) وليد: تصغير للتحقير. يُخاطب هؤلاء القوم إنهم ينتسبون لأبي الكلب، هم صغار لا قيمة لهم، وهم ينتسبون إلى من لا قيمة له، كلب في حال التنكير لا حول له ولا قوة. إنها دعوى لا معنى لها، ولو كنتم تمتلكون من العقول ذرات لما انتسبتم إلى من لا يدعو إلى الفخر به، وقد فاتكم الفطنة والرياسة.

(٤) المنجنیق: آلة حربية تستعمل لذلك الحصون ترمى بواسطتها حجارة تُوجّه إلى القلاع والحصون. يُخاطب الشاعر هؤلاء القوم بأنهم لا أصل لهم، ولو كانوا ذوات أصل لوجه إليهم شعر هجاء حطّم ما يحتمون به من أصل، فكيف وهم لا أصل لهم؟ إنهم خاسرون على كل حال.

(٥) يردف الشاعر هجاءه وأن القوم ينتسبون إلى من لا نسل له، فلم ينبج حتى لو كان =

## أكرم الناس فعلاً

وجعل الأمير يضرب بكمه ويقول سوقاً إلى أبي الطيب فقال :

[البسيط]

يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ  
وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ<sup>(١)</sup>  
إِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْبَخُورِ سَوْقاً  
فَهَكَذَا قُلْتَ فِي النَّوَالِ<sup>(٢)</sup>

## ذليل من قبل الهجاء

بلغه وهو بدمشق أن إسحاق بن كيغلف يتوعده في بلاد الروم، فقال :

[الطويل]

أَتَانِي كَلَامُ الْجَاهِلِ ابْنِ كَيْغَلَفٍ  
يَجُوبُ حُزُوناً بَيْنَنَا وَسُهُولاً<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْلَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ  
وَبَيْنِي سَوَى رُمَحِي لَكَانَ طَوِيلاً<sup>(٤)</sup>

= من الشرفاء فإنهم بانتسابهم هذا كاذبون، وشرف من ينتسبون إليه لا يزيدهم شرفاً، فهو مشكوك بانتسابه إلى من انتسب إليه ؛ وبذلك فإن الشاعر يعري الفريقين من فضائلهما.

(١) و (٢) يُخاطب الشاعر ممدوحه، إنه أكرم الناس، وأفعاله تدلّ على ذلك، إنه جواد، شجاع، أصيل النسب، فضلاً عن فصاحة ميّزته عن سائر الناس، وكلمة سوقاً تنمّ عن عادة يتبعها الممدوح لأنه يقولها دائماً، وذلك في حال دوام عطائه وجوده.

(٣) يجوب: يجول. الحزن: الغليظ من الأرض. إنه التحدي بين الشاعر وبين إسحاق بن كيغلف، وهما متباعدان، فسلّاح الشاعر في هذه الحالة الهجاء، فابن كيغلف أحقّ غبي، يصبّ الشاعر جام غضبه عليه رغم ما يفصل بينهما من أبعاد وآماد.

(٤) صفراء: اسم أم إسحاق. ينسب الشاعر ابن كيغلف إلى الجبن، يفصل بينهما مسافات شاسعة، وحتى لو كان أمام الشاعر وبينهما مقدار رمح، فإنه لا يجروء على مواجهته لعينه وخيمة نفسه.

وإِسْحَاقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ  
وَلَكِنْ تَسْلَى بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
وَلَيْسَ جَمِيلًا عِزُّهُ فَيَصُونُهُ  
وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا<sup>(٢)</sup>  
وَيَكْذِبُ مَا أَذْلَلْتُهُ بِهَجَائِهِ  
لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَجَاءِ ذَلِيلًا<sup>(٣)</sup>

### لا يحمد السيفُ كلَّ من حمّله

وقال يمدح أبا العناتر:

[المنسرح]

لَا تَخْسَبُوا رَبْعَكُمْ وَلَا طَلْلَهُ  
أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتْلَهُ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ تَلِفَتْ قَبْلَهُ الثُّفُوسُ بِكُمْ  
وَأَكْثَرَتْ فِي هَوَاكُمْ الْعَذْلَهُ<sup>(٥)</sup>

- (١) ولشدة رعبه، فإنه في حال وُجْهت إليه إهانة ينطوي على نفسه ويبكي لعجزه عن المجابهة وردّ الإهانة إلى صاحبها، وصاحبها آمن ألا يُصيبه مكروه من جانب ابن كيغلغ.
- (٢) يتعرّض الشاعر إلى عرض ابن كيغلغ، فهو يفتقد إلى ما يعتقد أنه جميل فيصان ويعمل صاحبه على الدفاع عنه، إنه مهدود الأركان كلّ من استطاع أن يسطو عليه أفلح في مسعاه وبقي عرضه يرسف في وهدة الوحل.
- (٣) ينسب الشاعر إلى مهجوه الكذب، فما وجهه إليه لا يُعتبر في نظره كذباً، فهو لم يُذله، ذلك أنه أصلاً ذليل حقير لا ينفع لشيء ولا قيمة لمدعاه بأن الشاعر قد عمل على إذلاله وتحقيره.

- (٤) و (٥) يبدأ الشاعر قصيدته المدحيّة بمطلع غزلي. الربع: المنزل. الطلل: ما بقي من آثار الديار. تلفت: هلك. العذلة، الواحد عذول: اللاتمون. يُخاطب الشاعر الأحبة أنهم ليسوا أول من أمات تلك الديار برحيلهم عنها، إنها حياة الصحراء؛ فقد فرضت على ساكنيها لقسوتها وجبروتها أن يرحلوا عنها طلباً للحياة والاستمرار، ولم تكن الديار وحيدة بما فعلت فقد هلك كثيرون من العشاق بسبب فراق الأحبة لتلك الديار، واللوم يصبه العاذلون للعاشقين محذرين من الوقوع صرعى ضحية الأحباب.

خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشْنَا  
 وَفِيهِ صِرْمٌ مُرَوِّحٌ إِبْلَةٌ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ سَارَ ذَاكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَلَكٍ  
 مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بُرْجُهُ بَدَلَةٌ<sup>(٢)</sup>  
 أَجْبُؤُهُ وَالْهَوَى وَأَذُورُهُ  
 وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَةٌ<sup>(٣)</sup>  
 يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِيَةٌ  
 إِلَى سِوَاهُ وَسُخْبُهَا هَاطِلَةٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَآ حَرَامِيكَ يَا جَدَايَتَهَا  
 مُقِيمَةٌ فَأَعْلَمِي وَمُرْتَجِلَةٌ<sup>(٥)</sup>

(١) الصرم: الفئة من البيوت بساكنيها وما فيها. المروح: مأوى الإبل. لقد خلت الديار من أحبة الشاعر رغم ما فيها من بشر حلّوا مكان أحبته، فالديار موحشة كثيفة، فارقتها بهجتها فانعدمت فرحتها، وساكنو تلك الديار يتحرّكون، وإبلهم في مراحيها تنعم بالراحة.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٦٩. رغم أن الشمس سرّ الحياة فلولها ما استمرّ الوجود ولهلك سكّان الأرض أجمعون، فإن حبيبة الشاعر لو تخلّت عن سكّنى فلّك من الأفلاك لما رضيت للشمس أن تحلّ محلّها لأنها أجمل من الشمس ومحاسنها تفوق ما تتمتع به.

(٣) الأذور، الواحد دار. الصبابة: رقة العشق. الوله: ضياع العقل. يعلن الشاعر صراحة عن حبّ من أحبّ بل ويحبّ أيضاً تلك الديار التي يزنيها بطلّة طلّعت البهية؛ ذلك أن الحبّ شوق وحنين حتى يبلغ الأمر بالمحب أن يتيه في الآفاق ضائع الرشد والعقل.

(٤) الهطل: المطر المدرار. يصف الشاعر حال تلك الديار وقد خلت من حبيبته؛ فرغم فيض الأمطار التي تهطل عليها فلا تزال ظمأى لعشقها راحلة عنها.

(٥) وا حرباه: تعبير عن الأسف والحزن. الجداية: ولد الظبية. يأسف الشاعر على الحالة التي وصل إليها، ففي حال الظبية الأنيفة اللطيفة الوديعا الجميلة بقيت، فبقاؤه لا يجدي نفعاً لصدودها وتمتعها، فلا لقاء ولا ود، وهي في بعدها عن تلك الديار فالأمر سيان؛ إنها مشكلة الشاعر في كلّ حال.

لَوْ خُلِطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا  
وَلَسْتُ فِيهَا لَخِلْتُهَا تَفْلَةً<sup>(١)</sup>  
أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفُوقُ أَبَا الْـ  
بَاحِثٍ وَالْتَّجَلُّ بَعْضُ مَنْ نَجَلَهُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودَ لَهُمْ  
مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْفَذُوا حِيلَهُ<sup>(٣)</sup>  
فَخَرَّ الْعَضْبُ أَرْوَحُ مُشْتَمِلَةٍ  
وَسَمْهَرِيَّ أَرْوَحُ مُعْتَقِلَةٍ<sup>(٤)</sup>  
وَلِيَفْخَرَ الْفَخْرُ إِذْ عَدَوْتُ بِهِ  
مُرْتَدِيًا خَيْرَهُ وَمُنْتَعِلَهُ<sup>(٥)</sup>

(١) خلط: مزج. العبير: أخلاط من العطر. التفلة: ذات ريح نتن. تحلو الديار بساكنيها، فإذا خلطت من الأجرة استحالت إلى أرض موبوءة حتى ولو خالطها العبير وساح في أرجائها، ففي نظر المحب تبدو فقراء منتنة.

(٢) و (٣) مشكلة الانتساب في العصر العباسي كانت من أسباب التفاضل في السلم الاجتماعي، فالكثيرون من فرس وعجم وغيرهم يتسبون إلى أعراق شريفة من قومهم أو من العرب، ولا شك أن المتنبي عانى من تلك المشكلة في مجتمع يبني علاقات البشر على هذا الأساس. إنه يفخر على من يبحث عن أصله، فوالد المتنبي فوق من يُفتش في تاريخ أسرة الشاعر، وبالتالي فالمتنبي فوق ذلك الباحث، لأن الولد سرّ أبيه. وهو يرى أن التفاضل، فضلاً تفوق الآباء، وهذا مدعاة للفخر، إلا أن الفخر الصحيح أن يعلو المرء بنفسه ويفخر بمنجزاته وعلو شأنه، فيزيد رصيده على رصيده أجداده.

(٤) العضب: السيف البتار. اشتمله: جعله تحت ثوبه. معتقله: واضعه بين ساقه وركابه. السمهري: الرمح. قلب الشاعر المقاييس، فالفخر للعضب أن يشتمل عليه الشاعر، فالشاعر ليس كأحد من البشر إنه المتنبي وكذلك بالنسبة للرمح فمن حسن حظه أن يستعين به الشاعر، وهذا أعلى مكانة بين جنس الرماح.

(٥) يروي «حبره» بدلاً من «خير» أي زينته وجماله، إنه فخر المتعالي، وعليه فيجب أن يفتخر الفخر بأن الشاعر ارتداه زياً له، ومن حسن حظه أن رضي الشاعر أن يتعلله حذاء له.



أَنَا الَّذِي بَيَّنَّ الْإِلَهِ بِهِ الـ  
 أَقْدَارَ وَالْمَرْءَ حَيْثُ مَا جَعَلَهُ <sup>(١)</sup>  
 جَوْهَرَةً يَفْرَحُ الْكِرَامُ بِهَا  
 وَغُصَّةٌ لَا تُسِيغُهَا السَّفِلَةُ <sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ الْكَذَابَ الَّذِي أَكْادُ بِهِ  
 أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ <sup>(٣)</sup>  
 فَلَا مُبَالَ وَلَا مُدَاجَ وَلَا  
 وَانٍ وَلَا عَاجِزٌ وَلَا تُكَلِّهُ <sup>(٤)</sup>  
 وَدَارِعٍ سِفْنَتُهُ فَخَرَّ لَقَى  
 فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْعَجَلَةِ <sup>(٥)</sup>

(١) يفخر الشاعر أنه منحة الإله للممدوحين الذين يكشفهم ويسبق عليهم من الفضائل ما يستحقون فيرفع من قيمهم، كما أنه يضع من قيم أناس بخلاء وضعتهم الحياة في غير مواضعهم فأساؤوا إلى تلك المواضع. نوه الشاعر بما فضله الله عز وجل على كثير من البشر، وتلك حقيقة لا تُنكر.

(٢) الغصّة: ما يعلق في حلق المرء من طعام يؤذيه أو سواه. تسيغها: تبتلعها. السفلة: الرعاع من العامة. يتابع الشاعر حديثه عن نفسه، إنه جوهرة نادرة يُعلقها الزمان حيث تُزين المحظوظين من الممدوحين فيفرحون بالعثور عليها من بين ركام هائل من مدعي الكلمة، وهو في نفس الوقت شجى في حلوق السفلة اللئام من الحساد الذين حاولوا الحط من قيمته ليستسيغوه، فإذا به يخنقهم ولم يستطيعوا ابتلاعه.

(٣) و (٤) يعرض الشاعر بناقل حديث كاذب، فلن يكيد له بذلك ولن يُنقص من شأنه ولن يحط من قيمته، وناقل الأكاذيب لا يساوي شيئاً في نظر الشاعر، فهو لا يهتم ولا يُبالي بما نقل إلى أبي العشائر من كذب زائف، ولن يساير على حسابه مهما تكن النتائج، وهو ليس بضعيف بل هو قوي يستطيع أن يرّد كيد الكائدين إلى نحورهم، وهو بالتالي ليس اتكالياً، بل إنه يقوم بعمل ما يجب أن يقوم به.

(٥) الدارع: الذي يرتدي درعاً. ساف: ضرب بالسيف. اللقى: المطروح أرضاً. العجاج: الغبار. العجلة: التسرع. ومن دواعي فخر الشاعر أنه بطل، فقد أودى بحياة بطل يتحصن بدرع ارتداه، فأدى به إلى الردى بسيفه متعفراً بالتراب والغبار يتصاعد في السماء في معركة طاحنة، ولقد أسرع إلى حتفه، فلقي ما سعى إليه برجليه.

- وَسَامِعِ رُغْتَهُ بِقَافِيَةٍ  
 يَحَارُ فِيهَا الْمُتَنَقِّحُ الْقَوْلَةَ<sup>(١)</sup>  
 وَرَبُّمَا أَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِيَ  
 مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْزَ الَّذِي أَكَلَهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ  
 وَالذُّرُّ ذُرٌّ بِرَغَمٍ مِنْ جَهْلِهِ<sup>(٣)</sup>  
 مُسْتَخْفِيًّا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ  
 أَشَحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَلَهُ<sup>(٤)</sup>  
 أَشَحَبُهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ  
 ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجِلَّةُ<sup>(٥)</sup>  
 وَبَيْضُ غِلْمَانِهِ كَنَائِلِهِ  
 أَوَّلُ مَحْمُولٍ سَيِّبِهِ الْحَمَلَةَ<sup>(٦)</sup>

- (١) رعته: أعجبته. المتنقح: المصحح الذي يميّز بين الصحيح والرديء من القول. القول: من يجيد الكلام. يفخر الشاعر بموهبته الشعرية، فهو يُفاجئ الكثيرين من المتفوقين في عالم الكلمة؛ فثمة سامع أدّشّه ما يسمعه من جميل شعر المتنبي فأبهته بقصائده، فتكون سبب حيرة العالم بفنون الكلام المطلع على جميل القول وفصيحته.
- (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٥. يروى "يشهد" بدلاً من "أشهد". يُندد الشاعر بمن وشى به، وبنوه بتواضعه وكرمه، ومن الجائر أن يُشارك المأكل من لا يساوي الخبز الذي يأكل، لأن الخبز أكثر قيمة في نظره من أكله.
- (٣) يُردف الشاعر أن هذا الحاسد يتغافل ويتجاهل الشاعر والشاعر على علم بما يُخفي هذا المرء من كراهية، ولكن الأمر بالذّر والذّر يتلألأ ضياءً وإشراقاً، إنه الشاعر مشهور معروف من سائر الناس.
- (٤) و (٥) الحلل: الأثواب. وجلة: خائفة. يُخاطب الشاعر أبا العشائر بأنه يستحي أن يلبس خلع ممدوحه في بلاد غير بلده، فتكريم الممدوح أن يرى على الشاعر ما تفضّل به عليه، وهويته بما يرتدي أمام من يشعر بالوجل والخوف، فحتى الأردية الممنوحة تشعر كذلك بالوجل من مانحها.
- (٦) النائل: الهبة. السيب: العطاء. ولمعرفة مدى جود أبي العشائر يطلعنّا الشاعر على =

مَا لِي لَا أَمْدَحُ الْحُسَيْنَ وَلَا  
 أَبْذُلُ مِثْلَ الْوُدِّ الَّذِي بَذَلَهُ<sup>(١)</sup>  
 أَأَخَفَتِ الْعَيْنُ عِنْدَهُ خَبْرًا  
 أَمْ بَلَغَ الْكَيْدْبَانُ مَا أَمَلَهُ<sup>(٢)</sup>  
 أَمْ لَيْسَ ضَرَابَ كُلِّ جُمُومَةٍ  
 مَنخُوءَةٌ سَاعَةَ الْوَعَى زَعْلَةً<sup>(٣)</sup>  
 وَصَاحِبَ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ  
 لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنَاطِقُ عَذْلَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَرَاكِبَ الْهَوْلِ لَا يُفْتَرُّهُ  
 لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مَخْرَمٌ هَزْلَةٍ<sup>(٥)</sup>

- = أن ممدوحه يهب الغلمان البيض ويحملهم الهبات إلى بيوت من يهديهم عطاياه.
- (١) يُقَدِّمُ الشاعر اعتذاره، مقرأً بالتقصير، لذا فسيمدح الحسين وسيبذل له من الحب ما يستحقه، لأنه لم يُقَصِّرْ نحوه، فقد قَدَّمَ له الكثير من فضله.
- (٢) الكيدبان: الكذاب. العين: الرقيب. الشاعر في حيرة من أمره، فهو لا يعرف الدخول إلى عقل الأمير وسيلة سوى المنطق السليم، فثمة من ينقل له الأكاذيب ويخترعها، والرد على ذلك بالتأكيد على إخلاص الود والاستمرار بمدح الأمير، وبذلك يتم تكذيب الكاذب.
- (٣) منخوة: ذات نخوة. الوعى: الحرب. زعلة: نشيطة. يُحِيلُ الشاعر الممدوح ليبطش بأمثال هؤلاء، وهو الذي يضرب بسيفه رؤوس الأعداء المتجبرين، فبإمكانه أن يقطع دابر كل متكبر في ميدان المعركة.
- (٤) عذل: لام. يمدح الشاعر الممدوح بأنه صاحب الجود، والصاحب ملازم لصاحبه، والجود بدوره ساكت على أفعاله في تبذير أمواله، فلو قدر على التصريح والنطق بما يرى للامه على ذلك.
- (٥) الهول: العظيم من الأمور الجسام. يفتّره: يحذّ من عزمته. فيتراخى المحزّم: ما يشدّ الحزام من جسم الدابة. يمدح الشاعر ممدوحه بالأخذ بالحزم، إنه شجاع يركب الأهوال ولا يتعب من ممارسة الحروب، حتى إن الهول لكثرة ركوبه لو كان له حزام لأضنته الحروب ودبّ به الهزال، فحياة الممدوح تسير على وتيرة واحدة.

وَفَارِسَ الْأَحْمَرِ الْمُكَلَّلَ فِي  
 طَيِّئِ الْمُشْرِعِ الْقَنَا قَبْلَهُ<sup>(١)</sup>  
 لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خُيُولُهُمْ  
 أَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا رَأَتْ كَفَلَهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَكْبَرُوا فِعْلَهُ وَأَضْعَرَهُ  
 أَكْبَرُ مَنْ فِعْلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ<sup>(٣)</sup>  
 الْقَاطِعُ الْوَاصِلُ الْكَمِيلُ فَلَا  
 بَغْضَ جَمِيلٍ عَنْ بَغْضِهِ شَغْلَهُ<sup>(٤)</sup>  
 فَوَاهِبٌ وَالرَّمَاخُ تَشْجُرُهُ،  
 وَطَاعِنٌ وَالْهَبَاتُ مُتَّصِلَةٌ<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) الأحمر: جواد الممدوح في وقعة أنطاكية. المكمل: الجاد في مسعاه. شرع القنا: وجه الرمح. قبله: نحوه. يصف الشاعر ما فعله أبو العشائر في معركة أنطاكية، فقد كان يصول ويجول على فرسه الأحمر المنطلق بقوة في الميدان، وقد شرع رمحه نحو عدوه، يُنذر بالموت المحتم، وهاهم أولاء أمامه، فإذا بالفرس ينحدر نحوهم، وقد أقسم الممدوح أنه لن يعود عنهم إلا وهم رقود قتلى معقرون بالتراب.

(٣) ثمة موقف أمام ما يقوم به الممدوح، فالأعداء يستغيرون ما يقوم به الممدوح، إنه في نظرهم عظيم كبير، بينما هو يراه صغيراً تافهاً فباستطاعته أن يفعل الأفاعيل ويُعطي من نفسه أكثر بكثير مما يرون.

(٤) يروي «القاتل» بدلاً من «القاطع» كما يروي «القاتل». يمدح الشاعر ممدوحه بصفات محببة لدى الممدوحين، إنه لا يتردد بأمر من الأمور، فيقطع بها عندما يتطلب ذلك ويصل في حال وجوب ذلك، ولقد اجتمعت له الفضائل كلها، وهو يمضي بفعل العظام من الأمور، فإذا ما انتهى من أحدها بادر إلى خير منها وأفلح في ذلك.

(٥) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٣٨. تشجره: تخالطه. الهبات، الواحدة هبة: العطايا. ما يشغل بال الممدوح الجود فلا ينقطع حتى في حال اشتعال الحروب ومصادمته للأقران وهم يُوجهون رماحهم إلى صدره، والقتال والاستعداد له حتى وهو يُوزع هباته على مستحقيها.

وَكُلَّمَا أَمَّنَ الْبِلَادَ سَرَى  
وَكُلَّمَا خِيفَ مَنَزِلَ نَزَلَهُ<sup>(١)</sup>  
وَكُلَّمَا جَاهَرَ الْعَدُوَّ ضَحَى  
أَمَكْنَ حَتَّى كَأَنَّهُ خَلَّه<sup>(٢)</sup>  
يَخْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللَّدَانَ إِذَا  
سَنَّ عَلَيْهِ الدَّلَاصَ أَوْ نَثَلَهُ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ هَذَّبَتْ فَهَمَهُ الْفَقَاهَةُ لِي  
وَهَذَّبَتْ شِعْرِي الْفَصَاحَةُ لَهُ<sup>(٤)</sup>  
فَصِرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِداً يَدَهُ  
لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ<sup>(٥)</sup>

(١) يروي «أمن» بدلاً من «أمن». يمدح الشاعر ممدوحه بأنه مصدر أمن لرعاياه، فحيثما نزل استتب الأمن وعاش السكان في ظله برعايته وحمايته، وهو يستعد لغزو الأعداء يسري إليهم ليلاً فيفاجئهم، كما أنه لا يتوانى على النزول في مواطن المخافة فيجعل فيها الأمن يستقر بوجوده.

(٢) ختل: خدع. يتحدث الشاعر عن سلوك ممدوحه في مواجهة عدوه؛ فهو يحاربهم دون مواربة أو خديعة، جهاراً وعلانية، ومع ذلك فيبدو كأنه يُخادعهم فيأخذهم وكأنهم في غفلة، فأمكنوه من أنفسهم، وكان الظفر بهم له.

(٣) البيض: السيوف. اللدان: الرماح اللينة. سن: صب واکتسى. الدلاص: الدرع اللينة. نثل: ألقى عن. يروي «سن» بالشين بدلاً من «سن» بالسين. ولثقة الممدوح بشجاعته، فإنه يحتقر السيوف والدروع اللدنة، سواء ارتدى درعه أم ألقاها عنه، فالأمر عنده سواء في حال محاربه عدوه.

(٤) الفقاهة: الفهم والعلم والذكاء. هذب: صقل. إنها عملية تكامل بين الممدوح وشاعره؛ فكل منهما يُتمم الآخر؛ فقد أوتي أبو العشائر فهماً وذوقاً وعلماً، كان من نتيجة ذلك أن قدر شاعره حق قدره فأمكنه أن يفهم شعره، وكان ذلك سبباً يُساعده على صقل شعره وتهذيبه لما اتصف به الممدوح من حسن الشمائل والخصال الحميدة.

(٥) أدى تألف الشاعر مع ممدوحه إلى عدم الاستغناء عنه لحاجة كل منهما للآخر، إنه =

## إذا اعتاد الفتى خوض المنايا

وقال يمدح سيف الدولة عند رحيله من أنطاكية وقد كثرت المطر:

[الوافر]

رُوَيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ  
تَأَنَّ وَعُدَّهُ مِمَّا تُنِيلُ<sup>(١)</sup>  
وَجُودَكَ بِالْمُقَامِ وَلَوْ قَلِيلًا  
فَمَا فِي مَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
لَا كُتِبَتْ حَاسِدًا وَأَرَى عَدُوًّا  
كَأَنَّهُمَا وَدَاعَكَ وَالرَّحِيلُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَهْدَأُ ذَا السَّحَابِ فَقَدْ شَكَّكْنَا  
أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاةُ لَكُمْ قَبِيلُ<sup>(٤)</sup>  
وَكُنْتُ أَعْيَبُ عَذْلًا فِي سَمَاحٍ  
فَهَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذُولُ<sup>(٥)</sup>

= بمثابة السيف الذي يُقاتل به فيحمد اليد التي تحمله، والسيف بطبيعة الحال لا يحمد إلا من يستحق الحمد، لذا فلا يحمد من يتظاهر بأنه بطل وإن حمله.

(١) و (٢) رويدك: تمهل وتأَنَّ. تُنِيل: تُعطي. يخاطب الشاعر سيف الدولة متوسلاً منه أن يتمهل، وألا يُسارع في الرحيل، فذلك منه بمثابة هبة قيمة ولو كانت الإقامة لفترة وجيزة؛ إنه طلب لا يكتلف الممدوح شيئاً ولا يُثنيه عن طموحه وأعماله العظيمة التي تؤثر عنه، ومع ذلك فهو عظيم في نظر الشاعر.

(٣) الكبت: الإفحام. أرى: أصيب رثته. ثمة سبب وجيه جعل الشاعر يطلب من ممدوحه التريث والبقاء ليكبت أعداءه وحسداه ويُسكتهم ويُغيظهم ويكوي أكبادهم، فكل من الأعداء والحساد والرحيل والوداع بغض على النفس، كربه على القلوب.

(٤) تغلب: قبيلة الممدوح. الحيا: المطر. القبيل: العشيرة. يُلخ الشاعر على ممدوحه بالبقاء حتى ينقطع المطر وينقشع الغيم حياة من كرم الممدوح الذي ينهمر غزيراً، ويختار الشاعر في تعليل ظاهرة الكثرة، فهي تتمثل بالسحاب المتراكم ومائه الغزير الكثير أم هي تتمثل بكثرة أفراد عشيرة الممدوح التغلبية؟

(٥) العذل: اللوم. السماح: الكرم، موقفان متناقضان، في البدء كان الشاعر يلوم من =

وَمَا أَخْشَى نُبُوكَ عَنْ طَرِيقِ  
 وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلِ<sup>(١)</sup>  
 وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٍ تَمَنَّى  
 لِسَيْرِكَ أَنْ مَفْرِقَهَا السَّبِيلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمِثْلُ الْعَمَقِ مَمْلُوءٍ دِمَاءَ  
 جَرَتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخُيُولِ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا ائْتَاكَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَائَا  
 فَأَهْوُونَ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ أَمَرَ الْحُصُونَ فَمَا عَصَتْهُ  
 أَطَاعَتْهُ الْحُزُونَُ وَالشُّهُولُ<sup>(٥)</sup>

= يعذل على عظم كرم سيف الدولة، ولكن استمرار دفع عطائه جعل الشاعر يلوم ممدوحه على الإسراف في العطاء.

(١) النبو: الكلال. يعبر عن حقيقة مشاعره مقدراً ممدوحه؛ إنه على يقين أن سيف الدولة لا يحول دون رحيله مطر غزير، وهو سيف يقطع بمضاء دون تردد وبلا فتور أو كلال، ولكن الأمر يتعلق بالحب الذي يربطه به.

(٢) الشواة: جلدة الرأس، الغطريف: سيد القوم وشريفهم. المفرق: وسط الرأس. ومن مغالاة الشاعر أن السادة الشرفاء يتمنون أن يجعلوا مفارق رؤوسهم موطئاً لقدمي الممدوح وطريقاً لسيره؛ وذلك يعدونه تشريفاً لهم، وهم لا يجدون في ذلك غصاصة.

(٣) العمق: الغور من الأرض. لا يراود الشاعر شك بأن سيف الدولة لا يمنعه شيء عن الرحيل، فقد يوجد من الأمكنة ما هو عميق الغور، وقد كثرت قتلى الأعداء وغطت دماؤهم الأرض، ومع ذلك فقد عبر الممدوح فوق جثثهم، لذا فإنه لا يخاف عليه من قطع طريق والمطر ينهمر بغزارة.

(٤) يُردف الشاعر معقياً على كلامه أنه اعتاد على خوض الحروب، حيث تكثر جثث القتلى، فمن السهل عليه أن يمر بأراضٍ موحلة.

(٥) الحزونة، الواحدة حزن: ما غلظ من الأرض وصعب. يُردف الشاعر معقياً على كلامه مادحاً سيف الدولة، فقد تصدى لحصون الأعداء ففتحها ودخل عنوة ورغمًا ولم تعصه، ولقد عبر ما صعب من الأرض، سواء أكانت سهلاً أم جبلاً فلم تتمرد عليه بل هي أطاعت صاغرة.

أَتَخْفِرُ كُلَّ مَنْ رَمَتِ اللَّيَالِي  
 وَتُنْشِرُ كُلَّ مَنْ دَفَنَ الْخُمُولُ <sup>(١)</sup>  
 وَتَذْعُوكَ الْحُسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ  
 يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعُ فَعَلْ  
 وَأَنْتَ الْقَارِسُ الْقَوَالُ صَبْرًا <sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ فَنِيَ التَّكْلُمُ وَالصَّهِيلُ <sup>(٤)</sup>  
 يَحِيدُ الرُّمَحُ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ  
 وَيَقْضُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طَوْلُ <sup>(٥)</sup>

(١) تخفر: تجير وتحمي. تنشر: تبعث من جديد حيًا. الخمول: سقوط الذكر. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه يُقيل عشرة من نُكب، وجارت عليه الأيام بلياليها المظلمة، فأخذ بيده وأثار طريقه بإنعامه، وبأنه يبعث من دفن في مقبرة الخمول فأعانه ماذا إليه لينهض ويُساعده حتى يرى النور من جديد وينبه ويعلو ذكره بين البشر.

(٢) و (٣) الحسام: السيف البتار. البر: المحسن. الوصول: الذي يصل الناس فيمدهم بالعطاء والمساعدة. يُخاطب الشاعر ممدوحه، إنه يدعى الحسام، واسمه يُرعب الأبدان والنفوس، ولكن الأمر بالنسبة إليه أنه حسام يقطع دابر الفقر من أربابه بوجوده وإحسانه فيرد إليهم اعتبار إنسانيتهم. وحقاً إن السيف أداة قطع، ولكنه سيف ذو حدين، فحد يقطع قلوب الأعداء بصلوته ويؤدي بهم إلى الهلكة، وحد يصل الأُحبة والأصدقاء برفده وحمايته وتكريمهم بما يقدم لهم من حماية وعطاء.

(٤) ويردّف الشاعر مادحاً سيف الدولة بالجلد والصبر في ساعات الضيق والحرّج؛ فإذا ما اشتدّ أوار المعركة، والموقف عصيب ثبت ورسخ رسوخ الجبال الشامخة وراح يُثير في صحبه روح الصبر، والكلّ صامت قد تملكه إحساس الخوف، فالرجل منهم وأجم فهو لا يستطيع النطق، والفرس نسي الصهيل أيضاً.

(٥) ويردّف الشاعر مادحاً سيف الدولة بالمهابة، لذا فرماح الأبطال تتحاماها لهيبته وقوة فتكه، ورغم محاولاتهم الإيقاع به ولكن محاولاتهم تبوء بالفشل، فرغم طول الرمح فإنه يتقاصر حالما يُوجّه إلى الأمير.



فَلَوْ قَدَرَ السَّنَانُ عَلَى لِسَانٍ  
لَقَالَ لَكَ السَّنَانُ كَمَا أَقُولُ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ جَارَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا  
وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلُ<sup>(٢)</sup>

### يَدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا

يرثي والده سيف الدولة ويعزبه بها في سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة (٩٤٨م) :  
[الوافر]

نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي  
وَتَفْقُتُنَا الْمَمُونُ بِلا قِتَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقُ مُقَرَّبَاتِ  
وَمَا يُنْجِينُ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي<sup>(٤)</sup>

- (١) ورد البيت في: الخصائص، لابن جني: ١: ٢٤. السنان: الرمح. يُرَدِّف الشاعر متمماً فكرته من أن السنان يعجز عن النطق والتصريح بما يُحْسِنُ لو كان لديه إحساس لنطق وصرح بما يُصْرَحُ به الشاعر في مدحه وثنائه.
- (٢) يخاطب الشاعر سيف الدولة، وفي نفسه حسرة، فالخلود على وجه الأرض ليس من طبيعة البشر، ورغم ما يمتاز به من مزايا أخلاقية وجود وعلم للأسف فإن الموت سيخفيه، وذلك من طبع الدنيا فلا يسلم من غدرها أحد.
- (٣) المشرفية، السيوف. العوالي: الرماح. المنون: الموت. يعمل الإنسان كل ما بوسعه ليحمي نفسه من الموت فيستعين بأدوات الموت لدفعه عنه؛ سيوف ورماح يدفع بواسطتها أعداءه من بشر وحيوان، ولكن الموت يتسرّب إلى نفوس البشر بهدوء فيخترمهم واحداً تلو الآخر بلا قتال.
- (٤) السوابق: الخيول. المقربات: المعدة للاستعمال وقت الحاجة. الخيب: ضرب من عدو الخيول، وليتلافى المرء غدرات الموت يأخذ بالأسباب، إنه يأخذ حذره، فإذا به يربط الخيول إذا فاجأه عدو ليمنّطها بسرعة ويردّ الكيد عنه إلى نحر عدوه، وتمرّ الأيام سراعاً كأنها خيول في سباق دائم، وإذا ما صادفت بطريقها ضحيتها أودت بها إلى الهلكة، عندئذٍ لا منجاة.

وَمَنْ لَمْ يَعْشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا  
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ<sup>(١)</sup>  
نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبِ  
نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالِ<sup>(٢)</sup>  
رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى  
فُؤَادِي فِي غَشَاءٍ مِنْ نَبَالِ<sup>(٣)</sup>  
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْ نِي سِهَامُ  
تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ<sup>(٤)</sup>  
وَهَانَ فَمَا أُبَالِي بِالرَّرَايَا  
لَأَنِّي مَا أَتَفَعْتُ بِأَنْ أُبَالِي<sup>(٥)</sup>

(١) وردت الأبيات العشرة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٤، يُتابع الشاعر وفي نفسه حسرة أن الدنيا حلوة غرارة، فكل من ورد عليها عشقها حتى العبادة، ومن لم يفعل ذلك فليس من أبنائها، وديدها منذ كانت وحتى قيام الساعة لا تُغَيِّرُ مسلكتها مع بني البشر، فلا يدوم لها وصال فغدرها أهم مصادر استمرارها، فلا تدوم على ودة وتتداول أسراب البشر سراعاً إلى أقذارهم.

(٢) ومن غريب الأمور أن كل ما يُحِبُّه المرء سريع الاختفاء، فلا دوام لما هو جميل، فسرعان ما يفقد الحبيب حبيبه كأنه في منام، فإذا صحا منه التفت ليجد حبيبه قد اختطفه الموت من بين يديه، والحياة كأنها حلم سرعان ما تتبدد خيوطه من أيدي البشر ويصحو الإنسان فيدركه الموت مع خيوط الفجر الأولى؛ إنها الصحو الأخيرة.

(٣) الأرزاء، الواحد رزء: المصائب والويلات. الغشاء: الغطاء. إنه صدق التجربة، يكشف الشاعر عن معاناة حقيقية توالت أحداثها في شريط حياته، لقد كانت هدفاً تتوالى عليها المصائب والويلات، فنبالها تُصيب قلباً مزقته طوارق الأيام والأحداث، فإذا بذلك الغشاء الرقيق قد مزقته نبال لا تُعرف مصادرهما، وكلها تمكنت منه وأصابته مقتله.

(٤) و (٥) النصال، الواحدة نصلة: الحديد في رأس السهم. يُتابع الشاعر تصوير المأساة التي يقع الإنسان ضحيتها، وملء قلبه حسرة ولوعة؛ تتوالى المصائب، فإذا بالسهم توجه إليه من كل جانب وصوب قاصدة قلباً مفعماً بالآلام والأحزان، ولم يعد هناك =

- وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِيْنَ طُرًّا  
 لِأَوَّلِ مَيِّتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ <sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسٍ  
 وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِبَالٍ <sup>(٢)</sup>  
 صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حُطُوطُ  
 عَلَى الْوَجْهِ الْمُكْفَنِ بِالْجَمَالِ <sup>(٣)</sup>  
 عَلَى الْمَذْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا  
 وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ <sup>(٤)</sup>  
 فَإِنَّ لَهُ بِبَطْنِ الْأَرْضِ شَخْصًا  
 جَدِيدًا ذِكْرُئَاهُ وَهُوَ بَالٍ <sup>(٥)</sup>

= من مكان لم تصبه بمقتل، ومع ذلك فإن النبال تتدافع بقوة فإذا بها لا تجد مكاناً سوى ما سبقها من سهام فتتكسر السهام على بعضها، والعادة تُميت الإحساس بالتجدد لدى المرء فلا يهتم بما قد يحصل له في ما بعد، فإذا به يقع فريسة اللامبالاة، وينتهي به الأمر إلى الاستسلام.

(١) طرّاً: جميعاً. يروي الشاعر نبأ موت والدة سيف الدولة، فقد حمله ناع إلى أنطاكية حيث كان يمكث. إنه موت أفضل نساء زمانها وأجلهن ولم يحدث لامرأة ماتت أفضل منها.

(٢) إنه موقف استغراب، فتصديق الخبر لا يحتمل تكذيباً، ومع ذلك فالناس في حالة اندهاش كأنهم لا يعتقدون بأن كبار أقوامهم لا يموتون ويروحون يرحمون بالغيب ويُقَلَّبُونَ الأمور على وجوها وكان الموت لم يخترم أحداً قبلها.

(٣) الحنوط: خليط من الطيوب يُحلى ويُضَمَّخ بها الميت بعد غسله. يتمنى الشاعر للفقيدة المغفرة والرحمة ويدعو لها بالقبول الحسن لدى بارئها، هاهي قد هيئت بعد غسلها وقد ضمخت وحليت بالطيوب، فإذا بوجه جميل مشرق بالضياء، وفي ذلك استبشار بأن الفقيدة من أهل الجنان.

(٤) اللحد: الشق في جانب القبر. الخلال: الصفات. يُنَوِّه الشاعر بمزايا الفقيدة، فقد كانت من المصونات العفيفات تمتاز بكرم الأخلاق وجميل الصفات، فكيف يُمكن أن تُدفن كل تلك الفضائل في التراب؟ وهل يُعقل أن يكون ذلك؟

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٤. إنه منطلق الأحداث فإذا دفن =

- أَطَابَ النَّفْسَ أَتُكِّ مَتَّ مَوْتًا  
 تَمَنَّيْتُهِ الْبَوَاقِي وَالْخَوَالِي <sup>(١)</sup>  
 وَزُلَّتْ وَلَسَمَ تَرَيَّ يَوْمًا كَرِيهَا  
 يُسَرُّ الرُّوحَ فِيهِ بِالزَّوَالِ <sup>(٢)</sup>  
 رِوَاقُ الْعِزِّ حَوْلَكَ مُسَبِّطُ  
 وَمُلْكُ عَلَيَّ أَبْنِكَ فِي كَمَالِ <sup>(٣)</sup>  
 سَقَى مَثْوَاكَ غَادٍ فِي الْعَوَادِي  
 نَظِيرُ نَوَالٍ كَمُكِّ فِي النَّوَالِ <sup>(٤)</sup>  
 لِسَاحِيهِ عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفْشُ  
 كَأَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصَرَتِ الْمَخَالِي <sup>(٥)</sup>

= المرء في مثواه الأخير، فقد دخل في عالم الفناء، ولا يبقى منه سوى ذكره، فإن كان صالحاً أو ترك شيئاً ما كولد أو علم أو عمل صالح يُذكر بذكر ما ترك، وبذلك تتجدد ذكره في قلوب بني جلدته.

- ثمة بيت ورد بعد هذا البيت لم يرد في الديوان، وهو التالي:

وَمَا أَحَدٌ يُخْلِدُ فِي الْبَرَآيَا بَلِ الدُّنْيَا تَوُولُ إِلَى زَوَالِ

(١) و (٢) الخوالي: الماضية. يُخَاطَبُ الشاعر الفقيدة، فما يدخل العزاء إلى القلوب أنها ماتت مصونة عفيفة، فلم يحدث لمن مضى من النسوة ومن بقيت منهن تودّ لو ماتت ميتتها في عزّ وقد حازت خيرى الدنيا والآخرة؛ فقد عاشت حياة هائلة لم يُعَكَّر صفوها كدر بحيث تتمنى الموت لتتخلص من المآسى التي تتعرض لها، فلو كان ذلك لكان الموت راحة لها.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٤. المسبطر: الممتد. يروى «مستظل» و«مستطيل» بدلاً من «مسبطر». يهدف الشاعر أن الفقيدة قد شهدت ما كان عليه ملك ابنها من عزّ وازدهار نعمت به، ثم ماتت وهو ينعم بسلطان مبين زاهر ممتد. إنها ميتة يتمناها كل إنسان.

(٤) المثوى: المنزل، وهو يقصد بذلك قبرها. الغادي: السحاب المفعم بالمطر في الغداة. النوال: العطاء. يدعو الشاعر للفقيدة بالرحمة والسقيا بماء الغادي من السحب الجمة لقاء ما كانت تنشره من فيض كرمها على المحتاجين.

(٥) الساحية: التي تقشر الأرض لشدة انصبابها. الأجداث: القبور. الحفش: شدة =

- أَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ مَجْدٍ،  
 وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالٍ <sup>(١)</sup>  
 يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَبْكِي،  
 وَيَشْغَلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّؤَالِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ  
 لَوْ أَنَّكَ تَقْدِيرِينَ عَلَى فَعَالٍ <sup>(٣)</sup>  
 بَعِيْشِكَ هَلْ سَلَوْتَ فَإِنَّ قَلْبِي،  
 وَإِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سَالٍ <sup>(٤)</sup>

= الوقع . المخالي، الواحدة مخلاة: مخيط من الخيش كال كيس يُوضع فيه تبن تأكله البهائم ويُعلّق في رقة البهيمة . يصوّر مدى عنف انهيار المياه وهطولها بحيث تقشر القبور كأيدي الخيول الجائعة إذا شاهدت المخالي المليئة شعيراً دب فيها النشاط وراحت تحفر الأرض بقوائمها الأمامية لفرحها بما حصلت عليه .

(١) خالٍ: فارغ . يُخاطب الشاعر الفقيدة مشيداً ومتحدثاً عن أمجادها التي حققتها في حياتها أين هي الآن؟ ومن استطاع أن يُعبئ الفراغ الذي تركته؟ إنه يرى أن تلك الأمجاد ضائعة تبحث عن صاحبيتها بين النسوة، ولكن للأسف لم يجد من يملأ الفراغ الذي تركته .

(٢) العافي: الفقير المحتاج . العافون كثر، والحاجة مذلّة، وهم دائمو البحث عمن يسدّ خلّتهم، لذا فهم يَمُرّون بقبر الفقيدة، فإذا بعبراتهم تخنقهم فلا يستطيعون الكلام ولا يسألونها كعهدهم بها يوم كانت حيّة ترفدهم بعطاياها .

(٣) الجدوى: الإنعام . الفعال: فعل الخير . يُنوّه الشاعر بكرم المتوفاة، إنها تُسارع إلى فعل الخيرات فتوقرّ على العافين ذلّ السؤال فتُرفدهم بما يحتاجون من مال إذا كان باستطاعتها، ولكن الموت حال دون ذلك .

(٤) يُقسم الشاعر بحياة المتوفاة سائلاً إياها هل سلت عن حيّتها العطاء، ذلك أن قلبه، رغم بعدها، غير سالي عن جودها، ولذا فالحزن يملأ قلبه لفراقها وهو يذكرها رغم الفاصل المكاني بينهما ويندبها وإن جانب أرضها .

- نَزَلَتْ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ  
 بَعُدَتْ عَنِ النُّعَامَى وَالشُّمَالِ<sup>(١)</sup>  
 تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةَ الْخُزَامَى،  
 وَتُمْنَعُ مِنْكَ أَنْدَاءُ الطُّلَالِ<sup>(٢)</sup>  
 بِدَارِ كُلِّ سَاكِنِهَا غَرِيبٌ  
 طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبِتُ الْحِبَالِ<sup>(٣)</sup>  
 خَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمُزْنِ فِيهِ  
 كَثُومُ السَّرِّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ<sup>(٤)</sup>  
 يُعَلِّلُهَا نِطَاسِي الشُّكَايَا،  
 وَوَاحِدُهَا نِطَاسِي الْمَعَالِي<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) النعامى: ريح الجنوب. الشمال: الريح تهب من ناحية القطب. يُخاطب الشاعر المتوفاة، فقد حلت رغباً عنها في مكان قد انقطعت عنه رياح الجنوب اللطيفة ورياح الشمال العاتية، وهما من عناصر الحياة الضرورية، فبهما ينتشر ريح الخزامى العطر، وبهما تحمل الأمطار حيث الرياض النضرة والطبيعة الخلابة الجميلة، كل ذلك ما عاد له وجود فالمكان غير المكان والزمان غير الزمان.

(٣) يقصد بالدار: القبر. منبت: منقطع. يقصد بالحبال: العلاقة والشملى. القبور ديار غربة يتجاور فيها أناس لا يربطهم رابطة دم أو رابطة وطن أو رابطة دين؛ إنهم غرباء قد ينطقون بألف لغة ولغة جمعتهم الأقدار والموت طوهم في التراب؛ فعلاقاتهم مع الأحياء قد انبرت وهجرهم طويل يطول بقاء الحياة على وجه الأرض.

(٤) الحصان: العفيفة من النسوة. المزن: السحاب المفعم بالمياه. يمدح الشاعر المتوفاة، فقد احتضن المكان امرأة عفيفة صالحة ليست بفاحشة قولاً ومسلماً، لقد كانت طاهرة طهارة ماء السماء بنقاته وطهارته فلم تدنس مفاصد الأرض وطينها الموبوء بالكدر، ومن طبعها كتمان أسرار الآخرين، وبذا يأمنونها فضلاً عن أنها تصدق القول.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٤. يُعَلِّلُهَا: يُعالجها. النطاسي: الطبيب الماهر. الشكايا، الواحدة شكوى: الأمراض. يقصد بواحدتها ولدها سيف الدولة. يذكر الشاعر الواقع الذي كانت عليه المتوفاة، فثمّة طبيب ماهر في صنعته =

إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءً بِثَغْرِ  
 سَقَاهُ أَسِنَّةَ الْأَسَلِ الطَّوَالِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا اللَّوَاتِي  
 تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا مَنْ فِي جَنَازَتِهَا تَجَارُ  
 يَكُونُ وَدَاعُهَا نَفْضَ النُّعَالِ<sup>(٣)</sup>  
 مَشَى الْأُمَرَاءُ حَوْلِهَا حُقَاةً  
 كَأَنَّ الْمَرْوَةَ مِنْ زِفِّ الرِّثَالِ<sup>(٤)</sup>

= يعتني بها ويقوم على علاجها، وفي المقابل هناك طبيب من نوع آخر، إنه طبيب المعالي الخبير بأدواء المعالي فيعمل على إزالتها بحنكة ودراية حتى تبقى معاليه سليمة من كل نقص وعيب.

(١) الداء: المرض. الثغر: موطن المخافة من الحدود الفاصلة بين بلاد المسلمين وأعدائهم. الأسنة: الواحد سنان: الرماح. الأسل: الرماح. يمدح الشاعر سيف الدولة بحسن السياسية، ففي حال نزل بثغر من ثغور المسلمين الروم يعملون فيه خراباً سارع الأمير إلى حسم الداء بالدواء المناسب، من سلاح وجند وخيل وسواها، فكان للرماع دور في الشفاء السريع.

(٢) و (٣) ورد البيتان في: الوساطة بين المتنبئ وخصومه: ٨٤. الحجال، الواحدة حجلة: مخدع المرأة تحيطه الستائر. الجنازة: النعش يوضع فيه الميت: التابوت. التجار، الواحد تاجر. يضع الشاعر المتوفاة في مكانها اللائق بها، إنها ليست كسائر النساء، تحجبهن الستور وينعزلن عن الحياة، وتكون القبور آخر ما يستترهن، ولم تكن من العامة والسوقة، فيتبع جنازتها وحالما تدفن إحداهن، يرجع المشاركون في جنازتها وينفضون أحذيتهم ممّا علق بنعالهم من غبار. لا بل إنها ملكة ووالدة ملك، فلا بد من أن تكون جنازتها تليق بمقام الملوك.

(٤) المرو: أحجار بيضاء دقيقة براقية. زفّ: صغار الريش. الرثال، الواحد رأل: ولد النعام. يصف الشاعر الموكب الحزين، والكل من الأمراء حافٍ يمشون على حجارة فلا يحسون بألم لشدة حزنهم كأنهم يطأون ريش النعام، وبالطبع يتقدمهم ابنها الأمير، إنها جنازة ملوك.

وَأَبْرَزَتِ الْخُدُورُ مُخَبَّاتٍ  
يَضَعْنَ النَّفْسَ أَمَكِنَّةَ الْغَوَالِي<sup>(١)</sup>  
أَتَتْهُنَّ الْمُصِيبَةُ غَافِلَاتٍ  
فَدَمَعُ الْحُزْنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ كَانَ النَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا  
لَفُضِّلَتِ النَّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا التَّائِيْتُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ  
وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهِلَالِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا  
فَبَيْلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ<sup>(٥)</sup>

- (١) الخدور، الواحد خدر: المخادع. النفس: المداد. الغوالي: الطيوب. ولإتمام المشهد الحزين، فقد تخلّت النسوة من آل بيت المتوفاة عن خدورهن وتسترهن في مخادعهن، كاشفات عن رؤوسهن، وقد استبدلن المداد الأسود على وجوههن بدلاً من الطيوب التي تعودن على التطيب بها. لشدة حزنهن لموت عزيزة عليهن.
- (٢) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٥. يروى «المصائب» بدلاً من «المصيبة» لقد كان موت الفقيدة مفاجئاً، لقد كان النسوة يبكين دلالاً على سبيل التسلية والضحك، فكان الموت. فاختلط بكاء الحزن بكاء الدلال.
- (٣) ينوّه الشاعر بمكانة المتوفاة الرفيعة، فلو أن كثيرات من النسوة على مكانتها لفضلت النسوة على الرجال، لأنهم أقدر على اجتراح المعجزات والتوق في مجال الفضائل رغم كثرتها.
- (٤) ورد البيت في: أسرار البلاغة للجرجاني: ١٥٩. يُردف الشاعر معقّباً على ما سبق فالشمس اسم وإن كان من أسماء الإناث فليس عيباً فلا ينقص من فضلها على حياة سائر الكائنات الحيّة، كالبشر والحيوان والنبات، وكذلك فالقمر من أسماء التذكير، فليس مدعاة لفخر وإن كان مذكراً، فإسهامه في حياة الكون زهيد بل إنه يستمد نوره من الشمس، وهي صاحبة فضل عليه.
- (٥) يمدح الشاعر سيف الدولة بأنه لا مثيل له في بقائه على الحياة، ولقد آلمته المصيبة فقد فَقَدَ أُمّاً لا مثيل لها في عالم الأمهات، وهذا ما يزيد في حزنه ويزيده إحساساً بالفاجعة التي أَلَمَتْ به.



- يُدْفَنُ بَغْضًا بَغْضًا وَتَمْشِي  
 أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي <sup>(١)</sup>  
 وَكَمْ عَيْنٍ مُقْبِلَةِ التَّوَاخِي  
 كَحَيْلٍ بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمُغْضٍ كَانَ لَا يُغْضِي لِحَطْبٍ،  
 وَبَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهُزَالِ <sup>(٣)</sup>  
 أَسِيفَ الدَّوْلَةِ أَسْتَنْجِدُ بِصَبْرِ  
 وَكَيْفَ بِمِثْلِ صَبْرِكَ لِلْجِبَالِ <sup>(٤)</sup>  
 فَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعَزِّي  
 وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَزْبِ السَّجَالِ <sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) الهام، الواحدة هامة: الرؤوس. الأوالي: الماضين. إنها الحياة عارية للعيان، ولا يمكن إلا أن تكون كذلك، فالأموات يمرون ويعبر المرء الحياة، منذ كان الإنسان على وجه الأرض، ويدفن وتُحال عليه أتربة بأيدي الأحياء، ويرجع هؤلاء من إيداعه موطنه الأخير وكأنهم لم يفعلوا شيئاً، ولذا لم يتعظوا ممّا حصل. وثمة عيون تفتحت على الحياة فبهرتها نعمتها وجمالها وتكحلت بمرأى الوجود، فإذا بها تتكحل بالتراب وحال دونها ودون أشعة شمس الحياة بلاطات لحد صلبة.

(٣) مغض: مقارب بين جفنيه. الخطب: الأمر الجلل. الهزال: النحول. يُردف الشاعر أن كثيرين قد عاشوا لا يهتمون بالموت فلا ترف لهم عين، وهم آنثذ لا يكثرثون بالمصائب تتوالى لقوتهم على تخطي المحن، هم الآن تحت التراب، وكان أحدهم إذا أحسّ أقل إحساس بمرض سارع إلى معالجته مخافة الموت، معتقداً أي هزال يعتره يودي به إلى القبر.

(٤) يُخاطب الشاعر سيف الدولة طالباً منه الثبات على الصبر أمام تلك الفاجعة، ومعلوم عنه أنه جلد صبور حتى إن الجبال تستلهم منه الصبر وتمتئ أن تكون على شاكلة صبره.

(٥) الحرب السجال: هي الحرب التي يتبادل فريقاها النصر والهزيمة. يُردف الشاعر مقولاً من عزيمة الأمير كي يتخطى المحنة، إنه مثال الصبور، وقد خاض حروباً عديدة كان في بعضها النصر حليفه وفي بعضها يتخلى عنه وفي الحاليين كان يتحلى بصبر عجيب، فالأحرى به الآن أن يعتصم بصبره وقد كان يحضّ جنده والآخرين على الصبر، فهو أولى بصبره من غيره.

وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْنِكَ شَتَّى  
 وَحَالُكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ <sup>(١)</sup>  
 فَلَا غِيْضَتْ بِحَارِكَ يَا جُمُومًا  
 عَلَى عِلَلِ الْغَرَائِبِ وَالِدُخَالِ <sup>(٢)</sup>  
 زَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا  
 كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ تَفُقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ  
 فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ <sup>(٤)</sup>

(١) شَتَّى، الواحد شتيت: متفرقة. يردف الشاعر معقباً بأن الأمير ذاق من الأيام ما هو حلو ومرّ وكان مثال الصلابة في الملمات العظام، يمتاز بالصبر والتعقل وحسن التصرف فتمضي الأزمان، ويبقى على حاله وإن تحول الزمان عنه مرة فقد كان معه مرات.

(٢) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ٢: ٣٨٤. غيضت البحار: نضبت وجفت. الجموم: الماء الذي يزداد مع الوقت. العلل: الشرب مرة بعد مرة. الغرائب من الإبل: الغريبة التي تتردد على مياه ليست لأصحابها. الدخال: دخول بغير بين بغيرين ليزداد رياءً. يدعو الشاعر لممدوحه لاستمرار عزّه وغناه، ولتزداد بحاره غنى وإن كثرت العفاة والسائلون وهم يعبتون من بحار كرمه، متمنياً عليه أن يلتزم بصبره.

(٣) ورد البيت في: أسرار البلاغة، للجرجاني: ١٥٩، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٩. المحال: المعوج. يخاطب الشاعر ممدوحه أنه يرى فيه استقامة وصلاً بين من يعتقد الشاعر أنهم ملوك وقد حادوا عن جادة الصواب، إنه أصلحهم على الإطلاق وأفضلهم.

(٤) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢٣٥، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٩. الأنام: البشر. يخاطب الشاعر ممدوحه، إنه أفضل البشر طراً، وهذا لا يُضيره أن يكون من البشر تماماً كالمسك فهو أفضل ما في دم الغزال وما يبقى منه لا يساوي شيئاً بالنسبة للمسك.

## وليس بأول ذي همة

يمدحه ويذكر استنفاذه أبا وائل تغلب بن داود بن حمدان العدوي من أسر  
الخارجي سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة (٩٤٨م):

[المقارب]

إِلَامَ طَمَاعِيَّةِ الْعَاذِلِ،  
وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ <sup>(١)</sup>  
يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نَسْيَانَكُمْ  
وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ <sup>(٢)</sup>  
وَإِنِّي لَأَغْشَقُ مِنْ عَشَقِكُمْ  
نُحُولِي وَكُلَّ أَمْرِي نَاجِلِ <sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ زُلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكُكُمْ  
بَكَيْتُ عَلَى حُبِّي الزَّائِلِ <sup>(٤)</sup>

(١) وردت الأبيات الثمانية المتوالية في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٤١. العاذل: اللائم. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي. لا ينفع لوم العاذل مهما تكن دوافعه مع عاقل رشيد، لأن الحب ساقه إليه بخيوط حريرية لينة قوية لا يستطيع منها فكاكاً، وفي هذه الحالة ما عاد للرشاد مكان؛ فالإرادة مقيدة، والعقل يكاد يكون مشلولاً وشرك الحب قد شدد قبضته.

(٢) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٢٤. يُردف الشاعر أن اللائم لا يزال يمارس ضغوطاً قوية على الشاعر يستجيب فيرتدع القلب عن التعلق بالمحبيب وينسى الحب وعذابه، ولكن الأمر لا يتعلّق بالإرادة لأن طباع الحب تجبر على الانقياد والاستجابة السريعة توجب الانصياع لأوامره.

(٣) يُعقّب الشاعر أنه عاشق لأيّ شيء لنحوه؛ فالحب مارس لعبته معه فسلبه النوم وأورثه القلق والسهر، فإذا به يضوى، وبدأ النحول يغزو جسده، فهو إذا وجد امرأ ناحلاً أحبه لأنه يُعاني ما يعانيه من الحب.

(٤) زلتم: رحلتم. يُخاطب الشاعر حبيبته، قد لا يبكي في حال رحيلها، ولكن سيبكي لفراق حبه لها، وقد وجد فيه لذة العذاب وطعم الألم، فهو يُحبّ من الحب الذي يسمو بالإنسان فيُرقّق شعوره ويصقل أحاسيسه.

- أَيْنُكَرُ خَدِّي دُمُوعِي وَقَدْ  
 جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسَلِّكَ سَابِلِ<sup>(١)</sup>  
 أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ،  
 وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَهَبْتُ السُّلُوكَ لِمَنْ لَأَمَنِي،  
 وَبِثُّ مِنَ الشَّوْقِ فِي شَاغِلِ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ الْجُفُوفَ عَلَى مُقْلَتِي  
 ثِيَابُ شَقِيقْنِ عَلَى نَاكِيلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْهَوَى  
 ضَمِنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَائِلِ<sup>(٥)</sup>  
 فَدَى نَفْسَهُ بِضَمَانِ النَّضَارِ  
 وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَنَّا الذَّائِلِ<sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) المسلك السابل : الطريق الدائم السلوك . يُعَقِّبُ الشاعر أنه دائم البكاء ، والبكاء لا يستكين ، فلا لَخَذَهُ أَنْ يُنْكَرَ بكاءه ، فدموعه قد عرفت مجاريها لدوامها على البكاء ، وقد حفرت سُبُلًا دُلَلًا فيه تسلكها باستمرار ، فليس بكاءه هذا أول بكاء ، بل قد مارس لعبة البكاء من زمن ، إنه عاشق بالفطرة قديم بالتجربة ، وباستمرار ينتهي أمره مع الحب بهجرة الحبيب فيصاحبه البكاء المزمن .

(٣) لقد تخلى الشاعر عن النسيان طوعاً للآثام ليريح باله ، أما الشاعر فقد أعلن تمسكه بحبه وشوقه ولن يتخلى عن انشغاله به ولو دام الأمر على حاله من بكاء وعذاب .

(٤) الثاكل من النساء : التي فقدت ولدها . يصف الشاعر حالته إثر مغادرة حبيبته ، فقد تركته ساهراً قلقاً يُصاحب عينيه بكاء دائم كشاكله فقدت فلذة كبدها فأسلمها ذلك إلى بكاء أليم وقرح جفניה فبدت كتياب شققن حزناً .

(٥) يتخلص الشاعر من الغزل لمدح سيف الدولة . أسر الهوى ذو سلاسل حريرية متينة من العسير الفكك منها بشتى الوسائل ، فحتى الحيلة لا تنجح فيه كما ضمن أبو وائل ابن عم سيف الدولة الفداء ، إذ ضمن لمن أسره مالا حتى فك أسره .

(٦) ورد البيت في : الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٥٣ . النضار : الذهب . القنا الذابل : الرمح اللينة . يتابع الشاعر ذكر الحدث ، فقد ضمن أبو وائل أن يفك أسره بالذهب ، =

- وَمَنَّا هُمُ الْخَيْلَ مَجْنُوبَةً  
 (١) فَجِئْنَا بِكُلِّ فَتًى بِاسِلٍ  
 كَأَنَّ خِلَاصَ أَبِي وَائِلٍ  
 (٢) مُعَاوِدَةَ الْقَمَرِ الْآفِلِ  
 دَعَا فَسَمِعَتْ وَكَمْ سَاكِتٍ  
 (٣) عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ  
 فَلَبَّيْتَهُ بِكَ فِي جَحْفَلٍ  
 (٤) لَهُ ضَامِنٍ وَبِهِ كَافِلٍ  
 خَرَجْنَا مِنَ النَّقْعِ فِي عَارِضٍ  
 (٥) وَمِنْ عَرَقِ الرِّكْضِ فِي وَائِلٍ

= فإذا بسيف الدولة يأتيه بجيشه ويستنقذ ابن عمه ويقتل الخارجي ومن معه برماح ذابلة.

(١) و (٢) مناهم: حملهم على التمتي. المجنوبة من الخيول: التي لا تركب بها نهياً لوقت الحاجة. الباسل: البطل الشجاع. يُتابع الشاعر وصف الحدث الذي انتهى بتحرير أبي وائل، فقد وعدهم ومناهم بحصولهم على جياذ تُساق إليهم لقاء فدائه، فإذا بها تحمل إليهم فرساناً لقتالهم، فإذا به يعود إليهم حراً طليقاً من أسر الظلمة إلى الحرية، كقمر قد أفل، فإذا به وقد بهر بنور طلوعته أنظار محبيه.

(٣) يُخاطب الشاعر سيف الدولة بأن ابن عمه دعاه لاستنقاذه من بين أيدي الخارجي فلبى الدّعاء دون تردد أو فتور، فحتى لو لم يدعه لكان الأمير يعمل على فك أسرهم بدافع القرابة ومسؤولية الراعي على رعيته؛ إنه كرم الأخلاق وصدق المسؤولية التي يضطلع بها الأمير.

(٤) الجحفل: الجيش العظيم. إنها إجابة عملية وليست كلاماً ووعداً. فكان جيش عظيم وعلى رأسه أمير بطل ضماناً عملياً لاستنقاذ الأسير وتحريره وإعادته إلى دياره وأهله.

(٥) النقع: الغبار. العارض: السحاب الماطر. الوابل: المطر الدافق. يبدو أن الخيل قد قصدت الخارجي في يوم شديد الحرارة، فقد تعالى الغبار في السماء، ولاشتدادها في سرعتها قد كساها العرق فكأنه مطر دافق.

- فَلَمَّا نَشَفْنَ لَقَيْنَ السَّيَاطَ  
 بِمِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ <sup>(١)</sup>  
 شَفْنَ لِحُمْسٍ إِلَى مَنْ طَلَبْنَ  
 فَبَيْلَ الشُّفُونِ إِلَى نَازِلِ <sup>(٢)</sup>  
 فَدَانَتْ مَرَاثِقُهُنَّ الثَّرَى  
 عَلَى ثِقَةٍ بِالدِّمِ الْعَاسِلِ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا بَيْنَ كَادَتِي الْمُسْتَغِيرِ  
 كَمَا بَيْنَ كَادَتِي الْبَائِلِ <sup>(٤)</sup>  
 فَلَقَيْنَ كُلَّ رَذِيئِيَّةٍ  
 وَمَضْبُوحَةٍ لَبَنَ الشَّائِلِ <sup>(٥)</sup>

- (١) السياط: المقارع. الماحل: الذي دب فيه الجفاف. الصفا: الصخر الرقيق الصلب. يتابع الشاعر وصف ما آل إليه أمر تلك الجياد، وحالما جفت من العرق الذي كان يغطي أجسادها كانت السياط التي كانت تتلقاها فتطررها بوابل من الضربات يلهبها نشاطاً رغم ما ألم بها من إرهاق، فتقع على جلودها كأنها منزل بصخر البلد الذي دب فيه الجفاف.
- (٢) شفن: نظرن. يصف الشاعر رحلة الخيول، فقد كان اهتمامها باستنجد أبي وائل، لذا فقد كانت عيونها على من في الأسر فلم تنتظر من فرسانها إراحتها طوال ليالي خمس؛ حتى أدرك القوم الخاطفين وأعملوا فيهم رماحهم وسيوفهم.
- (٣) دانت: قاربت. الثرى: التراب. يروي «البري» بدلاً من «الثرى» وهما بمعنى واحد. يتابع الشاعر وصف تلك الجياد التي ساخت قوائمها في التراب إلى مرافقها يقيناً منها أنها سوف تُزِيل الثرى عنها حالما تنهمر دماء الخاطفين تسفكها سيوف فرسانها.
- (٤) الكاذة: لحم الفخذ. المستغير: الذي يطلب الغارة. البائل: الذي يُفسح ما بين فخذيه ليبول. يتابع الشاعر وصف تلك الخيول متابعاً فكرة عدم توقف الخيول عن عدوها، وقد كانت تفتح ما بين قوامها لتسمح للعرق كي يسيل دون أذيتها كأنها تبول.
- (٥) الرماح الردينية، تنسب إلى امرأة تسمى ردينة كانت تقوم الرماح. المصبوحة من الخيل: التي تسقى لبناً كل صباح. الشائل من النياق: التي قل لبنها. يصور الشاعر ما حدث بين جيش سيف الدولة والخاطفين، فقد كانوا على استعداد لرد أية غارة =

- وَجَيْشَ إِمَامٍ عَلَى نَاقَةٍ  
 صَحِيحَ الْإِمَامَةِ فِي الْبَاطِلِ <sup>(١)</sup>  
 فَأَقْبَلْنَ يَنْحَزْنَ قُدَّامَهُ  
 نَوَافِرَ كَالْتَّحِلِّ وَالْعَاسِلِ <sup>(٢)</sup>  
 فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَضْحَابِهِ  
 رَأَتْ أَشْدَهُمَا أَكْبَلَ الْآكِلِ <sup>(٣)</sup>  
 بِضَرْبٍ يَغْمُهِمْ جَائِرٍ  
 لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ <sup>(٤)</sup>  
 وَطَعْنٍ يُجَمِّعُ شُدَّانَهُمْ  
 كَمَا اجْتَمَعَتْ دِرَّةُ الْحَافِلِ <sup>(٥)</sup>  
 إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَى فَارِسٍ  
 تَحَيَّرَ عَنْ مَذْهَبِ الرَّاجِلِ <sup>(٦)</sup>

= وعدوان، فإذا بهم يُشْرَعُونَ رماحهم الردينية يستقبلون بها جيش الأمير، وهم على ظهور الخيول الكريمة التي تسقى لبن النياق الشائلة مع الفجر.

(١) يتابع الشاعر حديثه عن جيش الخوارج، إنهم كجماعة بايعت أحدهم بالإمامة، وهو بحذ زعمهم إمام حقاً، بينما هو إمام بالباطل في نظر الشاعر.

(٢) و (٣) ينحزن: يملن مجتمعات. العاسل: جاني العسل. يصف الشاعر حالة الإرباك التي كان عليها جيش الخارجي في مقابلة غير متكافئة مع جيش منظم تحت قائد مجرب خبير في الحروب، فإذا بهم يفزون من بين أيدي المغير كأنهم نحل فاجأهم عاسل يود إخراجهم من قفيرهم ليستولي على ما فيه. وكان لا بد من استبسال تلك الجماعة، فالأبطال منهم والشجعان لم ينفروا بل قاتلوا قتلاً شرساً كأسود ضارية، وفي اعتقادهم أنهم لا ينهزمون، فإذا بهم يقعون ضحية بطل الأبطال فكان أن افترسهم، ولم يبق عليهم.

(٤) يُردف الشاعر حديثه عما آلى أمر هؤلاء على أيدي سيف الدولة، فقد شدد القصاص عليهم، وكان الضرب عنيفاً لا رحمة فيه يتمثل فيه الجور، فإذا به يعمهم بعدل، لأنهم فئة خارجة على شرع الله تعالى.

(٥) و (٦) الشَّدَان: المتفرون. الدَّرَّة: اللب. الحافل: الممتلئة الضرع. يُردف الشاعر أن =

فَطَلَّ يُخَضِّبُ مِنْهَا اللَّحَى  
 فَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا يَسْتَغِيثُ إِلَى نَاصِرٍ  
 وَلَا يَتَضَعُضَعُ مِنْ خَاذِلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا يَزْعُ الطَّرْفَ عَنْ مُقَدِّمٍ  
 وَلَا يَزْجِعُ الطَّرْفَ عَنْ هَائِلِ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا طَلَبَ التَّنْبُلَ لَمْ يَشَأْهُ  
 وَإِنْ كَانَ دَيْنًا عَلَى مَا طِلَ<sup>(٤)</sup>

= ما أَلَمَ بهم من هزيمة شنعاء؛ فقد جمعت بينهم البلية بطعن وخذهم في ظلال الموت كما يجتمع اللبن في ضرع مليء باللبن، فهم على ضيقهم ازدادوا ضيقاً على ضيق، فما استطاعوا فكأكاً ولا هرباً. فالفارسي منهم في حيرة من أمره، فباستطاعته الفرار، ولكن ارتبأكه أفقده القدرة على الحركة والتفكير، فهو في حال كهذا ليس بأفضل من راجل يحاول حماية نفسه بشئ الوسائل.

(١) و (٢) الناصل: الذي زال خضابه. يصف الشاعر سيف الدولة بالفتى البطل الشجاع الذي يُمارس معهم ما اعتاد عليه، فقد كانت ضربة واحدة من ضرباته كافية لكي تزيل الحناء عن لحي هؤلاء فلا يعيدها لتكون القاضية، وهو في ذلك لا يستعين بسواه ولا يستنصر غيره إلى جانبه، وهو لقوته ثابت الجأش لا تهزه الأحداث مهما تكن، فلا يعرف قلبه معنى الخوف ولا يهتم لأمر من يعمل على خذلانه، لهمة العظيمة وإرادته القوية.

(٣) يزع: يمنع. الطرف، بكسر الطاء: الجواد الكريم. الطرف، بفتح الطاء: النظر. الهائل من الأمور: العظيم. يصف الشاعر إقدام سيف الدولة في الحروب، إنه لا يرهب أحداً، ودائماً يتقدم بفرسه الكريمة فلا يحول دون تقدمه حائل، فالخوف مات في قلبه الجريء، وهو لا يلتفت لشيء، فنظره يلاحق هدفه الذي يضعه أمام عينيه في المعركة.

(٤) التبل: الثأر. يشأه: يسبقه، يصف الشاعر صلابة وعزيمة ممدوحه إنه ليس من طبعه ترك ثأره، فمهما طال الزمن لا بدّ له من إدراكه ولو كان دينه عند مماتل مسواف فلا بدّ من تحصيله آخر الأمر.



- خُذُوا مَا أَتَاكُمْ بِهِ وَأَعْذِرُوا  
 فَإِنَّ الْغَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ <sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ كَانَ أَغْجَبَكُمْ عَامُكُمْ  
 فَعُودُوا إِلَى حِمَصٍ فِي الْقَابِلِ <sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّ الْحُسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي  
 قُتِلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ <sup>(٣)</sup>  
 يَجُودُ بِمِثْلِ الَّذِي رُمْتُمْ  
 فَلَمْ تُدْرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ <sup>(٤)</sup>  
 أَمَامَ الْكَتِيبَةِ تُزْهِى بِهِ  
 مَكَانَ السُّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ <sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) يُخَاطَبُ الشاعر هؤلاء القوم ساخراً وقد باؤوا بالهزيمة، فعليهم أن يعذروه في ما حصل لهم لقبولهم بضمان الفداء فقد حصلوا عليه هزيمة منكرة، وهذا معجل، أما ما تأخر فلن يكون له حساب ولن يحصل. ويدافع التحدي وبسخرية جارحة، إن أراد الكثرة في حمص فعليهم شهود الواقعة فيها في العام التالي، وهم يعرفون النتيجة مسبقاً.

(٣) الحسام: السيف البتار. الخضيب: المخضب بالدماء. يُردف الشاعر كلامه معقياً أن السيف الذي تلوث بدماء القوم لا يزال على حاله في يد من استعمله لقتالهم، وهو على استعداد للقاء القوم في المرة القادمة إن أرادوا المغامرة وسيلقون منه ما وجدوا في المرة الأولى.

(٤) يجود: يتكرم. السائل: طالب المعروف. يمدح الشاعر ممدوحه، إنه جواد كريم لا يخيب سائلاً، فلو كان سؤال القوم من وجهة مسالمة لأدركوا بُغيتهم، ولكنه كان عن طريق فكان أن جاد عليهم بالهزيمة النكراء.

(٥) الكتيبة: الفرقة من الجيش. تزهى: تفتخر. العامل: ما يلي سنان الرمح. يمدح الشاعر ممدوحه بالقوة والشجاعة، فجيше يفخر به، لأنه دائم التقدم في المعارك، إنه بمثابة السنان في صدر الرمح، فبه يطعنون أعداءهم وبه ينتصرون. إنه ضرورة لا غنى عنه بينهم.

وَإِنِّي لَأَعَجَبُ مِنْ أَمِلٍ  
 قِتَالاً بِكُمْ عَلَى بَازِلٍ<sup>(١)</sup>  
 أَقَالَ لَهُ اللَّهُ لَا تَلْقَهُمْ  
 بِمَاضٍ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً  
 بَرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي الْكَاهِلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَيْسَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ  
 دَعَتْهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ<sup>(٤)</sup>  
 يُشْمَرُ لُلْجِّ عَنْ سَاقِهِ  
 وَيَعْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ<sup>(٥)</sup>

(١) البازل من الإبل: الذي نبت نابه في السنة التاسعة. يسخر الشاعر من الخارجي الذي ربط النصر بتحريك كفه وركوبه ناقه، إنه بلا شك غبي، فالنصر له أسبابه، والأمر لا يتعلق بالترهات.

(٢) الماضي: السيف القاطع. الحائل من الأفراس: التي لم تحمل. يُردف الشاعر ساخرًا من الخارجي، وكان قد ادّعى النبوة، هل الله عز وجل أمره أن يُقاتل سيف الدولة على تلك الحالة من الترهات، وألا يستعين بسيف ماضٍ وألا يمتطي فرساً حائلة.

(٣) الهامة: الرأس. براها: قطعها. الكاهل: أعلى الكتف. يُتابع الشاعر سخريته، أن الله تعالى طلب من الخارجي ألا يلقى جيش سيف الدولة بسيف يبتتر الرؤوس، وتصل ضربته إلى رأس يشقه بعزم حتى يصل إلى كتف صاحبه فيسمع صوته من قطعه، كأنه يُغني.

(٤) يُتابع الشاعر سخريته، أن ذلك الخارجي دعت همته، بل وهمه تولي الخلافة والملك، إنه مطلب عسير المتال لا يقدر على تحقيقه أمثاله من الأغبياء.

(٥) اللج: اليم المتلاطم. يُتابع الشاعر سخريته، بأن ذلك الخارجي أراد أن ينهض إلى الأمر العظيم وليس لديه ما يُعينه على تحقيق ما يريد من ملك وخلافة، وقد تصدى له فئة من المسلمين بقيادة سيف الدولة فألقى أمره إلى فساد وهلاك؛ وهو في ذلك كأنه يرمي بنفسه في لجة موجهها متلاطم يغرق فيها المهرة من السباحين، فكيف بمن يجهل العوم في شاطئ البحر؟

أَمَّا لِلْخَلِافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ  
 عَلَى سَيْفِ دَوْلَتِهَا الْفَاصِلِ<sup>(١)</sup>  
 يَقْدُ عِدَاهَا بِلا ضَارِبٍ  
 وَيَسْرِي إِلَيْهِمْ بِلا حَامِلٍ  
 تَرَكْتَ جَمَاجِمَهُمْ فِي الثُّقَا  
 وَمَا يَتَخَصَّصْنَ لِلنَّاحِلِ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَنْبَتَ مِنْهُمْ رَبِيعَ السَّبَاعِ  
 فَأَنْبَتَ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَغَدَتِ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا  
 كَعَوْدِ الْحُلِيِّ إِلَى الْعَاطِلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمِثْلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيَا  
 يُؤَثِّرُ فِي قَدَمِ النَّاعِلِ<sup>(٥)</sup>

(١) المشفق: الخائف. الفاصل: القاطع، يروى «الفاضل» بدلاً من «الفاصل». يُنَوِّه الشاعر بقيمة سيف الدولة العظيمة وشدة حاجة الخلافة إلى مجهوداته، ومع ذلك يسأل طالباً حمايته لئلا يحصل له مكروه فتكون الخلافة بلا حام يدفع عنها الأطماع المحيطة بها من كل مكان، فالأعداء كثر، فيكفي أن يسمع الأعداء ببقائه حتى يُثير فيهم الرعب فيرتدعوا عن بغيتهم وأطماعهم.

(٢) النقا: الكتيب من الرمال. يُخاطب الشاعر سيف الدولة بأن جيشه قد قضى على هذه الفئة، فإذا بالرؤوس قد غطت الأرض، فلم تستطع خيوله إلا أن تدوس تلك الرؤوس بقوائمها فتطحنها بعنف، فلو أن ناخلاً أراد أن ينخل التراب عن فتات تلك الرؤوس لما استطاع.

(٣) و (٤) ورد البيت في: دلائل الإعجاز للجرجاني: ٣٨٦. يُخاطب الشاعر سيف الدولة مثنيًا على ما قام به من عمل عظيم، فقد ترك جثث القوم تغطي الأرض، فكان للسباع دور متم لما قام به، فإذا بها تلتهم لحومهم وتمزقها إرباً، إنه ربيعها، فقد أنبت لها ما هي بحاجة إليه، ولسان حالها يلهج بحمد إحسانه الشامل. وكانت عودة النصر إلى عاصمة إمارته، ظافراً، فكانت الفرحة تغمر الرعية بسلامته، وكأنها فتاة عذراء ارتدت إليها حليها بعد أن كانت عاطلة، لا حلي لها.

(٥) الناعل: المتعل، لابس النعل. يضرب الشاعر مثلاً أن سيف الدولة لم يكن مستعداً =

وَكَمْ لَكَ مِنْ خَبَرٍ شَائِعٍ  
 لَهُ شَيْءٌ الْأَبْلَقِ الْجَائِلِ<sup>(١)</sup>  
 وَيَوْمَ شَرَابٍ بَنِيهِ الرَّدَى  
 بَغِيضُ الْحُضُورِ إِلَى الْوَاعِلِ<sup>(٢)</sup>  
 تَفُكُ الْعُنَاةَ وَتُغْنِي الْعُقَاةَ  
 وَتَغْفِرُ لِلْمُذْنِبِ الْجَاهِلِ<sup>(٣)</sup>  
 فَهَنَّاكَ النَّضْرَ مُغْطِيكَهُ  
 وَأَرْضَاهُ سَعْيُكَ فِي الْآجِلِ<sup>(٤)</sup>  
 فَبِذِي الدَّارِ أَخْوَنُ مِنْ مُومِسٍ  
 وَأَخْدَعُ مِنْ كِفَّةِ الْحَابِلِ<sup>(٥)</sup>

= للقتال، ولم يتهيأ له، إنه بمثابة الحافي، والأمر بحاجة إلى الاستعداد الكامل، ومع ذلك فقد داس الخارجي برجل القوة.

(١) الشية: بقعة لونها يخالف سائر لون الجلد. الأبلق: ما اختلط الأبيض والأسود فيه من الألوان. الجائل: الذي يجول بين صفين. ينوه الشاعر بما لقي هذا الانتصار من صدى في البلاد؛ فالكل يتذكرون ويتحدثون بإعجاب عن هذا النصر المبين، إنه بمثابة بقعة في جلد جواد يجول بين سرب من الخيول، وما يميزه من سواء تلك الشية.

(٢) الردى: الموت. الواغل: الذي يدخل على الشرب بلا دعوة. ينوه الشاعر بأعمال سيف الدولة الحربية التي انتصر فيها، فليس هذا اليوم فريداً في كفاح الأمير، ولكنه أحدها، وكأنه بمثابة واغل بين جماعة كثيرة حشر نفسه ليكون مصدر اعتزازها وفخرها القائم بها.

(٣) العناة: الواحد عان؛ الأسير. العفاة، الواحد عاف؛ الفقراء، المحتاجين. يمدح الشاعر سيف الدولة، إنه رحيم بالأسرى فيفك قيودهم ويعيد لهم كرامتهم وحرّيتهم. ويُعين الفقراء المحتاجين فيبذل لهم المال ويُغنيهم عن السؤال فيؤقر لهم كرامتهم ويعينهم على الاعتزاز بأنفسهم، ومن طبيعته الحلم والصفح الجميل فيغفر لمن أساء إليه خطيئته، ويتغاضى عنها.

(٤) الآجل: المتأخر. يدعو الشاعر لممدوحه أن ينعم بما حققه من نصر، فقد يسره له ربه وأعاناه عليه، وعمله مقبول من خالقه، وسوف يرضى عنه في آجل عمره.

(٥) المومس من النساء: الفاجرة. الكفة: الشرك. الحابل: الصائد. يرى الشاعر أن =

تَفَانِي الرَّجَالِ عَلَى حُبِّهَا  
وَمَا يَخْضُلُونَ عَلَى طَائِلِ<sup>(١)</sup>

### أعلى الممالك

قال عند مسيره لنصرة أخيه ناصر الدولة لما قصده معز الدولة بن الحسين  
الديلمي إلى الموصل ، سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة (٩٤٨م) :

[البسيط]

أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسْلِ  
وَالطُّغْنُ عِنْدَ مُحِبِّيهِنَّ كَالْقُبْلِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا تَقِرُّ سُيُوفٌ فِي مَمَالِكِهَا  
حَتَّى تُقْلَقَ دَهْرًا قَبْلُ فِي الْقَلْلِ<sup>(٣)</sup>  
مِثْلُ الْأَمِيرِ بَغَى أَمْرًا فَقَرَّرَهُ  
طُولُ الرِّمَاحِ وَأَيْدِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ<sup>(٤)</sup>

- = الدنيا غادرة بأهلها لا يدوم لها وذ كمومس لا تخلص لمخلوق ، تتلون بألوان شتى ، فمكرها أشد من شبكة صياد ، فلا يُفَلت من شركها من سكن إليها واطمأن .
- (١) الطائل : ما يستطيع المرء تحقيقه . إنها طبيعة البشر لتعمر الدنيا ، فكلهم يجهدون في سبيل استرضائها ، فحبها ملك عليهم قلوبهم وعقولهم ، ويتفانى الخلق فيها ، وتكون النتيجة الأليمة حفنة تراب تُرضي غرورهم ، فلا يحصلون على طائل ، فهم يرحلون تاركين كل شيء ليبقى طعاماً لغيرهم ، وهكذا تمر الحياة .
- (٢) ورد البيت في : الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٥٩ . الأسل ، الواحدة أسلة : الرماح . يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع ملحمي يتوافق مع موضوع المدح . لا تُشاد الممالك إلا بالقوة والقدرة ، وترتفع أركانها بالرماح ، لذا فعلى من يتصدى لعمل كهذا أن يتعرض للطعن والمجاهدة ، إنها قبل يلدّ طعامها لمن يبغى تحقيقها .
- (٣) تقلقل : تتحرك بعنف . القل ، الواحدة قلة : أعلى الرأس . يذكر الشاعر حال استقرار الممالك ؛ ينتج استقرارها بالدفاع عنها بالسيوف تقطع دابر الفتن وتقضي على الأعداء . وسبب ذلك أن الديلمي قد انصرف عن الموصل لما وجد أن سيف الدولة أراد منازلته ، فرحل بسلام دون إراقة الدماء .
- (٤) بغى : أراد وطلب . يُخاطب الشاعر الأمير أن ما يطلبه يُحققه بإرادته الصلبة وعزمته القوية ، وما يجعله سريع التحقيق السلاح من رماح وخيل وإبل وجند .

- وَعَزَمَهُ بَعَثَتْهَا هِمَّةُ رُحْلٍ  
 مِنْ تَحْتِهَا بِمَكَانِ الثُّرْبِ مِنْ رُحْلٍ <sup>(١)</sup>  
 عَلَى الْفَرَاتِ أَعَاصِيرٌ وَفِي حَلَبٍ  
 تَوْخَشُ لِمُلْقَى النَّصْرِ مُقْتَبِلٍ <sup>(٢)</sup>  
 تَتْلُو أَسِنَّتُهُ الْكُتْبَ الَّتِي نَفَذَتْ  
 وَيَجْعَلُ الْخَيْلُ أَبْدَالاً مِنَ الرُّسُلِ <sup>(٣)</sup>  
 يَلْقَى الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جَزَرٍ  
 وَمَا أَعْدُوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَفْلِ <sup>(٤)</sup>  
 صَانَ الْخَلِيفَةُ بِالْأَبْطَالِ مُهْجَتَهُ  
 صَيَّانَةَ الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخَلَلِ <sup>(٥)</sup>

- (١) ورد البيت في: الخصائص، لابن جني ٢: ١٧١. يُردف الشاعر معقّباً حديثه أن تحقيق ذلك مبعثه همة عالية تفوق كل احتمال، حتى تصل إلى المستحيل فيجعله قابل الوقوع، لقد تخطت تلك الهمة زحل ذلك النجم الذي يترع عرش السماء؛ إنها في أسمى مكان.
- (٢) الأعاصير، الواحد إعصار: ريح عنيفة تنتقل بشكل لولبي يتصاعد في السماء، فتدمر كل ما يواجهها. التوخش: الشعور بالوحشة. ثمة نُذر بحرب تبدو طلائعها على نهر الفرات، حيث يعسكر ناصر الدولة، وفي حلب شوق واشتياق لمراى سيف الدولة، فقد أوحشت منه حلب عاصمته.
- (٣) تتلو: تتبع. أسنته: رماحه. نفذت: بلغت. يمدح الشاعر ممدوحه بشجاعة عظيمة لذلك فإنه يُرسل كتبه لينذر من أراد إنذاره، فإذا فعلت الكتب فعلها، وارتدع المعتدون، وإن لم يكن ذلك كان الجيش بسلاحه، رماحه وسيوفه وعلى رأسه الأمير رحالة القوة، فكان ذلك خير الكتب.
- (٤) الجزر: الذبح طعام السباع. النفل: الغنيمة. يتحدث الشاعر عن علاقة سيف الدولة بالملوك المعادين له، فلنأقوه لهم يحمل لهم موتاً فهو يتركهم جزر السباع ينهشون لحومهم، وما معهم من عتاد وأموال يتركها سلباً لجنده.
- (٥) الذكر الهندي: السيف المصنوع في الهند. الخلل: أغشية الأغمد، يذكر الشاعر شدة اهتمامه بسيف الدولة؛ فقد عرف الخليفة بالأمير سيفاً لا بد من صيانتة والمحافظة عليه، فأوفد إليه الخيرة من الجند المتمرسين ب فنون القتال يحفظونه ويصونونه ويساعدونه في حروبه لحماية الخلافة من الانهيار.

الْفَاعِلُ الْفِعْلَ لَمْ يُفْعَلْ لِشِدَّتِهِ  
وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ لَمْ يُشْرَكَ وَلَمْ يُقَلِّ<sup>(١)</sup>  
وَالْبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ  
ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطُّفْلِ<sup>(٢)</sup>  
الْجَوُّ أَضْيَقُ مَا لاقاه سَاطِعُهَا  
وَمُثْقَلَةُ الشَّمْسِ فِيهِ أَحْيَرُ الْمُقَلِّ<sup>(٣)</sup>  
يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَاطِرَةٌ  
فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجَلٍ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ عَرَضَ السَّيْفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ  
وَوَظَاهَرَ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْغَيْلِ<sup>(٥)</sup>

- (١) يمدح الشاعر سيف الدولة بمزايا عديدة؛ منها أن فعله لا تُشبهه أعمال غيره من الأمير، ممّا يُميّزه عنهم بأعماله العظيمة المبتكرة، كما أنه فصيح اللسان ينطق بالحكمة، فمنه يستقي الفصحاء فصحتهم، ومنه يتعلّم الخطباء بلاغتهم.
- (٢) و (٣) غال: أهلك، العجاجة: الغبار. الطفل: الأصيل عند الغروب. ينوّه الشاعر بقوة الأمير العسكرية، فجيّشه كثير العدد والغُدُد، وإذا أرسله في بعث ملأ الأرض، فإذا بالغبار يتصاعد في كبد السماء، فإذا بشمس الظهيرة تغيب، فيبدو النهار على وشك الغروب مصبوغاً بصفرة الموت الآذن بالأفول، وقد ضاقت الأنفاس؛ شمس حارقة ساطعة، فعينها حائرة بين ليل ونهار.
- (٤) الوجل: الخوف، ومن مغالاة الشاعر أن الشمس خائفة يُرعبها جيّشه العظيم الذي غطّ الأرض، فإذا بالغبار يتصاعد، ممّا أثار لديها خوفاً من أن يقصدها الأمير بأذى لبعد همته، فإذا أراد شيئاً كان في حال إرادته.
- (٥) عرضه: جعله معترضاً. الازلات: الويلات. ظاهر: لبس ثوباً فوق آخر. الغيل، الواحدة غيلة: القتل غدرًا. يمدح الشاعر ممدوحه بالحرص الشديد والحزم، فقد استعان بسيفه لحسم كل المصائب والويلات التي تعترضه في حياته فلا تنزل بساحته، ممّا يجعله في حماية من الوقوع في الهلاك، وقد لبس الحزم فوق الدرع التي تحميه من مفاجآت الغدر؛ إنه أسلوب ناجح ناجع في المحافظة على الحياة لدى السلاطين.

- وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَأَنكَشَفَتْ  
 لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ <sup>(١)</sup>  
 هُوَ الشُّجَاعُ يَعُدُّ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ  
 وَهُوَ الْجَوَادُ يَعُدُّ الْجُبْنَ مِنْ بَخْلِ <sup>(٢)</sup>  
 يَعُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرِ مُفْتَخِرٍ  
 وَقَدْ أَغْذَى إِلَيْهِ غَيْرَ مُخْتَفِلٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَا يُجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُغْيَتَهُ  
 وَلَا تُحَصِّنُ دِرْعُ مُهْجَةِ الْبَطْلِ <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا خَلَعَتْ عَلَى عَرَضٍ لَهُ حُلَا  
 وَجَدَتْهَا مِنْهُ فِي أَهْيَ مِنَ الْحَلْلِ <sup>(٥)</sup>

- (١) يمدح الشاعر بمدوحه بسوء الظن بالناس، فهو يُمارس حرصاً شديداً، وهو ذو فراسة ومعرفة بأحوال حاشيته وملوك عصره، يعرف ما يضمرون له من حب أو كراهة.
- (٢) يعدد الشاعر من مزايا لمدوحه أنه شجاع يسخو في الحرب بنفسه لأنه يعتبر الجبن بخلاً، فالمرء لا بدّ ميت، ولكنه يموت مرة واحدة فقط، والجبان يموت في كل يوم مئة مرة. وأنه جواد كريم والكرم محبب إلى النفوس المفطورة على حب الخير، والبخل جبن يدفع الخيل إلى الإمساك مخافة الفقر الذي يتحسب له في كل وقت.
- (٣) أغذ في سيره: أسرع. احتفل في الأمر: اهتم به. يمدح الشاعر بمدوحه بأنه كثير الفتوحات، يُسرّع إلى الانتصارات، ويعود منها لا يفتخر بانتصاراته الحربية المتتالية، ولا يهتم بهذا الأمر لأنه اعتاد النصر، فلا يُفاجأ به ولا يستغربه، ومن اعتاد على شيء أصبح عادياً بالنسبة إليه.
- (٤) أجار عليه: منعه من بُغيته. يحصن: يحمي. مهجة: روح. ينوّه الشاعر بأن حظّ مدوحه مؤاتٍ يستجيب لإرادته، فإذا أراد شيئاً توقّرت له أسباب نجاحه فالدهر إلى جانبه لتحقيق ما أراد، وإذا طلب أحداً من عدوه فلا يحول مانع دون طلبته، فلا يعصمه مخلوق من الموت إن أراد موته ولو تدّرع بدرع يحميه أو حصن يلجأ إليه، فلا بدّ من هلاكه.
- (٥) يروي «جعلت» بدلاً من «خلعت». رغم اعتزاز الشاعر بمدحه، فإن مدحه لسيف الدولة يجعل شعره في أبهى صورته لأنه يستمدّ منه بهاء ورونقه. ولو فعل ذلك مع غيره لكان شعره يُزَيّن من مدحه لأنه فوق من مدح.



- بِذِي الْعَبَاوَةِ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَّرَ  
 (١) كَمَا تُضِيرُ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَعَلِ  
 لَقَدْ رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَالِئَهَا  
 (٢) وَجَرَدَتْ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَةَ الدُّوَلِ  
 فَمَا تُكْشِفُكَ الْأَعْدَاءُ مِنْ مَلَلِ  
 (٣) مِنَ الْحُرُوبِ وَلَا الْأَرَاءُ عَنْ زَلَلِ  
 وَكَمْ رِجَالٍ بِلَا أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ  
 (٤) تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَزْضًا بِلَا رَجُلٍ  
 مَا زَالَ طَرْفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ  
 (٥) حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّمَلِ

- (١) يفخر الشاعر بموهبته الشعرية، يرى نفسه فوق غيره من الشعراء، وهذا حق، فمن الغباء أن يُشدد غيره شعره لأنه سيتكشف له نقصه، ممَّا يُثير فيه حسداً وغيرة تُلحق به ضرراً عظيماً، وتكون النتيجة عليه وبالاً، فيعمل على الكيد للمتنبئ بشئ الصور.
- (٢) يروى «جَرَبَتْ» بدلاً من «جَرَدَتْ». يمدح الشاعر الأمير بأنه رجل بمعنى الكلمة، يُثير في عيون الناس إعجاباً ومهابة واحتراماً، وهو فضلاً عن ذلك خير سيف يعمل على حماية الدولة، إنها خير الدول في عصرها.
- (٣) كشفه عن شيء: أجبره على إظهاره. يُنوه الشاعر بشدة حب الأمير خوض المعارك، رغم كثرتها، فإنه لم يملَّ ذلك، فالأمر بالنسبة إليه عادة لا يتخلَّى عنها مهما كانت الظروف. كما أنه يمتاز بأرائه الصائبة فلا يُعرف عنه زلل أو خطأ لأن ذلك عن معرفة بأسرار الوجود ومعرفة أحوال البشر.
- (٤) يمدح الشاعر ممدوحه بقوة بطش؛ جيوش كثيرة قد جمعت للقضاء عليه، ملأت الأرض بعدهما، فإذا بهم طعم سيفه فأفناهم، وخلت الأرض منهم، فبقيت تنعاهم، ولا رجل عليها يحميها من غضبه.
- (٥) الطرف: الجواد الكريم. الثامل: السكران. يُقاتل الأمير وهو يمتطي طرفاً جميلاً كريم الأصل يصول على جماجم الأعداء ويغوص في دمائهم، ومن شدة فرجه واعتزازه بفارسه فإنه يمشي مشية الاعتزاز بفارسه كأنه ثمل من شدة ما شرب من الخمرة وانتشى.

يَا مَنْ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ  
 فِي مَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجِدْلِ <sup>(١)</sup>  
 إِنَّ السَّعَادَةَ فِي مَا أَنْتَ فَاعِلُهُ  
 وَفُقَّتْ مُرْتَجِلًا أَوْ غَيْرَ مُرْتَجِلٍ <sup>(٢)</sup>  
 أَجْرِ الْجِيَادِ عَلَى مَا كُنْتَ مُجْرِيهَا  
 وَخُذْ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ <sup>(٣)</sup>  
 يَنْظُرُونَ مِنْ مُقِلِّ أَدْمَى أَحْبَبَتْهَا  
 قَرْعُ الْفَوَارِسِ بِالْعَسَالَةِ الذُّبْلِ <sup>(٤)</sup>  
 فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ  
 وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى أَمَلٍ <sup>(٥)</sup>

(١) الناظران: العيانان. الجدل: السرور. يصف الشاعر ممدوحه برهافة الذوق الراقي، وذلك من علامات التحضر العالي في عالم المدنية، فإذا راق لعينيه شيء عمل على الحصول عليه بشتى الوسائل ولا يحول دونه حائل، أو يقف في وجهه مانع، فضلاً عن دواعي المسرة التي يستجيب لها قلبه ممّا ينفي عنه التزمّت البغيض.

(٢) و (٣) يدعو الشاعر لممدوحه بالتوفيق الدائم في سائر أعماله، سواء أكان في رحلات القتال أم لم يترك حلب موطنه، ودواعي التوفيق تستوجب الاستمرار على ما اعتاد عليه الأمير، لذا يدعو الشاعر إلى عدم التخلي عن عاداته محاربة الأعداء في كل وقت ومكان.

(٤) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢٤٨. الأجيّة، الواحد حجاج: عظم فوق العين. العسالة: الرماح اللينة. الذبل، الواحد ذبل: اليابس. يتحدث الشاعر عن خيول الأمير، إنها تنظر بعيون قد أدمى حجاجها قرع الفوارس برماحهم مقادما، ففرسانها لا يفرّون من المعركة بل إنهم يواجهون أعداءهم، ولذا تدمى عيونها.

(٥) يخاطب الشاعر داعياً له بدوام الخير بأن تلك الخيول في صولتها يكون النصر والظفر، إنها عونته على تحقيق كل خير، فيها يُحقّق أماله وأحلامه.

## الموت ضرب من القتل

يرثي أبا الهيجاء عبد الله ابن سيف الدولة بحلب وقد توفي بميفارقين في صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة (٩٤٩م):

[الطويل]

بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ  
 وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي كَذَلِكَ الَّذِي يُبْلِي <sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الَّذِي بِي وَخَفَّتُهُ  
 إِذَا عِشْتَ فَأَخْتَرْتَ الْحِمَامَ عَلَى الثُّكُلِ <sup>(٢)</sup>  
 تَرَكْتَ خُدُودَ الْغَانِيَاتِ وَفَوْقَهَا  
 دُمُوعٌ تَذِيبُ الْحُسْنَ فِي الْأَعْيُنِ الثُّجُلِ <sup>(٣)</sup>  
 تَبْلُ الثَّرَى سُوداً مِنَ الْمِسْكِ وَخَدَهُ  
 وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْراً عَلَى الشَّعْرِ الْجَثِلِ <sup>(٤)</sup>

(١) يبدأ الشاعر قصيدته الرثائية مخاطباً المتوفى معبراً عن حزنه وشدة ألمه لقد طوته المنية فذوي في باطن الأرض، وهو في عالم الموت، ومعاناة الموت فوق الأرض أصعب لمصاحبتة الحزن والألم والذكرى فيبلي الأجساد ويسقمها ويميت الأرواح ويسلبها طعم لذة الحياة.

(٢) الحمام، بسكر الحاء: الموت. الثكل: ألم فقد الأم أولادها. يعزو الشاعر سبب موت المتوفى لأنه علم شدة حب الشاعر له وتعلقه به، فخاف أن يتألم لفقدته ويبتلى بمثل حبه له لو بقي على قيد الحياة، لذا اختار الموت ليخفف عن نفسه ألم الفراق. الغانيات، الواحدة غانية: التي غنيت بجمالها عن استعمالها أدوات التجميل، أو التي استغنت بزواجها. الأعين النجل: الواسعة الجميلة. في العادة أن موت الشباب من كلا الجنسين يدمي القلوب ويؤلمها، والأمر يتعلّق بأمر شاب، فمن الطبيعي أن تبكيه الغانيات الجميلات أسفاً على شبابه الغضّ فإذا بأعينهن قد فارقها الحسن لكثرة بكائهن، فإذا به يذوب في أعينهن ممّا يُفقدن النضرة والجمال.

(٣) الثرى: التراب. الجثل: الكثرة. يُردف الشاعر حديثه عن شدة تأثر الغانيات لموت الأمير، فإذا بدموعهن تبّل التراب لشدة تأثرهن بالفاجعة، وقد صبغت بالسواد لون الحزن، إنه لون المسك، والمسك طيب الرؤوس التي تركت بلا تسريح وتدلّت شعورهن الكثة على الخدود، فصبغتها بالسواد الحزين ممّا أفقدن شيئاً من حسنهن وجمالهن.

فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَا  
 وَإِنْ تَكُ طِفْلاً فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطُّفْلِ<sup>(١)</sup>  
 وَمِثْلُكَ لَا يُبْكِي عَلَى قَدْرِ سِنِّهِ  
 وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الْمَخِيلَةِ وَالْأَضِلِ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى مِنْ رِمَاحِهِمْ  
 نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ<sup>(٣)</sup>  
 بِمَوْلُودِهِمْ صَمْتُ اللِّسَانِ كَغَيْرِهِ  
 وَلَكِنَّ فِي أَعْطَافِهِ مَنَاطِقَ الْفَضْلِ<sup>(٤)</sup>  
 تُسَلِّيهِمْ عَلَيَاؤُهُمْ عَنْ مُصَابِهِمْ  
 وَيَشْغَلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ<sup>(٥)</sup>  
 أَقْلُ بَلَاءٍ بِالرِّزَايَا مِنَ الْقَنَا  
 وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ<sup>(٦)</sup>

- (١) الأسى : الحزن . يُخاطب الشاعر الفقيد ، لقد ضمه القبر وترك القلوب مفعمة بذكره الطيبة ، فضلاً عن أسى لاجع ، وإن يكن طفلاً فالحزن في القلوب كبير عظيم ليس بالطفل .
- (٢) المخيلة : ما يؤمل بالمرء من خير وفراصة ، يُخاطب الشاعر الفقيد ؛ إنهم سيكون عليه ، رغم صغر سنه ، أصل المنبت العظيم ويؤمل به من خير ، إنه أمل ورجاء بمستقبل زاهر ، فقد يكون في يوم ما ملكاً عظيماً .
- (٣) يُخاطب الشاعر المراثي سائلاً ومقرراً أنه ينتسب إلى قوم كرام أجواد يستعينون برماحهم لقتل البخل بجودهم ، فإذا بهم يطعنون صميم البخل بتلك الرماح .
- (٤) الأعطاف ، الواحد عطف : الجانب . إن المتوفى ولید لم يُحسن النطق بعد ، كغيره من أترابه ، ولكنه مع ذلك فليس كسائر الأطفال ؛ يؤمل منه أن يكون كاهله فاضلاً كريماً ؛ فالفضل في أعطافه يُنبي بما سيكون عليه ويُتوسم في مخايله كل خير .
- (٥) المصائب : الفاجعة الأليمة . يمدح الشاعر آل بيت الفقيد بأنهم ينتمون إلى أنساب شريفة رفيعة ، وهذا ما يحملهم على نسيان مصابهم الأليم ، ثمّة ما يلهمهم عن مصابهم تطلّعهم إلى كسب الثناء والمعالي ، إنهم لا ينال منهم الجزع على طفل صغير ، وإن حزنوا ، وذلك من طبائع البشر الذين يتسمون برقة المشاعر وصدقها .
- (٦) البلاء : المصيبة . الرزايا ، الواحدة رزية : المصائب والويلات . القنا : الرماح . =

عَزَاءَكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ  
 فَإِنَّكَ نَضَلُّ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّضَلِ<sup>(١)</sup>  
 مُقِيمٌ مِنَ الْهَيْجَاءِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
 كَأَنَّكَ مَنْ كُلِّ الصَّوَارِمِ فِي أَهْلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ أَرَأْ أَغْصَى مِنْكَ لِلْحَزَنِ عَبْرَةً  
 وَأَثْبَتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبُ بِلَا عَقْلِ<sup>(٣)</sup>  
 تَحُونُ الْمَنَايَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ  
 وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ<sup>(٤)</sup>

= الجحفل: الجيش العظيم، يمدح الشاعر آل الفقيد بالصبر والجلد أمام المحن، فسرعان ما يتخطون حالة الحزن، لذا فهم لا يُعطون لهذه القضية أكثر مما تستحق من اهتمام، ومن طبيعتهم الإقدام كرماح لا ترتد إلى الوراء بل إنها تشرع إلى صدور الأعداء حالما يلتقي القوم بأعدائهم، فهم لا ينقصون على أعقابهم كنبل لا يرتد إلى الوراء، بل باستمرار وجهتهم إلى الأمام.

(١) و (٢) النصل: حديدة السيف. الهيجاء: من أسماء الحرب. الصوارم، الواحد صارم: السيف البتار. يُخاطب الشاعر سيف الدولة متوسلاً إليه أن يتعزى بما حصل عزاء الملوك، فسائر الناس يقتدون بملوكهم، ويتعلمون منهم أسلوب حياتهم، وكونه سيفاً متمرساً بالحروب فلا يهتم بالموت ولا ينحني أمام طوارق الأزمات بل يصمد صمود الأقوياء الذين يُقارعون الحديد في ميادين القتال في كل وقت وكل مكان، ونشأ بينه وبين السيوف وذو ألفة وعادة، حتى لكأنهما أهل.

(٣) العبرة، بفتح العين: الدفعة. يُثير الشاعر في نفس ممدوحه قوة الصبر على ما ألم به، إنه لم ير أثبت منه في حالات الحزن والفواجع، وهو عصبي الدمع لا ينحني أمام المحن، إنه يعمل عقله في كل الأمور ولا يتصرف بقلبه، لأن من خبر الحروب والحروب إخوة العقول لا القلوب الرقيقة الشديدة الإحساس.

(٤) المنايا، الواحدة نية: الموت. السليل: الأولاد. إن شأن الموت عجيب مع رجل لطالما مارس لعبة الموت، فالموت إلى جانبه ينصره على أعدائه الأقوياء الفرسان والرجالة من المقاتلة فيجعلهم طعم الموت، والموت في نفس الوقت خائن يختطف ولده فلا يُراعي له حرمة ولا يهتم لوالد يفقد ولده أمل مستقبله وعونه.

- وَيَبْقَى عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ  
 (١) وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو وَالْفَرْنَدُ عَلَى الصَّقْلِ  
 وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حُرَّةً  
 (٢) فَفِيهِ لَهَا مُغْنٍ وَفِيهَا لَهُ مُسْلٍ  
 وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ  
 (٣) يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجْلٍ  
 يَرُدُّ أَبُو الشُّبْلِ الْخَمِيسَ عَنْ ابْنِهِ  
 (٤) وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ  
 بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ  
 (٥) إِلَى بَطْنٍ أَمْ لَا تُطَرِّقُ بِالْحَمْلِ

(١) الفرند: جوهر السيف. يمدح الشاعر في ممدوحه صبره العجيب أمام الشدائد والحوادث الجسام، فيبقى صامداً ويظهر عنصر الملوك والأبطال على حقيقته تماماً كما يُجلى السيف ويصقل فيبدو فرنده وقد اختفى الصدا الذي يظهر على حقيقته.

(٢) يُردف الشاعر مبدياً رأيه بأن ممدوحه ذو نفس عزيزة كريمة، وهذا يكفيه لئتماسك أمام المحن والشدائد، مما يحمله على السلوى، والبشر لا بد لهم من شرب هذا الكأس راغمين، وتلك من مصائب الدهر، وعليه يتوجب أن يقبل بفقد أحبائه راضياً محتسباً.

(٣) دقَّ شخصه: شَفَّ ورق. يُعطي الشاعر رأيه بالموت، إنه شخص لا يتمثل بشكل من الأشخاص، بل إنه فكرة، فلو كان شخصاً لسهلت مواجهته وأمكن القضاء عليه ولكنه سارق من نوع آخر، يمتاز بشفافية ورقة بحيث لا يُرى، فأيديهِ تسلب الحياة من البشر، وإن كانت بلا كفٍّ وسعيه لا يكون برجل.

(٤) الشبل: ولد الأسد. الخميس: الجيش المؤلف من خمس فرق. يأتي الشاعر بمثال مفاده أن الأسد يُقاتل بشراسة عن شبلة يحميهِ من غائلة الطامعين بهلاكه، ولكنه، للأسف، لا يستطيع حمايته من أضعف المخلوقات وأحقرها؛ فإن النمل يغزو الشبل الصغير ويتلبسه فيؤدي به إلى التهلكة، أورد الشاعر لممدوحه المثل كي يتعزى بأقوى الحيوانات، فرغم قوتها تبقى عاجزة وقاصرة عن مواجهة الأقدار، تماماً كالأمير، إنه يقود الجيوش ويؤدي بها إلى الموت، ومع ذلك فقد ضعف أمام الموت، فأسلم صغيره إليه مرغماً، ولم يستطع محاربته.

(٥) طرقت المرأة: عسرت ولادتها. يُعلن الشاعر استعدادده لأن يُضحى بنفسه لو كان =

بَدَا وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوَى  
 وَصَدَّ وَفِينَا غُلَّةُ الْبَلَدِ الْمَخْلِ (١)  
 وَقَدْ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقَ عُيُونُهَا  
 إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرُّكَابِ مِنَ النَّعْلِ (٢)  
 وَرِيعَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى  
 وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ وَمَا تَغْلِي (٣)  
 أَيْفِطْمُهُ التَّوَرَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ  
 وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ (٤)

= الأمر بيديه لدفع الموت عن الصغير، ولكن الأمر أن الطفل قد استأثرت به أم لا تتخلى عن من تحتضنه، فلا تُعيده إلى عالم الأحياء، لصعوبة عسر الولادة عندها.

(١) الرّوى، بكسر الراء: الإشباع. الغلّة: العطش. المحل: المجذب والقاحل. عاد الشاعر إلى الحديث عن الوليد، فقد كان مولده بشري سارة تعد بموسم خير ورواء كأن في الأفق سحابة تعلن عن مستقبل زاهر، وبلا ومضات تنذر بالرحيل المفاجئ رحل تاركاً عُصّة في النفوس وإحساساً بالعطش كان في القلوب عطشاً شبيهاً بأرض تخطتها سحب تنذر برياح ورعود.

(٢) الخيل العتاق: كراتمها. الركاب: حيث يضع الفارس رجله من السرج، إنه رحيل سريع حمل معه من كانت الخيول العتاق تُهيأ ليعتلي متونها في حال بلغ سنّاً يُعيّنه على امتطائها، وقد بذل نعليه بنعال الرجال.

(٣) ريع: أخيف. جاشت: هاجت وفارت. الضروس: التي لا هودة فيها فهي تعض أصحابها. لقد كان مولد الطفل إيذاناً بحروب، فإذا بالأعداء يحسبون له ألف حساب، وقد دبّ الخوف في نفوسهم حتى كأن الحرب الضروس قد قامت فعلاً، ولم يضرب الطفل سيف حتى لم يُتَح له حملة، فكيف لو عاش؟

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٦. التوراب: لغة في التراب. الفطام: الحؤول دون الصبي والرضاع. يستنكر الشاعر كيف أن التراب استأثر به وفطمه، ولم يبلغ مرحلة الفطام من قبل أمه، ولم يكتف التراب بحرمانه من حقه بالرضاع، فإذا به يلتهم جسده قبل أن يستعين بالأكل لينمو فالتراب نهم لا يكتفي بالقليل ولا حتى بالكثير.

- وَقَبْلَ يَرَى مِنْ جُودِهِ مَا رَأَيْتَهُ  
 وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعْتَ مِنَ الْعَذْلِ<sup>(١)</sup>  
 وَيَلْقَى كَمَا تَلْقَى مِنَ السُّلْمِ وَالْوَعَى،  
 وَيُؤْمِسِي كَمَا تُؤْمِسِي مَلِيكاً بِلَا مِثْلٍ<sup>(٢)</sup>  
 تُؤْلِيهِ أَوْسَاطَ الْبِلَادِ رِمَاحُهُ،  
 وَتَمْنَعُهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْعَزْلِ<sup>(٣)</sup>  
 أَنْبِكِي لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ  
 تَفُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهَبٍ جَزَلٍ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ  
 تَيَقَّنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرَبَ مِنَ الْقَتْلِ<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) العذل: اللوم. يُخاطب الشاعر سيف الدولة، لقد رحل الصغير، وكان يُؤمل منه أن يكون كريماً، فلم ير أحد جوده، وقد أمل الناس منه خيراً كثيراً أملين أن يعلو نجمه فيُخضعهم بفيض كرمه حتى يُلام من قبل العذل، ويردّ عليهم بمزيد من البذخ والإنفاق رغماً عنهم، وحتى يقوم بالدور الذي يقوم بأعبائه أبوه، فبيديه السلم والحراب، يُوقد نارها إن أراد ويُطفئ لهيبها إن رغب، ويرث ملك أبيه فيكون فريداً لا شبيه له بين سائر الملوك.

(٣) يذكر الشاعر التي على أساسها يلي الملك باقتدار، يقود الجيوش ويُخضع البلاد لإرادته فيذعنون له راغمين بقوة السلاح، فرماحه تذلل أوساط البلاد، ولا يستطيع أحد عزله عملاً ملك، فتثبيت ملكه يكون بعزمه لا بالواسطة من غيره، فيعزله متى شاء ويُعيده متى أراد.

(٤) يروي «أنبكي» بدلاً من «أنبكي»، الموهب: العطية. العزل: الكثير، يسأل الشاعر ما بال البشر ييكون موتاهم؛ فالبكاء لا يُعيد ما سُلِب، فالكلّ رحل وقد حصل على ما يستحقه في هذا الوجود، إنها نظرة تشاؤميّة، فالمرء يترك كل شيء ويعود إلى التراب لا يحمل شيئاً ممّا حصله في هذا الوجود، فالجاء متروك والفقر متروك، وكل شيء يفوته الإنسان ويرجع كما ولدته أمه سوى ما يُغطّي جسده إلا عمله الصالح، فهو زاده.

(٥) يُخاطب الشاعر ممدوحه وسائر البشر أن تقلّبات الزمان وصروفه والخطّ البيانيّ لحياة =



وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤْمَلَ عِنْدَهُ  
حَيَاةً، وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ<sup>(١)</sup>

## يا من يريد حياته لرجاله

وقال يمدح سيف الدولة:

[الكامل]

لَا أَلْحُلْمُ جَادٍ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ  
لَوْ لَا أَدَّكَارُ وَدَاعِيهِ وَزِيَالِهِ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خِيَالُهُ  
كَأَنْتَ إِعَادَتُهُ خِيَالُ خِيَالِهِ<sup>(٣)</sup>

= سائر واحد ينتهي بفاجعة الموت؛ فالموت طريقة من طرق القتل التي تؤدي بأبناء البشرية إلى حتوفهم، لذا فلا سبيل للبقاء في هذا الوجود، ومن حق الإنسان أن يترك أثرًا يذكر به، وهذا شأن العظماء منهم الذين تركوا للبشرية ما يذكرها بهم.

- ورد بعد هذا البيت أبيات ثلاثة لم ترد في الديوان، وهي التالية:

هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعَلَّةٌ      وَهَلِ خَلْوَةُ الْحَسَنِ إِلَّا أَدَى الْبَغْلِ؟  
وَقَدْ دُفَّتْ حُلُوءُ الْبَنِينَ عَلَى الصَّبَا،      فَلَا تَحْسَبَنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلِ  
وَمَا تَسَعُ الْأَزْمَانُ عِلْمِي بِأَمْرِهَا،      وَلَا تُحْسِنُ الْأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أُمْلِي

(١) يُخَاطَبُ الشاعر ممدوحه بخلاصة تجربته أن على المرء ألا يركن إلى الحياة، فالدهر خزان لا يمكن اتخاذه صديقاً وثيقاً، إنه لا يعين المرء على تحقيق ما يصبو إليه بل على العكس يحول دون ذلك إمعاناً في كيد، كما أن المرء عليه ألا يحزن لموت أولاده، لأنهم قد يكونون بعده فتجعهم الحياة بأنفسهم إن لم تفجع آباءهم بهم.

(٢) يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي. الحلم: النوم. المثال: الصورة. المزايلة: المفارقة. يتحدث الشاعر عن صدد وهجر حبيبته، إنه ممتنع، فلا يزوره في ليل نجواه وقد غرق الكون في سبات عميق، والشاعر يغضو عنه يرى طيف الحبيب، فالبخل حجب عنه حتى الخيال، فحتى صورته في وهم مخيلته تكاد تكون مبهمه، ولولا التذكّر لامحت الصورة تماماً من ذاكرته، فساعة الوداع لا تزال تُراود خياله، ومفارقته لا زالت ذكرها في الخيال.

(٣) أخيراً أفصح الشاعر أن يستحضر صورة محبوبته، ولكنها صورة منسوخة لا عن الأصل، بل إنها منسوخة عن مخيلة باهتة الألوان ممسوخة الصورة ليوم الوداع إنها =

- بِثَّنَا يُثْنَاوُلْنَا الْمُدَامَ بِكَفِّهِ  
 (١) مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ نَرَاهُ بِبَالِهِ  
 نَجْنِي الْكَوَكِبَ مِنْ قَلَائِدِ جِيدِهِ  
 (٢) وَنَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ  
 بِثْنُكُمْ عَنِ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةِ فِيكُمْ،  
 (٣) وَسَكَنْتُكُمْ طَيِّ الْفُؤَادِ الْوَالِهِ  
 قَدَنُوتُمْ وَدُنُوتُكُمْ مِنْ عُنْدِهِ،  
 (٤) وَسَمَخْتُكُمْ، وَسَمَاحُكُمْ مِنْ مَالِهِ  
 إِنِّي لَا بُغْضَ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ  
 (٥) إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ

- = صورة الصورة. يستشف من ذلك أن الشاعر لا تزال بقية حب في أركان قلبه لمن أحب، ولذا فإنه يسعى دائماً لاستحضار صورة حبيبته.
- (١) فإذا ما حضرت الصورة راح يُحرّكها كما يحلو له، إنها تسقيه خمرة معتقة بيدها، ولو كان الأمر حقيقة لما تنازلت وفعلت ما رآه في منامه، إنها بعيدة، فحتى لو كانت قرية فلن تقوم بعمل كهذا، وإن تصوّر أن ذلك قابل التحقيق.
- (٢) جنى: قطف. يصف الشاعر ما تصوّره يقوم به، إنها تتزين بالحلي، فقد زين جيدها عقد ثمين، تتلألأ حبات اللؤلؤ ممّا جعله يجتني منها قُبَلات تطبع أنوارها على شفّته، ولا يكفي بذلك بل إنه يتناول ضياء مشعاً كأنه ينبعث من خلخالها الذي ينشر ضياءه في المكان فيبدو كعين الشمس إشراقاً ودفئاً.
- (٣) بان: رحل. القريحة: المجرّحة لكثرة بكائها. الواله: العاشق الولهان من شدة الحب، فلا يعرف ماذا يفعل، يُخاطب الشاعر حبيبته على بعدها، فقد رحلت وأبقت عينيه باكيتين دامتين، فألمهما ذلك فتقرّحتا، ورغم بعدها، فقد احتلت قلباً والهاً كان فارغاً من الهموم والأحزان، فإذا بها تجد ركناً هادئاً فتحلته رحية البال مطمئنة.
- (٤) دنا: قرب. استحضر القلب حبيبته، وهذا يُسعد الشاعر، والأمر لم يكن منوطاً بإرادة الحبيبة، بل كان ذلك بإرادة التذكّر من الشاعر، وقد سمحت بما حصل، ولكن الأمر لم يتعلق بالمحبة؛ إنه الشاعر الذي استحصل على السماح بإرادته، لذا فلا مئة منها ولا جود؛ دون شك إنها بخيلة.
- (٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٩. الطيف: الخيال. يُعلن الشاعر =

- مِثْلُ الصَّبَابَةِ وَالْكَأْبَةِ وَالْأَسَى  
 فَارْقَتْهُ فَحَدَّثَنَ مِنْ تَرْحَالِهِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ اسْتَقَدْتُ مِنَ الْهَوَى وَأَذْقْتُهُ  
 مِنْ عِقَّتِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ دَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً  
 تَسْتَجِفُّ الضَّرْعَامَ عَنْ أَشْبَالِهِ<sup>(٣)</sup>  
 تَلْقَى الْوُجُوهَ بِهَا الْوُجُوهَ وَيَبْنِيهَا  
 ضَرْبُ يَجُولُ الْمَوْتُ فِي أَجْوَالِهِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَقَدْ خَبَأْتُ مِنَ الْكَلَامِ سُلَاقَهُ  
 وَسَقَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ جَرِيَالِهِ<sup>(٥)</sup>

= عن كرهه طيف حبيبته، والطيف في العادة يزور المحب في حال بعد الحبيب عن محبه، لأن الصورة والحقيقة لا يجتمعان، فإذا ذهب أحدهما حلّ الآخر بديلاً، ولما كان الطيف دائم الحضور، كان الأصل دائم الهجر والبعد، والشاعر يتمنى لقاء الحبيب، فإن كان الطيف فهو أفضل من لا شيء في نظر الشاعر.

(١) الصبابة: شدة الشوق ورقته. الكأبة: الحزن والأسى. يذكر الشاعر أنه فارق محبوبته وحلّ محلها في نفسه ميل وحب شديد ورقيق، يرافقه كأبة وحزن وأسى، وتركت له خيالاً لا حياة فيه ولا رواء.

(٢) استقدت: اقتصصت وثارت. البلبال: انشغال البال بالهموم والأحزان. يذكر الشاعر الطريقة التي ساعدته على الخلاص من ربة هذا الحب من جانب واحد، فلما حضر الطيف كان جزاؤه انتقاماً حريراً لطيفاً ولكنه ينم عن عفة صاحبه وترفعه عن الوقوع في الفاحشة، وبخاصة أنه ذاق منه الأمرين، فقد شغل باله زمناً أرقته فيه الهموم وملأت قلبه الأحزان.

(٣) تستجفل: تدعوه ليسرع في الهرب. الضرعام: من أسماء الأسد. أشبال الأسد: صغاره. يعلن الشاعر عملاً عزم عليه ليتخلص من طيف حبيبته، لقد خصص لكل مكان يود غزوه ساعة من الزمن، يجعل فيها الأسد القوي الشجاع يفرّ من أمامه تاركاً أشباله، لا يهتم إلا بنفسه مؤثراً السلامة بينما أشباله يواجهون بطش الشاعر وجبروته.

(٤) الأجوال، الواحد جول: النواحي. حيث يلتقي الأبطال بالأبطال ويتطاحنون ويحول الموت بينهم في تخطف الأرواح، ويشمل العراك مختلف نواحي ميدان المعركة.

(٥) السلافة: أجود أنواع الخمر. الجريال: الأحمر من الخمرة وهو دون السلافة. يُنَوّه =

- وإذا تَعَثَّرَتِ الْجِيَادُ بِسَهْلِهِ  
 بَرَزْتُ غَيْرَ مُعَثَّرٍ بِجِبَالِهِ <sup>(١)</sup>  
 وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بِنَاعِجٍ  
 مُعْتَادِهِ مُجْتَابِهِ مُغْتَالِهِ <sup>(٢)</sup>  
 يَمْشِي كَمَا عَدَتِ الْمَطِيُّ وَرَاءَهُ،  
 وَيَزِيدُ وَقْتُ جَمَامِهَا وَكَلالِهِ <sup>(٣)</sup>  
 وَتُرَاعُ غَيْرَ مُعَقَّلَاتِ حَوْلِهِ  
 فَيَفُوتُهَا مُتَجَفِّلاً بِعِقَالِهِ <sup>(٤)</sup>

= الشاعر بأنه أبقى خير شعره وهو بمنزلة السلافة من الخمرة إلى سيف الدولة، وما كان قبل ذلك فهو بمثابة الجريال من الخمرة وهو دون السلافة جودة وروعة، فقد ورّعه بين مددوحيه السابقين.

(١) الجياد: الخيول الكريمة. برزت: سبقت. ينوّه الشاعر بما يُميّزه عن سواء من الشعراء. فإذا بالكبار منهم المجيدين بما سهل جميل اللفظ تفوق عليهم بما يصعب عليهم واعتلى جبالاً عالية لا يستطيعون تسلّقها، فأتى بالصعب الممتع.

(٢) العراء من الأراضي: الخالية الواسعة. الناعج: الأبيض الكريم من الإبل. المجتاب: المتجول في الأرض. المغتال: المهلك. ينوّه الشاعر بقدرته على تحمل مشاق الأسفار، إنه يستعين بناعج يجول عليها مجاهل الأرض المهلكة حيث يضيع من لا يعرف أنحاءها، ولكثرة تجواله أصبح على معرفة واسعة في الصحراء يخترقها ويتنقل من مكان إلى آخر بسهولة عجيبة.

(٣) عدت: ركضت. المطي: الإبل. الجمام: الراحة، الكلال: الإعياء، التعب الشديد. يُشيد الشاعر بناعجه الذي يُرافقه في ترحاله؛ إنه يسبق سائر النياق وهو ماشٍ وهي تركض، فإذا بها خلفه، وإن أراد أن يسبقها وهي مستريحة وهو في حال تعبها فاقها وسبقها، هذا في حال إرهاقه، فلو كان مستريحاً لاختلف الأمر، فإذا به في المقدمة دائماً، ممّا يدل على حسن اختيار الشاعر ومعرفته بأنواع حيوان الصحراء المفضل.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٠. ترأع: يُدخلها فزع. معقلات: مربوطات بإحكام بالعقال أي الحبل. المتجفل: المسرع. يُردف الشاعر حديثه عن ناعجه، إنه يسبق دائماً سائر الجمال التي نفرت لسبب ما وهي غير مربوطة وهو مربوط بعقاله، يسبقها بأشواط عديدة.

- فَعَدَا النَّجَاحُ وَرَاحَ فِي أَحْفَافِهِ،  
 (١) وَعَدَا الْمِرَاحُ وَرَاحَ فِي إِزْقَالِهِ  
 وَشَرِكْتُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ فِي سَيْفِهَا  
 (٢) وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمُلْكِ عَنْ رِثْبَالِهِ  
 عَنْ ذَا الَّذِي حَرَّمَ اللَّيْثُ كَمَالَهُ  
 (٣) يُنْسِي الْفَرِيسَةَ خَوْفُهُ بِجَمَالِهِ  
 وَتَوَاضَعُ الْأُمَرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ،  
 (٤) وَثُرِي الْمَحَبَّةُ وَهِيَ مِنْ آكَالِهِ  
 وَيُمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ وَيَبْشُ قَبْ  
 (٥) لَ نَوَالِهِ وَيُنِيلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ  
 إِنَّ الرِّيَّاحَ إِذَا عَمَدْنَ لِنَظِيرِ  
 (٦) أَغْنَاهُ مُقْبِلُهَا عَنْ اسْتِعْجَالِهِ

- (١) الأخفاف، الواحد خَفَّ: بمثابة الحافر للفرس. المراح: النشاط. الإرقال: الإسراع. يعزو الشاعر سرَّ نجاحه بناعجه، بواسطته يُقابل ممدوحه، ونجاحه بسرعه، يتمثل نشاطه في إرقاله وشدة عدوه، وبذلك ينجح في مسعاه في كل أمور حياته.
- (٢) الخيس: أجمة الأسد وبيته. الرثبال: من أسماء الأسد. يفرخ الشاعر أنه قد شارك دولة الخلافة بسيفها، وقد اقتحم عرين الأسد فحباه من حبه وجعله سيفه أيضاً يحمي به، وقد حالفه الحظ أن التقاه، فكان غناه منه وهو يأتمر بأمره، إنه الحاكم يحكم دولته برأيه.
- (٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩٦. الليوث: الأسود. يمدح الشاعر سيف الدولة بجمال طلعتة، فإذا بطش بعدوه شغله بجماله وهو يتأمل مشدوهاً ببهاء طلعتة، وقد نسي خوفه، وخرج موقفه، وهنا الفضل لا يعود إلى قوته وشجاعته بقدر ما يعود إلى جماله؛ فجماله خادع على هذه الحالة، وهو إذا ما شارك الأسود بقوتها، كانت الأسود مرعية في حال فتكها بضحاياها، فتبدو في منتهى الشاعة.
- (٤) تواضع: ذلٌ واستسلم. الآكال: الأرزاق. يصف الشاعر الحالة التي عليها الأمير، فالأمراء نسوا أنفثهم وكبرياءهم، فإذا بهم يلتقون حوله بحبٍ لا يخلو من تواضع وذلة فاستسلموا لإرادته وبايعوه بالزعامة عليهم، فمحبتهم رزقه منهم، وثمة إجماع من قبل الرعية على ذلك الحب الكبير.
- (٥) و (٦) النوال: العطاء، يبش: يبتسم. يمدح الشاعر ممدوحه بشجاعته وقوته، فقبل =

أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ بِعَفْوِهِ  
 حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ <sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَنْ هَزِهِ،  
 وَالَى فَأَغْنَى أَنْ يَقُولُوا وَالِهِ <sup>(٢)</sup>  
 وَكَأَنَّمَا جَذْوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ  
 حَسَدُ لِسَائِلِهِ عَلَى إِقْلَالِهِ <sup>(٣)</sup>  
 غَرَبَ النُّجُومُ فَعُزْنَ دُونَ هُمُومِهِ،  
 وَطَلَعْنَ حِينَ طَلَعْنَ دُونَ مَنَالِهِ <sup>(٤)</sup>

= مبارزة عدوه المرتعب وجلًا وخوفًا يقضي عليه نفسياً، فإذا به ميت، إنه ودود لطيف، فإذا منح أحدهم عطاء زينت وجهه ابتسامة تنم عن سعادته وفرحه بالعطاء، ومن طبعه أنه يسارع في العطاء قبل سؤال من يسأله، ممّا يدلّ على أصالة الكرم فيه وحبّه لمساعدة كل محتاج، بحيث يسبق الرياح التي يؤمل فيها الخير، وفجأة وبلا استعجال يُحقّق رجاء من أمل فيه الخير؛ إنها أريحية الكرم التي جُبل عليها الممدوح، فأصبحت من أهم صفاته.

(١) يُردف الشاعر منوهاً بنوع آخر من كرم أخلاق ممدوحه، فقد شمل كل محتاج بعطائه حتى أغناه عن السؤال، أما شأنه مع الملوك فالأمر مختلف، فقد ملك قلوبهم وعقولهم لأنه قد عفا عنهم بعدما أسر منهم، وغفر لبعضهم هفواته، فكان العفو من جانبه، وبذا شمل كرم أخلاقه سائر الناس، السوق والملوك على السواء.

(٢) هزّه: إثارة أريحته للعطاء. والى: تابع وألحق. يُردف الشاعر حديثه عن عطاء الممدوح، لا يكفيه ما قدّمه من نوال فأغنى به كلّ محتاج، بل إنه يُمدّهم ويوالي عطاء لهم حتى يُوقر عليهم ذلّ السؤال مرة أخرى.

(٣) الجدوى: العطاء. الإقلال: الحاجة والفقر والبؤس. يمدح الشاعر ممدوحه بالإفراط في العطاء حتى يبدو كأنه يحسد الفقراء على فقرهم ليكون فقيراً. إنه منطوق بعيد عن الواقع، وكان عليه أن يذكر أن كرم ممدوحه يُثير فيه الاعتزاز والفرح بغناه، وبأنه صلة وصل بين الرزاق الكريم سبحانه وبين سائر الرعية.

(٤) غرن: غرين. الهموم، الواحد هم: العزيمة والإرادة، ومن مغالاة الشاعر أن ممدوحه ذو عزيمة وهمة جبارة بحيث تتخطى قدرات الطبيعة التي تنتظم الكون بإرادة خالقها سبحانه؛ فالنجوم تغرب دون مدى الممدوح وتُشرق أيضاً دون مداه، ممّا =

- وَأَلَّهُ يُسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ،  
 وَيَزِيدُ مَنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ <sup>(١)</sup>  
 لَوْلَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَى أَسْيَافِهِ  
 مُهْجَاتُهُمْ لَجَرَتْ عَلَى إِقْبَالِهِ <sup>(٢)</sup>  
 لَمْ يَثْرُكُوا أَثَرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَعَى  
 إِلَّا دِمَاءُهُمْ عَلَى سِرْبَالِهِ <sup>(٣)</sup>  
 فَلِمِثْلِهِ جَمَعَ الْعَرْمَرُ نَفْسَهُ،  
 وَبِمِثْلِهِ انْفَصَمَتْ عُرَى أَقْبَالِهِ <sup>(٤)</sup>  
 يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي وَجْهَهُ  
 لَا تُكْذِبَنَّ فَلَسْتُ مِنْ أَشْكَالِهِ <sup>(٥)</sup>

- = يُوحى بأنه بطل فوق الطبيعة بمسعاها وأهدافه التي جعلته يتبوأ هذه المكانة الرفيعة.  
 (١) الجَدُّ، بفتح الجيم الحظ. آلُه: أقرباؤه وأهل بيته. يدعو الشاعر لممدوحه بحسن التوفيق من رب العالمين سبحانه وأن يُسعدَه سائر الأيام بحيث يجعل أعداءه حلفاء له في كل مسعى يكونون إلى جانبه، يُقوِّيه ولاؤهم له إلى جانب أقربائه وآل بيته.  
 (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٠. مهجاتهم: أرواحهم، يُنَوِّه الشاعر دائماً بحسن حظّ ممدوحه، فمتى قتل أعداءه على يديه يكون بإقبال حظه، فإذا بسيفه يفعل فعله في حدود ضيقة، فيكون حظّه يتمّ سعيه، وهذا يعني أن بطولة ممدوحه ليست مطلقة كما يصورها في أمكنة متعددة، ويُستشَمُّ شيء من الحسد يُخفيه الشاعر، ولسان حاله يقول: لِمَ لا أكون أنا في موضعه؟!  
 (٣) الوعى: الحرب. السربال: الثوب. يصف الشاعر خروج ممدوحه من المعركة ظافراً، وقد تخلص من أعدائه الذين تركوا ما يذكرونه بهم، إنها دماؤهم وقد زينت أثوابه بزينة النصر.  
 (٤) العرمرم: الجيش العظيم. العرى، يقصد بها القوى. الأقتال: الأعداء. انفصمت: انقطعت. يُنَوِّه الشاعر بقوة سيف الدولة العظيمة، فإذا بالجيوش تجتمع متحالفة في جيش عرمرم، وهو من فلّ وحدة الجيش هذا فكان في معظمه غنيمة سهلة لسيفه التي مرّقت قواته المقاتلة وألحقت بها هزيمة شنعاء.  
 (٥) المباهي: المفخر. يُخاطب الشاعر القمر الجميل الوجه، ألا يغترّ بضياؤه وعليائه وبهائه وأنسه ورقته، وألا يسمع من يُثير فيه هذا الإحساس فشئة من يفوقه في كل ما يمتاز به، إنه سيف الدولة.

- وَإِذَا طَمَأَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فَقُلْ لَهُ  
 دَعَا فَإِنَّكَ عَاجِزٌ عَنْ حَالِهِ <sup>(١)</sup>  
 وَهَبَ الَّذِي وَرِثَ الْجُدُودَ وَمَا رَأَى  
 أَفْعَالَهُمْ لِابْنِ بِلَا أَفْعَالِهِ <sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا فَنِيَ الثَّرَاثُ سِوَى الْعُلَى  
 قَصَدَ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَا بِطَوَالِهِ <sup>(٣)</sup>  
 وَيَأْزَعِنِ لِبَسِّ الْعَجَاجِ إِلَيْهِمْ  
 فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرٌّ مِنْ أَذْيَالِهِ <sup>(٤)</sup>  
 فَكَأَنَّمَا قَذَى النَّهَارِ بِنَقْعِهِ  
 أَوْ غَضٌّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ إِجْلَالِهِ <sup>(٥)</sup>

- (١) طما البحر: زخر بمائه وهاج، البحر المحيط: المترامي الأقطار. يطلب الشاعر من القمر أن يحذر البحر المحيط الهائج ألا يغتر بقوته وبكرمه، فثمة من يفوقه في كل ما يمتاز به، فيغرقه في بحره فلا يعود له وجود، لعجزه عن مجاراته.
- (٢) يُنَوِّه الشاعر بأفعال ممدوحه، فقد ورث عن أجداده مالا وثراء، وشرفاً، فأنفق ما ورثه من مال وغنى، وزاد عليه ما حصله بنفسه فكان نصيبه الإنفاق في وجوه الخير بحيث لا يبقى محتاج، وأما الشرف فقد تَوَجَّه بأعمال أصبحت مفخرة بحد ذاتها تُضاف إلى ما ورثه من شرف أثيل يبقى مع الدهور.
- (٣) و (٤) التراث: الموروث من أموال. الطوال: القنا الطوال. يذكر الشاعر الطريقة التي استعاض بها عما أنفق الأمير ما ورثه من أموال، ولم يُبذَر بأمجاده فقد احتفظ بها، فإذا به يشن الغارات على أعدائه وبذلك استعاد ما أنفقه منهم، مستعيناً بجيشه العظيم الأرعن لكثرة جنده، وقد اكتسى الغبار الذي يُثيره في زحفه و قتاله، فغطى ما عليه من دروع حديدية، وقد ألحق خلفه بقاياها من الجند في مؤخرته.
- (٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٠. قذي: ما أصاب عينه من غبار. النقع: الغبار. غض الطرف: كسر النظر. يصف الشاعر عظم جيش سيف الدولة، فالغبار يرتفع في كبد السماء مما حجب نور الشمس فكانها قد خجلت من جلاله الأمير أو من كثرة جيشه، فإذا بها تغض الطرف حيرى بأمر هذا الجيش وقائده.



الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ  
 فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ <sup>(١)</sup>  
 تَرُدُّ الطَّعَانَ الْمُرَّ عَنْ فُرْسَانِهِ  
 وَتُنَازِلُ الْأَبْطَالَ عَنْ أَبْطَالِهِ <sup>(٢)</sup>  
 كُلُّ يُرِيدُ رِجَالَهُ لِحَيَاتِهِ  
 يَأْمَنُ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرِجَالِهِ <sup>(٣)</sup>  
 دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةً  
 لَا تُخْتَطَى إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ <sup>(٤)</sup>  
 فَلِذَاكَ جَاوَزَهَا عَلَيَّ وَخَذَهُ  
 وَسَعَى بِمُنْصُلِهِ إِلَى آمَالِهِ <sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) ثمة تداخل وتلازم بين سيف الدولة وجيشه؛ فالجيش جيشه، فبه تكمن قوته ويبدو جبروته، وسيف الدولة جيش جيشه بروحه وطموحه وعقلية القائد الحربي العظيم، وحيثما تطلّع المرء وجد تدبير قائده في قلب الجيش وشماله ويمينه، فبدا حسن تنظيمه أحسن تنظيم، والقائد رأس، إنه يُقاتل عن كل فرد فيه، فإذا به يتلقى فرسان أعدائه ليحمي فرسانه؛ إنه الدرع الصلب الذي يحتمي به جيشه، وهو يُبادر إلى مقارعة الأبطال من أعدائه ليحمي أبطاله ويكفيهم بنفسه لثقتهم بقوته.

(٣) من طبيعة الأمور أن الملوك والولاة والرؤساء يتخذون جيوشاً لحماية أنفسهم فيُدافعون عنهم ويستمتتون للحفاظ عليهم، بينما الأمر يختلف مع سيف الدولة إنه يفدي جيشه بنفسه، لذا فإنه يُريد الحفاظ على أرواحهم، وبذلك تتجلى عظمة القائد وثقته بقوته وشجاعته.

(٤) يُبدي الشاعر رأيه أن حلاوة الحياة لا تكون إلا بمواجهة الصعاب ودخول أهوال المغامرة حتى آخرها، فحلوها لا يكون إلا بعد مذاق مرارتها، وهنا فقد ينعم المرء بلذة حياته.

(٥) المنصل: السيف. يُنهي الشاعر قصيدته منوهاً بما بذله سيف الدولة حتى كان النصر حليفه، فإذا بمرارة الحياة يتحوّل طعمها إلى حلاوة، ولقد تجاوز علي الامتحان الصعب مستعيناً بسيفه فحقق آماله في حياته.

## إذا سار

وتوسط سيف الدولة في الطريق جبلاً بطريق آمد فقال:

[المتقارب]

يُؤْمَمُ ذَا السَّيْفِ آمَالُهُ  
وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أَفْعَالَهُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا سَارَ فِي مَهْمِهِ عَمَّهُ  
وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَالَهُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْتَ بِمَائِلَتِنَا مَالِكُ  
يُثْمَرُ مِنْ مَالِهِ مَالُهُ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّكَ مَا بَيْنَنَا ضَيْعٌ  
يُرْشَحُ لِلْفَرَسِ أَشْبَالَهُ<sup>(٤)</sup>

- (١) يؤمم: يقصد. يُشيد الشاعر بسيف الدولة وبأعماله العظيمة، إنه يتصدى لأعدائه بجيشه تحت قيادته فيحقق النصر بإرادته وعزمته، والسيف المادي لا إرادة له ولا يحقق شيئاً بذاته بل بحامله إن كان جديراً بحمله.
- (٢) المهمة: المفازة المخيفة البعيدة. طاله: غلبه بالطول فكان أعلى منه. يُنَوِّه الشاعر بهمة سيف الدولة، فإنه في حال سار بجيشه ملأ السهول والقفار لكثرة عدده، وإن قصد الجبل علاه بقوة فأشرف على الكون من عليائه وبات كل شيء صغيراً حقيراً أمام همته العالية.
- (٣) نال: أعطى. ثمر ماله: أحسن القيام على تنميته. يُخاطب الشاعر سيف الدولة بأن ما ناله منه كثير، وقد أحسن تثميره فازداد باكتسابه من أحسن إليهم فكانوا له عوناً.
- (٤) الضيغم: من أسماء الأسد. رشحه لأمر ما: هيأه. الفرس: الافتراس. الشبل: ولد الأسد. يُنَوِّه الشاعر بما فعله سيف الدولة في مواليه وأصحابه فاتخذوه قدوة، فقد تمرس بمقارعة الأحوال ولقاء الأبطال من دون أصحابه، فكان القدوة بما يضره لهم من أمثال الإيثار، إنه يحامي عن أشباله كأسد، فإذا به يدرّبهم على الإيثار وفنون القتال.

## من فرح النفس ما يقتل

ضربت لسيف الدولة خيمة عظيمة فهبت ريح شديدة فسقطت فقال:

[المتقارب]

أَيْقَدَحُ فِي الْخَيْمَةِ الْعُدْلُ  
وَتَشْمَلُ مَنْ دَهَرَهَا يَشْمَلُ؟<sup>(١)</sup>  
وَتَغْلُو الَّذِي زُحِلَ تَحْتَهُ  
مُحَالٌ لَعَمْرُكَ مَا تُسْأَلُ<sup>(٢)</sup>  
فَلِمَ لَا تُلَوِّمُ الَّذِي لَامَهَا  
وَمَا فَصُّ خَاتَمِهِ يَذْبُلُ<sup>(٣)</sup>  
تَضِيئُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا  
وَيَرْكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ<sup>(٤)</sup>

(١) أيقدح: أيدم ويعيب. العدل، الواحد عدول: اللائمون. يشمل: يُحيط. يروى «أينفع» بدلاً من «أيقدح». يبدأ الشاعر قصيدته المدحية مستنكراً أقاويل اللائمين وهم ينعون على الخيمة سقوطها، وقد عصفت بها رياح عاتية، وكان في داخلها سيف الدولة، فإذا بالشاعر يجد سبباً وجيهاً حملها على السقوط، ففي داخلها من تشمل معارفه الدهر؛ إنها المهابة والخشية ممن تشتمل عليه.

(٢) زحل: اسم نجم. يستغرب الشاعر أن الخيمة تعلق من هو أسمى وأعلى في المقام وأشد ذكاءً وشجاعة وقوة من زحل ذلك النجم الذي يترتب عرش السماء، ذلك مستحيل أن يحصل.

(٣) يذبل: جبل في جزيرة العرب. يستغرب موقف الخيمة السلبي من أنها لم تلم من لامها على ما حصل لها؛ إنها المهابة والخشية لاشتغالها على عظيم، وكان بإمكانها أن تمثل مثلاً صعب التحقيق، فمن غير المنطقي أن يكون فص خاتمه جبلاً عظيماً، فالأوجب ألا تشمل الخيمة الأمير، ولم يحصل ذلك، وهذا طبيعي.

(٤) الأرجاء: الجهات والنواحي. الجحفل: الجيش اللجب العرمرم. يُخاطب الشاعر بمدوحه أن الخيمة كانت من الاتساع بمكان عظيم، بحيث تشتمل على جيش عظيم العدد، ولكنها الرهبة والهيبة حملتها على ما كان منها، ولقد خزت خاشعة إجلالاً وتعظيماً.

- وَتَقْصُرُ مَا كُنْتُ فِي جَوْفِهَا  
 وَتُرَكِّزُ فِيهَا الْقَنَا الذُّبْلُ <sup>(١)</sup>  
 وَكَيْفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ  
 كَأَنَّ الْبَحَارَ لَهَا أَنْمُلُ <sup>(٢)</sup>  
 فَلَيْتَ وَقَارَكَ فَرَّقْتَهُ  
 وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ <sup>(٣)</sup>  
 فَصَارَ الْأَنَامُ بِهِ سَادَةً  
 وَسُدَّتْهُمْ بِالَّذِي يَفْضُلُ <sup>(٤)</sup>  
 رَأَتْ لَوْنَ ثَوْرِكَ فِي لَوْنِهَا  
 كَلَوْنَ الْغَزَالَةِ لَا يُغْسَلُ <sup>(٥)</sup>  
 وَأَنَّ لَهَا شَرْفًا بِإِذْخَا  
 وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخْجَلُ <sup>(٦)</sup>

(١) القنا الذبل: الرماح اللينة لطولها. يُردف الشاعر حديثه أن تلك الخيمة مرتفعة بحيث تركّز فيها الرماح الطويلة، ومع ذلك كان منها ما كان فلم تقدر على الصمود، والأمير في داخلها، وقلبها ملأته المهابة من عالٍ في سماء المجد، فتهاوت خشية وإجلالاً لشخصه العظيم.

(٢) الراحة: راحة اليد. الأنامل، الواحدة أنملة: أطراف الأصابع. يستغرب الشاعر أن تبقى الخيمة صامدة ولا تنهار، إنها تشتمل على بحر من الجود، فيداه تنثر الخير على العافين والموالي والأصحاب. فكان البحار لها أنامل تُرفدها وتساعد هاليعم عطاؤها كل مكان.

(٣) و (٤) يُخاطب الشاعر مددوحيه متمنياً عليه أن يُوزَّع وقاره وهيبته بين الناس وسائر الكون، ممّا يسمح للخيمة الحصول على حصتها فتتماسك وتثبت في مكانها فلا تنهار على من فيها، كما أن البشر يُعينهم ذلك فيتسبدون الناس، ورغم ذلك فسوف يبقى من الوقار والهبة الشيء الكثير يُؤهله ليكون سيد الناس جميعاً.

(٥) الغزالة: الشمس لحظة شروقها. يُخاطب الشاعر مددوحيه، منوهاً بنور طلعه البهية، فقد رأت الخيمة نور وجهه مشرقاً وضياءً فاستمدت منه ما جعل لون لباسها أبيض كاللون الغزالة في أول إشراقها.

(٦) الشرف الباذخ: العالي. لقد تاهت وزهت الخيمة على سائر بني جنسها إذ اشتملت =

فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً  
 فَمِنْ فَرَحِ النَّفْسِ مَا يَفْقُثُلُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ بُلِّغَ النَّاسُ مَا بُلِّغَتْ  
 لَخَائِنُهُمْ حَوْلَكَ الْأَزْجُلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْزِيمِهَا  
 أَشْيَعَ بِأَنَّكَ لَا تَرْحَلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا أَعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا  
 وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَعَرَفَ أَنَّكَ مِنْ هَمُّهِ  
 وَأَنَّكَ فِي نَضْرِهِ تَرْفُلُ<sup>(٥)</sup>

- = على الممدوح، فكان لها الشرف السني، ممّا أخجل أخواتها بما نالها من المكانة السامية.
- (١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧١. أنكر: استغرب. يُخاطب الشاعر ممدوحه طالباً منه أن ما حصل أمر طبيعي، لذا ألا يستغرب ما حصل: إنه ناتج عن حبّ دفين تُحسّ به الخيمة نحو الأمير، لذا فقد انهارت لروعة المفاجأة فإذا بفرحها يبلغ أقصى مداه، فكان طبيعياً أن تُصرع.
- (٢) يُردف الشاعر حديثه لو أن هذه الحالة قد وقعت للناس بأن فاجأهم الممدوح بزيارة لما استطاعت أرجلهم أن تحملهم لهول المفاجأة ولقوة شخصية الممدوح وهيئته، لذا فالأمر طبيعي أن تخون الخيمة أطناها وأعمدتها فتتفاهر خائفة.
- (٣) و (٤) ورد البيت التالي في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧١. يروي «وما» بدلاً من «فما». التطنيب: شدّ الأطناب. التقويض: الهدم. يسرد الشاعر كيف حصل من الأمر ما حصل، فقد أمر الأمير بإقامة معسكره فُنِصبت الخيمة، ولكن انتشرت إشاعة مفادها أن الأمير ينوي البقاء والتوقف عن الغزو، فكانت إرادة الله سبحانه وتعالى بأن يُتابع الأمير مسلسل بطولاته العسكرية ويقضي على أعداء الله عزّ وجلّ وأعدائه، فكان أن أوحى للخيمة أن اسقطي فسقطت لأمر قدره الله سبحانه وتعالى.
- (٥) همّه: عنايته. ترفل: تنعم وتبختّر، كان القصد الإلهي ممّا حدث للممدوح أن الله تعالى يُحبّ للأمير العزة والفخر، فعزّه وفخره بمقاتلة أعداء الخالق سبحانه وتعالى، ولقد أعانه بنصره وعنايته الربانية ليتّم على يديه نصر الله تعالى دينه وأمتّه؛ فكان أن انهارت الخيمة لبشارة على ما سيحدث للأمير بإرادة خالقه سبحانه وتعالى.

فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا أَتَلُّوا  
 وَمَا الْحَاسِدُونَ وَمَا قَوْلُوا<sup>(١)</sup>  
 هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَذْرَكُوا  
 وَهُمْ يَكْذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَهُمْ يَتَمَتُّونَ مَا يَشْتَهُونَ  
 وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْمُقْبِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَلْمُومَةٌ زَرَدٌ ثَوْبُهَا  
 وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَاءِ مُخْمَلُ<sup>(٤)</sup>  
 يُفَاجِئُ جَيْشًا بِهَا حَيْنُهُ  
 وَيُنْذِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسْطُلُ<sup>(٥)</sup>

- (١) و (٢) العاندون: الجائرون عن الحق مع علمهم به. أتلوا: أضلوا. يروي «أقلوا» بدلاً من «أتلوا». لقد كان لحادث سقوط الخيمة مجال للأقاويل، فإذا بأعداء الأمير وحاسديه يتقولون الأقاويل ويختلقون الأكاذيب ليُستشف منها باب تشاؤم يحمل الأمير على التشاؤم والخوف من طالع سوء؛ إنهم يخفون ما بأنفسهم من خبت النوايا والحسد المبطن بالكراهية فيطلبون للأمير الخسران والهزيمة، ولن يحصلوا على ما يريدون، وأقاويلهم وتلفيقهم تضيع هباء لعدم تصديق الناس بما يزعمون؛ وعليه فلن يؤمن أحد بصدقهم في ما لو صدقوا فكيف وهم كاذبون؟
- (٣) الجَدُّ، بفتح الجيم الحظ. موقفان متعارضان: موقف الحاسدين والحاquدين، إنهم يتمنون الخسران المبين والهزائم الشنعاء للأمير، وحظه الموفق الميمون يكيد لهم في نحرهم ويؤفده بحسن مقاديره فيرد سعيهم ومكرهم في نحرهم.
- (٤) و (٥) ورد البيتان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٠. الملمومة: الفرقة من الجيش المجتمعة. الزرد: حلق الدروع المصنوعة من الحديد. القنا: الرماح. الحين: الهلاك. القسطل: الغبار في المعركة. يرى الشاعر أن الرد على أمثال هؤلاء يكون عملاً عسكرياً سريعاً لا إسكاتهم وتكذيب مدعاهم، فثمة ملمومة يقودها الأمير، وقد استعدادت استعداداً كاملاً فارتدى أفرادها دروعاً حديدية وتسلحوا بالرماح المخملية، يُفاجئون جيوش أعدائهم، فيزرعون الموت في صفوفهم ليلاً وفي الجبال، وينحدرون إلى السهول مع الفجر فيثيرون الغبار ويتعالى ضجيجهم فيرتعب آخرون في حال رؤيتهم غباراً يتصاعد من بعيد منذراً بالويل والثبور.

جَعَلْتُكَ فِي الْقَلْبِ لِي عُدَّةٌ  
 لِأَنَّكَ فِي الْيَدِ لَا تُجْعَلُ<sup>(١)</sup>  
 لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ  
 لَهَا مِنْكَ يَا سَيْفُهَا مُنْصَلُ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمُرْهَفَاتُ  
 فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمِفْصَلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوْا  
 فَإِنَّكَ فِي الْكِرَمِ الْأَوَّلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَكَيْفَ تُقْصِرُ عَنْ غَايَةٍ  
 وَأُمُكَ مِنْ لَيْثِهَا مُشْبِلُ؟<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبى وخصومه: ٩٣. يروى «بالقلب» بدلاً من «في القلب»، ويروى «باليد» بدلاً من «في اليد». يُخاطب الشاعر ممدوحه، فقد أعدّه في الملمات والشدائد ذخراً معيناً، فقد آمن به قلبه، فاحتل فيه مكانة عالية لا يُزاحمه فيها أحد، ومن إجلاله لممدوحه دلّ على أنه لا يُجعل باليد، لأن ما يُجعل باليد مادي محتقر، والأمير رمز وفكرة تستقرّ في القلوب لحاجة الأمة إليها أفراداً وجماعات، فكان للدولة العباسية المنصل والسيف الحامي لكيانها يدفع عنها كيد الأعداء ويكسر شوكتهم ويقطع دابرهم.

(٣) و (٤) طبع: ضنع، المرهفات، الواحد مرهف: السيف الرقيق الحدّ. المفضل: القاطع. يُخاطب الشاعر ممدوحه، لقد كانت صناعة السيوف قديمة قدم عداة البشر لبعضهم البعض، ولكن الأمير يختلف عن سائر السيوف بأنه إرادة فاعلة، لذا فهو أكثر السيوف أثراً في المعارك فعلى يديه تتقرّر مصائر وبه تقوم جيوش وتقعّد، وبلا ريب فقد كان لكرام القدماء من الأمة الدور العظيم في تثبيت أركان الدولة، فقد قامت على تضحياتهم وبطولاتهم، ولكن الزمان تبدّل وتغيّر، فندرت البطولات وقُلّ أمثال الأجداد ثم كانت الأمة على موعد مع الأمير، فإذا به يزيد على الماضين في الكرامة والأمجاد، وهذا ما يجعله ضرورة للدولة.

(٥) الليث: من أسماء الأسد، لبوة مشبل: لديها أشبال صغار. الشبل: ولد الأسد. يمدح الشاعر والد سيف الدولة ووالدته؛ لقد اقتدى بأبيه فالشبل أسد بطبيعة الحال، =

وَقَدْ وَلَدْتُكَ فَقَالَ الْوَرَى  
 أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تُنْجَلُ<sup>(١)</sup>  
 فَتَبَا لِدَيْنِ عَبِيدِ النُّجُومِ  
 وَمَنْ يَدَّعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ عَرَفْتُكَ فَمَا بَالُهَا  
 تَرَاكَ تَرَاهَا وَلَا تُنْزِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ بِثَمَا عِنْدَ قَدْرَيْكُمَا  
 لَبِيتَ وَأَعْلَاكُمَا الْأَسْفَلُ<sup>(٤)</sup>  
 أَتَلْتِ عِبَادَكَ مَا أَمَلُوا  
 أَتَالِكَ رَبُّكَ مَا تَأْمَلُ<sup>(٥)</sup>

- = واللبوة لا تلد إلا أسداً، إنه كريم الوالدين، ولذا فلن يُقصر بإدراك المعالي كرامة، شجاعة، كرمًا وجوداً، أصالة نسب، رفعة، نبلاً.
- (١) الورى: البشر. ينوه الشاعر بمنزلة الأمير الرفيعة، لقد ولدته امرأة كسائر النساء، والفرق بين الولادات، فمعظمهن ولدن أولاداً ليكونوا على هامش الحياة، أما هذه المرأة العظيمة، فقد ولدت شمساً تنشر ظلها وضيائها على الكون عطاءً وكرامة وشجاعة ونبلاً، وهي شمس أبدية دائمة الإشراق.
- (٢) و (٣) التّب: الخسران المبين. يدعو الشاعر على أهل الشرك من عبدة النجوم الذين يؤمنون بها أنها تسيّر الكون فيعبدونها من دون الله عز وجل فبشرهم بالهلاك والخسران المبين في الدنيا والآخرة، ودون شك فإنها تفتقد إلى العقل والتمييز، وتلك مشكلة من يعبدها، ولو كانت تعقل لكانت عرفت الأمير ونزلت إلى الأرض لتكون عوناً وعضداً، لذا فإن المدد الرباني خير مدد.
- (٤) يُفضل الشاعر ممدوحه على النجوم، فكلّ منها على قدر يشغله، فإذا بالنجوم وهي تحتل السماء، فالأولى بها أن تستقر في الأرض ويحتل الأمير مكانها لعلو قدره ورفعة مكانته.
- (٥) يُخاطب الشاعر الأمير ويدعو له؛ فقد غمر جوده عبّيده وأبناء إمارته بالكثير من كرمه ولطفه وحبّه لهم، ويتمنى الشاعر للأمير أن يُجازيه ربه خير جزاء يأمله ويرجوه يوم لا يُرجى سواه.



## أنا الغريق فما خوفي من البلل

يمدحه لما رضي عنه :

[البسيط]

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ  
 دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرُّكْبِ وَالْإِبِلِ <sup>(١)</sup>  
 ظَلِلْتُ بَيْنَ أَصْحَابِي أَكْفِكْفُهُ  
 وَظَلَّ يَسْفَعُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَدْلِ <sup>(٢)</sup>  
 أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عِبْرَتِي عَجَبٌ  
 كَذَاكَ كُنْتُ وَمَا أَشْكُو سِوَى الْكَلَلِ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاقٍ عَلَى أَمَلٍ  
 مِنَ اللَّقَاءِ كَمُشْتَاقٍ بِلاَ أَمَلٍ <sup>(٤)</sup>

(١) و (٢) يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي . الطلل : بقايا آثار الديار وقد رحل عنها ساكنوها . الركب : الطاعنون والراحلون . الطلل رباط وجداني بين الأرض والبشر ، إنها الحياة بقساوتها في عالم الصحراء ، حيث القحط والجفاف ، فيضطر القاطنون إلى ترك الديار والأحباب ، وتمرّ الأيام فإذا بالشاعر يمرّ بما تبقى من آثار تلك الديار حيث كانت حبيبته تملأ حياته فإذا بمعالم المكان قد تغيرت ملامحها وتبدلت صورتها عمّا ألفه في ما مضى ، فإذا بالدموع تتسابق فتتحدّر على خديه ، وقد سبق رفاق الدرب ، حتى الإبل قد حنّت لذكريات مضت في ذلك المكان . إنها استجابة التقت فيها الأحاسيس بالمكان ، فالدموع يحاول منعها يكفكفها ، ورغمًا عنه تتابع رحلتها على خديه ، وأصحابه ينظرون إليه والدهشة قد علت وجوههم ، فمنهم عاذر وقد عرف السبب ، ومنهم لائم رغم معرفة ، إنه الماضي ولن يعود وعلى المرء النسيان والقبول بالأمر الواقع ، ولا يزال الدمع ينسدل دون توقّف .

(٣) النوى : البعد والهجر . العبرة ، بفتح العين : الدمعة . الكلال ، الواحدة ، كَلَّة : ضرب من الستور الرقيقة . يرّد الشاعر على اللائمين أن بكاءه لم يكن وليد الظرف الحالي ، والبعد قد فرق بينه وبين حبيبته ، ولكن الأمر وثيق الصلة بالماضي يوم كان يجاور حبيبته ، يومها لم يكن يفصل بينهما سوى ستور رقيقة يختفي خلفها شبه خيال ، ولكنه بنى عن شخصه ، إنه من يواصل بكاءه الآن ، ولطالما بكى هجرها وقطيعتها .

(٤) الصبابة : رقة الحب وشعوره . يُعَلِّل الشاعر سبب الحالة التي هو عليها ، فالمحب =

- مَتَى تَزُرُ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا  
 لَا يُثْجِفُوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسْلِ<sup>(١)</sup>  
 وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَا قُبُهُ  
 أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ<sup>(٢)</sup>  
 مَا بَالُ كُلِّ فُؤَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا  
 بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلِ<sup>(٣)</sup>  
 مُطَاعَةُ اللَّحْظِ فِي الْأَلْحَاطِ مَالِكَةٌ  
 لِمُقْلَتِيهَا عَظِيمُ الْمُلْكِ فِي الْمُقَلِ<sup>(٤)</sup>  
 تَشَبَّهُهُ الْخَفِرَاتُ الْآنَسَاتُ بِهَا  
 فِي مَشَبِّهَا فَيَنْلَنَ الْحُسْنَ بِالْحَيْلِ<sup>(٥)</sup>

= الذي يأمل لقاء حبيبته يستروح اللقاء ويأمله في كل وقت، مطمئن إليه، وعلى يقين من حدوثه، أما من هجرته حبيبته إلى مكان ما في أرض الله الواسعة، فأمله ضعيف جداً، وقد يكون معدوماً.

(١) و (٢) الإنحاف: الأطراف بالهدايا. البيض: السيوف. الأسل، الواحدة أسلة: الرماح. يذكر الشاعر السبب من عدم قدرته على الاجتماع بحبيبته أن وراءها قوماً يحملون الشر بأيديهم، سيوفاً ورماحاً أسوأ ما يمكن أن يتحف امرؤ عدواً، وذلك سبب وجيه لخباف الشاعر على نفسه من التلف، وأولى له أن يبكي علّه يسري عن نفسه في حالة كهذه؛ إنه بين أمرين أهونهما عسير خطير، فما يتوقعه من أهلها كآسه علقم، إنه الموت المحقق، وما يُلاقيه من هجرها أقتل له من سلاحهم، فموته بالهجر جعله لا يُيالي بسلاح أقربائها، فالأمر سيان، فكان أن توصل إلى نتيجة مفادها أن من عرق في الماء لا يخشى البلل.

(٣) يستفهم الشاعر متعجباً أن قلبه لا يزال متعلقاً بها، إنه يعاني من حبٍ عظيم وميل نحوها، والمشكلة الكبرى أن معظم شباب قومها يُعانون من حبه لها، وهذا يعني أن جميعهم خصوم وأعداء للشاعر، وعليه فلا يُستغرب موقف عشيرتها من الشاعر.

(٤) يصف الشاعر شدة تأثير حبيبته، إنها أسيرة بحيث تحمل من نظرت إليه على الإذعان لها، فنظرها جذبها نحوها بقوة السحر لديها، إنها ملكة عظيمة التأثير في النفوس، فالكل يتمنى نظرة ملؤها الحب، بحيث إنها تستعبد ضحايا كيفما يحلو لها.

(٥) الخفرات: الحيات. الآنسات، الواحدة آنسة: ذات اللطف من النسوة والريقة =

قَدْ دُفْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا  
 فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ <sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابَ الرُّوحَ فِي بَدَنِي  
 وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبُ الرُّوحَ فِي بَدَلِي <sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ طَرَقْتُ فَتَاةَ الْحَيِّ مُرْتَسِدياً  
 بِصَاحِبٍ غَيْرِ عَزْهَاءٍ وَلَا غَزَلٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِينَا نُدْفَعُهُ  
 وَلَيْسَ يَغْلَمُ بِالشُّكْوَى وَلَا الْقُبَلِ <sup>(٤)</sup>

= منهن. من طبيعة البشر جميعاً، سواء أكانوا ذكوراً أم إناثاً أن يشبهوا بمن يعتبرونه المثال الأعلى، وهذا ما حمل الأنسات الجميلات الرقيقات من النسوة على تقليد حبيبتهم في كل ما يميّزها عنهن في المشي والدلال والغنج واللباس والحديث، علّ الواحدة منهن أن تستميل من يُعجبها فيبادلها حباً بحب، مستعملة كل الحيل في مسعاها.

(١) الصاب: ضرب من شجر مرّ. يعطي الشاعر رأيه في الحياة لقد مرّت سريعة لقد عاش يتذوق طعم الحياة بشكليها وطعميها الحلو والمرّ فلم يستطع بهما، ولم يحصل منهما شيئاً لسرعة ما مرّ به، والحياة قصيرة مهما طال بالمرء العمر.  
 (٢) البذل، يقصد به الولد. يعطي الشاعر رأيه بطوري حياته، في البدء، كان الشباب يملأه حيوية وقوة يعتمد على نفسه في كل ما يؤدّ القيام به، وقد توالى الأيام، إنه قد اشتعل رأسه شيئاً، وفقد من حيويته الشيء، ومع مرور الزمان فقد احتاج إلى من يقوم له بأعمال كثيرة، وقد حلّ محله من هو أقدر على ذلك منه، والأبناء هم أفضل البدائل القادرون على ذلك.

(٣) و (٤) قصد الشاعر بالصاحب سيفه. العزهاء: العازف عن النساء. الغزل: من يأنس بالحديث مع النسوة. التراقي، الواحدة ترقوة: العظام العالية من الصدر. يصف الشاعر لقاءه بمن أحبّ، فقد أقبل للقاءها في الليل، وهو يتشجّح بسيفه الذي لا يعي من أمور علاقات الرجال بالنساء وليس له رغبة بالنساء عامة، وكان اللقاء، ولكن كان السيف حائلاً بين الشاعر وحبيبتهم، وهو عديم الإحساس بما كان يدور بين الحبيبتين فكانت شكوى ممّا يلاقيه كلّ منهما وعتاب وقُبَل، ولم ينس الشاعر خوفه وحذره، فقد بقي السيف حائلاً بينهما، وهو على استعداد لكلّ طارئ أو حادث مفاجئ.

ثُمَّ أَغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِهَا أَثَرُ  
 عَلَى ذُؤَابَتِهِ وَالْجَفْنِ وَالْخِلَلِ<sup>(١)</sup>  
 لَا أَكْسِبُ الذُّكْرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِيهِ  
 أَوْ مِنْ سِنَانٍ أَصَمَّ الْكَعْبُ مُعْتَدِلِ<sup>(٢)</sup>  
 جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مَوَاهِبِهِ  
 فَرَأَتْهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْحُلَلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمِنْ عَلَيَّ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي  
 بِحَمْلِهِ مَنْ كَعَبَدَ اللَّهَ أَوْ كَعَلِي<sup>(٤)</sup>  
 مُعْطِي الْكَوَاعِبِ وَالْجُرْدِ السَّلَاحِ وَالْ  
 بَيْضِ الْقَوَاضِي وَالْعَسَالَةِ الذُّبُلِ<sup>(٥)</sup>

- (١) الردع: التضمخ بالطيب. ذؤابة السيف: حمائله. الجفن: الغمد. الخلل، الواحدة خِلَّة، بكسر الخاء: ما يُعْطِي به الغمد من الجلد المحلّى بالذهب. يروى «درعها» بدلاً من «ردعها»، والدرع: الثوب. لقد كان عناقهما عناقاً لصيقاً بحيث أمكن السيف أن يحصل على نصيبه من اللقاء بأن علق عليه من طيب حبيبة الشاعر الشيء الكثير فشمّل ذؤابته وحفنه وخلاله.
- (٢) المضارب، الواحد مضرب: حدّ السيف. السنان: نصل الرمح. الأصمّ: الصلب. الكعب: العقدة بين أنبوين. يرى الشاعر أن الصيت الحسن لا يُحصّله المرء إلا بالقدرة على استعمال السلاح، وفنون القتال تتمحور بالمسايفة والمطاعنة بالرمح، وعلى أساسها تُقاس فروسية البطل وشجاعته وقوّته.
- (٣) جاد: تكرمّ. المواهب: العطايا. كسا: ألبس. يُنوّه الشاعر بكرم سيف الدولة، فقد منحه زينة الرجال، سيفاً مدعاة فخر حامله، إنه أفضل ما يُهدى، وقد ألبسه درعاً يحمي به جسده من طعن أعدائه في المعارك.
- (٤) يُقرّ الشاعر بحقيقة تعلّمه فنون القتال، فقد ساعده الأمير على إتقان استعمال السيف في القتال، فكان السيف زينته التي يعتزّ بها، ويتابع الشاعر مفضلاً الأمير ووالده على سائر الناس، فلا يُشبههما أحد من الناس.
- (٥) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢٤٨. الكواعب، الواحدة كاعب: الفتاة التي نهّد ثدياها. الجرد: الخيل القصار الشعر. السلاهب: الخيول الطويلة. البيض: السيوف. العسالة الذبل: الرماح الطويلة اللدنة، يمدح الشاعر سيف الدولة، إنه كريم =

- ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجَّهَ الْأَرْضَ عَنْ مَلِكِ  
 مِلْءِ الزَّمَانِ وَمِلْءِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ<sup>(١)</sup>  
 فَتَحْنُ فِي جَذَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ  
 وَالْبَرْ فِي شُعْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ تَغْلِبِ الْعَالِيَيْنِ النَّاسِ مَنْصِبُهُ  
 وَمِنْ عَدِيٍّ أَعَادِي الْجُبْنِ وَالْبَخَلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمَذُحِ لَا بِنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ تُنْجِدُهُ  
 بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْعِيِّ وَالْخَطَلِ<sup>(٤)</sup>

= بحيث يجود بالناهدات من الجواري والخيول العتيقة الطويلة القصار الشعور والسيوف والرماح الطويلة اللدنة.

(١) يمدح الشاعر سيف الدولة بعظمته وبعد همته، حتى ضاق به الزمان لأنه لا يستطيع تنفيذ رغباته وتحقيق كل آماله وتلبية تطلعاته، إنه ملك يستوعب الزمان بما يحمله من طموح أن يمهده بطابعه البطولي في عالم الأمجاد، حتى المكان ضاق أيضاً بفتوحاته، فمعاركه تتوالى في كل مكان، في السفح والجبل، فجيوشه ضاقت الأرض بها وبانتصاراته.

(٢) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢٤٨. الجذل: السرور والفرح. الوجل: الخوف والرعب. قسم الشاعر الوجود السياسي والديني قسمين؛ فالمسلمون شريحو الصدور، تملأ قلوبهم الفرحة بانتصارات الأمير، وفي المقابل الروم يملأ قلوبهم رعب لا ينقطع مدده، فاستمرار يُوالي الأمير غزواته على بلادهم فيمعن فيهم تفتيلاً، وفي بلادهم تخريباً فجيئته قد اكتسح البر فضاقت عنه السهل والجبل، والبحر في حسرة وغيره لكرمه وفيض جوده الذي يشمل كل مواطنيه ومحبيه.

(٣) تغلب: قبيلة سيف الدولة. منصب: أصل. عدي: عشيرة الأمير. يمدح الشاعر الأصول التي ينتمي إليها الشاعر، إنه تغلبي، ولتغلب تاريخ حافل بالأمجاد في العهد الجاهلي وفي الإسلام، وهو من عشيرة بني عدي فيهم البطولة والشجاعة، إنهم أعداء الجبن والتخاذل والبخل، فالكرم متأصل فيهم طبعاً وتطبعاً.

(٤) أبو الهيجاء: كنية والد سيف الدولة. تُنْجِدُهُ: تُمدّه وتُعِينه. العي: العجز في النطق. الخطل: الفساد في القول. ينعي الشاعر على أبي العباس النامي الذي ذكر للأمير أمجاد تغلب في الجاهلية، بأن ذلك عين الخطل.

لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ  
 فَمَا كُلتِيبٌ وَأَهْلُ الْأَغْصِرِ الْأَوَّلِ<sup>(١)</sup>  
 خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ  
 فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ وَجَدْتَ مَجَالَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ  
 فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَاناً قَائِلاً فَقُلِ<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ الْهُمَامَ الَّذِي فَخِرُ الْأَنَامِ بِهِ  
 خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفِّي خَيْرَةَ الدُّوَلِ<sup>(٤)</sup>  
 تُمِيسِي الْأَمَانِي صِرْعَى دُونَ مَبْلَغِهِ  
 فَمَا يَقُولُ لِشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي<sup>(٥)</sup>

(١) يُفضل الشاعر بمدوحه، لقد كان أهلاً للمدح دون سواه، فكل ما قيل من قصائد مدحية لا تفيه حقّه لأنه فوق المدح، والمدح أصلاً يستوحي مكارمه وفضائله، لذا فكلّيب الجاهلي وسواه من أجداد الشاعر الجاهليين لم يكونوا بمستوى الأمير في كل شيء، فأين هم منه ومن إنجازاته؟

(٢) و (٣) ورد البيتان التاليان في: الخصائص، لابن جني: ١٧١: ٢. يُخاطب الشاعر أبا العباس النامي مشككاً بذكائه وبملكته الشعرية، طالباً منه أن يتعامل مع ما يراه من فضائل سيف الدولة وجلائل أعماله، لأنها حيّة معاشة معلومة من القاصي والداني؛ إنها سرّ عظمة الأمير، إنه شمس أشرقت على الكون دفئاً وكرماً وشجاعة وحسن خلق وجمال وجه به نور معاليه العالية، وعلى الأريب ألا يُحاول رؤية زحل ذلك النجم البعيد وأمامه شمس قريبة المآخذ والمنال، لذا فالأولى له أن يصف ما يرى ويمدح من يرى، ففي التغني بطولاته غنى عن ذكر أجداده، فإن كان الشاعر أريباً فلن يعدم الوسيلة الناجعة.

(٤) الهمام: العالي الهمة. الأنام: البشر. يمدح الشاعر سيف الدولة، إنه ذو همة عالية تهون أمامه المصاعب؛ فكل الناس يفخرون به، إنه سيف حامٍ يحمي دولة الخلافة التي تُسلطه لتبسط بأعدائها في الداخل والخارج.

(٥) الأمانى، الواحدة أمنيّة: ما يرغب المرء في تحقيقه. صرعى: مقتولة. يعني المتنبي افتقاد المرء لما يرغب فيه، والأمير يُحقّق كل شيء فلا يحول شيء دون ما يزيد لقدرته على تحقيق أمنيّته، ولذلك انتفى التمني من مصطلحاته التي يُردّها لبعدها همتته وطول يده.

أَنْظُرْ إِذَا أَجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فِي رَهَجٍ  
 إِلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ <sup>(١)</sup>  
 هَذَا الْمُعَدَّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْصَلِتاً  
 أَعَدَّهُ هَذَا لِرَأْسِ الْفَارِسِ الْبَطْلِ <sup>(٢)</sup>  
 فَالْعُرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكُذْرِيِّ طَائِرَةٌ  
 وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا الْفِرَارُ إِلَّا إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ  
 تَمْشِي النِّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعْلِ <sup>(٤)</sup>  
 جَاَزَ الدُّرُوبَ إِلَى مَا خَلْفَ خَرَشْنَةِ  
 وَزَالَ عَنْهَا وَذَاكَ الرُّوعُ لَمْ يَزُلْ <sup>(٥)</sup>

- (١) و (٢) يقصد الشاعر بالسيفين، سيف الدولة الإنسان من لحم ودم، والسيف الحديدي الجامد الذي لا يُحَسُّ وتنعدم فيه الإرادة. الرهج: الغبار. ريب الدهر: مصائبه ونوائبه. منصلتاً: مجرداً إنه لقاء بين ركني البطولة، فإذا كانت الحرب وتعالَت الأغبرة في المعركة كان لسيف الدولة القيادة والتصميم والإرادة والقوة التي بواسطتها يعمل السيف الحديدي، فلا قيمة للسيف إن لم يستعمله بطل يضرب المصائب والويلات فيقصم ظهرها في الأزمات فيقضي على المحن في مهدها دون تردد.
- (٣) الكدري: ضرب من طيور القطا، والقطا ضرب من الحمام رمادي الريش. يستوطن الصحاري. الحجبل: ضرب من الطيور يستوطن الجبال. يمدح الشاعر ممدوحه بأنه مثار رعب أعدائه؛ فالأعراب البدو يُوغلون في الصحاري والفلوات شأن القطا، والروم يخفون خوفاً منه في الجبال الوعرة يحتمون بها شأن الحجبال.
- (٤) و (٥) الوعل: تيس الجبل. الدروب، الواحد درب: الطرق الضيقة الوعرة. خرشنة: من بلاد الروم. الروع: الخوف، يروى «من ملك» بدلاً من «من أسد». يصف الشاعر قدرة سيف الدولة وجيشه على ملاحقة الروم في جبالهم، يتلفّت القوم وراءهم وقلوبهم مليئة رعباً ويكاد الفزع يقضي عليهم فتقع أعينهم على أسد يلاحقهم بجيشه وقد امتطى جنده جياداً عربية كأنها نعام يكاد يطير لسرعته، إلى أين الفرار، ويُتابع الأمير المطاردة لقد وصل خرشنة مخترقاً دروباً وعرة ضيقة تحيط بها الجبال من كل مكان، ورغم عودة الأمير إلى عاصمة ملكه فلا يزال الروم يأكل أكبادهم الرعب الشديد من معاودة الأمير الكرة عليهم.

- فَكُلَّمَا حَلَمْتَ عَذْرَاءَ عِنْدَهُمْ  
 فَإِنَّمَا حَلَمْتَ بِالسَّبْيِ وَالْجَمَلِ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ كُنْتَ تَرْضَى بَأَنْ يُعْطُوا الْجِزَى بِذُلِّوَا  
 مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِلْعُورِ بِالْحَوْلِ<sup>(٢)</sup>  
 نَادَيْتُ مَجْدَكَ فِي شِعْرِي وَقَدْ صَدَرَا  
 يَا غَيْرَ مُنْتَحِلٍ فِي غَيْرِ مُنْتَحِلٍ<sup>(٣)</sup>  
 بِالشَّرْقِ وَالْعَرَبِ أَقْوَامٌ نُحِبُّهُمْ  
 فَطَالِعَاهُمْ وَكُونَا أَبْلَغَ الرُّسُلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَعَرَفَاهُمْ بِأَنِّي فِي مَكَارِمِهِ  
 أَقْلُبُ الطَّرَفَ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْخَوْلِ<sup>(٥)</sup>

(١) من الطبيعي أن يحلم المرء بما يُحبّ فيُحسّ بالراحة النفسية، ولكن الأمر خلاف ذلك عند نساء الروم، العذارى منهم والنساء، فالواحدة تحلم بأن عربياً يحرمها حرّيتها وقد عجز عن حمايتها رومي، ففقد حميته وكرامته، فإذا به يتخلّى عنها مؤثراً نفسه، لذا يفرّ تاركاً من وقعت في الأسر لمصيرها المحتوم، والجميل حينئذ رفيق جديد قد يكون فيه بقيّة من كرامة افتقدتها في بني قومها.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧١. الجزى، الواحدة جزية: مال يدفعه الذمي لقاء حمايته. يُخاطب الشاعر الأمير منوهاً بقدرته على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب؛ فبإمكانه أن يحصل منهم على الجزية، إنها سبيل لغنى المسلمين ومحافظة الروم على أرواحهم، ويمثل الشاعر ذلك بمثال يُوافق أمانى الروم، فالحول أفضل من العور بالنسبة للإنسان، وهكذا يتقبل القوم الجزية رغمًا عنهم ورغم كراهتهم لها.

(٣) و (٤) المنتحل: المدعي بما لا يمتّ إلى الحقيقة بصلة، يُنوّ الشاعر بتلازم وترايط شخصيته كشاعر بشخصية سيف الدولة كوجود حيّ يجسّد مثلاً حيّة، إنه يترجم ما يجده في ممدوحه شعراً لا ادّعاء فيه لصديق مقالته حيث لا انتحال لحقائق غير موجودة فيه، إنها حقائق تناقلها أهل المشرق والمغرب بإعجاب وحب لكل طرفيها، الشاعر يرسمها كواقع، وسيف الدولة كشاعر جسدها في شخصه.

(٥) الخول: الخدم. يعترف الشاعر بفضائل الأمير عليه، ويعلن الأمر صراحة، إنه يعيش في نعيم وطمأنينة، وقد غمره بنعمه وتقريبه منه فكان شاعره دون منازع، فحيثما قلب =



- يَا أَيُّهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي،  
 (١) وَالشُّكْرُ مِنْ قَبْلِ الْإِحْسَانِ لَا قَبْلِي  
 مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي  
 (٢) بِأَنَّ رَأْيِكَ لَا يُؤْتَى مِنَ الزَّلَلِ  
 أَقْبَلْ أَيْلُ أَقْطِعْ أَحْمِلْ عَلَّ سَلَّ أَعْدُ  
 (٣) زِدْ هَشَّ بِشَّ تَفْضُلْ أَدْنِ سُرَّ صِلْ  
 لَعَلَّ عَثَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ؛  
 (٤) فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

= نظره شاهد خيلاً مسومة وخدم بيته يُحسنون صنعاً في كل ما يريد ويأتَمرون بأمره.  
 (١) يُخاطب الشاعر ممدوحه راءاً على أفضاله، فالممدوح محسن كريم فوجب له الشكر، فإحسانه هو الذي أدى إليه الشكر لا الشاعر، لأن الإحسان شكر بحد ذاته للمحسن، وكأن الشاعر يتبرأ من ذلك فلا مئة له عليه.  
 (٢) الزلل: الخطأ. ثمة سبب جعل الأمير ينكمش عن الشاعر حتى بادره بأنه يركن إلى حسن علمه وثاقب رأيه، حملة على النوم والطمأنينة؛ إنه على علم يقيني بأن الأمير لا يتسرع بأخذ قرارات ليست صائبة، ولعلمه بحصافته وحسن تصرفه فلا يُخطئ.  
 (٣) أقل: أعن وخذ بيد الشاعر حتى يخرج من عثرته. أنل: اعط. أقطع: اجعل إقطاع أرض لي. احمل: اجعل ركوبة لي. علّ: ارفع من مكانتي عندك. سلّ: سرّ عليّ. أعد: أرجع لي ثقتي بحسن رأيك في. هشّ: ابتسم دلالة الرضى عني. تفضل: أنعم وتكرم. أدن: قرب. سُرّ: أدخل السرور على قلبي. صلّ: تكرم عليّ بصلاتك. تتوالى أفعال الأمر حاملة معها الرجاء والتمني، فكانت الإجابة من قبل الأمير بالإيجاب.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧١. التقصير حالة من حالات الضعف، وقد يكون التقصير غير متعمّد، فحتى في هذه الحالة فلاعتذار يحمل على الغفران. يخاطب الشاعر الأمير أملاً أن يكون عتبه عليه باباً لعودته عمّا بدر منه من تقصير بحق الأمير، وأن تكون عقباه عقبى خير عليه، فلا يرجع إلى ما سلف من تقصير من ناحيته، فربما تكون هذه الحالة المرضية دواءً شافياً ناجعاً من أمراض أخرى أشدّ ضرراً منها.

- وَمَا سَمِعْتُ، وَلَا غَيْرِي بِمُقْتَدِرٍ  
 أَذَبَ مِنْكَ لِزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ <sup>(١)</sup>  
 لِأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكَلَّفُهُ  
 لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ  
 وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَطِلِ <sup>(٣)</sup>  
 أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنْ وَلَا كَدِرٍ  
 وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَغْدٍ وَلَا مَذَلٍ <sup>(٤)</sup>  
 أَنْتَ الشُّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ يَطَأْ فَرَسٌ  
 غَيْرَ السَّنُورِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلُلِ <sup>(٥)</sup>

- (١) أذَبَ: أكثر دفاعاً. يُردف الشاعر أنه لم يسمع وكذلك أناس آخرون غيره أنك لست قادراً على ردع وإكبات قائل الزور، وأنت أعظم الناس وأولاهم بأن تفعل ذلك.
- (١) الكحل: سواد في أجفان العين خلقة، والتكحل تصنع ذلك. يحاول الشاعر تهدئة الأمير وتطيب خاطره، مستثيراً فيه ملكة الحلم، إنه حليم طبعاً متأصلاً فيه، وهو لا يتكلفه، فلا يصغي لواش وحاسد، فهو لاء السنة سوء يعملون على إفساد العلائق بين المتحابين والأصدقاء. ثم يأتي الشاعر بمثل أن ثمة من جُبِلَ متكحل العينين وبين من يصطنع ذلك.
- (٣) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٨٨. ثناك: أرجعك. العارض: السحاب. الهطل: الغزير المطر. يُثير الشاعر في ممدوحه إحساس كرم الأخلاق لديه، فوشايات الناس وكذبهم لن يُثنيه عن طبعه الكريم، فذلك مستحيل، تماماً كمن يمنع سحباً تحمل أمطاراً غزيرة من الهطول.
- (٤) الجواد: الكريم. المن: تذكير وترديد المعطي ما أعطاه لسواه. المطال: التسويف. المذل: التبرّم والتأقّف. يمدح الشاعر الأمير بأنه كريم معطاء، ومن صفاته أنه لا يُذكر بنعمه على مستحقيها، كما أنه يُسارع دون إبطاء أو مباطلة إلى إيفاء ما يتوجب عليه نحو أوليائه دون تردد أو تأخير، ولذا فإنه لا يعد بل يُسارع إلى إسعاف المحتاج دون تبرّم أو تأقّف.
- (٥) السنور: ضرب من الدروع الجلدية. الأشلاء، الواحد شلو: الأعضاء. القلل، الواحدة قلّة: أعلى الرأس. يُخاطب الشاعر الأمير منوهاً بشجاعته التي تتضح معالمها =

وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَّا بَعْضًا مُقَارَعَةً  
كَأَنَّهَا مِنْ نُفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ <sup>(١)</sup>  
لَا زِلْتَ تَضْرِبُ مَنْ عَادَاكَ عَنْ عُرْضٍ  
بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجْلِ <sup>(٢)</sup>

### سَأَلَتِ اللَّهَ فِيكَ

وقال وقد سنل بيتاً يتضمن أكثر ما يمكن من الحروف:

[الطويل]

عِشْ اَبَقِ اسْمُ سُدُّ قَدْ جُدُّ مِرْ اَنَّهُ رِفِ اسِرِ نَلِ  
عِظِ اَزِمِ صِبِ اَحْمِ اغْزِ اسْبِ رَغِ زَغِ دِلِ اَثْنِ نَلِ <sup>(٣)</sup>

= في نهاية المعركة ويخرج منها متصراً، فالأشلاء تغطي الأرض، وجثث القتلى تزرع الميدان، والرؤوس حيثما التفت الأمير، ولا بدّ له من أن يخرج من الساحة وهو يمتطي فرسه، فإذا به يدوس ويعثر بما يُصادفه منها فيطأها بحوافره.

(١) مقارعة: مضاربة. الجدل: شدة الخصومة. يُردف الشاعر مشيداً بتلك الشجاعة، حيث يتبادل الأبطال الكفاح الرهيب، ويسقط منهم من يسقط وكأنهم في جدال عقيم لا يُودي بأصحابه إلا إلى الموت، فالكلّ يبذل ما لديه من حجج تكشف عن مدى بطولته وشجاعته وقوّته.

(٢) عن عرض: كيفما حصل. يدعو الشاعر لممدوحه بدوام النصر على أعدائه فيُنزل بهم الهزائم كيفما قدر على ذلك، وبأسرع ما يُمكن كما أنه يتمنى له دوام العمر سالماً معافى.

(٣) عش: يتمنى الشاعر للأمير العيش الرغيد. ابق: يتمنى له البقاء والحياة والديمومة. سد: يتمنى له السيادة الدائمة. قد: يطلب منه الاستمرار في قيادة الجيوش. جد: تكزّم. مر: الأمر والنهي في من يحكم وبما يحكم. انه: النهي من صفات الحاكم القادر. ر من الوري: يطلب الشاعر من الأمير أن يكيد أعداءه في أجوافهم وقلوبهم. ف: من الوفاء أي فب لأوليائك بالإحسان إليهم. اسر: امش إلى أعدائك ليلاً. نل: احصل على ما تريد وتحبّ من ملاذ الدنيا وأمجادها. غظ: أنزل في حسادك وأعدائك ما تؤلمهم به. ارم: أنزل بمن يكرهك كيدك. صب: وجه سهام غضبك إلى أعدائك في مقاتلتهم. احم: صن إمارتك من الطامعين والحاقدين والأعداء. اغز: آدم الغزو في نحور أعدائك. اسب: أسر أعداءك. رع: أخف أعداءك. زع: =

وَهَذَا دُعَاءٌ لَوْ سَكَتُ كُفَيْتَهُ  
لَأَتَيْ سَأَلْتُ اللَّهَ فِينِكَ وَقَدْ فَعَلَ<sup>(١)</sup>

### وصفت لنا سلاحاً

ودخل عليه ليلاً وهو يصف سلاحاً كان بين يديه فرفع فقال:

[الوافر]

وَصَفَّتْ لَنَا وَلَمْ نَرَهُ سِلَاحاً  
كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقَّتَ النَّزَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَّ الْبَيْضَ صُفٌّ عَلَى دُرُوعٍ  
فَشَوْقٌ مَنْ رَأَهُ إِلَى الْقِتَالِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْ أَطْفَأْتَ نَارَكَ تَالِدِيهِ  
فَرَأَتْ الْخَطُّ فِي سُودِ اللَّيَالِي<sup>(٤)</sup>

= ارْدُدْ أَعْدَاءَكَ بِمُهَاجَمَتِهِمْ عَلَى الدَّوَامِ . د: أَدْبَاتٍ مِنْ هُمْ تَحْتَ سُلْطَتِكَ مِنَ الرِّعَايَا  
وَالْجُنْدِ الَّذِينَ يُسْتَشْهِدُونَ فِي حُرُوبِكَ . ل: تَوَلَّ أَمْصَاراً وَبِلَاداً وَأَضْفَهَا إِلَى وَلايَتِكَ ،  
فَقَدَرْتَكَ تَوْهْلَكَ لِذَلِكَ . ائِنَّ: رَدَّ الْكَيْدِ بِمَا تَوَقَّرَ لَكَ إِلَى نَحْوِ أَعْدَائِكَ . نل: أَعْطَى مِنْ  
كَرَمِكَ مَنْ يَقْصِدُكَ أَمْلًا بِكَ خَيْرًا .

(١) يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ الْأَمِيرُ أَنَّ مَا أَوْرَدَهُ دُعَاءٌ يَخْرُجُ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهِ ، وَقَدْ حَقَّقَهُ اللَّهُ عَزَّ  
وَجَلَّ فِيهِ قَبْلَ الدُّعَاءِ ، فَقَدْ سَأَلَهُ ذَلِكَ وَقَدْ فَعَلَهُ فَأَغْنَاهُ عَنِ الدُّعَاءِ .

(٢) يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ الْأَمِيرُ بِأَنَّهُ وَصَفَهُ لِلْسِّلَاحِ الَّذِي كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَدْ رُفِعَ مِنَ الْمَكَانِ  
كَأَنَّهُ يَصِفُ مَعْرَكَةً حَقِيقَةً يَحْتَشِدُ فِيهَا كُلُّ سَائِرِ أَنْوَاعِ السِّلَاحِ الْمُسْتَعْمَلِ فِيهَا ، مِمَّا يَدُلُّ  
عَلَى مَعَايِشَةٍ دَائِمَةٍ مِنْ قَبْلِ الْأَمِيرِ لِلْحُرُوبِ وَالسِّلَاحِ .

(٣) الْبَيْضُ ، الْوَاحِدَةُ بَيْضَةٌ : الْمَغْفَرُ مِنْ حَدِيدٍ يَحْمِي بِهِ الْمُقَاتِلُ رَأْسَهُ . يُرَدِّفُ الشَّاعِرُ  
مَنْوَهُاً بِمَهَارَةِ الْأَمِيرِ ، فَقَدْ وَصَفَ الْبَيْضَ وَالدُّرُوعَ بِطَرِيقَةٍ حَمَسَتْ السَّامِعِينَ وَشَوَّقَتْهُمْ  
لِلْقِتَالِ .

(٤) يَرُودُ «فَلَوْ» بَدَلًا مِنْ «وَلَوْ» . تَا: أَيُّ هَذِهِ . يُنَوِّهُ الشَّاعِرُ بِضِيَاءِ تِلْكَ الْأَسْلِحَةِ ،  
فِيإِشْعَاعِهَا يَسْمَحُ لِلْمَرْءِ الْقِرَاءَةَ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَلَا يَكُونُ بِحَاجَةٍ إِلَى الْقِنَادِيلِ أَوْ  
الْمِشَاعِلِ أَوْ الشَّمْعِ .

وَلَوْ لَحَظَ الدُّمُسْتَقُّ جَانِبَيْهِ  
لَقَلَّبَ رَأْيَهُ حَالًا لِحَالٍ  
إِنْ أَسْتَحْسَنْتَ وَهُوَ عَلَى بَسَاطٍ  
فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرَّجَالِ<sup>(١)</sup>

### كل ينئيء فيه طيب

وحضر مجلس سيف الدولة وبين يديه أترج وطلع وهو يمتحن الفرسان وعنده ابن حبيش شيخ المصيصة فقال له: لا تنوهم هذا للشرب، فقال أبو الطيب:

الوافر |

شَدِيدُ الْبُعْدِ مِنْ شُرْبِ الشَّمُولِ  
تُرْنُجُ الْهِنْدِ أَوْ طَلْعُ النَّخِيلِ  
وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ طِيبٌ  
لَدَيْكَ مِنَ الدَّقِيقِ إِلَى الْجَلِيلِ<sup>(٢)</sup>

(١) الدمستق: قائد الروم. يأتي الشاعر على ذكر عدو الأمير اللدود، قائد الروم، فلو أنه رأى ذلك السلاح لفكر ألف مرة بعداوته لسيف الدولة وقلب الأمور من سائر وجوهها، وقرّ رأيه بمهادنة الأمير، وربما مصالحته ومسالمة.

(٢) يخاطب الشاعر الأمير بأن استحسانه لهذا السلاح وهو على بساط يفتersh الأرض، فأحسن من ذلك استعماله في القتال ضدّ الأعداء؛ إنه يستثيره للغزو والقتال، وبذلك يكون السلاح زينة حقيقية للرجال.

- ورد بيت لم يرد في الديوان ينهي به المتنبي قصيدته، وهو التالي:

وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ وَإِنْ بِهِ لَفُصًّا

(٣) الشمول: من أسماء الخمرة. الترنج: لغة الأترج: ضرب من الثمر من أنواع الليمون يسمى بالكباد عندنا. الطلع: نور النخلة ما دام في الكافور. ينفي الشاعر أن الأترج والطلع ممّا يتعاطى الشرب الخمرة عليهما، وإن كان بعضهم يفعل ذلك.

(٤) دق: صغر. جل: عظم. يُردف الشاعر متمماً اعتراضه أن الأترج طيب والطلع كذلك؛ لذا فكل ما يُقدّم في مجلس الأمير طيب صغر أم كبر؛ فالطيب لا يأتي إلا بالطيب.

وَمَيِّدَانُ الْفَصَّاحَةِ وَالْقَوَافِي  
وَمُمْتَحَنُ الْفَوَارِسِ وَالْخِيُولِ<sup>(١)</sup>

### أحتاج النهار إلى دليل؟

فلم يتبين معنى البيت الأول لقوم فقال:

[الوافر]

أَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ،  
وَكَانَ بِقَدْرِ مَا عَايَنْتُ قِيلِي<sup>(٢)</sup>  
فَعَارِضُهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ  
بِمَنْزِلَةِ النِّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ<sup>(٣)</sup>  
وَهَذَا الدُّرُّ مَأْمُونُ التَّشْطِي،  
وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْفُلُولِ<sup>(٤)</sup>

(١) يرى الشاعر أن بلاط الأمير يحلو فيه إنشاد الشعر وسماعه حيث يتبارى الشعراء أمام سيف الدولة وكذلك الفرسان الأبطال يتسابقون ويبرز فيهم البطل فيستحق المتفوق من الشعراء والفرسان الجوائز السنية.

(٢) القيل: القول. يرّد الشاعر على المعترض بأن ما أنشده فصيح عربي يفهم دون كثير إعمال رأي، ولقد رأى رأيه في ما شاهد من أترج وطلع بأنه لا يشرب عليه الخمرة، بل إنه قصد أن الأجدر بالحضور مقاتلة الأعداء ومجالدتهم، وذلك أولى وأجدر بالرجال من تعاطي الخمر.

(٣) البعول، الواحد بعل: الأزواج. ينتقد الشاعر المعترض بأن منزلته تنحط عن منزلة الرجل، فإنه بمثابة المرأة؛ لأنها من طبيعتها المسالمة والمودعة، ومن طبيعة الرجال المجابهة والنضال دفاعاً عن كرامة الأمة.

(٤) التشطي: التكسر. الفلول، الواحد فلّ: الأثلام التي تُصيب السلاح لكثرة الاستعمال. يفخر الشاعر بنظمه، إنه الدرّ، والفرق بين شعره والدرّ أن الدرّ قابل للتشطي والتكسر والفرق بينهما شعر المتنبي متماسك الوحدة والمشاعر والأهداف، فلا يمكن فصل أجزائه عن بعضها، ثم يلتفت الشاعر إلى سيف الدولة مادحاً؛ إنه سيف عصيّ على الأعداء، فلا يستطيعون إضعافه، إنه سيف مأمون الفلول.

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ  
إِذَا اخْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ<sup>(١)</sup>

### زرت العدة بأجالها

ودخل عليه في ذي القعدة سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة (٩٥٢م) وقد جلس  
لرسول ملك الروم وهو قد ورد يلتمس الفداء وركب الغلمان بالتجافيف وأحضروا  
لبؤة مقتولة ومعها ثلاثة أشبال أحياء وألقوها بين يديه فقال أبو الطيب ارتجالاً:

[المتقارب]

لَقِيتَ الْعُفَّةَ بِأَمَالِهَا،  
وَزُرْتَ الْعُدَّةَ بِأَجَالِهَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَقْبَلْتَ الرُّومَ تَمْشِي إِلَيَّ  
كَ بَيْنَ اللَّيُوثِ وَأَشْبَالِهَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسْبِيَّةً  
فَأَيْنَ تَفِرُّ بِأَطْفَالِهَا<sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٧٦. يروى «الأذهان» بدلاً من «الأفهام». يأتي الشاعر بمثال تبياناً على رأيه مفاده أن من لا يفهم لا يمكنه ذلك رغم تكرار المحاولات لإفهامه، فما هو بين بين بذاته تماماً كالنهار بشمسه ونوره فلا يُنكر ذلك منكر.

(٢) العفة، الواحد عاف: طالب الإحسان. العدة، الواحد عاد: الأعداء. يُخاطب الشاعر الأمير منوهاً بمزايده، إنه يستجيب للمحتاجين فيُقدم لهم العون المادي من مال وما يحتاجون من عون معنوي كالحماية وما شابه ذلك، وأنه دائم الزيارة لأعدائه بجيوشه يغزوهم وينزل بهم الهزائم فيُمنع بهم تقتيلاً ويُقربهم إلى قبورهم.

(٣) و (٤) الليوث، الواحد ليث: من أسماء الأسود. الأشبال، الواحد شبل: أولاد الأسد، يصف الشاعر المشهد، فقد استقبل الوفد الرومي بما يُثير في قلوبهم الرعب إذ شاهدوا أسداً مقتولاً وأشباله الأربعة أحياء، وبلا شك سوف ينقلون ما يشاهدون إلى ملكهم ويُفكرون بما آكل إليه أمر الأسد وصغاره.

## خيرهم أكثرهم فضائل

وجرى ذكر ما بين العرب والأكراد من الفضل فقال سيف الدولة: ما تقول في هذا يا أبا الطيب؟ فقال:

[الرجز]

إِنْ كُنْتُ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا  
فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا<sup>(١)</sup>  
مَنْ كُنْتُ مِنْهُمْ يَا هُمَامَ وَائِلًا  
الطَّاعِينَ فِي الْوَعَى أَوْائِلًا<sup>(٢)</sup>  
وَالْعَاذِلِينَ فِي النَّدَى الْعَوَاذِلًا  
قَدْ فَضَّلُوا بِفَضْلِكَ الْقَبَائِلًا<sup>(٣)</sup>

## كل عزيز للأمير ذليل

وقال يمدح سيف الدولة أيضاً:

[الطويل]

لَيَالِيٍّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ  
طَوَاوُلٍ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ<sup>(٤)</sup>

(١) و (٢) الأنام: الناس، البشر. يُجيب الشاعر الأمير أن خير البشر هم من يتصفون بكثرة فضائلهم، وتلك الفضائل تتمحور حول الشجاعة والكرم وعلو الأنساب، إنهم العرب والأمير منهم إنه الملك الهمام الشهم ذو الهمة العالية، وهم الطاعنون أعداءهم في الحروب من بني وائل عشيرة سيف الدولة.

(٣) العاذلين، الواحد عاذل: اللاتمين. الندى: الجود والكرم. العواذل: اللاتيمات. قبيلة الشاعر تلوم اللاتمين بالردة العملي عليهم، إنهم يلومونهم بالجود، فإذا بهم يُسبغون عطاياهم بلا حساب، وبكرم عظيم ويلومونهم بكثرة غزوهم لأعدائهم فلا يهتمون لذلك بل يردون عليهم بزيادة غزواتهم، ولقد وصلوا إلى أعلى مكانة بفضل الأمير فكانوا خير قبيلة بين سائر قبائل العرب يرأسها خير أمير.

(٤) الظاعنين، الواحد ظاعن: مرتحل. شكول، الواحد شكل: مثيل. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي. تختلف نظرة البشر لليل باختلاف ميولهم ورغباتهم، فمنهم من يراه راحة بال وجسد، ومنهم من يراه عذاباً وألماً إذا كان مريضاً، ومنهم =



يُبْنِ لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أَرِيدُهُ،  
 وَيُخْفِينْ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحِبَّةِ سَلْوَةً  
 وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حَمُولٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ رَحِيلاً وَاحِداً حَالٌ بَيْنَنَا،  
 وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ  
 فَلَا بَرَحَ حَتَّى رَوْضَةً وَقَبُولٌ<sup>(٤)</sup>

= من يراه يمضي سريعاً إذا كان إلى جانب المحبوب، أما بالنسبة للشاعر فيراه مع الراحلين يمضي على وتيرة واحدة لأن ما يشغل بالهم واحد في مبتدئه ومنتهاه، أما الشاعر فيراه طويلاً مملاً، إنه عاشق ولهان، رحلت حبيبته مع الظاعنين وتركته ينظر من بعيد يتألم مستسلماً لإرادة من بيده الأمر.

(١) الشاعر ساهر أرق، أرقه الشوق ينظر إلى القمر بدرًا جميلاً، فلا يجده كذلك لذا فإنه لا يريده؛ فالليالي أخفت بدرًا جميلاً يهواه الشاعر بظلمتها وبمسافات شاسعة تفصلها عنه.

(٢) وردت الأبيات التسعة المتوالية في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٤١-١٤٢. سلوة: نسياناً. النائبات، الواحدة نائبة: المصائب والويلات. حمول: صبور يحتمل المكاره. إن الشاعر لم ينس أحبته فلا زال الحبّ والشوق إليهم يُثير فيه لآعج الحب، ولقد اعتاد على معايشة المصائب تتوالى عليه فيتحمّلها في سبيل الحبّ محتسباً.

(٣) يذكر الشاعر أن سوء ما وصل إليه من نفسية سببه رحيل من أحبّ، وهو بلا شكّ أهون عليه من فراق أبديّ، وقد يُسبّب له الموت إن لم يكن ثمة لقاء من جديد.

(٤) الروح: نسيم الرياح الشرقية. برح: فارق. القبول: ريح الصبا الرقيق الناعم. الروضة: الحديقة ذات الأشجار والرياحين. يُخاطب الشاعر حبيبته أن الرياح المنبثة من قبلها تحيي فيه ذكريات حلوة يتسمّمها مع النسيم الرقيق، فيُحسّ بتقارب وجداني يربطه بحبيبته وبماضيه العذب الحنون، وهو يتمنّى لو يدوم له هذا الإحساس، إنه روضة مشاعره حيث ينعم بظلّ ظليل رغد فيعيده إلى ماضٍ حالم حنون جميل.

وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذْكَرًا  
 لِمَاءٍ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نُزُولُ<sup>(١)</sup>  
 يُحَرِّمُهُ لَمْعُ الْأَسِنَّةِ فَوْقَهُ  
 فَلَيْسَ لَظْمَانٍ إِلَيْهِ وَصُولُ<sup>(٢)</sup>  
 أَمَا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا  
 لِعَيْنِي عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ دَلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 أَلَمْ يَرَهُ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ رُؤْيَا  
 فَتَظْهَرَ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولُ<sup>(٤)</sup>  
 لَقِيتُ بِدَرْبِ الْقَلَّةِ الْفَجْرَ لَقِيَةً  
 شَفَّتْ كَبِدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ<sup>(٥)</sup>

- (١) الشرق: الغصص. الماء سر الحياة ودفعها، ولكن الشاعر يجد غصصاً إذا شربه يجد صعوبة ببلعه، ذلك أن الماء الذي نزل عليه القوم تذوقه حبيته عذبا زلالاً، وهو بدوره يودّ لو يستقي منه ليحسّ بإحساسها ويقرب منها.
- (٢) ثمة مانع يمنع الشاعر من الوصول إلى حبيبته، إنها تُصان بحماة أقوياء يحولون دونهما، فرماحهم مشرعة، فلا يستطيع ظمآن أن يروي عطشه من ماء يحلو طعمه ومذاقه، لذا فعليه أن يبقى ظمآن دائماً؛ فلا سبيل للقاء، وذلك محال.
- (٣) يتمنى الشاعر زوال الليل، لينعم بتباشير فجر جديد، فليله طويل مملّ ونجومه لم تُساعده على اكتشاف معالم طريقه وخلاصه من ليل مظلم، رغم وجود النجوم الباهتة يسأل الشاعر وقد طال ليله عن نهار ييسم عن أمل مشرق جميل.
- (٤) يسأل الشاعر ألم يحن لليل أن يرى عيني حبيبته بنفس المنظار والعينين اللتين تزيّنان وجهه؟ فيحلّ ما حلّ به من هيام وحبّ لفتاة آية في الجمال والكمال، فإذا ما حصل ذلك أدى إلى نحوله وبالتالي إلى رحيله وزواله.
- (٥) درب القلّة: موضع وراء الفرات. يروي «كمدي» بدلاً من «كبيدي»: وكمدي حزني. لقد كان لقاء مفرح حين وصل الشاعر إلى درب القلّة، فإذا بالليل وقد بدأ يلفظ أنفاسه وتباشير فجر جديد يلوح من بعيد بشفق أحمر كأنه قتيل في النزاع الأخير، وهذا ما أراح الشاعر وشفّى كبده من غيظه وغضبه ممّا جناه الليل عليه.

وَيَوْمًا كَانَ الْحُسْنُ فِيهِ عَلَامَةٌ  
 بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولٌ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا قَبْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَثَارَ عَاشِقٍ  
 وَلَا طَلِبَتْ عِنْدَ الظَّلَامِ دُخُولٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ  
 تَرُوقُ عَلَى اسْتِغْرَابِهَا وَتَهْوُلُ<sup>(٣)</sup>  
 رَمَى الدَّرْبَ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ إِلَى الْعِدَى  
 وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهَامَ خِيُولٌ<sup>(٤)</sup>  
 شَوَائِلَ تَشْوَالُ الْعَقَارِبِ بِالْقَنَا  
 لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَهِيلٌ<sup>(٥)</sup>

(١) يتابع الشاعر حديثه عن ذلك اليوم وما يُوحيه إليه من بُشْرَى بسعادة قادمة، بعد ليل حطّ على صدره ثقله بهوم لا حصر لها؛ إنها شمس حنان ودفع في فجر تباشيره تُوحي بالتفاؤل وتفتح أمل جديد بعثت به محبوبة الشاعر رسول محبّة بشمس واعدة لطيفة.

(٢) اثار: أدرك ثأره. الذحول، الواحد ذحل: الثأر. يتابع الشاعر حديثه، فلقد تمكن الشاعر من الانتقام من ذلك الليل الطويل لنفسه منه بانتصار سيف الدولة على أعدائه، فثار وهنا البشري بتحول وجهة حياة الشاعر إلى مسار جديد سعيد، وبذلك استراح الشاعر وشفي من آلامه التي أتى الليل الطويل بها، ولم يكن ذلك حاصلًا في ما مضى بأن يتقم امرؤ من الليل.

(٣) الغربية: الأمر العجب. تروق: تعجب. تهول: ترعب. يمدح الشاعر سيف الدولة؛ ففي كل يوم يأتي بالعجيب من الأمور العظام من خوارق العادات المثيرة للدهشة ممّا لا يخطر على بال، فإذا بالناس يستعظمونها استعظاماً لها ولصاحبها فتقع المهابة له في قلوبهم.

(٤) الدرب: الطريق المؤدي إلى بلاد الروم. الجرد، الواحدة جرداء: الخيول القصيرة شعر الجلد. يتحدث الشاعر منوهاً بجرأة سيف الدولة، فقد تسلط على بلاد الروم، فاقترح دروبهم بجياد عربية جرداء كأنها سهام لسرعتها، والمفاجأة أن هؤلاء لم يدروا أن الخيول سهام تمرق مسرعة كالبرق.

(٥) شوائل: ترفع أذنانها كالعقارب. القنا: الرماح. المرح: شدة النشاط بعد اللعب.

وَمَا هِيَ إِلَّا خَطَرَةٌ عَرَضَتْ لَهُ  
 بِحَرَائِنَ لَبَّتْهَا قَنَاءٌ وَنُضُولٌ<sup>(١)</sup>  
 هُمَامٌ إِذَا مَا هُمْ أَمْضَى هُمُومَهُ  
 بِأَزْعَنَ وَطْءِ الْمَوْتِ فِيهِ ثَقِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَخَيْلٍ بَرَاهَا الرِّكْضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
 إِذَا عَرَسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ تَقِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا تَجَلَّى مِنْ دَلُوكِ وَصَنْجَةِ  
 عَلَتْ كُلُّ طَوْدٍ زَايَسَةٌ وَرَعِيلٌ<sup>(٤)</sup>

- = يصف الشاعر انطلاق تلك الجياد بسرعة عظيمة بفرسانها الذين يرفعون رماحهم استعداداً لبدء المعركة كأنهم أذئاب عقارب مرفوعة تنهياً للانقضاض على فرائسها.
- (١) الخطرة: السانحة تطراً على بال صاحبها بسرعة. حرّان: اسم بلد. لبّتها: أجابتها. النضول، الواحد نضل: السيف. يُطلعننا الشاعر على أريحية ممدوحه، فبدون سابق إنذار طرأت سانحة على باله بسرعة؛ أن يقوم بغزوة خاطفة سريعة، وبدون أدنى تردد تأهب الجند بسلاحهم، الرماح والسيف، وكان النصر عظيماً.
- (٢) الهمام: الملك العظيم. همّ بالأمر: عزم على تنفيذه. أمضى: شرع بتنفيذه. الأزعن: الجيش العظيم. يصف الشاعر الأمير، إنه ملك عظيم مهاب جليل، يُسارع إلى تنفيذ ما يخطر بباله حالما يرى رأيه به، فإذا به يتقدّم جيشه الأزعن الكثير العدد بحيث يُعطّي الأرض؛ ففي كل خطوة يخطوها يزرع الموت في صفوف أعدائه بعنف وقوة، فيكسر شوكتهم رغم محاولاتهم للقضاء عليه.
- (٣) براها: أضناها وهزلها. التعريس: نزول الركب آخر الليل للراحة. ثقیل: تنزل عند الظهيرة للاستراحة ونوم القيلولة. يصف الشاعر سرعة زحف ذلك الجيش، فالخيول قد أهزلها استمرار العدو والركض المتواصل، فهي لا تعرف للراحة طعماً، فإذا دخلت مدينة من مدن العدو لا تنزل بها لتستجم وتستريح، بل إنها تنتقل إلى بلد آخر لتصبح مع الفجر في مدينة أخرى، وهكذا حال الجيش على الدوام.
- (٤) تجلّى: بدا. دلوك: موضع وراء الفرات. صنجة: نهر بين ديار بكر وديار مضر. الطود: الجبل المرتفع. الرعيل: القطعة من الخيول. يصف الشاعر انتشار جيش سيف الدولة وقد انقسم قسمين؛ وذلك بعدما خرج من دلوك وصنجة، فإذا بالفرسان قد انتشروا في الجبال، فبدت راياتهم على سمت السماء معانقة النجوم.

عَلَى طُرُقٍ فِيهَا عَلَى الطُّرُقِ رِفْعَةٌ  
 وَفِي ذِكْرِهَا عِنْدَ الْأَيْسِ خُمُولٌ <sup>(١)</sup>  
 فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغِيرَةً  
 قَبَاحاً وَأَمَّا خَلْقُهَا فَجَمِيلٌ <sup>(٢)</sup>  
 سَحَائِبُ يُمِطِرْنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ  
 فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسُّيُوفِ غَسِيلٌ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَمْسَى السَّبَايَا يَنْتَحِبْنَ بِعِرْقَةٍ  
 كَأَنَّ جُيُوبَ الثَّائِلَاتِ ذُبُولٌ <sup>(٤)</sup>  
 وَعَادَتْ فَظَلُّوهَا بِمَوْزَارٍ قُفْلًا  
 وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولُ فُقُولٌ <sup>(٥)</sup>  
 فَخَاضَتْ نَجِيعَ الْقَوْمِ خَوْضًا كَأَنَّهُ  
 بِكُلِّ نَجِيعٍ لَمْ تَخْضَهُ كَفِيلٌ <sup>(٦)</sup>

(١) الخمول: زوال الذكر. يصف الشاعر ارتياد جيش سيف الدولة لجبال الروم الشامخة التي لم يسبق أحد إلى ارتيادها من قبل؛ طرق وعرة دونها حوائل وموانع، والركب دائم الزحف بعناد رغم الصعوبات.

(٢) فجأة وبدون سابق إنذار إذا بتلك الجياد تنزل بالروم الموت والدمار، وكان في خلدكم أن تلك الجبال مانعهم من سيوف المسلمين، فإذا بها تبدو قبيحة في نظرهم لما شاهدوا منها قتلاً وفتكاً، وهي في الحقيقة جميلة الخلق.

(٣) سحائب: الواحدة سحابة؛ غيوم تسخ مطراً. يصف الشاعر الجيش وما أنزله بالروم، إنها سحب تتدافع تنذر بموت محقق، فإذا بغيوم تنشر الرعب فتوناً ألوانها دماء تنهمر، وسيوف تبرق وأصوات ترعد رعد الموت، تتهاوى الجثث وتسيل دماؤها فتغسل الأرض بهم ومنهم.

(٤) عرق: بلد ببلاد الشام. الانتحاب: البكاء المصحوب بعويل. الجيوب، الواحد جيب: ما انفتح من القميص على النحر. الثاكلات، الواحدة ثكلى: المرأة التي فقدت أحد أقرانها. يصف الشاعر الحالة المحزنة التي كانت السبايا عليها، وقد جيء بهن إلى عرق، فإذا بهن يُثرن الشفقة؛ يبكين قتلاهن وينتحن وقد تمرقت أثوابهن فبدت عليهن كأذيال كاشفة عن أجسادهن.

(٥) و (٦) موزار: من حصون الروم. القفول: العودة. ومن مزايا سيف الدولة مهارته =

تَسَايَرُهَا النَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
 بِهِ الْقَوْمُ صَرَعى وَالْدَيَارُ طُلُولٌ<sup>(١)</sup>  
 وَكَرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءٍ مَلْطِيَةٍ  
 مَلْطِيَةٍ أَمْ لِلْبَنِينَ تَكُولٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَضَعَفْنَ مَا كُلفْنَهُ مِنْ قُبَاقِبِ  
 فَأَضْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَليِلٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَرُغْنٍ بِنَاءٍ قَلْبَ الْفُرَاتِ كَأَنَّمَا  
 تَخِرُّ عَلَيْهِ بِالرَّجَالِ سُيُولٌ<sup>(٤)</sup>

= العسكرية، بحيث خدعهم في محاولة التفاف حيث عزج الجيش على موزار، فظن الروم أنه يود العودة إلى بلاده، فإذا به يحيط بذلك الحصن، ويقع الحصن بيديه، فإذا بالدماء تبدو بحراً متلاطماً، فكانت الكارثة عليهم عظيمة لا تُحتمل حتى ظن القوم أنه لم يكن قبلها ما حصل مثلها ولن يكون بعدها مثلها، ومن هنا كان الرأي أن ما حصل للروم لا يصعب على سيف الدولة فعل مثله أو ما هو أسوأ منه في بلاد الروم لاقتناعهم بكفاءته العسكرية وبطولة جنوده.

(١) يروي «مسلك» بدلاً من «منزل». صرعى، الواحد صريع: قتلى. الطلول، الواحد طلل: بقايا آثار الديار. يصف الشاعر أفعال جيش الأمير؛ إنهم بعدما يقتلون من صادفوا في طريقهم يدمرون تلك الديار ويحرقونها، فإذا بالنيران ترسم مسار الجيش حيثما حلوا، ونظرة عجل على ذلك المكان تبدو الألوان قد تمازجت، لون أسود ودماء حمراء وخراب ودمار، إنها فاجعة صحا عليها الروم فآلمتهم فظاعتها وشناعتها.

(٢) ملطية: من مدن الروم الكبيرة. الشكول، الواحدة ثكلى: المرأة التي فقدت أحد أقربائها. يرسم الشاعر خط مسار الدمار الذي شمل بلاد الروم. الجيش يتابع زحفه، كان على ملطية أن تدفع ثمناً غالياً، دماءً ودماراً، فإذا بدماء سكانها تسيل حتى خاض الجيش في ساحاتها، إنها أم تلك البقاع وعاصمتها، فإذا بنسائها ينتحبن مولولات وقد فجعن بأحبابهن، أولادهن، أزواجهن، أخوتهن.

(٣) قباقب: اسم نهر. العليل: المريض. يتابع الشاعر حديثه عن إنجازات سيف الدولة العسكرية. لقد عبر فرسان الأمير ذلك النهر، قباقب الذي يسري عنيفاً في تلك الناحية، فإذا به لكثرة الخيل التي أجبرت على الخوض فيه يكاد يتوقف جريانه، فيبدو كعليل يلفظ أنفاسه.

(٤) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٢، راع:

يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجَهُ كُلُّ سَابِحٍ  
 سَوَاءً عَلَيْهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِجَسْمِهِ،  
 وَأَقْبَلَ رَأْسَ وَخْدِهِ وَتَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَفِي بَطْنِ هَنْرِيْطٍ وَسَمْنِيْنَ لِلطَّبَى،  
 وَصُمَّ الْقَنَا مِمَّنْ أَبْذَنَ بِدِيلٍ<sup>(٣)</sup>  
 طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةً يَعْرِفُونَهَا  
 لَهَا غُرْرٌ مَا تَنْقُضِي وَحُجُولٌ<sup>(٤)</sup>

= أفرغ، أخاف. تخز: تقع. سيول: متدافعة، منهمرة. يذكر الشاعر عودة الجيش إلى موطنه منتصراً، فقد تخطى الفرسان نهر الفرات، وما عاد قلبه ينبض بالحياة، فإذا بالرعب يستولي عليه لكثرة ما خاض فيه من جند يتدافعون مسرعين، فإذا بقلبه يكاد يتوقف نبض الحياة فيه.

(١) السابح: الجواد الذي يمدّ يديه في عدوه كأنه يسبح. الغمرة: الماء الطامي. سيل: مجرى الماء. يصف الشاعر عبور تلك الجياد في النهر، فالأمواج تندفع بعنف والمياه الغامرة تنفجر متسارعة والخيول تلاحقها سابحة، كأنها في مباراة سباق عبر مجرى النهر، فلا تهتم بما يحصل لها لاعتيادها على الخوض في غمار كهذا.

(٢) التليل: العنق. يُتمّ الشاعر رسم صورة الجياد، وهي تخوض غمار الموج، فلا يبدو منها سوى الرقبة والرأس والفرسان الذين يمتطون تلك الخيول، وتثار النهر يُحاول أن يُحيدها عن مسارها، ولكنه لم يُفلح في ذلك.

(٣) هنريط وسمنين: موضعان في بلاد الروم. الطبي، الواحدة ظبة: حدّ السيف. صمّ القنا: الرماح الصلبة. أباد: أفنى، يذكر الشاعر أن جيوش سيف الدولة قد اعتادت على مهاجمة هنريط وسمنين باستمرار، ولطالما عاودت الكرة المرة تلو المرة، فأفنت من كان فيهما، وكانوا طعماً لرماح وسيوف جيش الأمير، ومع ذلك فقد كان الروم يسكنونهما، وقد يكونان من تخوم بلاد الروم كخطّ دفاعي عن مملكتهم.

(٤) الغرر، الواحدة غرة: بياض في وجه الفرس. الحجول: بياض يكون في قوائم الجياد، يصف الشاعر تكرار مهاجمة هذه الأمكنة من قبل جند الأمير، فقد فاجأت القوم بغته، ورغم ذلك فإن الروم يعرفون تلك الخيول بصفاتهما وفرسانها معرفة حقيقية، إنها محجلة ذات غرر يبيضاء تعتزّ بأصالتها العربية.

تَمَلُّ الْحُصُونُ الشُّمَّ طُولَ نِزَالِنَا،  
 فَتُلْقِي إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَزُولُ<sup>(١)</sup>  
 وَيَشْنُ بِحِضْنِ الرَّانِ رَزْحِي مِنَ الْوَجَى  
 وَكُلُّ عَزِيرٍ لِأَمِيرٍ ذَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاهُ مَلَالَةٌ،  
 وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاهُ فُلُولُ<sup>(٣)</sup>  
 وَدُونَ سُمَيْسَاطِ الْمَطَامِيرُ وَالْمَلَا،  
 وَأَوْدِيَّةٌ مَجْهُولَةٌ وَهَجُولُ<sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٢. الشَّم: المرتفعة. ولكثرة ما قاست حصون الروم المزروعة في تلك الجبال كأنها معلقة بين السماء والأرض فلم تستعص على جند الأمير، وهم يتسلقونها باستمرار حتى ملّت الصمود في مجابهة فرسان يمتازون بممارسة المشاق وفنون القتال، فإذا بها ترمي بأفلاذها طعماً للمغيرين وتلفظ أنفاسها على أيديهم.

(٢) حصن الران: أحد حصون الروم. رزحى: منهارة لشدة تعبها. الوجى: الحفى. يُتابع الشاعر رحلته مع تلك الخيول وهي تتسلق تلك الجبال الشاهقة، لقد دخلت حصن الران، وقد أنهكها التعب بالبحاح الأمير على متابعة الغزو وذلّلتها لطاعته رغم عزّتها وقوتها، وقد حفيت حوافرها لصلابة صخور تلك الجبال.

(٣) الفلول: الثلوم. يمدح الشاعر سيف الدولة؛ إنه من طينة مميزة نادرة الوجود، فقد ملّ الجند متابعة الغزو والقتال، وهم يرغبون بأخذ قسط من الراحة ليستردوا أنفاسهم ويتابعوا القتال في ما بعد، بينما كان الأمير يستنهضهم لمتابعة المهام الصعبة، إنه لا يزال يتمتع بنشاطه وقدرته على متابعة القتال، فهو سيف قاطع لم يُفلّ خلاف غيره من جنده.

(٤) سميساط: من بلاد الروم على شاطئ الفرات. المطامير، الواحدة مطمورة: حفائر غائرة في الأرض تستعمل مخبأ للطعام والشراب. الملا، الواحدة ملا: المفازة ذات حرّ وسراب. الهجول، الواحد هجل: الأرض المطمئنة. يتخذ الروم الاحتياطات اللازمة في حال مهاجمة أعدائهم لهم، فقد اتخذوا مطامير حفروها في الأرض يخترنون فيها الطعام والشراب وفي بعض الأحيان السلاح، دون سميساط ذات الموقع الاستراتيجي على نهر الفرات، تحيطها أودية ومجاهل وأدغال، ممّا يزيدا مناعة وقوة.



لِبِسْنَ الدُّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَرْعَشٍ  
وَلِلرُّومِ خُطْبٌ فِي الْبِلَادِ جَلِيلٌ<sup>(١)</sup>  
فَلَمَّا رَأَوْهُ وَخَدَهُ قَبْلَ جَيْشِهِ  
دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ فُضُولٌ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ عَنْهُ قَصِيرَةٌ،  
وَأَنَّ حديدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
فَأَوْرَدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيْفَهُ  
فَتَى بِأَسْهُ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلٌ<sup>(٤)</sup>

(١) الدجى: العتمة. مرعش: بلد من بلاد المسلمين قرب أنطاكية. الخطب: الأمر الجلل. لا فرق بين ليل أو نهار، فالجيش دائم الاستعداد لما يطرأ من الخطوب. انحدر الجيش في الأودية يقصد أرض مرعش ليلاً، فإذا به فيها والليل لا يزال يلبس رداءه الأسود، ولقد علم سيف بما كان الروم يفعلون بالمسلمين في مرعش من اعتداءات ويعيثون فساداً. لذا تبادر المسلمون للدفاع عن المدينة وسكانها فكان النصيب الأكبر لسيف الدولة، فراح يفتك بالروم قتلاً وتكنيلاً، فعادوا يجزّون خلفهم هزيمة منكرة.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبى وخصومه: ١١٢. يروى «ولمّا» بدلاً من «فلما». دروا: علموا. فضول: زوائد. الروم يعملون فساداً في الأرض، وفجأة غبار يتصاعد من بعيد، يتبين القوم فارساً مسربلاً بالحديد، تقع العيون على العيون، إنه سيف الدولة بمفرده، طليعة جيش آتٍ لا محالة، فأدرك القوم أنه بمثابة جيش بما تحمل الكلمة من معنى ودلالة، لقد جعل الأمير إلى المسارعة والمخاطرة بنفسه شعوره بمعنى المسؤولية فضلاً عن شعوره الديني، فحماية المسلمين واجب على كل فرد، وبخاصة على ذوي الأمر في الأمة.

(٣) الخط: الرمح المنسوب إلى الخط موضع في اليمامة يصنع هذا النوع من الرماح. حديد الهند: السيف الهندي. عليل: الذي يعجز عن القطع، يُتابع الشاعر حديثه عن سيف الدولة وشجاعته، فالرماح الخطيّة، رغم طولها تبقى عاجزة وقاصرة عن أن تصل إليه، وكذلك فالسيوف الهندية عاجزة عن مجادلته لأنها كليلة.

(٤) أوردتهم: استقبلهم وجعلهم مورداً يشرب من دمائهم. البأس: القوة والشجاعة. جزيل: كثير، يمدح الشاعر سيف الدولة، إنه فتى كامل الفتوة، شجاعة، كرمًا، =

- جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ  
 وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بَخِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 فَوَدَّعَ قَتْلَاهُمْ وَشَيَّعَ فَلَّهُمْ  
 بِضَرْبِ حُزُونِ الْبَيْضِ فِيهِ سُهُولٌ<sup>(٢)</sup>  
 عَلَى قَلْبِ قُسْطَنْطِينٍ مِنْهُ تَعَجُّبٌ،  
 وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِنْهُ كُبُولٌ<sup>(٣)</sup>  
 لَعَلَّكَ يَوْمًا يَا دُمْسْتُقُ عَائِدٌ  
 فَكَمْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَوُولُ<sup>(٤)</sup>  
 نَجَوْتُ بِإِخْدَى مُهْجَتِكَ جَرِيحَةً  
 وَخَلَفْتُ إِخْدَى مُهْجَتِكَ تَسِيلٌ<sup>(٥)</sup>

= أصلة نسب، كرم أخلاق، حالما وصل إلى الميدان لم يسترح، بل إنه انحدر إلى المعركة مستقبلاً الأعداء بفرسه وسيفه يعمل فيهم قتلاً، فأوردتهم مهلكة، فضلاً عن أنه كريم جزيل العطاء لرعيته وصحبه.

(١) على العلات: على كل حال. الدارع: الذي يرتدي درعه. يمدح الشاعر سيف الدولة بالجوهر، فلا يبخل مهما كان الأمر فينفق ماله كله في وجوه الخير، وهو في نفس الوقت بخيل على أعدائه فلا يهبهم حياتهم، بل إنه يسلبهم حياتهم.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٢. شيع: رافق. الفل: الهارين. الحزون: ما غلظ من الأرض. البيض، الواحدة بيضة: الخوذ لباس الرأس. يصف الشاعر سلوك ممدوحه وطريقة قتاله أعداءه، إنه يترك قتلاه مضرجين بدماهم، وقد عانقوا الأرض ويتبع الفازين فيلحقهم بإخوانهم بضرب يقطع هاماتهم فيخطر سيفه خوذهم حتى يصل إلى أجسادهم، فتساوى رؤوسهم بأجسادهم.

(٣) قسطنطين: ابن الدمستق. الكبول، الواحد كبل: القيد الضخم. يصف الشاعر ما كان عليه قسطنطين بن الدمستق، فرغم قيده أدهشه إكرام سيف الدولة له، رغم أنه عدو لدود جاء محارباً ووجب قتله؛ إنه الخلق الإسلامي؛ فالرحمة واجبة والحلم من طبع النفوس الكبيرة.

(٤) و (٥) يخاطب الشاعر الدمستق آملاً أن يرجع إلى بلاد المسلمين ويقع أسيراً أو قتيلاً، وهو يندد بهجنه، وقد ترك ابنه يقع أسيراً بين أيدي المسلمين، وكثير من الجبناء الفازين من قضائهم، ولكن قضاءهم أوقعهم في شر أعمالهم، فقد فرّ يحمل عاره في =

أَتَسْلِمُ لِلْخَطِيئَةِ ابْنُكَ هَارِباً،  
 وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 بِوَجْهِكَ مَا أَتَسَاكُهُ مِنْ مُرْشَّةٍ  
 نَصِيرُكَ مِنْهَا رُئْتُهُ وَعَوِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
 أَغْرَكُمُ طُولُ الْجِيُوشِ وَعَرَضُهَا  
 عَلَيَّ شُرُوبٌ لِلْجِيُوشِ أَكُولٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلنِّيتِ إِلَّا فَرِيْسَةً  
 غَدَاهُ وَلَمْ يَنْقَعْكَ أَنْكَ فِيلٌ<sup>(٤)</sup>

= وجهه جرح بسيف الأمير، وترك مهجته، ابنه متخلياً عن واجب الأبوة نحو من يجب عليه حمايته والدفاع، وذلك أسوأ ما يفعله أب تجاه ولده. وكلما نظر في المرأة رأى أثراً لن يُمحى مما يزيد حسرة وكرهاً لمسيبي ذلك الجرح.

(١) أسلمه: أودى به إلى الهلكة. الخطيئة: الرماح. يُنكر الشاعر على الدمستق موقفه الجبان من ابنه، فقد خذله وتخلي عنه فأسلمه إلى عدوه مؤثراً نفسه عليه، ويُندد به بأنه لا يُعتبر مصدر ثقة واحترام حتى من أقربائه، وبخاصة من زوجته التي تتألم لأسر ابنها، فكيف يُمكن أن تُواجه زوجها وقد تخلى عن واجبه؟!

(٢) المرشّة: الطعنة ترشّ دماً. الرنة: الصياح. العويل: البكاء المصحوب بصوت عالٍ. يُتابع الشاعر سخريته من الدمستق أن وجهه رسمت عليه السيوف ما جعله يغفل عن ابنه، إنها طعنة فجرت دماء وجهه، فجعلته يُعول كطفل وينتحب خوفاً وجُبناً، فلا نصير له سوى ذلك، ومن ضعف عن حماية نفسه فليس بمقدوره أن يحمي غيره، مما جعله يتخلى عن ابنه في حماة المعركة.

(٣) و (٤) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ٨٧. يُخاطب الشاعر الروم ساخرًا من كثرة جيوشهم المنتشرة في طول بلادهم وعرضها، فثمة من يشرب من دمائهم ويأكلهم، إنه سيف الدولة مهلك الأعداء، يُبيدهم ويفنيهم، وهم صيد سهل لأسد ينشب فيهم أظفاره فيمعن فيهم فتكاً، فالفيل إذا تمكّن منه الأسد فلا تنفعه ضخامته، وتكون عبئاً عليه فلا يستطيع حراكاً إذا تمكّن من ظهره فلا منجاة له، ذلك حال سيف الدولة مع كثرتهم التي تزيد من شره ونهمه، فبهزائمهم يشتدّ ساعده ويقوى في محاربتهم.

إِذَا الطَّعْنُ لَمْ تُدْخِلْكَ فِيهِ شَجَاعَةً  
 هِيَ الطَّعْنُ لَمْ يُدْخِلْكَ فِيهِ عَذُولٌ <sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَبْصَرْنَ صَوْلَهُ  
 فَقَدْ عَلِمَ الْأَيَّامُ كَيْفَ تَصُولُ <sup>(٢)</sup>  
 فَدَتِكَ مُلُوكٌ لَمْ تُسَمِّ مَوَاضِيَاً،  
 فَإِنَّكَ مَاضِي الشُّفَرَتَيْنِ صَقِيلٌ <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ  
 فَفِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطُبُولٌ <sup>(٤)</sup>  
 أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ  
 إِذَا الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ <sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ الدَّمِسْقِيَّ رَابِطاً بَيْنَ الشَّجَاعَةِ وَالطَّعْنِ، فَلِكُلِّي يَكُونُ الطَّعْنُ نَاجِعاً نَاجِحاً فَلَا يَدُلُّهُ مِنْ قَلْبٍ قَدْ مِنْ صَوَانِ شَجَاعَةٍ وَصَلَابَةٍ وَتَصَمِيمٍ، فَالْجَبْنَ لَا يَأْتِي بِنَصْرِ وَالْخَوْفِ فِي حَامِلِ السِّلَاحِ وَبِالْعَلِيَّةِ، فَفِيهِ وَبِجِيُوشِ الرُّومِ، يَكْمُنُ عَذَابُهُ وَهَلَاكُهُ. وَهُوَ يُذَكِّرُهُ بِمَا فَعَلَهُ بِهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ، فَقَدْ عَلِمَ الزَّمَانُ فَنُونَ الْقِتَالِ وَكَيْفَ تَكُونُ الصُّوْلَةُ وَالْوَثِيَّةُ وَالْغَلِيَّةُ.

(٣) مَوَاضِيَاً: سَيْوفاً قَاطِعَةً. شُفْرَةُ السَّيْفِ: حَدُّهُ. يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ الْأَمِيرَ مُشِيداً بِبَطُولَتِهِ، فَالْمُلُوكُ أَسْمَاءُ وَأَلْقَابُ فَارِغَةٌ مِنْ مَضْمُونٍ مَعَانِيهَا، فَهَمَّ يَحَاوِلُونَ التَّشْبِيهَ بِهِ، وَلَكِنْ هِيَهَاتَ قُتْمَةٌ بَيْنَ الرَّاقِعِ وَالتَّشْبِيهِ بُونِ شَاسِعٍ، فَالْمَمْدُوحُ سَيْفٌ مَاضٍ فِي إِرَادَتِهِ وَبَطُولَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ وَكِرَمِهِ، فَعَلَى حَدِيدِهِ تَسِيلُ الْمَكْرَمَاتِ، بِطُولَةٍ لَا تُقْهَرُ وَكِرَمٌ لَا يُنْكَرُ.

(٤) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي: الْمَحْتَسَبِ، لَابِنْ جَنِي ١: ٢/٢٩٥، ١٥٣، الْمَقْرَبِ، لَابِنْ عَصْفُورٍ: ١١، هَمْعُ الْهُوَامِ، جَمْعُ الْجَوَامِ، لِلْسَيُوطِيِّ ١: ٢٣، الدَّرَرُ اللَّوَامِعُ ١: ٦٠، الْوَسَاطَةُ بَيْنَ الْمُتَنَبِّيِّ وَخُصُومِهِ: ٨٧. الْبُوقَاتُ، الْوَاحِدُ بُوقٌ: الْمَزْمَارُ. يُنَادِي الشَّاعِرُ بِالْمُلُوكِ، إِنَّهُمْ أَبْوَاقُ فَارِغَةٍ تَصَوَّرَتْ وَتَزَمَّرَتْ وَتَطَبَّلَتْ وَيَحْتَبِثُونَ وَرَاءَ خَوْفِهِمْ مُسْتَعِينِينَ بِالْجُنُودِ تَحْمِيهِمْ وَيَنْتَفِخُونَ بِذَلِكَ نَفْخَةً كَاذِبَةً، وَقَدْ يَتَسَمَّوْنَ بِالسَّيُوفِ، وَلَكِنْ التَّسْمِيَةُ تَكُونُ عَبَثاً ثَقِيلاً عَلَيْهِمْ، فَلَا يَنْتَفِعُونَ بِهَا، بَيْنَمَا الْمَمْدُوحُ يَلْقَبُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَهُوَ جَدِيرٌ بِلِقَبِّهِ يَتِمَثَّلُهُ حَقِيقَةً وَوَاقِعاً، تَتَجَلَّى فِيهِ الْبَطُولَةُ بِأَجْلَى صُورِهَا وَمَعَانِيهَا.

(٥) يَفْخَرُ الشَّاعِرُ بِأَنَّهُ سَبَّاقٌ فِي التَّغْنِيَةِ بِبَطُولَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فَيَأْتِي بِكُلِّ جَدِيدٍ، فَبَيْنَمَا غَيْرُهُ =

وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِي مَا يُرِيبُنِي  
 أُصُولٌ وَلَا لِقَائِإِلَيْهِ أُصُولٌ<sup>(١)</sup>  
 أُعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْقَتَى  
 وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِي تَجُولٍ<sup>(٢)</sup>  
 سِوَى وَجَعِ الْحُسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ  
 إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا تَظْمَعُنْ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ  
 وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُنِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنَّا لَنَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَنْفُسٍ  
 كَثِيرِ الرَّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلُ<sup>(٥)</sup>

= من الشعراء يكرر ما حفظه أو سمعه من شعر تكسبي. والحق أن المتنبي لم يخرج عن المؤلف في الشعر التكسبي.

(١) و (٢) أراه: حمله على الشك والريبة. يُدافع الشاعر عن نفسه مدّعياً أن سائر الشعراء يتهمونونه بالكذب في أقواله وعواطفه، إنهم حاسدون لمكانته التي احتلها في قلب سيف الدولة، فليس لهم نسب يُفخرون به ويتنسبون إليه، وإنهم يحملون في نفوسهم عداً وكرهية للشاعر لأنه فاقهم في المنزلة وتقدم عليهم في صناعة الشعر، وكان الأوجب أن يُنادوا به أميراً عليهم لسبقه في هذا المضمار، وسباق الجميع محاولة إرضاء الأمير والتعصب لبعضهم على بعض، ويبدو عدم اهتمامه بأمثال هؤلاء ولكن عقله الباطني دائم الاشتغال بهم، وإن ادعى المتنبي عدم اهتمامه لكان عليه ألا يذكرهم أساساً. فغاية الشاعر أن يستثير ممدوحه ويحول بينه وبين غيره ممن يمدحونه، وسعياتهم للإيقاع لا تريم. فلا يتوقفون عن بحث أخطائه والتشهير به.

(٣) يُعطي الشاعر رأيه بالحسد وأصحابه؛ إنه داء عياء قاتل إذا اقتحم قلباً لا يزول منه إلا بموت صاحبه، وحسد هؤلاء محاولة انتزاع ما يمتاز به المتنبي عن سواه منهم.

(٤) المودة: الصلابة والصداقة. تبديها: تظهرها. تنيل: تعطي. يُخاطب الشاعر من ابتلي بالحسد من قبل الآخرين، فعليه أن يسمح لنفسه بمهادنة أمثال هؤلاء بإظهار المحبة لهم أو بشرائها منهم، فإنهم لا يرغبون ببديل عن حسدهم مهما يكن الثمن باهظاً.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٢. الحادثات: النوائب =

- يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا  
وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ<sup>(١)</sup>  
فَتِيهَا وَفَخْرًا تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ،  
فَأَنْتِ لِحَيْرِ الْفَاحِرِينَ قَبِيلُ<sup>(٢)</sup>  
يَغْمُ عَلَيَّا أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّهُ  
إِذَا لَمْ تَغْلُهُ بِالْأَسِنَّةِ عُولُ<sup>(٣)</sup>  
شَرِيكَ الْمَنَايَا وَالنُّفُوسِ غَنِيمَةً،  
فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُمِثْهُ عُلولُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ تَكُنِ الدُّوَلَاتُ قِسْمًا فَلِئَهِهَا  
لِمَنْ وَرَدَ الْمَوْتُ الزُّوَامُ تَدُولُ<sup>(٥)</sup>

= والمصائب. الرزايا، الواحدة رزية: المصائب، الحادثات. يتكلم الشاعر بنا الجماعة، إنه من قوم اعتادوا على تحمل المشاق والتصدي للأحداث الجسام والانتصار عليها، فمهما بدت كبيرة فالإرادة والصبر يجعلها تتلاشى وتصغر، وقد تختفي مع الزمن.

(١) يصل الشاعر إلى قناعة مفادها أن أجسام البشر مرمى صالح للمصائب التي تتوالى باستمرار، ولكن لا بد من أن تُصان وتُحفظ أعراضهم وعقولهم فلا تدنسها الصغائر ولا الأحقاد لتبقى سليمة من الأذى.

(٢) يُخاطب الشاعر سيف الدولة منوهاً بما وصل إليه الأمير إنه مجال فخر تغلب ابنة وائل، وفخرها منه ابتداءً فحق لها أن تفخر بخير الناس طراً.

(٣) يغم: يحزن. تغله: تميته غائلة مفاجئة. الغول: المهلك. إن ما يُحزن علياً سيف الدولة أن يموت عدوه ميتة طبيعية، لأنه على يقين إذا ما التقيا في ساحة النضال كان مهلك العدو على يديه، وبذلك يستحق العدو الثناء أنه مات ميتة الأبطال لأن قاتله بطل الأبطال ومضنيهم.

(٤) وردت الأبيات الثلاثة الأخيرة في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٢. المنايا، الواحدة منية: الموت. الغلول: السرقة من مغنم الحرب. يصف الشاعر ممدوحه بأنه شريك الموت، والشاركة تقتضي القسمة العادلة في المغنم، لذا فقد يخون الموت الأمير لأنه انتهب حياة لم تهلك على أيدي الأمير، فكانت سرقة خيانة وغلول.

(٥) يروى «بإشْر» بدلاً من «ورد». الدولات، الواحدة دولة بضم الدال: التبادل في =

لِمَنْ هَوْنُ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً  
وَلِلْبَيْضِ فِي هَامِ الْكُمَاةِ صَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

## دروع لملك الروم

قال يمدحه بعد دخول رسول الروم عليه:

[الطويل]

دُرُوعٌ لِمَلِكِ الرُّومِ هُذِي الرِّسَائِلُ  
يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ<sup>(٢)</sup>  
هِيَ الزَّرْدُ الضَّافِي عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا  
عَلَيْكَ ثَنَاءٌ سَابِغٌ وَقَضَائِلُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَتَى أَهْتَدَى هَذَا الرَّسُولُ بِأَرْضِهِ  
وَمَا سَكَتَتْ مُذْ سِرَتْ فِيهَا الْقَسَاطِلُ؟<sup>(٤)</sup>

= الأموال والحروب والانتصارات. الموت الزؤام: الموت السريع. يذكر الشاعر أن الفائز بالغنائم هو من شارك في الحروب فاستحق القسمة، لأنه عرض نفسه إلى الهلاك فورد الموت الزؤام بقلب قوي صلب بلا خوف ولا وجل.

(١) البيض: السيوف. الهام، الواحدة هامة: الرؤوس. الكماة: الأبطال المدحجون بالسلاح. يرى الشاعر أن النصر والعزة لا يستجيبان لضعاف النفوس الذين يفضلون الجبن على الشجاعة، فهؤلاء لا يستحقون شيئاً في الوجود وإنما من يستحق ذلك هم الأبطال الحقيقيون الذين يعرضون أنفسهم للموت ومجادة الأبطال فيبطشون بهم ويهلكونهم وصليل السلاح يصم الآذان.

(٢) و (٣) يُخاطب الشاعر سيف الدولة منبهاً بأن تلك الرسائل التي حبكت بتزلف ملك الروم ما هي في الحقيقة إلا دروع خادعة، يحتمي وراء كلمات الود والملاطفة من جبروت الأمير، إنها محاولة كسب الوقت ليشغله عن مهاجمة بلاده. إنها درع محكم الزرد حبكت خيوطها بعناية بحيث تخدع الأمير وتحمله على المهادنة وعدم الاعتداء على بلدين صديقين، وقد حشيت بمديح يصدق في وصف الأمير، ويُستشف منها خضوع ومسكنة واستسلام لشروط من يسعى إلى سلام مزيف ينم عن خوف كاتبها وميله إلى المهادنة والمسالمة.

(٤) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتني وخصومه: ١١٤. القساطل، الواحد قسطل: الغبار المتصاعد في أرض المعركة. يبدي الشاعر استغرابه كيف =

وَمِنْ أَيِّ مَاءٍ كَانَ يَسْقِي جِيَادَهُ  
 وَلَمْ تَصْفُ مِنْ مَزْجِ الدَّمَاءِ الْمَنَاهِلُ؟<sup>(١)</sup>  
 أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ يَجْحَدُ عُنْقَهُ  
 وَتَنَقَّدُ تَحْتَ الدَّرْعِ مِنْهُ الْمَفَاصِلُ<sup>(٢)</sup>  
 يَقُومُ تَقْوِيمُ السَّمَاطِينَ مَشْيَهُ  
 إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكِلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَاسَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَلَحَظَهُ  
 سَمِيْكَ وَالْخِلُّ الَّذِي لَا يُزَايِلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَبْصَرَ مِنْكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقُ مُطْمَعٌ  
 وَأَبْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ هَائِلُ<sup>(٥)</sup>

= استطاع الرسول المثل بين يدي الأمير، وقد كان مروره في أراض قد تعالى في أرجائها الغبار الذي أثارته جياد الأمير رائحة وغادية تغزوها في كل وقت. (١) الجياد: الخيول. المناهل، الواحد منهل: الموارد. ويسأل الشاعر سيف الدولة مستفسراً عن مصادر المياه التي كان يسقي منها خيوله التي حملته إلى قصر الأمير، فقد تلوّث الأنهار والينابيع في بلادهم من الدماء التي أهرقها من جنودهم في أراضهم.

(٢) يروي «الذعر» بدلاً من «الدرع». يجحد: ينكر ويكفر. تنقّد: تتقطع. يصف الشاعر حالة الرسول الذي تملك فيه خوف ورعب، وهو متردد في مسيره إلى سيف الدولة، فهو يمدّ رجلاً إلى الأمام ثم يعيدها إلى الوراء، وهو يتحسّن رأسه متوهماً أنه وقع من بين كتفيه أو سيقع. أما مفاصله فتقعقع بين أرجله، ولكن ما يجعله يماسك أنه رسول، وما على الرسول إلاّ البلاغ المبين، والرسول عند المسلمين يكرّم ولا يُهان. (٣) السماطين: الصفيين. الأفاكل، الواحد أفكل: الرجفة نتيجة شدة الفزع. يصف الشاعر مثل الرسول بين يدي الأمير، وقد تملكه فزع شديد، يتقدّم ببطء بين صفين من حرس الأمير، فلا يجرؤ على النظر إليه، خافض العينين لشدة الوقع لديه ولهيبة الأمير فإذا ما أحسّ بالاضطراب استعان بالجند يقوّمونه.

(٤) و (٥) يقصد الشاعر بسميك أي سيفك. الخليل: صاحب المرافق والصدّيق الدائم. لا يزال الرسول يمشي بطيئاً، فتبدو الطريق طويلة، وعيناه تختلسان النظر إلى سيفين؛ =



- وَقَبِيلَ كُفَّاءَ قَبِيلِ الثُّرَبِ قَبْلَهُ  
 وَكُلُّ كَمِيٍّ وَاقِفٌ مُتَضَائِلٌ<sup>(١)</sup>  
 وَأَسْعَدُ مُشْتَقٍ وَأَظْفَرُ طَالِبٍ  
 هُمَامٌ إِلَى تَقْبِيلِ كُفِّكَ وَاصِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 مَكَانٌ تَمَّائُهُ الشَّفَاءُ وَدُونُهُ  
 صُدُورُ الْمَذَاكِي وَالرَّمَاخُ الدَّوَابِلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا بَلَّغَتْهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً  
 عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَخِبْ لَكَ سَائِلٌ<sup>(٤)</sup>

= أحدهما الأمير، والآخر سيفه، صديقه الدائم الذي لا يفارقه، ونفسه تحدّثه بأن أي خطأ يبدر منه يعني موتاً مؤكداً، كما أن علمه بجود الأمير يحمله على الطمع بحصوله على جوائزه فيجعله ذلك يأمل خيراً، ثم ينظر إلى سيفه فيعاوده خوفه، فيستولي عليه رعب قاتل يكاد يؤدي بتوازنه النفسي.

(١) الكمي: البطل المدجج بالسلاح. متضائل: متصاغر. إنه مشهد انتهى بالرسول إلى تقبيل الأرض خضوعاً لما يُمثله الأمير ثم بادر إلى تقبيل يديه على طريقة ملوك الفرنجة والروم زال خوفه، ونظرة خاطفة على حرس الأمير اكتشف الرسول أي مدى يهاب الجند أميرهم ويطيعونه.

(٢) الملك الهمام: العظيم القدر. ممّا يدلّ على عظم قدر الأمير أن الكثيرين يتمنّون تقبيل كم الأمير، فحتى الملوك العظام يتشوّقون إلى ذلك، ففي ذلك رفعة لهم وشرف عظيم قلّ من نال ذلك.

(٣) الذّاكي من الخيول: التي كملت أسنانها. الدوابل من الرماح: الطويلة اللينة. يُخاطب الشاعر سيف الدولة، مبيّناً ما يرمز إليه كفه، فكّل شفة تتمنى تقبيله لما يُمثّل من قيمة عظيمة، ولكثرة المزدحمين لينالوا هذا الشرف، فقلة منهم تواتيهم الفرصة لازدحام الخيول والرماح التي تعمل على دوام حراسته فتحول دون ذلك.

(٤) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٤. يُردف الشاعر حديثه أن تنازل الأمير وقبول الرسول بتقبيل كم سيف الدولة ليس معناه أنه يستحقّ هذا التكريم، ولكن الأمر يتعلّق بالأمير الذي لا يرفض رجاء، فذلك من كرم أخلاقه من يوافق على طلبه.

- وَأَكْبَرَ مِنْهُ هِمَّةً بَعَثَتْ بِهِ  
 إِلَيْكَ الْعِدَى وَأَسْتَنْظَرْتَهُ الْجَحَافِلُ<sup>(١)</sup>  
 فَأَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ،  
 وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلُ<sup>(٢)</sup>  
 تَحَيَّرَ فِي سَيْفِ رَبِيعَةٍ أَضْلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَطَائِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا لُونُهُ مِمَّا تَحْصُلُ مُقْلَةً،  
 وَلَا حَدُّهُ مِمَّا تَجُسُّ الْأَنَامِلُ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا عَايَنْتَكَ الرُّسُلُ هَانَتْ نُفُوسُهَا  
 عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَاسِلُ<sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) الجحافل، الواحد جحفل: الجيش العظيم. يُخبر الشاعر أن الأعداء قد تدارسوا أمر الرسول حتى وقع عليه الاختيار، فأرسلوه عيناً ورسولاً، فشاهد وعابن وفكّر، فقَرَّ رأيه على أن الأمير عظيم، فتحت يديه جند يأترون بأمره ويُحبّونه ويبذلون معه كل غالٍ ورخيص، واستصغر شأن قومه وجيوشهم فلامهم على ما هم عليه من تناحر وتناذب وعدم تنظيم في صفوفهم.

(٣) و (٤) يصف الشاعر ردة الفعل لدى السفير، فقد اندهش إذ رأى سيفاً أصيلاً ينتسب إلى قبيلة ربّيع، وأن الرحمن طبعه رحيماً من رحمته بالمسلمين وجبروته وقوته على من عاداهم، فكان صقله حاداً مستقيماً لا اعوجاج فيه، ولا لون تستطيع العين أن تميّزه به لمهابته، فلا يستطيع المرء إدامة النظر إليه لما يثيره في نفس عدوه من رعب وإعجاب في آن معاً، ولقد خرج عن مألوف المادة التي تميّز السيوف الحديدية؛ إنه روح وعزيمة وقوة إرادة بحيث لا يقع تحت مفهوم المحسوسات التي تتعامل معه الأنامل.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٤. شهادة الأعداء تُؤخذ بعين الاعتبار، فقد رأى الرسل ما أدهشهم، فكان الأمير مثار دهشتهم مهابة وخلالاً وعظمة ممّا حملهم على إقامة مقارنة بين ملوكهم وكبرائهم، فاستصغروا شأنهم وما هم عليه من سوء الأحوال، حتى الهدايا التي كانوا يحملونها بدت في نظرهم لا قيمة لها لما يميّز به الأمير من غنى.

رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرَجَّى النُّوَافِلُ كُلُّهَا  
لَدَيْهِ وَلَا تُرَجَّى لَدَيْهِ الطَّوَائِلُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقَهُمْ  
فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلُ<sup>(٢)</sup>  
فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ زِيَادَةٌ  
وَجَاؤُوكَ حَتَّى مَا تُرَادُّ السَّلَاسِلُ<sup>(٣)</sup>  
أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ  
كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ  
فَوَابِلُهُمْ طَلٌّ وَطَلُّكَ وَابِلُ<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) النوافل، الواحدة نافلة: العطايا. الطوائل، الواحدة طائلة: الأحقاد. لقد وجد الروم أميراً كريماً يبذل المال لمن تمنى عطاءه فلا يتردد مهما كان المطلوب، وفي المقابل أنه فوق رجا أن يجد أعداؤه غرة ينفذون منها ليأخذوا ثأرهم، إنه شديد الحذر، فضلاً عن قوته العظيمة في القتال، وهذا ما يدفعهم إلى القنوط من ذلك فيعملون على مهادنته ومسالمة لعجزهم من أن يكيدوا له، فضلاً عن خوفهم على أرواحهم التي بين أكتافهم من أن يغتالها بسيفه أو أن يكونوا من أسراه، ولقد استجابوا لإرادة الأمير الذي يعمل على إذلالهم بقتلهم جسدياً في التخلص منهم أو معنوياً بإذلالهم واستسلامهم لإرادته.

(٣) لقد تملك الخوف قلوب الأعداء وعبونهم وأفكارهم، لذا فلن يزيد الموت من إحساسهم به شيئاً يُذكر، لو أعمل الأمير القتل فيهم، فكان أن جاء القوم طائعين أذلاء، ومن المحتمل أن يحمل الواحد منهم سلاسل ليقيد بها، لأنهم أثروا الحياة في الذل عن الكرامة، لو كانت تعني موتهم؛ فمن طبيعة هؤلاء حب الدنيا مهما تكن.

(٤) الجداول، الواحد جدول: النهر. يبدو للشاعر أن سائر الملوك سوف يُوادعون ويسلمون إلى الأمير قيادهم، فمصير الجداول أن تلتقي في نهر عظيم هذار يتلع كل الجداول فتغيب في طبيّاته وتخفي معالمها؛ وبذلك يقوى أكثر فيدين له العدو قبل الصديق.

(٥) الطل: المطر الضعيف. الوابل: المطر الكثير، يُخاطب الشاعر ممدوحه متوهماً بكرمه، مقارنة بين كرم سائر الملوك وبين كرمه، فكثيرهم قليل ونزر إذا ما قُورن بقليله، فكثيرهم عبارة عن طل يكاديين، وسحابه يحمل في أنحائه مطراً مدراراً لا يُجاره طلهم.

كِرِيمٍ مَتَى أَسْتُوهِبْتَ مَا أَنتَ رَاكِبٌ  
 وَقَدْ لَقِحتَ حَرْبٌ فَإِنَّكَ نَازِلٌ  
 أَذَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ  
 وَلَا تُعْطِيَنَّ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ  
 أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضِئْبِي شُويعِرٌ  
 ضَعِيفٌ يُقَاوِنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ  
 لِسَانِي بِطُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ  
 وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاكِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ  
 وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ  
 وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ

(١) ورد البيت في دلائل الإعجاز، للرجلاني: ٣٧٥. لقت حرب: اشتد أوارها. يُنَوِّه الشاعر بالمعية الأمير؛ إنه كريم بالفطرة، فما من مخلوق يطلب منه إلا وسارع إلى إجابته، حتى لو أن أحدهم استوهب منه فرسه، والحرب قد اشتد أوارها لترجل عنه وأعطاه لمن طلب رغم شدة حاجته إلى جواده.

(٢) يُخاطب الشاعر ممدوحه حاضراً إياه على البذل والعطاء مما يتناغم مع طبيعته، وألاً يتنازل عن شعره، فليستأثر الشاعر وشعره لنفسه وألاً يتركه يرحل عنه إلى سواء، وبذلك يكون ضييع ذكره والإشادة بمكارمه، وحال دون انتشار مدحه فيه بين البشر.

(٣) و (٤) الضبن: ما بين الإبط والكشح. شويعر: تصغير شاعر للتحقير. لطالما تبرز المتنبي من سواء من الشعراء، ونظر إليهم باحتقار. إنه بلا شك شاعر عظيم في عصره. يستغرب أن يتجرأ أحد الشعراء الذي يعتبره المتنبي شويعراً ولا يزيده على ذلك شيئاً، ولصغر حجمه، فبإمكان المتنبي أن يجعله تحت إبطه، إنه قزم يُطاول عملاقاً يناطح رأسه السماء، فإذا ما نظر إليه وهو على هذه الحالة وجد الشاعر أنه لا يستحق التفاتة منه حتى ولا كلمة هجاء، فصمته وسكوته عنه وعن أمثاله أفسى حدود السخرية من قبل الشاعر استصغاراً لشأنهم واحتقاراً لهم.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٢. يأتي الشاعر بحكمة مفادها أن المنادي يُتعب نفسه ويزداد تعباً باستمرار مناداة امرئ لا يجيب على النداء، ولكن في حال الرد عليه، فقد أراحه وشفاه من متابعة ندائه، وكذلك فالعدو يزيده ألماً إذا ترفع عن المرة شعوره بأنه أفضل منه، فمِيتته ذلك كيداً فيُشعره بالذل أكثر.

وَمَا التَّيْهَ طَبِّي فِيهِمْ غَيْرَ أَتْنِي  
 بَغِيضٌ إِلَيَّ الْجَاهِلُ الْمُتَعَاوِلُ  
 وَأَكْبَرُ تَيْهِي أَتْنِي بِكَ وَائْتِ  
 وَأَكْثَرُ مَالِي أَتْنِي لَكَ أَمِلُ<sup>(٢)</sup>  
 لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمَ هَبَّةً  
 يَعْيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلُ<sup>(٣)</sup>  
 رَمَيْتُ عِدَاءَهُ بِالْقَوَافِي وَفَضْلِهِ  
 وَهُنَّ الْعَوَازِي السَّالِبَاتُ الْقَوَاتِلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدُ  
 وَلَوْ حَارَبَتْهُ نَاحَ فِيهَا الثُّوَاكِلُ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا  
 وَأَلْطَفَهَا لَوْ أَنَّهُ الْمُتَنَاولُ<sup>(٦)</sup>

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٧. التيه: التكبر. طبي: شأني وعادتي. ينفي الشاعر عن نفسه شعوره بالاستعلاء والتكبر على الآخرين ولكن الأمر أنه يكره الجاهل الأحق من يعتقد في نفسه الحصافة والرصانة والتعقل، والأمر فيه نظر، فهل يُعقل أن يجتمع في بلاط سيف الدولة أمثال الأغبياء، إنها المنافسة على الاستئثار بقلب الأمير وماله وإعجابه.

(٢) يُخاطب الشاعر سيف الدولة أن فخره نابع من حسن نظره بالشاعر، وأن رأس ماله هو أمله بأن يكون إلى جانبه في مناضلته من يعتبرهم حاسديه.

(٣) القرم: السيد. الهبة: الصحو. يأمل الشاعر من سيف الدولة أن يصحو ويتنبه إلى سائر أقوال الشعراء فيه، وهو شاعر عربي مثقف يستطيع أن يميز بين ما هو ركيك من الشعر وما هو أصيل عالي الرتبة، فيحكم للمتنبي، وهذا يكفيه شرفاً ورفعاً.

(٤) القوافي: القصائد. الغوازي: التي تغزو وتنتصر. يُحارب الشاعر أعداء الأمير بقصائده كأنها سهام قاتلة تصيب منهم مقاتلهم، فقد أشاد به وبفضله، فأثار قلق وحسد أعدائه، فإذا بسهامه تقتلهم وتبقى سالمة شائعة تنشر ذكره في العالمين.

(٥) و (٦) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٤. الثواكل، الواحدة ثاكل: من فقدت أقرباءها من النسوة. ومن مغالاة المتنبي أن من البشر من =

قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَاءٍ عَلَى الْوَرَى  
 إِذَا لَثَمْتُهُ بِالْغُبَارِ الْقَنَابِلُ<sup>(١)</sup>  
 تُدْبِرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفُهُ  
 وَلَيْسَ لَهَا وَقْتًا عَنِ الْجُودِ شَاغِلُ<sup>(٢)</sup>  
 يُتَبَّعُ هَرَابَ الرَّجَالِ مُرَادُهُ  
 فَمَنْ فَرَّ حَرْبًا عَارَضَتْهُ الْغَوَائِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ  
 تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثُمَا سَارَ نَائِلُ<sup>(٤)</sup>

= زعم أن النجوم خالدة قابضة في السماء، فلو أنها كانت حرباً عليه لأنها جعلت  
 الثاقلات يكتينها حزناً وأسفاً، ولو أنه عمل على استمالتها والتقرب منها بلطف لكان  
 عليه ذلك الأمر، لأنه محظوظ في دنياه، يستطيع بدماثته ولين حديثه وحسن تصرفه  
 معها عليه بلوغ ما يريد.

(١) النائي: البعيد. الوري: الناس، البشر. لثام جزء من العمامة يغطي به الفارس العربي  
 وجهه. القنابل، الواحدة قنبلة: جماعة الخيل، أو الجماعة من الناس. يصف الشاعر  
 بأن ممدوحه ذو إرادة وعزم، فإذا أراد شيئاً يستحيل تحقيقه على أيدي البشر حققه  
 بفضل جيشه الذي ينتشر في أرض المعركة وقد أثارت خيوله زوبعة من الغبار فكانها  
 لثام في وجوه أعدائه.

(٢) يقول الشاعر عن مشاغل ممدوحه أن من بينها، أنه يعمل على إخضاع ممالك الشرق  
 والغرب وتدبير شؤونها كما يرغب ويستهي بسيفه وحسن سياسته، فذلك شغله الأكبر  
 والأهم، وهو في نفس الوقت يهتم بالجوّد فلا ينقطع عنه أبداً مهما كانت الظروف  
 المحيطة به، فلا يشغله شاغل عن ذلك.

(٣) الهَرَاب، الواحد هارب. الغوائل، الواحدة غائلة: المهالك. من حسن حظ الأمير أن  
 ثواته أمانيه ورغباته من حيث لا يدري، فلو فرّ من المعركة من كان في نيّته أن يقتله  
 لصادفته المنية من حيث لا يدري واغتالته.

(٤) النائل: العطاء. يمدح الشاعر الأمير بالجود الذي يعمّ جميع الخلق، الولي الصديق  
 والعدوّ سواء بسواء. فمن فرّ منه رافضاً صداقته أو حاسداً له، فحيثما حلّ سيجد  
 عطايا الأمير قد سبقته مخصصة له دون سواه.

فَتَى لَا يَرَى إِخْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ  
 لَهُ كَامِلًا حَتَّى يُرَى وَهُوَ شَامِلٌ <sup>(١)</sup>  
 إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ رَازَتْ نُفُوسَهَا  
 فَأَنْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِيكَ الْحُلَاحِلُ <sup>(٢)</sup>  
 أَطَاعَتْكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ  
 بِأَمْرِكَ وَالتَّقَتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ <sup>(٣)</sup>  
 وَكُلُّ أَنْبَيبٍ الْقَنَامَدَّ لَهُ  
 وَمَا يَنْكُتُ الْفُرْسَانَ إِلَّا الْعَوَامِلُ <sup>(٤)</sup>  
 رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَفْتَضِ الطَّعْنُ فِي الْوَعَى  
 إِلَيْكَ أَنْقِيَادًا لَأَقْتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ <sup>(٥)</sup>

(١) يمدح الشاعر الأمير بالفتوة الحقّة في موضوع الإحسان والجود، فكمال الإحسان لديه أن يشمل الناس جميعاً بعطائه ورفده، والكمال من طبيعة كلّ كامل، فلا يصدر عن الكامل إلا الكامل في شئ من مناحي الحياة.

(٢) و (٣) العرب العرباء: العرب الخُلص الذين لم تشبههم شائبة غير العربيات من جهة أمهاتهم. رازت: جرّبت واختبرت، الحلال: السيد. إنها مباراة الأفضل، ذلك الميزان الذي يُنبئ عن حقيقة وجود المثل العليا في المجتمعات التي لم تشوّهها المفاسد، والفتى هو نتاج تلك المجتمعات، فالعرب العاربة قد وقع اختيارها على فتاه، إنه الأمير، فالإجماع على سيادته لكرمه وشجاعته حمّله إلى سُدّة الإمارة. فكان أن أذعن له طائفة، تأتمر بأمره وتلتف حوله، وكان قائدها بلا منازع، حتى لو طلب منهم التخلّي عن أرواحهم لاستجابوا بحبّ وامتنان.

(٤) الأنابيب، الواحدة أنبوب: العقدة ما بين الكعاب من الرماح. القنا: عيدان الرماح. المدد: العون والمساعدة. يُمثل الشاعر علاقة العرب بالأمر، فلا يمكن أن يستغني منهم الواحد عن الآخر، فالأعراب بمثابة عقد الأنابيب من الرمح، والرمح بلا سنان لا وجود له أصلاً، فاللسان عامل الرمح وبه يتمّ الطعن وهو الأهم في الرمح، فاللسان هو الأمير، تكون الحروب به ويتوجّه.

(٥) يقتضي: يتطلب. الوعى الحرب. الشمائل: الصفات والأخلاق. ثمة طريقتان يستوجبان انقياد الناس طاعتهم لأولي الأمر، السيف، فيكون الأمر بالإكراه، والحبّ فيكون الانقياد والتسليم ناتجين عن رغبة صادقة لا تنطوي على كره يُشعر بالذلّ، وفي أولى الحالات يعمل الناس على الخلاص ممن أذعنوا له =

وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الذُّلُّ نَفْسُهُ  
مِنْ النَّاسِ طُرّاً عِلْمَتُهُ الْمَنَاصِلُ<sup>(١)</sup>

### أنت صحيح لا عليل

لما وافى رسول ملك الروم رأى سيف الدولة يتشكى فقال: أترأه يفرح بعلتنا؟  
فقال أبو الطيب:

[المتقارب]

فَدَيْتَ بِمَاذَا يُسَرُّ الرَّسُولُ؟  
وَأَنْتَ الصَّحِيحُ بِذَا لَا الْعَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
عَوَاقِبُ هَذَا تَسُوُّ الْعَدُوَّ  
وَتَثْبُتُ فِيهِمْ وَهَذَا يَزُولُ<sup>(٣)</sup>

### آلة العيش صحة وشباب

يرثي أخت سيف الدولة الصغرى ويسليه ببقاء الكبرى أنشه إياها يوم الأربعاء  
النصف من شهر رمضان سنة أربع وأربعين وثلاث مئة (٩٥٥م):

[الخفيف]

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلاً  
تَكُنِ الْأَفْضَلَ الْأَعَزَّ الْأَجْلاً<sup>(٤)</sup>

= غصباً وإكراهاً بالإرهاب والدسائس، وقد يصل الأمر إلى الخيانة.

(١) المناصل، الواحد منصل: السيوف. ينهي الشاعر قصيدته بما ينم عن وجهته القرمطية أن الطاعة إن لم تكن طوعية، لا بد أن تكون بالإكراه، فاستعمال السيوف الطريقة المثلى برأي الشاعر، فسيوف سيف الدولة بإخضاع الناس لمشيئته.

(٢) يُخَاطَبُ الشاعر سيف الدولة ردّاً على سؤاله داعياً له بالسلامة، ومعلنّاً أن كلّ الناس يقدونه بأرواحهم إذا أُلِّمَ به مكروه، ومما يدلّ على سلامته أنه حصل له ما يحصل لسائر البشر في الأحوال العادية، فبذلك سيكون سليماً حتى في نظر الرسول، فلا يستغرب ما حصل للأمير.

(٣) عواقب، الواحدة عاقبة: النتائج السيئة، فنتائج الدمل الذي يُعاني منه الأمير ستكون سيئة على العدو، ففي حال عاود الأمير غزوهم، فستكون النتيجة مدمرة وسيئة عليهم، وما أُلِّمَ بالأمير فسيؤول عندما يقتضي مدته من المرض.

(٤) الرزية والرزية: المصيبة والفاجعة. يخاطب الشاعر سيف الدولة مادحاً فيه الصبر =



- أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعْزِي عَنِ الْآخِ  
 بَابِ فَوْقَ الَّذِي يُعْزِيكَ عَقْلًا<sup>(١)</sup>  
 وَبِالْفَاطِظِ أَهْتَدَى فَإِذَا عَزَّ  
 الْكَ قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلًا<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ بَلَوْتُ الْخُطُوبَ مُرًّا وَحُلُوعًا  
 وَسَلَكْتُ الْأَيَّامَ حَزْنًا وَسَهْلًا<sup>(٣)</sup>  
 وَقَتَلْتُ الزَّمَانَ عِلْمًا قَمَائِعًا  
 رَبُّ قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ فِعْلًا<sup>(٤)</sup>

- = على بلواه؛ فمن طبيعة أهل الصبر أن يلتزموا به عند المصائب فمن يمدح بذلك يعد من الأفاضل، وبما أن فقد الأمير أخته، وهي بفضلها وبمكائنها الرفيعة، فصبه على ما أتم بها يجعله أفضل الخلق لاحتماله وتقبله ما كان.
- (١) يستثير الشاعر بسيف الدولة التفوق والشعور بأهميته بالنسبة لمن يُعزِيه، فالحق أن للأحباب مكانة عظيمة في القلوب، ولعقول المعزين أهمية في تفهم سر الحياة، وثمة من يُعزِي فيُعمل النصيحة لصاحب العزاء، والأمير أفضل الناس عقلاً، ومن السهل عليه أن يلج أبواب العزاء لمشاهدته لأحوال البشر ومآلهم المحتم، فتتهون عليه مصيبته فيُسري عن نفسه.
- (٢) لا عجب أن المعزِي قد ردّ للأمير ما قدّمه من جميل العبارة في موقف كهذا إذ استعان بألفاظه الأنيقة المدبجة بأبداع لفظ وأجمل التعابير التي تُزيل الهموم عن القلوب وتُثير في النفوس أرقّ المشاعر في جوّ الحزن الكثيب وتبعث على القبول بقضاء رب العالمين في البشر.
- (٣) بلوت: جربت واختبرت. الخطوب، الواحد خطب: المصائب ونوائب الدهر. الحزن: ما غلظ من الأرض. يتابع الشاعر مخاطباً الأمير، لقد عرك الحياة وعرف طبيعتها، إنها لا تخلو من مكدرات كما لا تخلو من مسرات؛ تلك هي الحياة فيوم لك ويوم عليك كطبيعة الأرض التي مشى عليها منها ما هو غليظ تعتوره منحدرات خطيرة وجبال وعرة، ومنها سهل تسرح فيه العيون والنفوس براحة وجدّ.
- (٤) يُغرب: يأتي بما هو غريب. يُردف الشاعر أن الأمير قد خبر الزمان فتعلّم منه الشيء الكثير وأحاط به علماً، لذا فلم يكن الأمر جديداً، بل إنه متوقع لسائر البشر، ولا يُستغرب أن يفتك الموت بأعزّ الناس عليه، فالأمر يتكرر كلّ يوم، ومن هنا قيمة العزاء والسلوان بالنسبة لسائر الناس.

أَجِدُ الْحُزْنَ فِيكَ حِفْظاً وَعَقْلاً  
وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ دُغْراً وَجَهْلاً<sup>(١)</sup>  
لَكَ إِلْفٌ يَجُورُهُ وَإِذَا مَا  
كَرُمَ الْأَصْلُ كَانَ لِإِلْفٍ أَضْلاً<sup>(٢)</sup>  
وَوَفَاءٌ نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ  
لَمْ يَزَلْ لِلْوَفَاءِ أَهْلُكَ أَهْلاً<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَوْناً لَدَمْعٍ  
بَعَثْتَهُ رِعَايَةً فَاسْتَهْلاً<sup>(٤)</sup>

- (١) وردت الأبيات العشرة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٥. الحزن، ولكن الشاعر يجد في سيف الدولة فهم العاقل لنا موس الموت، فالموت حق ولا مفر منه، فكلّ البشر إلى زوال، ولكن من أعمل عقله تأكد أنه على الدرب سائر، وأنه سوف يترك أحباباً تماماً لما تركه غيره حزينا عرفانا بجميل وأنسا بوذ وصداقة. أما الجهلة فإنهم يُعولون ويجزعون خوفاً من الموت لجهلهم بحقيقة الوجود وشكهم بعدالة الله سبحانه وتعالى وبقضائه في الناس جميعاً.
- (٢) الإلف، المعاشية والصحة. يُردف الشاعر منوهاً بمؤالفة الأمير من فقد؛ إنها صحة عمر طويل، ورباط دم وأرض وآباء، لذا فلا عجب أن يكون كرم الأصل يحكم تلك العلائق بين البشر، فكيف إذا كان الأمر يتعلق بالأخوة؟ فهنا تتكشف حقائق الوجود الإنساني النبيلة.
- (٣) يُتابع الشاعر ذاكرة ظاهرة إنسانية، إذا فقدت من قلوب البشر فلا خير فيهم، إنه الوفاء؛ ذلك الرابط الإنساني العظيم الذي يربط الإنسان بأخيه الإنسان، ويربط الإنسان بالأرض والوطن، فالأمير رضع من خير الأرض وماءها وسلك درب الحياة بين عشيرته التي منها استقى مثل الحياة الرفيعة، فلا عجب أن تكون ملكة الوفاء زاده، ولهذا بكى وحزن، فهذا من حقّه أملاه عليه الوفاء.
- (٤) الرعاية: حفظ العهود والمواثيق. الاستهلال: الشروع بالانسكاب. يروى «عندي» بدلاً من «عونا». يبارك الشاعر من الأمير أن يشرع بالبكاء، ففي البكاء غسل للأحزان فضلاً عن شفاوية ورقة النفوس التي تعري القلوب التي تبدو للوهلة الأولى قاسية شأن سيف الدولة المقاتل الشرس الذي لا يعرف قلبه للرحمة مكاناً في مقاتلة أعدائه.

أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ التِّي لَكَ فِي الْحَزِّ  
 بِ إِذَا أَسْتُخِرَ الْحَدِيدُ وَصَلًا<sup>(١)</sup>  
 أَيْنَ خَلَفَتْهَا غَدَاةٌ لَقِيَتْ الـ  
 رُومَ وَالْهَامُ بِالصَّوَارِمِ تُفْلَى<sup>(٢)</sup>  
 قَاسَمَتَكَ الْمَنُونُ شَخْصِينَ جَوْرًا  
 جَعَلَ الْقِسْمُ نَفْسَهُ فِيكَ عَدْلًا<sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا قِسَّتْ مَا أَخَذْنَ بِمَا أَغَى  
 دَرَنَ سَرَى عَنِ الْفُؤَادِ وَسَلَى<sup>(٤)</sup>  
 وَتَيَقَّنْتَ أَنَّ حَظَّكَ أَوْفَى  
 وَتَبَيَّنْتَ أَنَّ جَدَّكَ أَغْلَى<sup>(٥)</sup>

(١) يسأل الشاعر سيف الدولة عن تلك الرقعة التي أظهرها بلا وعي منه كاشفاً عن صدق عنصره وأصالة طبعه. إنها تخفي إذا كانت الحرب التي يُجبر عليها والتقت السيوف بالسيوف والرماح بالرماح وغتت أغنية الموت هناك في الميدان تنعدم الرقعة، فالموت يختطف القلوب الرقيقة، فلا بد من أن تكون قاسية كقساوة السلاح المستعمل فيها.

(٢) يروي «غادرتها» بدلاً من «خلفتها» وهما بمعنئ واحد. الهام، الواحد هامة: الرؤوس. الصوارم، الواحد صارم: السيوف البتارة. تفلئ: تفصل. يُحاول الشاعر أن يخرج سيف الدولة من الجوّ الحزين بتذكيره بما كان يفعله بأعدائه الروم، سائلاً عما يبدو ازدواجية في حياة الأمير؛ عن الرقعة التي ضاعت معالمها غداة لقي الأمير الروم فأنزل بهم الخسف والهوان، فإذا بسيوف جنده تعمل فيهم ذبحاً وتقتيلاً، وهو يصلو ويجول بسيفه فيُفترق صفوفهم ويطير جماجمهم عن أجسادهم.

(٣) و (٤) المنون: الموت. جوراً: ظلماً. يرى الشاعر أن الموت عندما يسلب النفوس أرواحها يُقاسم البشر، فيكون ذلك ظلماً لا ظلم بعده، وهو في تلك القسمة كان عادلاً إذ ترك الأمير وأبقى على أخته الكبرى مستأثراً لنفسه بالصغرى، وفي ذلك خير عوض إذ أبقاه سالماً معافى، فقدّره لا بد أن يُتمّه بأمر الله سبحانه وتعالى، وهنا لا بد للأمير من إجراء عملية حسابية حتى يتبين له وجه الخسارة والريح إذا كان هناك من ربح، وباب التعزي أن الموت ترك للأمير أحب أخته إليه، ممّا يحمله على التأسّي والقبول بقضاء الله عزّ وجلّ.

(٥) تيقنت: تأكدت. أوفى: أكمل. جدك، بفتح الجيم: حظك. يُردف الشاعر أن الأمير =

- وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلَتِ الْمَنَايَا  
 بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنْ شُغْلًا<sup>(١)</sup>  
 وَكَمْ أَنْتَشَتَ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ  
 رِاسِيْرًا وَبِالنُّوَالِ مُقِيْلًا<sup>(٢)</sup>  
 عَدَّهَا نُصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا  
 صَالَ خَشَلًا رَأَاهُ أَذْرَكَ تَبِيْلًا<sup>(٣)</sup>  
 كَذَبَتْهُ ظُلُومُهُ أَنْتَ تَبْلِي—  
 هِ وَتَبْقَى فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبْلَى<sup>(٤)</sup>  
 وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَا  
 مَ فَلَمْ يَجْرَحُوا الشَّخْصِكَ ظِلًا<sup>(٥)</sup>

= قد تأكد له في حال بقيت أخته الكبرى أن حظّه منها أكمل وتبين له أن ذلك من حسن التوفيق.

- (١) المنايا، الواحدة منية: الموت. يُقسم الشاعر مستغرباً بمسار الأحداث والمقادير مع الأمير، ولطالما شغل عالم الموت بقضائه على أعدائه في ميادين القتال، ومع ذلك فقد كان الموت بالمرصاد لأخته، وقد شغل نفسه بالاستئثار بأخت الأمير.
- (٢) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٦. انتشت: انتشرت واستنفذت. النوال: العطاء. مقلًا: معدماً. يُخاطب الشاعر الأمير منوهاً بأعمال الخير التي يقوم بها لاستنهاض المعذبين في الأرض من كبواتهم، فثمة من أسره الدهر، فانقطع عنه مدد المساعدة وتخلّى عنه الصديق، فإذا بالأمير يُنقذه من سوء المصير، وكم من فقير معدم فأعانه بماله وأزاح عنه شبح الفقر والعوز.
- (٣) صال: جال. الختل: الخداع والغدر. التبل: الثأر. يُردف الشاعر أن ما قام به سيف الدولة من نصرة الضعفاء وإعانتهم جعل الدهر ينقم عليه عمله، فكان عليه أن يرّد الصاع صاعين للأمير فلجأ إلى الغدر والخداع وصال صولة منتصر، فإذا به يخرم أخته من عقد عائلته ويحرّمه منها ويثأر لنفسه.
- (٤) ومن مغالاة الشاعر أن الدهر أخطأ التقدير وخاب ظنّه بأنه ثأر لنفسه بإماتة أخت الأمير ويخاطب الشاعر بمدوحه بأنه هو من يُبلي الدهر ويُميته بكيدة فيطول عمره وإدامة سعده بحيث لا تُؤثر فيه غدرات الزمان ومصائبه.
- (٥) رام: قصد. يُخاطب الشاعر بمدوحه أن حربه مع الزمان تاريخ حافل بالمؤامرات =

وَلَقَدْ رُمْتَ بِالسَّعَادَةِ بَعْضاً  
 مِنْ نُفُوسِ الْعِدَى فَأَذْرَكْتَ كُلاً<sup>(١)</sup>  
 قَارَعْتَ رُمْحَكَ الرِّمَاحَ وَلَكِنْ  
 تَرَكَ الرَّامِحِينَ رُمْحَكَ عَزْلاً<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَرَدْتَ مِنَ الْفَجْ  
 عَةِ طَغْنًا أَوْزَدْتَهُ الْخَيْلُ قُبْلًا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكَشَفْتَ ذَا الْحَنِينِ بِضَرْبِ  
 طَالَمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَجَلَّى<sup>(٤)</sup>

- = عليه، فالأعداء حاولوا فله والقضاء عليه فخابوا وذلّوا فلم ينالوا منه سانحة يؤذونه بها، والدهر بدوره كان حرباً عواناً عليه فلم يقدر عليه، لأن الأمير يقضي عمره بقضاء الله تعالى وقدره فهو نعم المعين له وحاميه من غدرات الزمان.
- (١) رمت: طلبت. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأن سعه يُخالفه التوفيق دائماً، فما من عدو دخل معه في معركة العداة إلا وانتصر عليه بفضل حظّه وحسن التوفيق الإلهي له، الذي لم يتخلّ عنه في قضائه على سائر أعدائه.
- (٢) قارع: قاتل وغالب. الرامحين: المقاتلين بالرماح. عَزْلاً: من لا سلاح معهم. يُخاطب الشاعر ممدوحه منوهاً بقوّته وشجاعته، فقد صارعه صراع الأبطال لأعدائهم فرمحه كان دائماً النصر حليفه، فإذا بصاحبه يقتل أعداءه، وكأنهم عَزَل لا رماح معهم، وكأنهم يستسلمون لرمحه لهزيمتهم النفسية لرعبهم منه ولحسن حظّه.
- (٣) وردت: استقبلت. الفَجْعة: فقد أحد الأعرّاء من الأقرباء. قبلاً: مواجهة. محال أن يُقاتل الإنسان ما هو مجرد عن الشكل والصورة، وتلك مشكلة الأمير، فلو كان الموت شخصاً لاستقبله الأمير بسلاحه وأورد خيله ليطعنه طعنة نجلاء تُودي به إلى الهلكة، ولكن الأمر لا يتعلّق بالمكان فضلاً عن الصورة والشكل، فالموت لا يخضع لحيّز المكان كذلك.
- (٤) الحنين: الشوق. الكروب، الواحد كرب: الأحزان. جلّى: أزال وكشف. يحاول الشاعر أن يُخفّف من غلواء حزن الأمير لأخته، فالحنين حقّ من حقوق المودة والقرابة، فلو كان القتال دفعاً لذلك الكرب لكان دواؤه عند الأمير فجّهز له جيشاً للقضاء عليه، ولكن الموت لا يُستدفع بتلك الوسائل ويمتنع عنه المرء بوسيلة.

خِطْبَةَ لِلْجِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ  
وَأِنْ كَانَتْ الْمُسَمَاءُ تُكَلَّا<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفَاً  
ذَاتُ خِذْرِ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَغْلًا<sup>(٢)</sup>  
وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفُسٌ فِي النَّفْسِ  
سٍ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَخْلَى<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفْ فَمَامَ  
لَ حَيَاةً وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلًا<sup>(٤)</sup>  
آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ  
فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى<sup>(٥)</sup>

(١) الخطبة: طلب المرأة للزواج. الجمام، بكسر الحاء: الموت. الشكل: فقد أحد الأقرباء الأعزاء. إنها خطبة ليست كسائر الخطبات يمكن للمرء العودة عنها باختلاق الأعداء، ولكنها خطبة من لا تُردَّ نيتُها، فالموت هو الخاطب والحزن للأقارب والأحباب، والدموع لأعزهم، فلا تردَّ ودائعهم.

(٢) وردت الآيات الخمسة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٦. الكفو: المثل. البعل: الزوج. يُعلل الشاعر أن ما حصل لأخت الأمير كان صوتاً لها، لأنها لن تجد كفواً لها في عالم الرجال لجلال قدرها وشرفها، فكان الموت خير كفوء، فهي بكر ولن تستهين بشرفها، فالموت خير لها وراحة وصيانة.

(٣) يرى الشاعر أن البشر يُحبّون الحياة ويُقبلون عليها بشغف وحب. ليتمتّعوا بما فيها من سرور وفرح فيعتبّون منها كلّ قدر استطاعته، فمن كانت بمستوى أخت الأمير قدراً وجلاً، قد لا يتوقّر لها الكفو فيسومها العذاب ألواناً، ففي هذه الحالة فإن الموت أستر لها وصون لشرفها.

(٤) أف: اسم فعل مضارع بمعنى أتضجّر. ومن طبيعة الحياة إذا سقت المرء حلولاً تمتّى استمرارها على منوالها هذا، وما يُعكّر صفوها أن طولها قد يُشعر المرء بالضعف والفتور فيتأقّف، وهو إنما يظهر سأمه من الحالة التي هو فيها وليس من الحياة ونعيمها.

(٥) تلك هي الحياة الحلوة؛ شباب وصحة وأمل وقوة وتوفيق حظّ فإذا زالت أسباب الاستمرار في الحياة، فالموت خير للمرء من حياة تعيسة يُعكّر صفوها مرض لا شفاء منه وأهل يتمنون موته أكثر منه.

أَبْدَأَ تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّنَى  
يَا قَيَّالَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا<sup>(١)</sup>  
فَكَفَّتْ كَوْنٌ فَرَحَةٍ تُورِثُ الْعَدَا  
مَّ وَجِلُّ يُغَادِرُ الْوَجْدَ خِلًا<sup>(٢)</sup>  
وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْعَدْرِ لَا تَخُ  
فَظُ عَهْدًا وَلَا تُتَمِّمُ وَضْلًا<sup>(٣)</sup>  
كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا  
وَبِفِكَ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تُخْلَى<sup>(٤)</sup>  
شِيمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَذْ  
رِي لِدَا أَنْتَ أَسْمَهَا النَّاسُ أَمْ لَا<sup>(٥)</sup>

(١) إنها الحياة عجيبة غريبة، تُعطي بيد، فتكون ولادات وأفراح وزغاريد، ثم تأخذ باليد الأخرى فتترك قلوباً لوعها الحزن وأبكائها ألم الفراق، ليتها بخلت بما أعطت أصلاً. والرد الطبيعي على تلك الإشكالية أن الله سبحانه وتعالى لحكمة هو يعلمها أوجدهم وأماتهم أيضاً لحكمة هو يعلمها.

(٢) كفى: أغنى. الوجد: شدة الحزن. الخل: الصاحب والصديق. إنها صورة تشاؤمية من قلب عصره الألم. ليس للمتمتي في رد قضاء الله تعالى سبيل، فبخل الحياة عن دفع الحياة في البشر، لا يتوقف عليهم، صحيح أن ذلك يفرح القلوب في حال الميلاد، فيتألف البشر ويتحابون ثم يكون الموت فيتألمون ويحزنون، يفقد الصاحب صاحبه والخليل خليله، فالدنيا كتاجر يبتاع ويشترى، فيفرح الشاري بمتاعه ويسر له، فإذا استرده التاجر سلعته ألم المشتري فقدّها.

(٣) وردت الأبيات الستة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٦. يتحدث الشاعر عن الدنيا، إنها معشوقة حلوة تُزِين لعاشقيها جمالاً زائفاً خذاعاً غادراً، فيغترّون بها ويُسارعون إلى اغتنامها، وفجأة وبلا سابق إنذار يختطفهم الموت من بين برائن الحياة، فكان المرء ما عاش وقد خائته الحياة وقطعت صلتها به.

(٤) يتابع الشاعر تأملاته، فالمرء يبكي بمرارة على الدنيا وفوت ما أمل منها، ومع ذلك فإنه لا يتخلّى عن أمله وحبّه لها طوعاً، فإذا بالموت يجبره، رغماً عنه، على التخلّي عنها إذا نزل الموت بساحته.

(٥) شيم: خصائص وأخلاق وصفات. الغانيات، الواحدة غانية: التي اغتننت بجمالها =

يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمُفَرَّقَ مَحْيَاً  
وَمَمَاتاً فِيهِمْ وَعِزّاً وَذُلّاً<sup>(١)</sup>  
قَلَّدَ اللَّهُ دَوْلَةً سَيَفُهَا أَنَا  
نَحْنُ حُسَاماً بِالْمَكْرُمَاتِ مُحَلَّى<sup>(٢)</sup>  
فِيهِ أَغْنَيْتِ الْمَوَالِي بَذْلاً  
وَبِهِ أَفْنَيْتِ الْأَعَادِي قَتْلَاً<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا أَهْتَزَّ لِلْئَدَى كَانَ بَحْراً  
وَإِذَا أَهْتَزَّ لِلرَّدَى كَانَ نَضْلاً<sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْساً  
وَإِذَا الْأَرْضُ أُمَحَلَّتْ كَانَ وَبْلاً<sup>(٥)</sup>

= عن تصنع الجمال. يرى الشاعر أن الدنيا كغانية لعب تستهوي القلوب وتحير العقول فتشذ إليها أعتى الرجال وأقواهم، وفجأة تتخلى عنهم فتتركهم يتعذبون بها ومن أجلها، ويدافع السخرية كيف منح الرجال الدنيا اسماً أنثوياً؟

(١) الورى: البشر، الخلق. المحيا: الحياة. يُخاطب الشاعر الأمير على أنه ملك الخلق، فيبده حياتهم بما يُنعم به على أوليائه ورعيته، وموتهم بما يُنزله بأعدائه، فيُعدمهم الحياة، وهو من يرفع أقواماً ويُذل آخرين.

(٢) الحسام: السيف البتار. يُخاطب الشاعر سيف الدولة أن الله سبحانه وتعالى قد جعله ملكاً على دولة، فكان سيفها ليحميها من الأعداء ويصونها من الطامعين، فضلاً عن أنه زينته بكريم الصفات وميزه عن سواه بمكارم الأخلاق الرفيعة.

(٣) يُتابع الشاعر وصفه ذلك السيف، فبه نعمت الرعية بالرفاهية والغنى، وقد بذل لها الغنى، وبالمقابل فقد أذاق الأعداء مرّ الهزيمة وكان خير حام للدولة يُفني أعيادها ويحمي بيضتها ويُعلي رايته.

(٤) اهتز: ارتاح. الندى: الكرم. الوغى: الحرب. النصل: السيف. يمدح الشاعر سيف الدولة بالجدود، بأنه بحر يموج بالخير العميم، ففي شطآنه الغنى والجدود والكرم، وإذا حزب الأمة أمر جلل اهتز غضباً فكان ناراً وسيفاً يقطع دابر الفتن وينزل بالأعداء صواعق الموت.

(٥) المحل: القحط والجذب. الوبل: المطر الغزير. فالأمير رحمة لأمته، فإذا حلّ =



وَهُوَ الضَّارِبُ الْكَتِيبَةَ وَالطُّغْ  
 نَةُ تَغْلُو وَالضَّرْبُ أَعْلَى وَأَعْلَى (١)  
 أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْعُقُولَ فَمَا تُدْ  
 رِكُ وَضُفَاً أَتَعَبْتَ فِكْرِي فَمَهْلًا (٢)  
 مَنْ تَعَاطَى تَشَبُّهُاً بِكَ أَعْيَا  
 هُ وَمَنْ دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلَاً (٣)  
 فَإِذَا مَا أَشْتَهَى خُلُودَكَ دَاعٍ  
 قَالَ لَا رُلْتَ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلًا (٤)

- = بالأمة ما يجعل الشمس مظلمة كان بمثابةها، ضياءً ودفناً وحياة، وإذا ضرب البلاد جفاف ومحل كان إلى جانب الأمة فيض كرم وجود عطاء، فأغرق الناس بإحسانه.
- (١) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ١٥٠. الكتيبة: الفرقة من الجيش. تغلو: أي يندر وجودها. يذكر الشاعر قدرة الأمير وشجاعته، فيوم يعزّز على الأبطال في شدة زحام المتقاتلين النزال، ويفرّ الشجعان مخافة الأسر أو الموت، سيف واحد يتحدّى الموت يجول ويصول في حماة المعركة، إنه أغلى سيف في أغلى انتصار يُحقّقه.
- (٢) وردت الأبيات الثلاثة الأخيرة في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٦. الباهر: المدهش. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه قد أدهش العقول وحير الألباب بصفاته العظيمة المحيية إلى النفوس، والباحث في كنه سرّ تلك الفضائل يعجز أن يحيط بها لكثرتها، فضلاً عن نوعيتها المميزة، لذا فإنه يطلب منه أن يتمهل في عرضها أمامه، إنه لا يستطيع حصرها وعدّها.
- (٣) التعاطي: التناول والممارسة. أعيا: أتعب. يُعقب الشاعر مبيّناً سبب دهشة أن من حاول الاقتداء بالممدوح فتشبه به قصر به المدى لبعده المسافة بينه وبين الممدوح، وكذلك فمن حاول سلوك الطريق التي أوصلته إلى أعلى مكانة، أنهكه المسير وضلّ في متاهات طرق شتى لا يطرّقها إلا الأقوياء المجربون، وانهارت قواه فاستسلم للقنوط.
- (٤) وثمة من يرغب للممدوح الخلود، فيدعو له بالديمومة وطول البقاء حتى يرى له شبيهاً وبديلاً، فلم يكن ذلك كذلك لصعوبة أن يوجد له شبيه.

## وإذا ما خلا الجبان بأرض

يمدحه ويذكر نهوضه إلى ثغر الحدث لما بلغه أن الروم أحاطت به وذلك في جمادى الأولى سنة أربع وأربعين وثلاث مئة (٩٥٥م):

[الخفيف]

ذِي الْمَعَالِي فَلْيَغْلُوْنَ مَنْ تَعَالَى  
هُكَذَا هُكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا<sup>(١)</sup>  
شَرَفٌ يَنْطِخُ النُّجُومَ بِرَوْقَيْنِ—  
هِ وَعِزُّ يُقْلِقُ الْأَجْبَالَ<sup>(٢)</sup>  
حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ أَلَدٍ  
وَلَةِ ابْنُ السُّيُوفِ أَعْظَمُ خَالًا<sup>(٣)</sup>  
كُلَّمَا أَعْجَلُوا النَّذِيرَ مَسِيرًا  
أَعْجَلَتْهُمْ جِيَادُهُ الْإِعْجَالَ<sup>(٤)</sup>

(١) يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ . إِنْ مَا قَامَ بِهِ مَأْتَرَةٌ بِحَدِّ ذَاتِهَا عَظِيمَةً كَعَظْمَةِ صَاحِبِهَا ؛ إِنَّهُ الْمَجْدُ وَلَا يَأْتِي جَلِيلُ الْأَعْمَالِ إِلَّا مَنْ كَانَ جَلِيلًا بِنَفْسِهِ ، وَمَنْ أَرَادَ ذَلِكَ فَعَلِيهِ أَنْ يَقْتَدِيَ بِمَا فَعَلَهُ الْأَمِيرُ وَيَتَصَدَّى لِلْأَعْدَاءِ مَهْمَا كَثُرُوا وَأَنْ يَرُدُّوا كَيْدَهُمْ إِلَى نَحْوَرِهِمْ ، وَإِلَّا فَإِنَّهُمْ لَا يَسْتَحِقُّونَ حَتَّى أَسْمَاءَهُمْ كَمَلُوكَ وَقَادَةَ ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَخَلَّوْا عَنْ تَكَبُّرِهِمْ الزَّائِفِ ، وَحَتَّى عَنْ مَكَانَتِهِمْ .

(٢) الرُّوقُ : الْقَرْنُ . يَقْلِقُ : يَزَلْزَلُ . يُرْدِفُ الشَّاعِرُ أَنَّ تِلْكَ الْمَأْتَرَةَ شَرَفٌ بِحَدِّ ذَاتِهِ ، بِهِ يُنَاضِلُ النُّجُومَ وَيُنَاطِحُهَا مُنَاطِحَةُ الْأَقْوِيَاءِ مِنْ ذَوَاتِ الْقُرُونِ فَيَزَلْزِلُهَا عَنْ مَكَانَتِهَا فَيَبْرِزُهَا ، فَإِذَا بِالْجِبَالِ تَتَقَلَّقُ رَهْبَةً وَإِعْجَابًا بِأَعْمَالِهِ الْعَظِيمَةِ الْبَاهِرَةِ .

(٣) يُقَرِّرُ الشَّاعِرُ بِمَا عَلَيْهِ الْأَعْدَاءُ مِنَ الْقُوَّةِ فِي الْعُدَدِ وَالْعَدِيدِ ، وَسَيْفَ الدَّوْلَةِ وَلِيدَ سَيْوْفٍ عَارَكَتِ السَّيُوفَ فَحَطَّمَتْهَا ، فَوَرِثَ الْبَطُولَةَ ، وَقَدْ تَحَدَّثَتْ إِلَيْهِ . وَرِاثَةٌ وَطَبْعًا ، فَكَانَ أَعْظَمَ مِنَ الْأَعْدَاءِ وَأَشَدَّ مِنْهُمْ ، فَالْمُنْتَصِرُ عَلَى الْأَقْوِيَاءِ أَقْوَى مِنْهُمْ وَأَسْعَدُ حَالًا .

(٤) يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنِ الْمَكْرِ السَّيِّئِ الَّذِي حَاكَاهُ الرُّومُ بَلِيلٍ ، فَإِذَا بِالْخَرَابِ يَأْتِيهِمْ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا وَقَدْ حُلَّ بِالرُّومِ ، فَقَدْ أَرَادُوا مِبَاغَةَ الْمُسْلِمِينَ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ ، فَإِذَا بِأَهْلِ تِلْكَ الْبِلَادِ يُسْرِعُونَ بِإِرْسَالِ النَّذِيرِ إِلَى وَلِيِّ أَمْرِهِمُ الَّذِي يَبَادِرُ إِلَى مِهَاجَةِ الرُّومِ قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَهُ النَّذِيرُ ، وَذَلِكَ مِنْ حَسَنِ تَدْبِيرِهِ وَإِحْسَانِهِ بِمَسْئُولِيَةِ الْحَاكِمِ تَجَاهَ رَعِيَّتِهِ ، فَكَانَتِ الصَّدْمَةُ عَظِيمَةً عَنِيفَةً فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا تَحْمِلَهَا وَبَاؤُوا بِهَزِيمَةِ نِكْرَاءٍ ، لِأَنَّهُ عَاجِلُهُمْ دُونَ إِطْءَاءِ ، وَكَانَ النَّصْرُ عَلَى الْأَعْدَاءِ .

فَأَتَتْهُمْ خَوَارِقُ الْأَرْضِ مَا تَخُ  
 مِلُّ إِلَّا الْحَدِيدَ وَالْأَبْطَالَ<sup>(١)</sup>  
 خَافِيَاتِ الْأَلْوَانِ قَدْ نَسَجَ الثَّقُ  
 عُ عَلَيْهَا بَرَاقِعاً وَجِلَالاً  
 خَالَفَتْهُ صُدُورُهَا وَالْعَوَالِي  
 لَتَخُوضَنَّ دُونَهُ الْأَهْوَالَ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَتَمُضِنَّ حَيْثُ لَا يَجِدُ الرُّمُ  
 حُ مَدَاراً وَلَا الْحِصَانُ مَجَالاً<sup>(٣)</sup>  
 لَا أَلُومُ أَبْنٍ لَا وِنَ مَلِكِ الرُّو  
 مَ وَإِنْ كَانَ مَا تَمْنَى مُحَالاً<sup>(٤)</sup>  
 أَقْلَقَتْهُ بَنِيَّةٌ بَيْنَ أَذْنَيْ  
 هِ وَبَيْنَ بَعْغَى السَّمَاءِ فَنَالاً<sup>(٥)</sup>

(١) الخوارق: الجياد التي تقطع الأرض حتى تبلغ أقصاها. إنها المفاجأة التي لم يحسبوا لها حساباً؛ إنها جياد تنهب الأرض نهباً بسرعتها الهائلة، يمتطي متونها أبطال يتسربلون الحديد؛ وقد تبدلت ألوانها، فلا يُعرف الأسود من الأبيض منها، ولا الأدهم من الكميته منها، ولا الأشهب من الأشقر منها لما نسج الغبار عليها حتى بدا على وجوهها كالبراقع والجلال على متونها.

(٢) و (٣) حالفته: صاحبه وعاهدته. العوالي: الرماح. وثمة معاهدة قائمة بين سيف الدولة وأدوات حربه من خيول ورماح وسواها أن يُقاتل دونه وتكفيه شر أعدائه، فإنهم لا يستحقون أن يُنازلهم سيف الدولة فإنهم دونه منزلة وقوة وشجاعة، فيجالدون عدوه حينما يضيق المجال في ميدان المعركة، ولا يُحسن الجواد الحركة بحرية لضيق المجال لحركته والرمح تضيق عليه المسافات لتلاحم الجيشين؛ في هذه الحالة تجد في عتادك ما يُفرحك ويُرضيك في أعدائك.

(٤) و (٥) يسخر الشاعر من ملك الروم ابن لاون؛ فقد تمتى مستحيلاً تحقيقه لعجزه عن تنفيذ أمنيته لصعوبة تنفيذها، فتخريب هذه القلعة دونه القتاد وهو أهون عليه منها، رغم صعوبة ذلك أيضاً، فوراء الحدث الحمراء سيف الدولة ذلك البطل الصنديد الذي يضطلع بمسؤوليات جسام ولا تُغمض له عين عن محاولات ملك الروم الإفساد =

كُلَّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبَيْتُ  
 يُفَعِّطِي جَبِينَهُ وَالْقَذَالَ<sup>(١)</sup>  
 يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبُلْدَ  
 غَارَ فِيهَا وَتَجْمَعُ الْآجَالَا<sup>(٢)</sup>  
 وَتُؤَافِيهِمْ بِهَا فِي الْقَنَا السُّمِّ  
 رِكْمًا وَاقَتِ الْعِطَاشُ الصَّلَا<sup>(٣)</sup>  
 فَصَدُّوا هَذَمَ سُورَهَا قَبْنُوهُ  
 وَأَتَوْا كَيْ يُقْصِرُوهُ فَطَالَا<sup>(٤)</sup>  
 وَاسْتَجَرُوا مَكَايِدَ الْحَرْبِ حَتَّى  
 تَرَكُوهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَالَا<sup>(٥)</sup>

= عليه في كل شيء، ولا سيما تدمير القلعة التي رفع بنيانها سيف الدولة لتكون منيعة عليه وتوزق عليه نومه، وهو لا ينفك يزيدها مناعة وقوة بزيادات عليها مما يؤلم الملك، وغاية الأمير أن ينال رضى السماء ورعايتها بزيادة مناعة تلك القلعة.

(١) رام: طلب. حطها: تدميرها. القذال: مؤخر الرأس. لجأ الشاعر إلى تصور الحالة النفسية التي يعاني منها ملك الروم، إنه يبدو في ضيق شديد من الزيادات التي يضيفها الأمير لزيادة مناعة القلعة، وكأنه يحملها على رأسه، فكلما زاد الأمير عليها شيئاً ازداد ما على رأس الملك حتى شمل جميع رأسه حتى قذاله وقفاه.

(٢) و (٣) لطالما اجتمعت أمم الغرب وتكالت على مقاتلة المسلمين، والنتيجة الحتمية توالي الهزائم عليهم في كل وقت ومكان. فاجتماع الروم والصقالبة والبلغار شيء طبيعي أن يتوحدوا في هدف واحد هو محاربة الإسلام فإذا بسيف الدولة يطيح بهم جميعاً فيكونون وقوداً لسيفه وجيشه، ولقد سارع لمجابهتهم ليقمع آجالهم بالسلاح من رماح وسواها، فإذا بهم يسترفدون آجالهم بأيديهم برماح المسلمين الظامنة إلى دمائهم، وتلك الرماح سريعة الهبة إسراع العطش إلى أرض ممطورة.

(٤) كان الهدف من مسير الأعداء هدم القلعة، فإذا بسيف الدولة يرفع بنيانها ويسمو به إلى العلاء، فباءت محاولاتهم بفشل ذريع.

(٥) يقصد بمكايد الحرب: الآلات. الوبال: نذير الشؤم والخسارة. جاء القوم بقضهم وقضيضهم وآلات حربهم يجزونها لتكون وبالاً عليهم ونذير شؤم، فما إن أطلت بوادر الهزيمة حتى ترك القوم تلك المعدات وآلات السلاح مؤثرين السلامة بأنفسهم، =

رَبِّ أَمْرِ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْمُعَا  
 لَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ<sup>(١)</sup>  
 وَقِسِّي رُمِيَتْ عَنْهَا قَرَدَتْ  
 فِي قُلُوبِ الرُّمَةِ عَنْكَ النَّصَالَا<sup>(٢)</sup>  
 أَخَذُوا الطُّرُقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسْ  
 لَ فَكَانَ أَنْقِطَاعُهَا إِزْسَالَا<sup>(٣)</sup>  
 وَهُمْ الْبَحْرُ ذُو الْغَوَارِبِ إِلَّا  
 أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ بَحْرِكَ آلَا<sup>(٤)</sup>  
 مَا مَضُوا لَمْ يُقَاتِلُوكَ وَلَكِ  
 نَ الْقِتَالِ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَا<sup>(٥)</sup>

- = فإذا بجند سيف الدولة يستعينون بتلك الأسلحة ويلاحقون الفارين منهم يعملون فيهم قتلاً وأسرًا.
- (١) لقد كان لتلك الحملة الفاشلة مفاعيل حسنة النتائج، فقد أدى ذلك إلى هزيمة الروم، وأمرهم وعملهم مكروه لأنهم حاولوا ضرب المسلمين في عقر دارهم، وما هو محمود منهم أنهم تركوا تلك الأسلحة فكانت خير غنيمة يستعين بها المسلمون على حرب الروم.
- (٢) قسي، الواحد قوس. يُردف الشاعر أن تلك القسي رُدَّت إلى نحر راميتها الذي جاء بها إلى حرب المسلمين، والقسي فاستعملها جند الأمير في مطاردتهم للروم، فارتدت وبالأعلى عليهم فكانت من أسباب قتلهم.
- (٣) الرسل: البريد. لقد احتاط الروم من إنذار الأمير بما يحصل في القلعة، ولكن حدس الأمير وشعوره بالمسؤولية حمله بسرعة لمواجهة الأمر بشجاعة، فكان الإرسال عنده ذاتياً من ذات نفسه.
- (٤) الغوارب: أعالي الأمواج. الآل: السراب. يُشبه الشاعر الروم بالبحر الهائج لكثرة عدده وضجيج المتعالي، ولكن سرعان ما تحوّل ذلك البحر إلى سراب لا وجود له، فصار كأنه ما كان، وانتهى أمره إلى تلاش واضمحلال.
- (٥) إنه الرعب المتأصل في نفوس الروم، فما إن شاهدوا طلائع جيش سيف الدولة حتى داخلهم رعب شديد فانهمزوا نفسياً وانهارت قواهم، فكانوا طعماً للهزيمة شأنهم في كل مواجهة مع ما يُرعبهم، حتى لدى ذكر اسم سيف الدولة دون رؤيته.

وَالَّذِي قَطَعَ الرَّقَابَ مِنَ الضَّرِّ  
 بِبِكْفَيْكَ قَطَعَ الْأَمَالَ<sup>(١)</sup>  
 وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا  
 عَلَّمَ الثَّابِتِينَ ذَا الْإِجْفَالَ<sup>(٢)</sup>  
 نَزَلُوا فِي مَصَارِعَ عَرَفُوهَا  
 يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَ<sup>(٣)</sup>  
 تَحْمِلُ الرِّيحُ بَيْنَهُمْ شَعَرَ آلِهَا  
 مَ وَتُذِرِي عَلَيْهِمِ الْأَوْصَالَ<sup>(٤)</sup>  
 تُنْذِرُ الْجِسْمَ أَنْ يَقُومَ لَدَيْهَا  
 وَتُريهِ لِكُلِّ غُضُوفٍ مِثْلًا<sup>(٥)</sup>  
 أَبْصَرُوا الطُّغْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا  
 قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرَّمَاخَ خِيَالًا<sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) إنها سابقة علّمت هؤلاء القوم أن ما نزل بأسلافهم من فتك على أيدي الأمير هو ما حملهم على الفرار والانتكاس مخافة الموت، علماً أن الأولين منهم ما كانوا جناء بل كانوا شجعاناً أقوياء ومع ذلك فقد أنزل بهم الأمير الخسف والموت ولم ينفعهم ثباتهم في قتالهم مع جيش الأمير، ومع ذلك فقد أجفلت نفوس بعضهم.

(٣) وردت الأبيات الأربعة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٣. المصارع، الواحد مصرع: أمكنة مقاتلتهم. من علائم شوم هؤلاء الروم أنهم نزلوا حيث لقي من سبقهم إلى معاداة مصرعه، فإذا بهم يذكرون أحياءهم ممّا جعلهم يتألّمون ويبيكون قتلاهم من الأعمام والأخوال، فحملهم على تحسس رؤوسهم وتصور مصارعهم ولهذا عجلوا بالفرار.

(٤) و (٥) الأوصال، الواحد وُصل: الأعضاء. الهام، الواحدة هامة: الرؤوس. تذري: تنير. لم يكن عهد ما حصل لأسلاف الروم هؤلاء ببعيد؛ إنها شعور القوم تتلاعب فيها الرياح وبقايا أشلائهم تتقاسم بالأرض ممّا أثار في نفوسهم الرعب فأثروا الحياة على القتل، ففروا بأنفسهم؛ إنه إنذار مرعب، جعل القوم يتحسسون أعضاءهم، فكلما شاهد أحدهم تحسس أخاه في جسده مخافة أن يقع منه.

(٦) الطعن الدراك: المتوالي. يصوّر الشاعر شدة خوف القوم، فإذا بخيالهم يُطيح بهم =

وَإِذَا حَاوَلْتَ طِعَائَكَ خَيْلٌ  
 أَبْصَرْتَ أَذْرَعَ الْقَنَّا أُمِّيَا<sup>(١)</sup>  
 بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا،  
 فَتَوَلَّوْا، وَفِي الشُّمَالِ شِمَالًا<sup>(٢)</sup>  
 يَنْفُضُ الرُّوْعُ أَيْدِيًا لَيْسَ تَذْرِي  
 أَسْيُوفًا حَمَلْنَ أَمْ أَغْلَالًا<sup>(٣)</sup>  
 وَوُجُوهًا أَخَافَهَا مِنْكَ وَجْهٌ  
 تَرَكْتَ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ<sup>(٤)</sup>

= من التصوّر إلى الواقع وكأنه حقيقة لا مفرّ منها، لذا راح بعضهم يتحسّس قلبه ليطمئن إن كان لا يزال ينبض بالحياة.

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٢. القنا: عيدان الرماح. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأن فرسانه يُثيرون الرعب في نفوس من حاول الطعان من الأعداء، فإذا بأيديهم لا تقدر على حمل الرماح لأنّ الخوف ملك عليهم نفوسهم، فشَلّ فيهم إرادة الكفاح، فهم يتوقّعون أن تُدرّكهم رماح جيش الأمير ولو كانوا على بعد أميال، فتصوّرهم يقرب المسافات وقد يُلغِيها في حال اشتداد فزعهم.

(٢) يُتابع الشاعر حالة ما كان عليه الروم، وقد شملهم الخوف من كلّ جانب، فمِمنة جيشهم تحكّم فيها يمين الرعب وشماله شمل شمالهم، بحيث شَلّت قدرتهم فتولّوا هاربين من مصائرهم.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٣. الروع: شدّة الرعب. الأغلال، الواحد غلّ: القيود والسلاسل. يُتابع الشاعر رسم صورة ما كان عليه جنود الروم، كان هؤلاء يحملون سيوفهم التي فقدت دورها الذي من أجله كانت، فأصبحت سلاسل وقيوداً لجبنهم وتخاذلهم، فقيدت إراداتهم وأيديهم.

(٤) يمدح الشاعر سيف الدولة ويُذري على جنود الروم؛ تقابلت الوجوه، وجه يشعّ بهاءً وجمالاً وتألّقاً ونوراً، إنه وجه الأمير الذي زاده النصر جمالاً ونضرة على ما يتمتّع به في الأصل، ووجوه كالحة اكتست بصفرة الموت، ملأها الرعب وانسلخ عنها رونق الجمال فبدت وجوهاً لا لون لها، حتى أشكّالها ضاعت معالمها لما هي عليه من عدم الارتكاز النفسي والحسيّ.

وَالْعِيَانُ الْجَلِيُّ يُحْدِثُ لِلْظُّ  
 نَ زَوَالًا وَلِلْمُرَادِ اتِّقَالًا<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِي  
 طَلَبَ الطُّغْنِ وَخَذَهُ وَالنِّزَالَ<sup>(٢)</sup>  
 أَقْسَمُوا لَا رَأُوكَ إِلَّا بِقَلْبِي  
 طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرَّجَالَ<sup>(٣)</sup>  
 أَيُّ عَيْنٍ تَأْمَلَتْكَ فَلَا قَتْلَ  
 لَكَ وَطَرْفِ رَنَّا إِلَيْكَ فَآلَا<sup>(٤)</sup>  
 مَا يَشُكُّ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجَبِ  
 شَ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجِيُوشَ نَوَالًا<sup>(٥)</sup>

- (١) لقد حدثت الروم أنفسهم بأنهم قادرون على محاربة الأمير؛ فتلك أمانيتهم عادت عليهم بالخسران المبين عندما كانت المواقعة والمواجهة، فانجلت عن أعينهم غشاوة خادعة وبان لهم قصورهم، فانقلبوا على أنفسهم خاسرين.
- (٢) ورد البيت في: الخصائص، لابن جني ٣: ٣١٨، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٣. النزال: المقاتلة والمباراة. إن الروم لجهلهم حقيقة من يُعادون، فقد صور لهم غرورهم وحمقهم أنهم أقوىاء، وهم يستعرضون أنفسهم على أنفسهم، لذا طلبوا منازلة السراب ليتأكدوا أن باستطاعتهم ومقدورهم الانتصار على الأمير.
- (٣) نتيجة قناعات الروم أنهم قادرون على محاربة الأمير حملتهم على المغامرة، فكان الامتحان عسيراً عليهم وكشف عن سوء فهم وتسرع في فهم ما رآته عيونهم من قوة واهمة أدت إلى هزيمة نكراء، فإذا بهم يُعملون عقولهم ولكن بعد فوات الأوان.
- (٤) الطُرف، بسكون الراء: النظر. رنا: أدام النظر. آل: رجع، يمدح الشاعر ممدوحه بمهافته وقوة شخصيته، فالأعداء لا يجرؤون على إدامة النظر إليه ومعنى ذلك تسرب الرعب إلى قلوبهم قليلاً قليلاً بقدر ما يستمرّون، وأما الأصحاب والأولياء والمواطنون فيرغبون بإدامة النظر إليه ليتأملوا محاسن وجهه ملوهم الإعجاب والحب والتقدير. ومن أحب شيئاً أدام النظر إليه، فكيف بمن عرف سيف الدولة؟
- (٥) يقصد الشاعر باللعين قيصر الروم. النوال: العطاء. يُشكك الشاعر بنية الملعون المطرود من رحمة ربه، قيصر الروم؛ أن يُوالي بعث جيوشه لمحاربة سيف الدولة، =



- مَا لِمَنْ يَنْصِبُ الْحَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ  
 ضٍ وَمَرْجَاهُ أَنْ يَصِيدَ الْهَلَالَ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ دُونَ الْيَّيِّ عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَخْرِ  
 دَبَّ وَالنَّهْرَ مَخْلُطاً مِزْجَالاً<sup>(٢)</sup>  
 غَضَبَ الدَّهْرِ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا،  
 فَبَنَاهَا فِي وَجْنَةِ الدَّهْرِ خَالاً<sup>(٣)</sup>  
 فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الْعُرُوسِ اخْتِيَالاً  
 وَتَتَنَبَّئِي عَلَى الزَّمَانِ دَلَالاً<sup>(٤)</sup>  
 وَحَمَاهَا بِكُلِّ مُطَرِدٍ الْأَكْمِ  
 عُيْ جُورَ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالِ<sup>(٥)</sup>

= وهو يعلم أن تلك الجيوش لن تعود إليه ظافرة، بل إنها لن ترجع إليه أصلاً، لأن الأمير سيطفر بها لتكون له مدداً ومن أسباب عظمته وعلو شأنه.

(١) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ١: ٢٣٧. الحبائل: الشراك. يسخر الشاعر من الروم، إنه كمن ينصب الشراك في أرض خلاء، وفي نيته أن يصيد الهلال الوليد في سماء تفصله عنه الأماد والمسافات البعيدة. إنها حماقة لا تقاربها حماقات المجانين، فكيف بمن يلي أمور الناس ومصائرهم؟ والأمر يتعلّق بسيف الدولة، ذلك الأمير الذي أذاق الروم مرارة هزائم متكررة.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٠٣. الدرب: الطريق المؤدّي إلى بلاد الروم. الأحذب: جبل قرب حصن الحدث. النهر: موضع قرب حصن الحدث. يُنوّه الشاعر ببطولة سيف الدولة؛ إنه حامي قلعة الحدث الواقعة على تخوم بلاد الروم وهي الموقع المتقدم لثغور المسلمين، فلا بدّ لحمايتها من بطل قادر على حمايتها ومقاتلة الروم والانتصار عليهم دائماً وفي كلّ جولة.

(٣) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٨١، الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٠٣. غضب: قهر. الخال: الشامة في وجه الإنسان. لم يكن الحصن ضربة حظّ، ولكن ذلك لم يحصل إلّا بالقوّة والقهر، فقد رفع الأمير بنیان الحدث بإرادة وعزم صادقين فكانت بمثابة خال يُزيّن وجه بلاد الثغور في ذلك الصقع، رغم محاولات يائسة من الدهر المعاكس والملوك الأعداء.

(٤) و (٥) الاختيال: الزهو. الدلال: الغنج. يصف الشاعر الحالة التي عليها القلعة، إنها =

وَوَظَّبَى تَغْرِفُ الْحَرَامَ مَنْ الْحِجْ  
 لَ فَقَدْ أَفْنَتِ الدَّمَاءَ حَلَالًا<sup>(١)</sup>  
 فِي خَمِيسٍ مِنَ الْأُسُودِ بَيْيسٍ  
 يَفْتَرِسُنَ الثُّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَنْبِيسِ سِبَاعٌ  
 يَتَفَارِسُنَ جَهْرَةً وَأَغْيَالَ<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ أَطَاقَ التِّمَاسَ شَيْءٌ غَلَابًا،  
 وَأَغْتَصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالَ<sup>(٤)</sup>  
 كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَمَّى  
 أَنْ يَكُونَ الْعَضَنُفَرُ الرَّئِبَالَ<sup>(٥)</sup>

= تزهو فخورة بعزتها كعروس تشنى وتميس بمشيتها مختالة فرحة بجمالها وعزتها، إنها  
 فلتة زمان سيف الدولة حامي حماها وقاهر أعدائها فحق لها دلالتها وغنجها، فبانيها  
 أمير عظيم، وقد حماها بالرماح المطردة المستقيمة ذوات الأكعب من الحدثان، ودفع  
 عنها جور الزمان وظلم الأعداء، فلم تعرف للخوف معنى ولم ينزل بها شبحه.  
 (١) و (٢) الطبى، الواحدة طبة: طرف السيف والسهم. يذكر الشاعر دور سيف الدولة،  
 فقد حمى القلعة بالسيوف من وجب قتله من الروم الكافرين، فكانت دماؤهم حلالات  
 على سيوف المسلمين لاعتدائهم المستمر عليها، في جيش عرمرم عظيم، قد استأسد  
 الجند فيه؛ إنهم أبطال شجعان يمتازون بالمهابة والعزة وبشدة البأس، إنهم ينتهبون  
 أرواح الروم وأموالهم غنائم أحلت لهم بشرع الله تعالى وباغتاء الروم عليهم.  
 (٣) ورد البيت في: شرح شواهد الشافعية، للبغدادي: ٢٩٦، الوساطة بين المتنبي  
 وخصومه: ١٠٤. الأنيس: من يُستأنس به للطفه. يتفارسن: يتقاتلن. الاغتيال: القتل  
 غدراً. يحكم الشاعر على البشر، هم في تكالبهم على الحياة كالمفترس من  
 الحيوانات، يتباغضون ويتقاتلون بشراسة حتى الموت، فليجأون إلى أدنى الوسائل  
 وأحقرها لتحقيق ما يصبون إليه بشتى الطرق وفي كل وقت.

(٤) و (٥) الغلاب: المغالبة. الاغتصاب: الحصول على ما يريدون بالقوة. الغضنفر  
 والرئبال: من أسماء الأسد. في العداء والكراهية، فمن قدر على تحصيل أمر من  
 أمور الغلبة والسلطان والعلو عمد إلى وسائل مكروهة حتى من قبله لو فعلها غيره، =

## ليس إلاك يا علي

أنفذ إليه سيف الدولة ابنه من حلب إلى الكوفة ومعه هدية وكان ذلك بعد خروجه من مصر ومفارقته لكافور، فقال يمدحه وكتب بها إليه من الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة (٩٦٣م):

[الخفيف]

مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِيَا رَسُولُ  
أَنَا أَهْوَى وَقَلْبُكَ الْمَثْبُولُ<sup>(١)</sup>  
كُلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا  
عَارَ مَنِّي وَخَانَ فِي مَا يَقُولُ<sup>(٢)</sup>  
أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا  
هَآ، وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ<sup>(٣)</sup>  
تَشْتَكِي مَا أَشْتَكَيتُ مِنْ أَلَمِ الشَّوْ  
قِ إِلَيْهَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ النُّحُولُ<sup>(٤)</sup>

= عمادها السلب والاعتصاب والدهاء والمكر، وإن لم يستطع لجأ إلى السؤال، وفي هذه الحالة قد لا يحصل شيئاً ذا خطر؛ لذا يتمنى كل طالب حاجة أن يكون قادراً على تحقيقها، لذا فهو يستأسد ليُرهب الضعفاء فيستأثر بما لديهم بشتى الوسائل المشروعة وغير المشروعة منها.

(١) يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي. الجوي: المحروق القلب من شدة الحزن أو الحب. المتبول: الهائم من الحب والمتيم. يخاطب الشاعر الوسيط بينه وبين حبيبته، وقد شك بأنه يعشق حبيبته أيضاً، ممّا يُوحى بأن حبيبته على قسط كبير من الجمال بحيث تستهوي الشاعر والرسول.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٤. إنها مزاحمة على قلب فاتنة حسناء، والرسول وسيط بين الشاعر وحبيبته، فإذا به يخون أمانة النقل، وقلبه تأكله الغيرة، فيُغيّر الكلم عن مواضعه ويزيد القول لطرفي المشكلة، ممّا يزيدهما انشقاقاً وخلافاً.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٥. سبب تغير الرسول في تأدية الرسالة بصدق وأمانة عينا حبيبته الساحرتان، فإذا ما نظر إليهما الرسول نسي أو تناسى ما يحمله من رسالة بين الشاعر وحبيبته، فإذا به يُحرف ويُعدّل من الرسالة ما يتناسب مع هدفه من الزيارة.

(٤) يروى "من طرب الشوق" بدلاً من "ألم الشوق". الطرب: حالة تعتري المرء جزاء =

وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ،  
 فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 زَوَّدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا  
 مَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالٌ تَحُولُ<sup>(٢)</sup>  
 وَصَلِينَا نَصْلَكَ فِي هَذِهِ الدُّنَى  
 يَا فَإِنَّ الْمُقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ رَأَاهَا بِعَيْنِهَا شَاقَهُ الْقُطَا  
 نٌ فِيهَا كَمَا تَشْوِقُ الْحُمُولُ<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ تَرَيْنِي أَدْمُتُ بَعْدَ بَيَاضٍ  
 فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاءِ الذُّبُولُ<sup>(٥)</sup>

- = الفرح أو الحزن. إنها مكاشفة واتهام، وبظرة فاحصة كشفت حُجُب سرِّ الرسول، إن ما به من نحول ووجوم يُعاني مثله الشاعر، فالشك في محله، فكانت مصارحة، وسكوت من جانب الرسول يؤكد شك الشاعر، إنها هفوة لا يمكن إصلاحها.
- (١) خامر: داخل. الهوى: الحب، الصب: العاشق. يُردف الشاعر تفسيراً لما وصل إلى معرفته من حال رسوله، مفاده أن دلائل الحب الذي يغزو قلب المرء تكشفها نظراته وشروء فكره ونحول جسده ونبرات صوته.
- (٢) و (٣) يُخاطب الشاعر حبيبته طالباً منها أن تُرفده ب زاد، فلا تبخل عليه بإطلالة وجهها المشرق الجميل، فما دام نضيراً جميلاً، فإنه متعة الأنظار يحلو لها أن تتمتع بجمال صنعة الخالق العظيم، فالشباب مرحلة سرعان ما يذوي الجمال مع تقدّم العمر، وقد تحلّ محله البشاعة؛ فالصلة واللقاء بين الأحبة في هذا الوجود سبب استمرار الحياة، وبإحساس ممرض أليم ينطق الشاعر بحقيقة لا زيف فيها، أن البقاء على وجه الأرض قليل لبني البشر، فالحياة فرصة لـتتمتع الأحباب ببعضهم.
- (٤) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢٦. يقصد بعينها أي بعين الدنيا. القطان: السكّان. الحمول: المرتحلون. ما يثير الحزن في النفوس أن حقيقة هذا الوجود إلى زوال، فمن اعتقد هذه النظرية وآمن بها نظر إلى أحبائه وأصدقائه نظرة المودع، والمرء لا يعرف أياً يكون المودع أو أياً يكون المرتحل، وفي كلا الحالين فالشوق والحرمان يجمع بينهما.
- (٥) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٤. آدم: =

- صَحَبْتَنِي عَلَى الْفَلَاةِ فَتَاءُ  
 عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ<sup>(١)</sup>  
 سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ  
 بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّمَى تَفْهِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 مِثْلُهَا أَنْتَ لَوْحَتْنِي وَأَسْقَمْتُ  
 بِ وَرَادَتْ أَبْهَاكُمَا الْعُطْبُولُ<sup>(٣)</sup>  
 نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِتَّجِدِ  
 أَقْصِيرُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطُولُ<sup>(٤)</sup>  
 وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ أَشْتِيَاقُ  
 وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَغْلِيلُ<sup>(٥)</sup>

= شحب لونه ومال إلى السواد. القناة: عود الرمح. الذبول: التلاشي. يُخاطب الشاعر محبوبته معللاً بغير حاله بعد شباب غضّ وقوة بأن سمرته قد اكتسبها من كثرة تجواله وتنقله بين ممدوحيه في سبيل طلب الرزق والمعالي، فضلاً عن شيب حل محل شعر أسود، فما تربته يُخمد فيه لأنه خميرة العمر تماماً كقناة ذابلة ولكنها اكتسبت قوة وصلابة مع امتداد العمر.

(١) الفلاة: المفازة والصحراء. يُعلّل الشاعر أسباب سمرته إنه دائم الألفة والصحبة لفتاة لا تهرم مع الزمن؛ إنها الشمس في عُذريتها وتجدها الدائم، تبدّل الموجودات وسائر الوجود، وتبقى حسناء وتُحيل الألوان، فتبدو مع مرور الزمن كاسفة الألوان كأنها حزينة على ما ضاع منها.

(٢) الحجال، الواحدة حجلة: الستور. اللمى: سمرة في الشّفة. يُخاطب الشاعر حبيبته لقد ابتعدت عن ملاقة الشمس واختبأت بين أستار، فلا ترى الشمس إلا نادراً، فكان أن تركت على شففتها السفلى سمرة جذابة حلوة، فكان الشمس قبلتها وتركت أثرها عليها.

(٣) لوحتني: غيرت لوني. أسقمت: جعلتني مريضاً. أبهاكما: جمالكما. العطبول: الطويلة السمينة من النسوة. يُخاطب الشاعر محبوبته بأنها شبيهة بالشمس، فالشمس آذته فأبدلت بياض وجهه سمرة بحرارتها ووهجها اللاهب، أما محبوبته فكانت أشدّ ضرراً، فغزا المرض جسده، وما أدى إلى نحوله لشدة حرمانه ومعاناته إنها المرأة الطويلة المكتملة الأنوثة الصارخة، إنها المحبوبة.

(٤) و (٥) علل: ألهى. يتحدث الشاعر بلسان الجماعة للتفخيم، أنه على علم بطول =

لَا أَقْمُنَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَا  
 بَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّجِيلُ<sup>(١)</sup>  
 كُلَّمَا رَحَّبْتَ بِنَا الرُّوْضُ قُلْنَا  
 حَلَبٌ قَضَدْنَا وَأَنْتِ السَّيْلُ<sup>(٢)</sup>  
 فِيكَ مَرْعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا  
 وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمُسَمَّمُونَ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ  
 وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ<sup>(٤)</sup>  
 الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقاً وَغَرْباً  
 وَنَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ<sup>(٥)</sup>

= الطريق التي تفصله عن الممدوح، ومع ذلك يسأل عن طول الطريق استثناساً، وحباً بمن سيلقاه، وهو يوّد لو يطير إليه بأسرع وقت ممكن، وفي السؤال دلالة الحب والشوق، فإذا تلقى المرء الجواب المرجو الشافي أحسن طمأنينة، فسرى ذلك عن نفسه، فإذا بالطريق تنطوي، والمسافات تقترب.

(١) يتكلم الشاعر بلسان نون الجماعة، يقرّر أنه لا يطيل بقاءه في مكان واحد ولو أعجبه، فمقصده بعيد عن ذلك المكان، فلا عودة إليه ولا لقاء به، والمكان لا يرحل مصاحباً للشاعر. وتلك حقيقة أن الزمان والمكان إذا خلا منهما المرء لا يرجعان أبداً.

(٢) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٤. الروض، الواحدة روضة: الأرض تغطيها أشجار وزهر. الطريق طويل، وثمة محطات تؤدي كلها إلى حلب عاصمة سيف الدولة ممدوح الشاعر. ينزل الراكب في تلك المحطات لأخذ قسط من الراحة، فيجد ما يسرّ ويربح النفس، ويدعو إلى الاستقرار في تلك الأمكنة، ويكون الإغراء قوياً، ولكن وجهة سير الشاعر هي الأهم.

(٣) يخاطب الشاعر تلك الأمكنة بأنها أفضل مرعى للخيل والجمال في طريقه إلى مدينة حلب التي يستعين بالخيول تنهب الأرض بوجيفها، والجمال بسرعتها للوصول إليها بلا توقّف.

(٤) و (٥) يعرض الشاعر بالأمرء، وهم كثر، ولكن واحداً منهم في حلب هو المرتجى لوجوده وشجاعته وأصالته نسبه، ورغم رحيل المتنبي يضرب في جنبات الأرض، بشرقها وغربها، فقد كانت عطايا الأمير تأتيه ترى رغم انقطاعه عنه.

وَمَعِيَ أَيُّمَا سَلَكْتُ كَأَنِّي  
 كُلُّ وَجْهِ لَهُ بِوَجْهِ كَفِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا الْعَذْلُ فِي النَّدَى زَارَ سَمْعاً  
 فَقَدَاهُ الْعَذُولُ وَالْمَعْدُولُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَوَالٍ تُخَيِّهِمْ مِنْ يَدَيْهِ  
 نِعَمٌ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ<sup>(٣)</sup>  
 فَرَسٌ سَابِغٌ وَرُمَحٌ طَوِيلُ  
 وَدِلَاصٌ زَعْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 كُلَّمَا صَبَّحْتَ دِيَارَ عَدُوٍّ  
 قَالَ تِلْكَ الْغُيُوثُ هَذِي السُّيُورُ<sup>(٥)</sup>  
 دِهْمَتُهُ تُطَايِرُ الزَّرْدَ الْمُخْ  
 كَمَ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ<sup>(٦)</sup>

- (١) سلك الطريق: مشى فيها. الكفيل: الضامن. يذكر الشاعر أن إحسان الأمير إليه يتبعه حيثما توجه، فما من طريق سلكه إلا وجد فيه من ندى الأمير مالا ومتاعا.
- (٢) العذل: الملامة. يُنذد الشاعر بمن يلوم في الجود والإكثار منه ومن عمل برأي اللائم، والأمير لا يُصغي لأمثال تلك النصائح، فلا يهتم بالنصيحة ولا بقاتلها، إنهما فداء له.
- (٣) و (٤) الموالي: العبيد والأولياء. يذكر الشاعر أن موالي الأمير ينعمون بعطاياه ورفده منها: الفرس السريع العدو وكأنه يسبح في جريه، والرمح الطويل، والدلاص من الدروع البراقة الملساء اللينة المتقنة النسيج والسيوف البتارة الصقيلة، فيستعين هؤلاء بها لقتال أعدائه بها فيقتلونهم.
- (٥) الغيوث، الواحد غيث: الأمطار. يتحدث الشاعر عن دور موالي الأمير، فشأنهم الدائم الغارات على الأعداء يُصبحونهم بها نهباً وقتلاً ودماراً، فإذا بالأمير يستبشر بالغنى، إنه غيث عميم سببه هؤلاء الموالي.
- (٦) دهمته: فاجأته. الزرد: حلق الدرع. المحكم: المتقن الصنعة. النسيل: ما يقع من نسيج الثوب وسواه. يصف الشاعر أفعال الموالي في أعدائهم، إنهم يبطشون بهم بعنف، فيكون منهم قتلى وضرب ينثر أشلاءهم ويقطع دروعهم فلا ترد عنهم أذى، فإذا بها كأنها ريش يتطاير أو نتف ثوب يُمزق بقوة وتتناثر أجزاؤه.

تَقْنِصُ الْخَيْلَ خَيْلُهُ قُنْصَ الْوَحْدِ  
 شِ وَيَسْتَأْسِرُ الْخَمِيسَ الرَّعِيلُ<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا الْحَرْبُ أَعْرَضَتْ زَعَمَ الْهَوُ  
 لُ لِعَيْنَيْنِهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا صَحَّ فَالزَّمَانُ صَحِيحُ  
 وَإِذَا أَغْتَلَّ فَالزَّمَانُ عَلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانِ  
 فَبِهِ مِنْ ثَنَاءٍ وَجْهٌ جَمِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 لَيْسَ إِلَّا كَيَا عَلِيٍّ هُمَامُ  
 سَيْفُهُ دُونَ عَرَضِهِ مَسْلُوكُ<sup>(٥)</sup>

- (١) قنص: اصطاد. يستأسر: يأسر. الخميس: الجيش العظيم المؤلف من فرق خمس. الرعيل: القطعة من الخيل. يُنَوِّه الشاعر بحسن حظ الأمير، فخيوله تصطاد خيول جيوش أعدائه كأنها وحوش ضارية ويقع فرسانها أسرى بأيدي فرسان الأمير، لذا فالرعيل من جنده يأسر خميساً عظيماً بأفراده ومعداته.
- (٢) أعرضت: قامت. الهول: الخوف. التهويل: الإرعاب، يُشيد الشاعر بشجاعة الأمير وصبره وتفاؤله وثقته بانتصاره في حروبه، لذا فإذا كانت الحرب استبشر بالنصر، رغم ما يبدو منها من قسوة وهول ورعب، فإنه يخوضها دون خوف مستبشراً بالنصر، فيكون له ما أراد.
- (٣) اعتل: مرض. يُنَوِّه الشاعر بأن الزمان طوع إرادة الأمير وذلك من حسن حظّه، فحالما تصحّ إرادة سيف الدولة، فالزمان عون لها، وإذا تغير الأمير فلا بدّ من تغير حال الزمان؛ فإنه طوع إرادته في كلّ حال.
- (٤) الثناء: المدح والصيت الحسن. إنه الصيت الحسن فحيثما رحل الأمير حلّ الثناء الحسن، وبقيت أطيافه تنشر عبير رزقه وفضله في المكان الراحل عنه؛ فالناس يلهجون بحمده ويُشيدون بمزاياه وأخلاقه.
- (٥) الهمام: الملك العظيم ذو الهمة العالية. يُخاطب الشاعر الأمير؛ إنه عليّ ذلك الملك الذي يحمي بسيفه عرضه ويصون مملكته دون سائر الملوك الذين يتخذون من يحميهم من جند مرتزقة، فهؤلاء جنباء لا يستحقّون مراكزهم، وعليّ شجاع يحتلّ مركزه بجدارة.



- كَيْفَ لَا تَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ  
 وَسَرَائِكَ دُونَهَا وَالْخُيُولُ؟<sup>(١)</sup>  
 لَوْ تَحَرَّفْتَ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي  
 رَبَطَ السِّدْرُ خَيْلَهُمْ وَالنَّخِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَدَرَى مَنْ أَعَزَّهُ الدَّفْعُ عَنْهُ  
 فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الدَّلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 أَتَيْتَ طُولَ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَايَ  
 فَمَتَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقُفُولُ<sup>(٤)</sup>  
 وَسَوَى الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُومٌ  
 فَعَلَى أَيِّ جَانِبَيْكَ تَمِيلُ<sup>(٥)</sup>  
 قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيِ  
 كَ وَقَامَتِ بِهَا الْقَنَا وَالنُّصُولُ<sup>(٦)</sup>

(١) السرايا، الواحدة سرية: الفرقة من الجيش. إنه الحامي الحقيقي لبلاد العراق ومصر، فكيف لا يطمئن أهلها من غدر الروم وفيهم بطل يعمل سيفه وجيشه يحمي الأعراض والأرض.

(٢) و (٣) تحرّف: مال. السدر: شجر النبق. يفترض الشاعر لو أن الأمير تخلّى عن غزوه بلاد الروم لانقضّ هؤلاء على ديار الإسلام وربطوا خيولهم في شجر السدر والنخيل، وهو يغمر من قناة أمراء وملوك تلك النواحي وتخاذلهم وجبنهم؛ فهم لا يتحرّكون على الأقلّ للدفاع عن أنفسهم، ولولا وجود الأمير لذاق هؤلاء الذلّ بألوانه وأشكاله، سواء أكانوا في مصر أم في العراق؟

(٤) يُخاطب الشاعر الأمير بأنه مستمرّ بغزو الروم، فلا يعود من غزاتهم حتى يرجع يغزوهم من جديد، فمتى يكون الرجوع؟ ومن حاله كذلك ففقوله يعني الموت بالنسبة إليه.

(٥) يلفت الشاعر نظر الأمير إلى أنه محاط بالأعداء من كلّ جانب، فالروم أعداء الدين والأرض في بلادهم، وفي بلاد العرب هناك بنو بويه المستأثرون بالحكم والتسلّط على العباد، وهم شرّ من الروم في جورهم وظلمهم، فيسأل الأمير إلى أيهم توجّه سيفك؟

(٦) المساعي، الواحدة مسعاة. النصول، الواحد نصل: حدّ السيف. يُشيد الشاعر =

مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَايَا  
 كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ<sup>(١)</sup>  
 لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا  
 وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بِخَيْلٍ<sup>(٢)</sup>  
 نَعَصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا  
 مَرْتَعِي مُخَصَّبٌ وَجِسْمِي هَزِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَارًا  
 وَأَتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ عَبِيدِي إِنْ عِشْتُ لِي أَلْفُ كَافُو  
 رٍ وَلِي مِنْ نَدَاكَ رِيفٌ وَنَيْلٌ<sup>(٥)</sup>

- = بأعمال الأمير البطولية، بينما سواه من الملوك والأمراء لا يهمه سوى نفسه وتسلمته على رعيته، وفي هذا الجوّ المحموم هناك من يقوم بأعباء الدفاع عن الأرض والعرض، إنه سيف الدولة.
- (١) المنايا، الواحدة منية. الشمول: من أسماء الخمرة. إنها مناقضة متعارضة، يُشنع الشاعر على الحكام الذين يهدرون أعمارهم في المسرات وتناول الخمرة، ويمدح من يضطلع بأعباء الدفاع عن الأرض والعرض، ويقدم الشهداء ويكيد الأعداء في سوق المنايا.
- (٢) يُقرّ الشاعر بأنه لن يقف مكتوف الأيدي، فجود الأمير يتوالى في كلّ ظرف وحالة؛ لذا فلن يتوانى عن الإسراع والمثول بين يديه ولن يكون بخيلاً أو سلبياً لقاء كلّ ذلك الإكرام.
- (٣) المرتع: المرعى. نعص العيش: كدّره، الهزيل: النحيل. يُقرّ الشاعر أن جود الأمير جعله يعيش في بحبوحة من العيش يرتع فيها كما يحلو له، ومع ذلك فإنه هزيل، ينقصه شيء واحد رؤية وجه الأمير وسوف يمثل بين يديه عاجلاً.
- (٤) تبوّأ: اعتلى ونزل. النيل: العطاء. المنيل: المعطي والواهب. ومن مغالاة الشاعر أن عطايا الأمير تلاحقه حيثما ارتحل، حتى ولو ارتحل إلى عالم آخر غير الأرض لأتاه من رفد الأمير العطايا، وبلا شك سيكون هو المرفد.
- (٥) ينذد الشاعر بكافور ويؤنّه بكرم الأمير، فلو قدّر له أن يعيش طويلاً لاستملك ألف عبد على شاكلة كافور، ذلك العبد الذي أذاق الشاعر آلاماً وعذابات، ولحصل على عوض ما أمّله من نيل مصر وريفها من فيض كرم الأمير.

مَا أَبَالِي إِذَا أَتَقَشَّكَ الرَّزَايَا  
مَنْ دَهَشَتْهُ حُبُولُهَا وَالْخُبُولُ<sup>(١)</sup>

### لا خيل عندك تهديها..

قدم أبو شجاع فاتك المعروف بالمجنون من الفيوم إلى مصر فوصل أبا الطيب وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار فقال يمدحه:

[البسيط]

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ  
فَلْيُسْعِدِ الثُّطُقُ إِن لَّمْ تُسْعِدِ الْحَالُ<sup>(٢)</sup>  
وَاجِرِ الْأَمِيرِ الَّذِي نُعْمَاءُ فَاجِئَةٌ  
بِغَيْرِ قَوْلٍ وَنُغْمَى النَّاسِ أَقْوَالُ<sup>(٣)</sup>  
فَرُبَّمَا جَزَتْ الْإِحْسَانَ مُوْلِيَهُ  
خَرِيدَةٌ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مِكَسَالُ<sup>(٤)</sup>

(١) اتقى: تجنب. الرزايا، الواحدة رزية: المصائب والويلات. الحبول، الواحد حبل: الواهي. الخبول، الواحد خبل: فساد العقل. يُقرّ الشاعر أنه لن يهتم لأحد سوى للأمر ويتمنى له ألا يُصيبه مكروه وأن تجنبه المصائب، فهو أمله في هذه الحياة لأنه مصدر خير عميم.

(٢) ورد البيت في: معاهد التنصيص، للعباسي ٢: ٢٥٤. الإسعاد: المساعدة. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع وجداني وحوار ذاتي، إنه لا يملك مالاً ولا خيلاً يُقدّمها إلى من أسدى إليه عملاً جليلاً، والبديل قصيدة عنوان شكر وحب وتقدير.

(٣) النعمى: مديد العون والصنيعة. إنه جزاء معنوي على ما تقدّم من إحسان ومديد عون لامرئ في ديار غربة، فكان على الشاعر أن يُعبر عن جميل شكره بقصيدة لمن لم يطلب بديلاً، ولم يستعن به لدفع مكروه؛ ومعظم الناس مآثرهم أقوال تخلو بلا أفعال، وكأنه يغمز من قناة كافور، إنه كثير الوعد مخلاف.

(٤) يروى «جزى» بدلاً من «جزت» جازى: كافاً، أولى: أعطى. الخريدة: الحسناء الحيّة. المكسال، من النسوة: الفاترة في حركتها. يُردف الشاعر متمّماً ما بدأ به أن مكافأة المحسن على إحسانه قصيدة بمثابة شابة حسناء حيّة فاترة العينين يُغالبها النعاس، فهذا أقل ما يمكن الشاعر أن يُقدّمه لممدوحه في حالة كهذه.

وَأِنْ تَكُنْ مُحْكَمَاتِ الشُّكْلِ تَمْنَعُنِي  
 ظُهُورَ جَزِيٍّ فَلِي فِيهِنَّ تَضْهَالُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا شَكَّرْتُ لَأَنَّ الْمَالَ فَرَّحَنِي  
 سَيَّانٍ عِنْدِي إِكْثَارٌ وَإِقْلَالُ<sup>(٢)</sup>  
 لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحاً أَنْ يُجَادَ لَنَا،  
 وَأَنْتَنَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بُخَالُ<sup>(٣)</sup>  
 فَكُنْتُ مَنِيَّتَ رَوْضِ الْحَزَنِ بَاكِرَهُ  
 غَيْثٌ بَغِيرِ سِبَاخِ الْأَرْضِ هَطَالُ<sup>(٤)</sup>  
 غَيْثٌ يُبَيِّنُ لِلنَّظَارِ مَوْقِعَهُ  
 أَنَّ الْغُيُوثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُهَالُ<sup>(٥)</sup>

- (١) الشُّكْل، الواحد شِكَال: الحبل تُشَدُّ به قوائم الدابة. الظهور، الواحد ظَهْر. التَضْهَال: تصويت الحصان أي الصهيل. يتعامل الشاعر مع ممدوحه بحذر، فثمة أمر يحول دون المكاشفة والمصارحة، إنه كافور من يمنة الشاعر عن مدح أبي شجاع لخلافهما، لذا كان عليه أن يلجأ إلى ذلك بالحيلة، فإن لم يكن بمقدوره فعلى الأقل عليه أن يسمع صوته.
- (٢) سيان: سواء. الإكثار: الغنى. الإقلال: الفقر، يُقَرِّ الشاعر أن مدحه لأبي شجاع ليس باعته المال؛ فالمال لا قيمة له، إذا كان المرء يعيش بما يُشبه السجن، فخطواته تُعَدُّ عليه حتى أنفاسه، لذا فالغنى والفقر في حالة كهذه لا قيمة لهما، فهما سيان في نظر الشاعر.
- (٣) بُخَال، الواحد بخيل. يُعَلِّل الشاعر سبب إقدامه على مدح أبي شجاع، أنه من سوء العرفان ألا يرد المرء حسن الأفعال بشكر، هو أقل ما يستطيع المرء تقديمه، وإلا لاعتبر ذلك بُخَالاً والبخل مذموم، وبخاصة إذا كان رداً على إحسان، فيُعدُّ ذلك من لُوم الطباع.
- (٤) الحزن: أرض المنحدرات الصعبة. السباخ من الأراضي: التي لا تصلح للزراعة المغمورة بالمياه المالحة. هَطَال: غزيرة الأمطار. لقد استجاب الشاعر فليّ نداء الكرم، فكان بمثابة أرض صعبة المرتقى أصابها وابل من مطر غزير، فأنبثت زهراً وعشباً أخضر، ولم تكن أرض سباخ رغم ما فيها من ماء، فمأواها آسن أماتت ملوحته فيه الحياة.
- (٥) إنه غيث عميم الفائدة، يبدو من بعيد، فيه نضرة وجمال، قد أصاب أرض خير، =

- لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ قَطْنٍ  
 لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ<sup>(١)</sup>  
 لَا وَارِثَ جَهْلَتْ يُمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ  
 وَلَا كُسُوبَ بَغِيرِ السَّيْفِ سَأَلُ<sup>(٢)</sup>  
 قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَأَفْهَمَهُ  
 إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْإِمْسَاكِ عَذَالُ<sup>(٣)</sup>  
 تَذْرِي الْقَنَاءَ إِذَا أَهْتَزَّتْ بِرَاحَتِهِ  
 أَنَّ الشَّقِيَّ بِهَا خَيْلٌ وَأَبْطَالُ<sup>(٤)</sup>  
 كَفَاتِكَ وَدُخُولُ الْكَافِ مَنَقَصَةٌ  
 كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أَمْثَالُ<sup>(٥)</sup>

= والناظر يرى ذلك جلياً في رد الشاعر على الإحسان بأحسن منه إن قدر على ذلك، والشاعر يغمز من قنأة كافور، فمن كان كريماً إلى هذا الحد فالواجب إكرامه وتشجيعه على فعل الخيرات بتوليه مراكز تُساعده على الإنفاق والجود.

(١) يشق: يصعب القيام به. الفطن: الذكي، الأريب. الذكاء والأريحية من المؤهلات التي تُساعد المرء على تبوء أعلى المراكز، فالمجد ينتظر أمثال هؤلاء ليترفعوا على عرشه، وهذا الموهوب سيقا لغيره من السادات، وهم، مع الأسف كثير، ولكنهم يفتقدون القدرة إلى عظيم الفعال كشأن أبي شجاع.

(٢) سأل: كثير الطلب. يمدح الشاعر والد أبي شجاع، فقد كان كريماً لم يترك لولده ما يرثه، ولقد حصل أبو شجاع ما حصله بجهد، ولطالما كافح وقاتل بسيفه حتى حصل على غناه، ولكثرة ما أنفق لم تدر يمناه ما أنفق، ولم يكن كسبه بكثرة طلبه، فلم يكن سألأ.

(٣) عذال: كثير اللوم. يرى الشاعر أن عبر الزمان لا تُعد ولا تُحصى، فمنها يستقي البشر عاداتهم وتقاليدهم، لقد رأى أبو شجاع أن المحامد والذكر لا يُبقِيها إلا الجود، فتاجر بهذه التجارة، ومنطق الزمان أنه يُزري بالخلاء على أنفسهم وعلى غيرهم بخلهم ومكالبهم على جمع المال دون إنفاقه.

(٤) القنأة: الرمح. يمدح الشاعر قوة أبي شجاع، لقد اعتاد رمحه إذا هزّه هزة الغضب لا بد أن يهلك ويشقى به من الفرسان كثيرون، فيفقد الفرس فارسه.

(٥) يمدح الشاعر فاتكاً بأنه لا شبيه له تماماً كالشمس لا يُشبهها مخلوق، وشهرتها بأنها =

أَلْقَائِدِ الْأَسَدَ عَذَّتْهَا بَرَائِنُهُ  
 بِمِثْلِهَا مِنْ عِدَاةٍ وَهِيَ أَشْبَالُ<sup>(١)</sup>  
 أَلْقَاتِلِ السَّيْفِ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ  
 وَلِلْضُيُوفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ<sup>(٢)</sup>  
 تُغَيِّرُ عَنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْبَتُهُ  
 وَمَالُهُ بِأَقَاصِي الْأَرْضِ أَهْمَالُ<sup>(٣)</sup>  
 لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أَسِنَّتُهُ  
 عَيْرٌ وَهَيْقٌ وَخُنْسَاءٌ وَذَبَّالُ<sup>(٤)</sup>  
 تُنْسِي الضُّيُوفُ مَشْهَادَ بَعْفَوْتِهِ  
 كَأَنَّ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيْبِ آصَالُ<sup>(٥)</sup>

= معروفة لسائر البشر بالضوء والدفء، وكذلك أبو شجاع مشهور بالجود والشجاعة والنبيل والسيادة.

(١) البرائن: المخالب. الأشبال، الواحد شبل: أولاد الأسد. يمدح الشاعر أبا شجاع بأنه أسد شجاع ربى أشبالاً، بفضلته نشأوا تحت رعايته وبسلاحه تغذوا، فقد كان يقضي على أعدائه ويأتي أشباله بما يغنم منهم حتى كانوا أسوداً يقدرون على تحصيل أرزاقهم بنفس الطريقة.

(٢) ومن عظم أبي شجاع وقوته العظيمة أنه يقضي على عدوه بسيفه، ولعظم ضربته ينتج عنها قتيلان: العدو والسيف، فقد انكسر في جسد العدو، فكان مقتولاً، لذا للسيف أعمار وآجال تماماً كما للبشر.

(٣) لقد بُعد صيت أبي شجاع، وأصبحت شجاعته على كل لسان فهابه العدو قبل الصديق، فإذا بهيئته تأتي بغنائم المغيرين يضعونها بين يديه متنازلين له عنها بحب واسترضاء له، فضلاً عن أنه يترك ما تحت يديه ترعى حيث شاءت في كل وقت فلا يقربها أحد بسوء خشية غضبه.

(٤) العير: الحمار الوحشي. الهيق: الظليم، ذكر النعام. الخنساء: البقرة الوحشية، الذبّال: الثور الوحشي. يُعطي أبو شجاع لكل وقت من نفسه: فوق للقتال حيث الجد، فيظهر على حقيقته، ووقت للهو، يمضيه بمطاردة الوحشي من الحيوانات، فيختار ما يحلو له من قطعانها، وسنانه لا يُخطئ ما يريد.

(٥) مشهاة: تحصل على ما ترغب فيه. العقوة: الساحة. الأصال: الوقت عند الغروب. =

لَوِ اشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِيهَا لَبَادَرَهَا  
 خَرَادِلٌ مِنْهُ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالٌ<sup>(١)</sup>  
 لَا يَغْرِفُ الرُّزءُ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ  
 إِلَّا إِذَا حَفَزَ الْأَضْيَافَ تَرَحَّالٌ<sup>(٢)</sup>  
 يُزَوِي صَدَى الْأَرْضِ مِنْ فَضْلَاتِ مَا شَرِبُوا  
 مَحْضُ اللَّقَاحِ وَصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٌ<sup>(٣)</sup>  
 تَقْرِي صَوَارِمُهُ السَّاعَاتِ عَبْطٌ دَمٌ  
 كَأَنَّما السَّاعُ نُزَالٌ وَقُفَّالٌ<sup>(٤)</sup>

- = يمتاز أبو شجاع بحسن الضيافة، يقوم على خدمة أضيافه بنفسه، فيبشش بوجوههم ويُشرف على خدمتهم، فيقدّم لهم ما يشتهون من المأكّل على أنواعها، فإذا بإحساس القوم بأنهم ينعمون بخير الأوقات عندهم بأصائل نهاراتهم.
- (١) القاري: المضيف. الخرادل: القطع. الشيزى: القصاص المصنوعة من خشب أسود. الأوصال: المفاصل. ولنتصوّر مدى الجود لدى أبي شجاع، فلو أنّ أحد الضيوف تجرّأ وطلب لحمه لسارع إلى وضعه قطعاً ومفاصل في قصاع كبيرة صنعت من خشب أسود.
- (٢) الرزء: المصيبة والفاجعة. حفزه: دفعه وحثّه. يُردف الشاعر منوّهاً بعظم كرم أبي شجاع، فالمصيبة تتمثّل له بارتحال ضيوفه من دياره، وهذا يؤلمه أيّما ألم كأنه فقد ماله أو ولده، فتستولي عليه الكآبة ويرحل عنه الأنس.
- (٣) يروى: يشبع غلّة العطشان. الصدى: العطش. المحض من كلّ شيء: خالصه. اللقاح، الواحدة لقحة: الناقة الحلوب. يقصد بصافي اللون: الخمرة. السلسال: الذي يستسيغه الحلق فيجري فيه سهلاً. يُتابع الشاعر الحديث عن كرم أبي شجاع، فهو يقدّم لضيوفه الخمرة واللبن الخالص، وحالما يرحل الأضياف يُسارع أبو شجاع إلى سكب ما بقي من كؤوسهم على الأرض فترتوي وتنشّي بما يصيبها من كرمه تماماً كما يفعل مع البشر يفعل مع الأرض.
- (٤) تقري: تضيف. الصوارم، الواحد صارم: السيوف البتّارة. العبط: الطري من اللحم. الساع، الواحدة ساعة. النزال: الضيف النازل. القفال: الضيف الراحل. يُتابع الشاعر حديثه عن فن الضيافة التي يقدّمها أبو شجاع لضيوفه، سواء منهم النازل أو الراحل؛ إنه يمضي الساعات يقطع لهم اللحم شرائح، وهو دائم الذبح الطازج الجديد، فلا يقدّم لهم ما بقي من القديم منه.

تَجْرِي النُّفُوسُ حَوَالَيْهِ مُخَلِّطَةً  
 مِنْهَا عُدَاةٌ وَأَغْنَامٌ وَأَبَالٌ<sup>(١)</sup>  
 لَا يَحْرِمُ الْبُعْدُ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلَهُ  
 وَغَيْرُ عَاجِزَةٍ عَنْهُ الْأُطَيْفَالُ<sup>(٢)</sup>  
 أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ ظُبَّةٌ  
 وَالْبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالسُّمُرُ ضَلَالٌ<sup>(٣)</sup>  
 يُرِيكَ مَخْبِرُهُ أَضْعَافَ مَنْظَرِهِ  
 بَيْنَ الرِّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْآلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ يُلْقِبُهُ الْمَخْجُونُ حَاسِدُهُ  
 إِذَا اخْتَلَطْنَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عُقَالٌ<sup>(٥)</sup>

(١) عداة: أعداء. آبال: جمع إبل، إنها العادة المتأصلة في أبي شجاع، ففي نفس الوقت يُطِيع سيفه بأعدائه وأغنامه وإبله، فيوفي كل مخلوق حقه من الرعاية أو الانتقام، فإذا بالدماغ قد اختلطت فلا يستطيع تمييز دم إنساني عن دماء المواشي.

(٢) الأطفال، الواحد طفيل تصغير طفل. يُنَوِّه الشاعر بجود أبي شجاع الذي يشمل كل الناس، فالبعدا عنه مكانياً يشملهم حتى صغار الأطفال لا ينسى إعانتهم، وهذا يجعله محبوباً من سائر الناس.

(٣) القرن، بكسر القاف: الكفوء. الظبة: حدّ السيف. البيض: السيوف. هادية: مهتدية. السمر: الرماح. يتحدث الشاعر عن أبي شجاع، إنه أقدر من سواء في القتال؛ يستعمل سيفه فيكون أقرانه من ضحاياه، فعززه قوي وظبة سيفه قاطعة وقد اعتادت على إصابة أهدافها، بينما الرماح قد تخطئ أهدافها لبعدها ما بينها وبين ضحاياها.

(٤) الآل: السراب. يتحدث الشاعر عن تواضع أبي شجاع، فمن تواضعه بساطة في مظهره الخارجي، في اللباس والتعامل مع سائر الخلق، ولكن أعماله تنبئ عن حقيقة معدنه وعلو شأنه بين سائر الرجال، والرجال نوعان: منهم من هو كالماء في مدلوله وصفاته التي تعني الحياة بمعناها الإنساني الواسع، ومنهم من هو كالسراب صورة لا مدلول له في عالم الرجولة.

(٥) يقصد بـ«اختلطن»: السيوف والرماح. الجنون إفراط في اللاتعقل، ولا يُحمد =



يَزْمِي بِهَا الْجَيْشَ لَا بُدَّ لَهُ وَلَهَا  
 مِنْ شَقِّهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَالُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا الْعِدَى نَشِبَتْ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ  
 لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ جِلْمٌ وَرِثَالُ<sup>(٢)</sup>  
 يَرُوغُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرُوفُهُ أَبْدَا  
 مُجَاهِرٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَغْتَالُ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَالَهُ الشَّرَفَ الْأَعْلَى تَقْدُمُهُ  
 فَمَا الَّذِي يَتَوَقَّى مَا أَتَى نَالُوا<sup>(٤)</sup>

- = صاحبه، بل يُسخر منه، ولكن الأمر مع أبي شجاع مختلف كلياً، إنه بطل شجاع واثق بشجاعته وسيفه، والتعقل في القتال محمود إذا كان الأمر يتطلب رسم الخطط الحربية، أما أثناء القتال عندما تلتقي السيوف بالسيوف والرماح بالرماح، فلا بد للبطل من مغامرة وحتى من تهوّر في بعض الحالات يؤدي إلى النصر، فنعم جنون كهذا.
- (١) يُردف الشاعر حديثه عن ظاهرة الجنون لدى أبي شجاع، إنه يرمي بجنونه هذا الجيش العدو بقوة وقدرته القتالية، فيحسن استعمال سيفه في شق صفوف الأعداء مهما عظم عددهم وتواترت الأبطال عليه.
- (٢) نشبت: تشبّثت. المخالب: الأظفار. الحلم: الروية والتعقل. الرثال: من أسماء الأسد. يُردف الشاعر حديثه عن أبي شجاع، إنه يتخلّى كلياً عن التعقل والحلم في ساحات القتال، فإذا اشتدت المعركة ونشب القتال كان كالأسد ينشب مخالبه في أعدائه، فلا الرحمة تعرف باباً إلى قلبه، ولا العقل يردعه بل العكس فالعقل بأمره بالقضاء على عدوه الذي يترتبص به ويتوقع منه هفوة تُعينه على القضاء عليه.
- (٣) يروغهم: يرعبهم. صرفه: تبدّل أحواله. الاغتيال: القتل غدرًا. يمدح الشاعر شجاعة أبي شجاع؛ إنه لا يعرف الغدر والمواربة، ولشجاعته فإنه يُجاهر بعداوته لمن يُعادي، وصروف الدهر تستعين بمددحه لتمارس لعبتها فتغتنل الناس على حين غرّة، على خلاف أبي شجاع لا يُمارس هذه اللعبة بقدراتها.
- (٤) يُقارن الشاعر بين مددوحه وأعدائه، وهو لا يزال يُدافع عنه، فلقد أعانته تهوّره هذا في قتاله على بلوغ أعلى قمم المجد، بينما أعداؤه لا يزالون يقبعون في قاع الحياة لا يتزحزون عن جبنهم وحقارتهم ولا هم لهم سوى التقلّول على مددوحه واختراع الأكاذيب والتشنيع عليه؛ إنها عادة السفلة من الرعا.

إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَ حَلِيَّتَهُ  
 مُهَنْدٌ وَأَصْمُ الْكَعْبِ عَسَالٌ<sup>(١)</sup>  
 أَبُو شَجَاعٍ أَبُو الشُّجْعَانِ قَاطِبَةٌ  
 هَوُولٌ نَمَتُهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالٌ<sup>(٢)</sup>  
 تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا لِمُفْتَخِرٍ  
 فِي الْحَمْدِ حَاءٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا ذَالٌ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَابِيلٌ مُضَاعَفَةٌ  
 وَقَدْ كَفَّاهُ مِنَ الْمَآذِي سِرْبَالٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَكَيْفَ أَسْتُرَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنٍ  
 وَقَدْ غَمَزْتَ نَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ<sup>(٥)</sup>

- (١) المهند: السيف المصنوع في الهند. أصم الكعب: الرمح. الأصم: الصلب. العسال: المهتز. يُنَدِّد الشاعر بالملوك، فإنهم يتخذون التيجان دلالة على مراكز لا يستحقونها، بينما قد استطاع أبو شجاع أن يكون ملكاً غير متوج بتاج، فقد جعلته شجاعته يتحلى بسيف هندي ورمح صلب يهتز غضباً في حال غضب صاحبه؛ إنها القوة في مجتمع لا يُقَرَّر إلا للأقوياء بالسيادة والرياسة.
- (٢) قاطبة: جميعاً. الهول: الرعب. نمته: نسبته. الهيجاء: الحرب. النسبة إلى الأفعال قد تكون في بعض الأحيان أفضل من الانتساب إلى الأجداد إذا همة الإنسان قعدت به عن السمو والطموح، فأبو شجاع تمكن من يكون أبا الشجعان جميعاً لأنه أشجعهم وأبسلهم وأقواهم، ولقد نبت مع النبال والرماح والأهوال في ساحات القتال، فانتسب إليها وانتسب إليه.
- (٣) و (٤) لقد تملك أبو شجاع الحمد كله بمدلولاته المادية والمعنوية، فلم يُبق لسواه مجالاً في الأخذ بفتات منه، فقد استأثر به دون سواه من ملوك وأمرأ، وقد تزينا بسرابيله، فكانت أثوابه مضاعفة، بينما قد اكتفى بدرع لينة واحدة يستعين بها في قتاله، رغم دوام مقارعته الأبطال، ولكنه تزينا بسرابيل عديدة من المكارم أهله ليمتلك أزمة الحمد.
- (٥) أوليت: أعطيت. النوال: الإعطاء. النال: الكريم جداً. يُنَوِّه الشاعر بكرم أبي شجاع، إنه لو حاول أن يستر ويكفر بما أولاه من إحسان فإنه لن يستطيع لكثرة ما أولاه من نعم حتى غمره منها غنى، فإذا به يعوم فيها.

لَطَّفْتَ رَأْيَكَ فِي بَرِّي وَتَكْرِمَتِي  
 إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلِيَاءِ يَخْتَالُ  
 حَتَّى غَدَوْتُ وَلِلْأَخْبَارِ تَجَوَّالُ  
 وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفِّكَ أَمَالُ  
 وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي طَوْلُ لَا بِسِيهِ  
 إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالُ  
 إِنْ كُنْتَ تَكْبُرُ أَنْ تَخْتَالَ فِي بَشِيرِ  
 فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَخْتَالُ  
 كَأَنَّ نَفْسَكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا  
 إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالُ

ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٧٣. يلّمح الشاعر إلى برّ أبي شجاع المتواصل يُرفده به بلطف دون الإحاح، والكريم لا تنقصه الحيلة وسعة أفقه لتحصيل ما يبغيه من علو الشأن ما يزيده شرفاً وتكرمة. ممّا حمّله على مدح أبي شجاع، فاستأذن كافوراً، فما كان باستطاعته لتوافر الحجج والأسباب التي تحول دون منع الشاعر.

يُنوّه الشاعر بعلو شأن أبي شجاع، فسعيه دؤوب حتى يبلغ أسمى أعالي المجد، وقد طبقت سيرته الآفاق بحسن فعّاله في ضروب الخير المتنوّعة، فما من أحد إلا ويدعو له ويحسن الثناء عليه، والكواكب بدورها تأمل أن يُرفدها بنوافله وعطاياه.

التنبال: التكاثر والتقصير. يُنوّه الشاعر بفضل أبي شجاع عليه، فقد حمّله على مدحه ما قدّمه له من مساعدات مالية ومعنوية، فإذا بشعره يسمو ويشرب ويتناول بقدر ما قدّم أبو شجاع من كرمه، فبقدر ما يكون الفعل جميلاً يكون الثناء عليه جميلاً، فذلك شأن الكرماء بالفعل والقول.

اختال: مشى مشية اعتزاز وعجب. يمدح الشاعر في أبي شجاع تواضعه؛ فلا يتكبر على غيره ثقة بمقومات شخصيته؛ ولكن قيمته وقدره يختال ويزهو ويفخر بصاحبه على سواه، لأنه حقيقة، أعظم قدراً من سائر الملوك والأمراء الذين يشمخون بأنوفهم بلا مسبب وجيه.

المفضال: كثير الفضل. يمدح الشاعر أبا شجاع؛ إنها نفس تهفو إلى المعالي دائماً؛ =

وَلَا تَعُدُّكَ صَوَانًا لِمُهْجَتِهَا  
 إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرَّوْعِ بَذَالٌ<sup>(١)</sup>  
 لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ  
 أَلْجُودٌ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَّالٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ  
 مَا كُلُّ مَا شِئْنَا بِالرَّحْلِ شِمَالٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّا لَفِي زَمَنٍ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ  
 مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ<sup>(٤)</sup>  
 ذِكْرُ الْفَتَى عُمُرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ  
 مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْعَالٌ<sup>(٥)</sup>

= فطموح الممدوح متأصل فيه تدفعه نفس لا تعرف الوسطية بل تتطلّب منه المزيد حتى يفوق من اشتهر بالفضل فإذا به يسبق أصحاب الفضل بأشواط بعيدة.

(١) المهجة: دم القلب. الروع: المخافة. بذال: كثير العطاء، ومن أسباب رفعة أبي شجاع رغبة نفسه الملحاحة في طلب المعالي تدعوه لخوض غمار الحروب لتحقيق ذاتها في عالم البطولة فتفتحم الأحوال فتجتاز تلك التجربة بنجاح.

(٢) يُعَقِّبُ الشاعر لولا المشقة وتعرّض المرء للأخطار لكان الناس جميعاً سادة، والفرق بين سائر البشر أن السيادة تتطلّب ضريبة غالية الثمن، فعلى المرء أن يجود بماله في وجوه الخير، وبنفسه في ميادين القتال، قد ينجح وقد يُقتل وفي كلا الحالين، فقد حقّق ما يصبو إليه من سؤدد.

(٣) الطاقة: القدرة. الشمال: الناقصة السريعة. يلتمس الشاعر العذر لمن حاول تأكيد سيادته ولم يُفْلِحْ رغم تقديمه طاقته التي يقدر عليها، ومن هنا فقد أدرك أبو شجاع أعلى درجات الكمال في عالم السيادة، تماماً فليس كلّ ناقّة مشّت بالرحل شمالاً.

(٤) ورد البيتان الأخيران في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٣. ينعى الشاعر على سوء أحوال البشر، فمن باستطاعته الإساءة إلى الآخرين ولم يضرّهم، فقد أحسن عملاً، فالكثير منهم مجبول على فعل الشرّ.

○ يخلص الشاعر إلى حقيقة أن الذكر الحسن للبشر بعد موتهم حياة ثانية تتجدّد بذكرهم وذكر ما قدّموه لأخوانهم في حياتهم، والحقيقة أن البشر يكتفون بما يأكلونه من طعام =

## أنبي مكان

استأذنه في الخروج إلى الرملة ليقضي مالا كتب له به وإنما أراد أن يعرف ما عند الأسود في مسيره فمنعه وحلف عليه أن لا يخرج وقال: نحن نوجه من يقضيه لك. فقال في ذلك:

[الوافر]

أَتَخْلِفُ لَا تُكَلِّفُنِي مَسِيرًا  
إِلَى بَلَدٍ أَحَاوِلُ فِيهِ مَالًا<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ مُكَلِّفِي أَنْبَى مَكَانًا،  
وَأَبْعَدُ شُقَّةً وَأَشَدَّ حَالًا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا سِرْنَا عَلَى الْفُسْطَاطِ يَوْمًا  
فَلَقَّنِي الْفَوَارِسَ وَالرَّجَالَ<sup>(٣)</sup>  
لِتَعْلَمَ قَدَرٌ مَن قَارَقَتْ مِثِّي  
وَأَنْتَ رُمْتَ مِنْ ضَيْمِي مُحَالًا<sup>(٤)</sup>

= ويلبسونه من لباس وما ينفقونه في سبل الخير، وما تبقى من أموالهم فهو شغلهم الشاغل الدائم، إنه فضول لا غناء فيه.

يسأل الشاعر كافوراً رداً على قسمه أن يرسل إلى الرملة من يأتيه بمالٍ له أحقاً يفعل ذلك؟

نبا بالمكان: لم تناسبه الإقامة فيه. الشقة: المسافة البعيدة. يلوم الشاعر ويسأله إذا كان الأمر يتعلق بخوفه ألا توافقه الإقامة في المكان الذي ينوي الذهاب، ومخافة أن يتجشم أهوال الطريق ومخاطرها، وهو في الأصل يعاني من الإقامة في مصر، وهو عليه أعسر من مخاطر الرحلة وبعد السفر.

الفسطاط: مصر القديمة. يُحَسِّن الشاعر خوف كافور من ذهابه عنه، مخافة لسانه، ألا يهجوه بعدما يخلص بنفسه، لذا طلب منه أن يصحبه رجاله فيتبعوه، ويُعيدوه إن حاول الفرار، وليكن الجمع فرساناً ورجالة.

رمت: أردت. ضيمي: ظلمي. محال: صعب. يُحاول الشاعر طمأنة كافور، بأنه لو أراد الرحيل فلن يستطيع الإمساك به طويلاً، إنه بطل شجاع يرفض الظلم أن يقع عليه، فلو حاول أن يُتبعه بجنده فلن يستطيعوا اللحاق به، فهو بإمكانه الإسراع والتخفي لو أراد ذلك.

## دون الشهد إبر النحل

يمدح أبا الفوارس دليبر بن لشكروز وكان قد أتى إلى الكوفة لقتال الخارجي الذي نجم بها من بني كلاب وانصرف الخارجي قبل وصول دليبر إليها:

[الطويل]

كَدَعْوَاكِ كُلُّ يَدْعِي صِحَّةَ الْعَقْلِ،  
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَذْرِي بِمَا فِيهِ مِنْ جَهْلٍ<sup>(١)</sup>  
لِهَيْئِكَ أَوْلَى لَائِمٍ بِمَلَامَةٍ،  
وَأَخْوَجُ مِمَّنْ تَعْذِلِينَ إِلَى الْعَذْلِ  
تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقُ  
جِدِي مِثْلَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ تَجِدِي مِثْلِي  
مُحِبٌّ كَنَى بِالْبَيْضِ عَنْ مُرْهَفَاتِهِ،  
وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ  
وَبِالسُّمْرِ عَنْ سُمْرِ الْقَنَا غَيْرَ أَنْبِي  
جَنَاهَا أَحْبَائِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي

(١) يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بالحديث عن حبه للمعالي، والمعالي جلبت له لائمة تلومه لأنه يحب خوض غمار الحروب؛ فكثيرون من البشر يدعون لأنفسهن الرشد وصحة العقول، ومعظم هؤلاء لا يدرون بجهلهم لو علموا ذلك لكانوا من العقلاء لأنهم يستعملون عقولهم في ما يجب أن يكون.

يرد الشاعر على لائمه بأنها أحق باللوم منه لجهلها بحبه، فحبه لا يلام عليه، شرعي ينم عن رجولة وقوة صاحبه.

يرد الشاعر على مقالة العاذلة أنه لا شبيه له في حبه. ولذا يطلب منها أن تبحث عن شبيه لما يحب حسناً وجمالاً، وأيضاً أن تجد شبيهاً مثله في حبه، والواقع ألا مثيل لمحبوبه، فضلاً عن الشاعر نفسه.

و البيض: النسوة. المرهفات: السيوف الرقيقة الحدود. إنها مشكلة مشابهة بين النسوة في جمالهن وبياضهن وبين المرهفات الرقيقة الحدود كالنسوة في رقة أجسامهن وجلالتهن، لذا فإذا ذكر البيض قصد بذلك السيوف، وإذا عرج على ذكر حسن النسوة قصد صقل السيوف. وإن ذكر السمرات منهن قصد بذلك الرماح =

- عَدِمْتُ فُؤَادًا لَمْ تَبْتَ فِيهِ فَضْلَةٌ  
 لِغَيْرِ الثَّنَائَا الْغُرِّ وَالْحَدَقِ النُّجْلِ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا حَرَمْتُ حَسَنَاءَ بِالْهَجْرِ غَبْطَةً،  
 وَلَا بَلَعْتُهَا مَنْ شَكَا الْهَجْرَ بِالْوَضْلِ<sup>(٢)</sup>  
 ذَرِينِي أَنْلَ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَى  
 فَصَغْبُ الْعُلَى فِي الصَّغْبِ وَالسَّهْلِ فِي السَّهْلِ<sup>(٣)</sup>  
 تُرِيدِينَ لُقْيَانِ الْمَعَالِي رَخِيسَةً،  
 وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النُّحْلِ<sup>(٤)</sup>

= السمرء، وليس المقصود عنده بالجنى القبل وإنما ما يجتنيه البطل من قطف المعالي التي يستعين بالرمح ليجتني منها بقدر ما يستطيع؛ فالبستان شاسع واسع وثماره لا تتساقط بل يجتنئها القادرون على الكفاح، لذا فالمعالي هي مجتنى من أحب ويسعى لخطبتها برماحه.

(١) عدمت: خسرت. الفضلة: البقية. الثنايا: الأسنان التي في مقدّم الفم. الغرّ: البيض. الحدق، الواحدة حدقة: سواد العين وقصد بها العين. النجل: الواسعة. يدعو الشاعر على نفسه إن لم يحتفظ قلبه بفضله تهفو إلى المجد والعظمة والشهرة، فبها يحيا ويعيش؛ إنه شعور ينصب نحو المثل التي يحيا فيها ويُناضل من أجلها، وليس من أجل محبة ثنايا الحسنات وأحداقهن الواسعة.

(٢) الغبطة: السرور. يتحدث الشاعر عن سياسة النساء، فالرجل بين اثنين: إما تارك للنساء، فهجرتهن لا تحرم الرجل السعادة، بل بالعكس تُحاول المرأة أن تزيد مسرة واسترضاء بأي شكل إذا كانت تميل إليه، أما إذا كان الهجر من قبلها، فالرجل قد يعثر على بديلة لا تحرمه السعادة. وإذا الرجل تذلل للمرأة، فإنها تزيد منه صدوداً، والغبطة في نظر الشاعر هي كسب الأمجاد والشرف العالي.

(٣) ذريني: اتركيني. يُخاطب الشاعر عاذلته أن تتركه وشأنه؛ إنه يسعى في تحصيل المعالي، وتلك مركبها صعب، لا يقدر عليه إلا الأقوياء ذوو الإرادة، يدفعهم طموح جامع، والأمر السهل يكتفي بتحقيقه من لم يبذل على الأقل جهده، فإنه يعيش في قاع الحياة قانعاً بفشله.

(٤) الشهد: العسل. يُخاطب الشاعر العاذلة أن المعالي لا تُجتنى دون أن يدفع المرء ضريبة غالية، من تضحيات ومحاولات عديدة وقد يؤدي بعضها إلى هلاكه فيقبل =

- حَذِرْتَ عَلَيْنَا الْمَوْتَ وَالْخَيْلُ تَدْعِي،  
 وَلَمْ تَعْلَمِي عَنْ أَيِّ عَاقِبَةٍ تُجْلِي؟<sup>(١)</sup>  
 فَلَسْتُ غَبِيناً لَوْ شَرِيتُ مَنِيَّتِي  
 بِإِكْرَامِ دَلِيرِ بْنِ لَشْكُرُوزٍ لِي<sup>(٢)</sup>  
 تَمَرُّ الْأَنْبَابُ الْخَوَاطِرُ بَيْنَنَا،  
 وَنَذْكُرُ إِقْبَالَ الْأَمِيرِ فَتَحْلُولِي<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ كُنْتُ أَذْرِي أَنَّهَا سَبَبٌ لَهُ  
 لَزَادَ سُرُورِي بِالزَّيَادَةِ فِي الْقَتْلِ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا عَدِمَتْ أَرْضُ الْعِرَاقَيْنِ فِتْنَةً  
 دَعَتْكَ إِلَيْهَا كَاشِفَ الْبَأْسِ وَالْمَحْلِ<sup>(٥)</sup>

= مصيره برضى ومحبة، لذا فمن رغب بالحصول على الشهد عليه أن يلقي إبر النحل، عندئذ يلد له الشهد وحلاوته.

(١) يروى «تلتقي» بدلاً من «تدعي». الادعاء في الحروب: انتساب المحارب إلى أبيه وقبيلته. تنجلي: تنكشف. يُخاطب الشاعر العاذلة مستنكراً خوفها من أن يُقتل في ساحة الحرب، كأنها تشك بشجاعته عند اللقاء، ولطالما التقى الأبطال فأودى بهم إلى الهلكة وكان النصر حليفه في نهاية الأمر.

(٢) يروى «شريت» بالياء بدلاً من «شريت» بالباء. الغبين: من خدع في البيع. دلير ولشكروز: من الأسماء الأعجمية. يُردف الشاعر أنه لو لقي مصرعه، فلا يعد ذلك غنماً وخسارة، فالمكسب الذي حصل عليه إكرام دلير له؛ إنه خير مغنم.

(٣) تمر: تُصبح علقماً ذات مرارة. الأنابيب، الواحد أنبوب: الرماح. الخواطر: المهتزة. تحلولي: تصبح حلوة المذاق. يشرع الشاعر بمدح ممدوحه. المعارك شديدة الوطء على الشاعر، تتصادم الرماح وتلتقي السيوف، والمعركة حامية تعصف بالنفوس، والأبطال يتجرعون مرارة الموت أو الهزيمة، وفجأة يُطل الممدوح بطلعته على جواده فإذا بالروح ترتد إلى أصحابه فيستروحون بطل همام يقودهم إلى النصر.

(٤) ما يدل على قُرطية متأصلة في فكر المتنبي أن ما يسره ويتمناه أن يكثر القتل وتمتد الفتنة، وإنما اتخذ ذلك سبباً لمجيء الممدوح وحجة تُفرحه بطلعته.

(٥) يروى «الخوف» بدلاً من «البأس». والبأس: الشدة والقوة. العراقيين: الكوفة والبصرة. المحل: الجذب. يدعو الشاعر بدوام الاضطرابات والفتن في العراقيين =



- ظَلَّلْنَا إِذَا أَنْبَى الْحَدِيدُ نُصُولَنَا  
 نَجْرُدُ ذِكْرًا مِنْكَ أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ <sup>(١)</sup>  
 وَنَرْمِي نَوَاصِيهَا مِنْ أَسْمِكَ فِي الْوَعَى  
 بِأَنْفَذَ مِنْ نُشَابِنَا وَمِنْ السُّبْلِ <sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ تَكُ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ أَتَيْنَا  
 فَقَدْ هَزَمَ الْأَعْدَاءُ ذِكْرُكَ مِنْ قَبْلِ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا زِلْتُ أَطْوِي الْقَلْبَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا  
 عَلَى حَاجَةٍ بَيْنَ السَّنَابِكِ وَالسُّبْلِ <sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْلَمْ تَسِرْ سِرْنَا إِلَيْكَ بِأَنْفُسِ  
 عَرَائِبِ يُؤْثِرْنَ الْحَيَادَ عَلَى الْأَهْلِ <sup>(٥)</sup>  
 وَخَيْلٍ إِذَا مَرَّتْ بِوُحْشٍ وَرَوْضَةٍ  
 أَبَتْ رَغِيهَا إِلَّا وَمِرْجَلُنَا يَغْلِي <sup>(٦)</sup>

= ليكون ذلك من أسباب مجيء الممدوح، فيعم الأمن فيهما وينعدم الرعب ويحل فيهما الخير من جوده.

(١) و (٢) أنبى: جعلها كالة على القطع. النصول: السيوف. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأن ذكر اسمه مُعين، وذلك في حال عدم فاعلية السلاح الذي يُقاتلون به وعدم قدرتهم على مقارعة أسلحة أعدائهم، ساعد على جعله فعالاً في ردع الأعداء والقضاء عليهم؛ فإذا باسم الممدوح يبدو أشد نفاداً في الأعداء من نشاب الفرس ونبال العرب يذكر من قبل جماعة المدافعين ترمي نواصي خيول الأعداء في الحرب وتصيب مقاتلهم.

(٣) يعزو الشاعر انتصار جماعته بفضل ذكر اسم الممدوح في ضمائرهم، مما حفزهم على الثبات وأدى إلى انتصارهم قبل مجيء الممدوح إلى بلاد العراق.

(٤) وردت الأبيات الثلاثة المتتالية في: الوساطة بين المتنبئ وخصومه: ١٢٦. الستابك: أطراف الحوافر. السبل، الواحد سبيل: الطرق. ينوّه الشاعر برغبته للاجتماع بالممدوح قبل ورود الممدوح على تلك الديار، وما منعه من ذلك إلا حاجته إلى وسيلة وفوده عليه من خيل فضلاً عن طول المسافة التي تفصله عنه.

(٥) و (٦) الجياد: الخيول. يُؤثرن: يُفضلن. إنها ظروف طارئة جعلت الممدوح يقصد =

وَلَكِنْ رَأَيْتَ الْقَصْدَ فِي الْفَضْلِ شِرْكََةً  
فَكَانَ لَكَ الْفَضْلَانِ بِالْقَصْدِ وَالْفَضْلِ<sup>(١)</sup>  
وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَبْلَ زَائِداً  
كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ زَائِدُ الْوَبْلِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَدَّعِي الشَّوْقَ قَلْبُهُ  
وَيَحْتَاجُ فِي تَرْكِ الزِّيَارَةِ بِالشُّغْلِ<sup>(٣)</sup>  
أَرَادَتْ كِلَابٌ أَنْ تَفُوزَ بِدَوْلَةٍ  
لِمَنْ تَرَكَتْ رَغْيَ الشُّوْهِاتِ وَالْإِبْلِ<sup>(٤)</sup>  
أَبَى رَبُّهَا أَنْ يَتْرُكَ الْوَحْشَ وَخَذَهَا  
وَأَنْ يُؤْمِنَ الضَّبُّ الْخَبِيثُ مِنَ الْأَكْلِ<sup>(٥)</sup>

= تلك الديار، وإن لم يأت إليها لقام الشاعر بمغامرة، ولسار إلى الممدوح سيراً على قدميه؛ إن الشاعر من طينة مميّزة، فهو خلاف الناس. لا يتكاسل أو يتراخى لسعيه الدؤوب إلى مراقبي المجد، مهما بلغت التضحيات؛ لذا كان عليه أن يسير إلى الممدوح بخيل سريعة تطارد الوحوش وتسبقها ولا ترعى وتأخذ قسطها من الراحة إلا بعد صيدها من وحش تلك الروضة المعشوشبة، فتسرح مطمئنة، وفي أثناء ذلك تطبخ اللحوم في مرجل يغلي.

(١) يُخاطب الشاعر ممدوحه منوهاً بفضله المزدوج، فقد كان في نية الشاعر أن يُقدم على الممدوح قاصداً مديحه، فإذا بالممدوح يسبقه بالفضل ويقصد مدينته فكفاه مؤنة التعب والمسير إليه، وثمة فضل آخر ينفرد به دون سائر الممدوحين والناس أجمعين.

(٢) الوبل: المطر الهطال. الرائد: المكتشف الذي يُرسله القوم ليستكشف لهم الأرض وما فيها. يُقيم الشاعر مقارنة بين من يسعى لاكتشاف مساقط الأمطار ومواضع المياه بمن يبقى في موضعه ويُمطر مطراً غزيراً حيث هو، إن الشاعر يُشبه من مُطر في بلده، ففضل الممدوح أنه قصد تلك الديار لذا فضله أعم، فزاد كرامة واعتزافاً بجميل.

(٣) ينفي الشاعر نفسه عن الكذب، فشوقه صادق للقباء ممدوحه، وهو لن يلجأ إلى الاعتذار بأعذار واهية يخترعها المدعون؛ حقاً إنه كان ينوي زيارة ممدوحه، ولكن الظروف حثمت على الممدوح أن يأتي إلى الكوفة، فسبقت نية الشاعر بقيامه بزيارته الممدوح.

(٤) و (٥) كلاب: القبيلة المغيرة على الكوفة. الشوهِات، الواحدة شويهية: تصغير شاة.

يسخر الشاعر من كلاب، القبيلة البدوية؛ فالدافع إلى الغارة ضيق حال أفرادها، فكان =

- وَقَادَ لَهَا دَلِيرُ كُلِّ طِمْرَةٍ  
 تُنِيفُ بِخَدَّيْهَا سَحُوقَ مِنَ النَّخْلِ <sup>(١)</sup>  
 وَكُلَّ جَوَادٍ تَلْطِمُ الْأَرْضَ كَفُّهُ  
 بَأْغَى عَنِ النَّعْلِ الْحَدِيدِ مِنَ النَّعْلِ <sup>(٢)</sup>  
 فَوَلَّتْ تُرِيغُ الْغَيْثِ وَالْغَيْثُ خَلَفَتْ  
 وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالرَّجْلِ <sup>(٣)</sup>  
 تُحَاذِرُ هَزْلَ الْمَالِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ  
 وَأَشْهَدُ أَنَّ الذَّلَّ شَرٌّ مِنَ الْهَزْلِ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَهْدَتْ إِلَيْنَا غَيْرَ قَاصِدَةٍ بِهِ  
 كَرِيمَ السَّجَايَا يَسْبِقُ الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ <sup>(٥)</sup>

= أن اعتدت على المدينة، وزعم الشاعر أنها تؤد إقامة دولة، يسخر الشاعر أن القوم من الرعاة، يعيشون على ما تنبت الأرض لرعي ماشيتهم وإبلهم. ويرى الشاعر أن الله تعالى لم يرد للقبيلة إلا أن تعيش حياة الفقر والتوخش في الصحراء يصطاد أفرادها الضباب الخبيثة الطعم ولم يرض لهم إقامة دولة.

(١) و (٢) الطمرة: الوثابة العالية. تنيف: تشرف. السحوق: النخلة العملاقة. لقد جهّز دليّر للقضاء على حركة العصيان هذه كل فرس وثابة يستطيل عنقها كنخلة عملاقة وكلّ جواد كريم النسب لقوته يضرب الأرض بعنف وقوة مستغنياً عن النعل بقوة فيحفر على الصخر حوافره لقوتها، فاستغنت عن الحديد.

(٣) ولّت: فرّت. تريغ: تطلب. الغيث: المطر. خلّفت: تركت وراءها. يرى الشاعر أن كلاباً أهدرت فرصة كانت في متناول يدها؛ حركة حرّة، تنتقل حيث شاءت وتنعم بالأمن وتستغيث بحماية السلطان ورفده، فإذا بها تفرّ من تلك النعمة مستعينة بأرجلها تبحث عن الأمن والرزق فلا تنعم بهما.

(٤) و (٥) يذكر الشاعر سبب قيام كلاب بغارتها على المدينة أن الجذب أذى بشرونها الحيوانية إلى الهزال والضعف ممّا حملهم على المغامرة بكل شيء، فأذى بهم إلى الهزيمة والقتل، ولو أعملوا عقولهم ما نزل بهم من الهزيمة والتشرّد ما نزل. وكان نتيجة ذلك أنها أهدت إلى الكوفة كريم السجاياء والأخلاق الحميدة دليّر يوجد بالمال قبل سؤاله، ففعله يسبق وعده.

تَتَّبَعَ آثَارَ الرِّزَايَا بِجُودِهِ  
 تَتَّبِعْ آثَارَ الْأَسِنَّةِ بِالْفُتُلِ<sup>(١)</sup>  
 شَفَى كُلَّ شَاكٍ سَيْفُهُ وَنَوَالُهُ  
 مِنَ الدَّاءِ حَتَّى الثَّائِلَاتِ مِنَ الثُّكُلِ<sup>(٢)</sup>  
 عَفِيفٌ تَرُوقُ الشَّمْسُ صُورَةَ وَجْهِهِ  
 وَلَوْ نَزَلَتْ شَوْقًا لَحَادَ إِلَى الظِّلِّ<sup>(٣)</sup>  
 شُجَاعٌ كَأَنَّ الْحَرْبَ عَاشِقَةً لَهُ  
 إِذَا زَارَهَا فَدَثُّهُ بِالْخَيْلِ وَالرَّجُلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَرِيَّانٌ لَا تَضْدِي إِلَى الْخَمْرِ نَفْسُهُ  
 وَعَظْشَانٌ لَا تَرْوِي يَدَاهُ مِنَ الْبَذْلِ<sup>(٥)</sup>

(١) الرزايا: المصائب والنكبات. الأسنة: حراب الرماح. الفتل، الواحدة فتيلة: هي ما يجعل فيها الطبيب من المراهم ليوصلها إلى الجراح. من حسن سياسة الممدوح أنه عمل على بلسمة جراح المنكوبين، فعوض عنهم خسائرهم بسبب الدمار الذي أحدثته قبيلة كلاب، وواسى جراحتهم وأصلح أحوالهم بالمال، كأنه طبيب يداوي جراحت سببها الحراب والأسنة بجعل الفتائل والدواء بتلك الجروح على أصل شفاها.

(٢) النوال: العطاء. الثاكلات، الواحدة ثكلى: المرأة التي فقد أحد أقربائها. يُشيد الشاعر بأفعال ممدوحه، فقد ثار لمن فقدن أولادهن وإخوتهن وآباءهن بقتل قتلهم، كما أنه أفاض جوده عليهن وعلى سواهن من أبناء المدينة، فأزال شكاة الجميع بماله ومواساته، فأدخل الفرحة على القلوب.

(٣) تروق: تعجب وتحلو. حاد: انحرف. يمدح الشاعر ممدوحه بالعفة والترفع عن الموبقات والفحشاء، كذا فلو أشرقت الشمس لرغبت برؤية وجهه شوقاً وحباً، ولكنه يميل عنها لأنها محسوبة على عالم الأنوثة، كي لا يقع في المحرمات. وتلك من مغالاة الشاعر.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٦. يقصد بالخيل فرسانها. الرجل، الواحد راجل. ثمة عشق بين الممدوح والحرب، إنه بطل يخوض الحروب، فإذا نزل إلى الميدان ترامي الفرسان والرجالة يتدافعون لحمايته، أما الأعداء فيتهافون صرعى أمام ضرباته.

(٥) ريّان: شبعان لكثرة شربه. صديان: عطشان. البذل: العطاء. يمدح الشاعر ممدوحه =

فَتَمْلِكُ دَلِيرٍ وَتَغْظِيْمُ قَدْرِهِ  
 شَهِيدٌ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَالْعَدْلِ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا دَامَ دَلِيرٌ يَهْزُ حُسَامُهُ  
 فَلَا نَابَ فِي الدُّنْيَا لِلْنَيْثِ وَلَا شَيْبِلٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا دَامَ دَلِيرٌ يُقْلِبُ كَفَّهُ  
 فَلَا خَلْقَ مِنْ دَعْوَى الْمَكَارِمِ فِي حِلٍّ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَنَّى لَا يُرْجِي أَنْ تَتِمَّ طَهَارَةُ  
 لِمَنْ لَمْ يُطَهَّرْ رَاْحَتِيهِ مِنَ الْبُخْلِ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا قَطَعَ الرِّزْحَمُنْ أَضْلًا أَتَى بِهِ  
 فَلِإِنِّي رَأَيْتُ الطَّيِّبَ الطَّيِّبَ الْأَضْلَ<sup>(٥)</sup>

- = بأنه لا يُعَاقِرُ الخُمرة ولا يُقْرِبُهَا، فكأنه مرتو وهو في الوقت ذاته عطشان إلى العطاء الدائم، فمهما جاد فإنه يُحِبُّ إعطاء المزيد.
- (١) من حسن حظوظ البشر أن جعل الله عزَّ وجلَّ دَلِيرٌ ملكاً عليهم لعدله وعفته وإحسانه؛ فذلك شهيد بوحدانيته تعالى وعدله في الناس.
- (٢) الحسام: السيف البتَّار. الليث: من أسماء الأسد. الشبل: ولد الأسد. يُشِيدُ الشاعر بدوام عمل ممدوحه على رفع الظلم عن الضعفاء والمساكين بسيفه البتَّار، فيقطع دابر من يظن بنفسه شجاعة وقوة، فإذا به ينزع أنياب الأسد، فكأنه حيوان عشيبي تحلَّى عن أنيابه ورغماً عنه.
- (٣) و(٤) يُفَضِّلُ الشاعر دَلِيرٌ على سائر من يدَّعي الجود، إنه يستشير ممدوحه ليستمر في العطاء، لذا فلا يحقُّ لأحد سواه أن يفخر بكرمه على الناس؛ فتلك ميزته، فالجود والعطاء جبلةٌ جُبِلَ عليها، فالبخل لا يعرف طريقاً إلى يديه ودنسه لا يلوَّثُهما؛ فالطهر من طبيعتهما.
- (٥) يدعو الشاعر الله تعالى بدوام ممدوحه حيّاً معافى، إنه من أصل نبيل، كما يدعو أن يكون خلفه على نهجه وخلقه؛ ويرى الشاعر أن نظام الوراثة عامل أساسي متوارث، فلا بدَّ أن يكون خلفه على شاكلته.

## الملاح خوادع قُتل

يملحه ويذكر وقعة مع وهشودان بن محمد الكردي بالطرم:

[الكامل]

إِثْلَثَ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ  
نَبْكِي وَتُرْزِمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ<sup>(١)</sup>  
أَوْ لَا فَلَا عَثْبَ عَلَى طَلَلٍ  
إِنَّ الطُّلُولَ لِمِثْلِهَا فَعُلُ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ كُنْتَ تَنْطِقُ قُلْتَ مُعْتَذِرًا  
بِي غَيْرُ مَا بَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ<sup>(٣)</sup>  
أَبْكَاكَ أَنْكَ بَعْضُ مَنْ شَعَفُوا  
لَمْ أَبْكَ أَتَيْ بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا<sup>(٤)</sup>

(١) ورد الشطر الأول من البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٦. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بالغزل. إثلث: كن ثالثاً. الطلل: ما مثل من بقايا الديار. ترزم: تحن. يخاطب الشاعر الطلل، وقد وقف يعتبر، فإذا بدموعه تنهمر على ما حلّ بتلك الديار وقد رحل قاطنوها فإذا بسكون حزين يلقيها، ورسوم لها أمحت، والذكريات لئها النسيان برداء الزمن، التفت الشاعر فوجد ناقته التي عرفت الديار وشمّت نسائم الماضي فإذا بها دامعة العينين وترزم صوت الحنين، لذا طلب من الأطلال أن تكون ثالث الباكين، ولعلها بكت رحيل الأحبة في زمن مضى.

(٢) يتابع الشاعر حواراه مع الأطلال، فالبكاء لغة الشوق إلى الأحبة لذا جدير بتلك الأطلال دمعة حزن، وإن لم تدمع عيناها فهذا من طبعها؛ ألم تكن في الأصل سبب هجرة الأحبة عنها؟ وقد بخلت بسبل العيش فأجذبت أرضها وجف ماؤها؟ إن ذلك من طبعها النكران وقلة الوفاء.

(٣) و (٤) إنه حوار من جانب واحد؛ فالشاعر يعلم أن الطلل يعجز عن النطق، فلو نطق لعبّر بألم عمّا حلّ به من الحزن لفراق من ارتحل عنه من الأحبة، ولو كان بمقدوره النطق لخنقته العبرات ولما استطاع التعبير عن إحساسه بالألم، وفي أضعف الأمور لرّد على الشاعر بقوله: إن ما به أكثر ما بالشاعر من ألم، فالأحبة قاسم مشترك بين الشاعر وبين الطلل، فكلاهما عاشق، فقد حملت الحبيبة معها قلب الشاعر واستأثرت به لنفسها فأبكته، ولكن ما حلّ بالأطلال قتل، والمقتول لا يقدر على البكاء.

إِنَّ الَّذِينَ أَقَمْتُ وَازْتَحَلُّوا  
 أَيَّامُهُمْ لِيَدَّارِهِمْ دُولٌ<sup>(١)</sup>  
 الْحُسْنُ يَزْحَلُ كُلَّمَا رَحَلُوا  
 مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا نَزَلُوا<sup>(٢)</sup>  
 فِي مُقْلَتِي رَشَاءٍ تُدِيرُهُمَا  
 بَدْوِيَّةٌ فُتِنْتُ بِهَا الْحِلَلُ<sup>(٣)</sup>  
 تَشْكُو الْمَطَاعِمُ طُولَ هَجَرَتِهَا  
 وَصُدُودُهَا وَمَنْ الَّذِي تَصِلُ<sup>(٤)</sup>  
 مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنِ  
 تَرَكَتْهُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَالْعَسَلُ<sup>(٥)</sup>

(١) ينقل الشاعر عن الطلل كلاماً فيه شيء من التأسّي ردّاً عليه، أن من رحل عن تلك الديار وغادرك وأقامت بعدهم أيامهم دول لا تدوم على حال، فقد كانت لياليهم أنساً وسمراً، وأيامهم عزاً وفرحاً، والأيام لا تدوم على حال، فإذا بها حزينة كثيبة بتخلي موجبات البقاء في تلك الأطلال.

(٢) إن الأحبة فتنة وجمال ساحر يُرافقهم حيثما حلّوا وارتحلوا، فإذا بالقلوب التي ملأها جهم تهوي إليهم حيثما كانوا في جلهم وترحالهم.

(٣) الرشاء: ولد الظبية. الحلل، الواحدة حلة: القوم النازلون. يتغزل الشاعر بعيني بدوية في غاية الحسن والجمال، وقد استعارت من رشاء جمال عينيها وأناقها ورقّتها وخفّتها وجمال صوتها الذي ينساب في الأذان بلا استئذان، وحيثما حلّت فتنت القوم الذين تنزل بهم بمزايها المحبّبة للقلوب.

(٤) يمدح الشاعر حبيبته بقلة حبتها للطعام ممّا يكسبها تناسقاً بديعاً في جسدها لذا فالمأكّل تشكو صدودها وقلة اهتمامها بها، وبالتالي فإنها لا تهتمّ بشيء ذي قيمة، لذا يستنكر الشاعر عليها أنها لا تألف أحداً ومن عاداتها الهجر بشكل عام.

(٥) أسارت: أبقت. القعب: كأس خشبية مقعرة. يتحدث الشاعر عن طيب أنفاس حبيبته وعذوبة ريقها؛ إنها إذا شربت لبناً وأبقت في الكأس منه، فقد يتحوّل طعمه إلى مسك وعسل لعذوبة رضابها.

قَالَتْ أَلَا تَضْحَوْنَ قُلْتُ لَهَا  
 أَعَلَمْتَنِي أَنَّ الْهَوَى ثَمَلٌ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ أَنَّ فَنَّاخَسَرَ صَبَّحَكُمْ  
 وَبَرَزْتُ وَخَذْتُ عَاقَهُ الْغَزَلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَفَرَّقْتُ عَنْكُمْ كَتَائِبُهُ  
 إِنَّ الْمِلاَحَ خَوَادِعُ قُتِلُ<sup>(٣)</sup>  
 مِمَّا كُنْتُ فَأَعْلَةً وَضَيْفُكُمْ  
 مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَخْلُ<sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٦. ثمل: سكران. يروي الشاعر حواراً جرى بينه وبين لاثمته محاولة رده إلى رشده بقولها: ألا تصحو ممّا أنت فيه؟ فكانها قد جعلته يتفقد نفسه، فردّ عليها مستتجاً من مضمون كلامها أن الهوى ثمل؛ إنها حالة من السكر والنشوة حيث يغفو المرء عن اكتشاف حالته فقد تعلق قلبه بمن أحبّ وشلّ عقله فلم يعمل حتى لفتت نظره إلى ما هو عليه من هيمان وعدم تركيز في أمره ومصيره.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٤. فناخسرو: اسم عضد الدولة. صبحكم: أتاكم مع الصباح للغارة. عاقه: آخره. يمهّد الشاعر للتخلص من الغزل إلى المدح. ففناخسر ممدوح الشاعر، لو أنه أراد غزو قوم حبيبة الشاعر، وهو عزوف عن النساء، لو أنها برزت إليه بجمالها وطلتها لشغف بها ومال قلبه إليها ونسي المهمة التي ندب نفسه إليها. لا شك أن هذه البدوية أجمل من نساء الديلمي الفارسي حتى تشغله عن قصده.

(٣) الكتائب، الواحدة كتيبة: الفرقة من الجيش. قُتل: الواحد قتول. يتابع الشاعر حديثه عن أثر سحر تلك الحبيبة، فقد برزت لممدوحه فتخلّى عن القتال، فكان أن تفرقت كتائبه عن قوم الحبيبة لشغفه بها وتعلّقه فنسي المهمة التي من أجلها قاد حملته. ويردّف الشاعر أن جمال النسوة خادع يستميل القلوب حتى قلوب أقوى وأعتى الرجال، فلذا كانت هزيمة الممدوح برقة وسحر أنثوي.

(٤) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٤. يُخاطب الشاعر حبيته منوهاً ببخلها، مادحاً فناخسرو، فقد نزل بديارهم ملك الملوك ضيفاً تخضع له الرقاب، ومن طبع العربي الكرم والجود، والاحتفال بالضيف تكريمه =



أَتَمَنَّعِينَ قَرَى فَتَفْتَضِحِي  
 أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسْأَلُ؟<sup>(١)</sup>  
 بَلْ لَا يَحُلُّ بِحَيْثُ حُلٌّ بِهِ  
 بُخْلٌ وَلَا خَوْزٌ وَلَا وَجَلُ<sup>(٢)</sup>  
 مَلِكُ إِذَا مَا الرُّمَحُ أَذْرَكَهُ  
 طَنَّبَ ذَكَرْنَاهُ فَيَغْتَدِلُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلَهُ عَجَزُوا  
 عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ عَقَلُوا<sup>(٤)</sup>  
 حَتَّى أَتَى الدُّنْيَا ابْنُ بَخْدَتِهَا  
 فَشَكَا إِلَيْهِ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ<sup>(٥)</sup>  
 شَكَا إِلَى الْعَلِيلِ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ  
 أَنْ لَا تَمُرَّ بِجِسْمِهِ الْعِلَلُ<sup>(٦)</sup>

= والقيام على خدمته، فإذا بحبيته تظهر بخلها. والغريب بالأمر أن الشاعر يتحدث عن حبيته وإغرائها لسواه، وهو لا يحرك ساكناً. فأين غيرة المحب؟ ففي عالم الحيوان يُدافع الذكر عن أنثاه بكل ما أوتي من قوة أمام مزاحمه عليها.

(١) القرى: الضيافة والقيام بواجبها. يسأل، بتخفيف الهمزة من يسأل. يسأل الشاعر حبيته إن قامت بما يتوجب من قرى عليها الممدوحه، ففي ذلك خروج عما عرف عنها البخل فيه أم أنها تستضيفه فتبذل ما جاء من أجله فيفتضح أمرها فيعني ذلك أنها استمالت إليه.

(٢) الجور: الظلم. الوجل: الرعب. يروي «جَوْر» بدلاً من «خور» والخور: الضعف. يستدرك الشاعر أنه حشماً يحلّ ممدوحه يختفي البخل والظلم والضعف والخوف، لأنه يقوم بالعدل فينشر جناحيه حيث يوجد وينعم الناس بالأمن والأمان.

(٣) الطنب: الاعوجاج في الرمح. يمدح الشاعر في ممدوحه الاستقامة في سائر أموره، فهابه الناس حتى الأشياء، ومنها الرمح المعوج، فقد اعتدل واستقام من اعوجاجه.

(٤) يُنَوِّه الشاعر بحسن سياسة ممدوحه وعدله في الرعية. لذا فقد عجز من سبقه في الحكم فلم يكونوا عادلين في سياساتهم للرعية لغفلتهم عن سيرته، وكان عليهم أن يقتدوا به ويسيروا على دربه.

(٥) و (٦) ابن بجدتها: الخبير والعالم بأمورها. لقد عانى السهل والجبل من سياسة =

قَالَتْ: فَلَا كَذَبَتْ شَجَاعَتُهُ  
 أَقْدِمَ فَنَفْسُكَ مَالَهَا أَجَلُ<sup>(١)</sup>  
 فَهَوِ النَّهْيَةَ إِنْ جَرَى مَثَلُ  
 أَوْ قِيلَ يَوْمَ وَعَى مَنِ الْبَطْلُ<sup>(٢)</sup>  
 عُدَّ الْوُفُودَ الْحَامِدِينَ لَهُ  
 دُونَ السَّلَاحِ الشَّكْلِ وَالْعُقْلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلِشُكْلِهِمْ فِي خَيْلِهِ عَمَلُ،  
 وَلِلعُقْلِهِمْ فِي بُخْتِهِ شُغْلُ<sup>(٤)</sup>  
 تُمَسِّي عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ  
 هِيَ أَوْ بَقِيَّتُهَا أَوْ الْبَدَلُ<sup>(٥)</sup>

= الجهلة من الملوك فعَمَ الظلم والاستبداد ودَبَّت الفوضى في أواصر الدولة، وتأفف الخلق من حالة الفلتان الأمني، والسياسي والاقتصادي حتى أذن الزمان بمجيء عالم خبير بأمور السياسة؛ فأحسن ضبط الأمور فحكم بالعدل والحزم فأذعن له الخلق. إنه المخلص الذي آل على نفسه القضاء على الفتنة وأن يُعيد للدولة عافيتها بعدما نخرها سوس الفساد فاستجارت بطبيب منقذ، فكانت على موعد مع عضد الدولة.

(١) ثمة حوار بين الممدوح وشجاعته؛ يدعو الشاعر أن تكون صادقة في دعائها بأن شجاعته قد زينت له الأمور ونتائجها بأجمل صورة بالإقدام والمخاطرة فالعمر يقضيه المرء مرة واحدة، فالشجاع لا يهاب الموت فشجاعته تقيه العثرات خلاف سائر الناس الذين تُرعبهم المخاوف لجبنهم وخوفهم من الموت.

(٢) الوعى: الحرب. يُنَوِّه الشاعر بشجاعة ممدوحه العظيمة. لقد بلغ أقصى حدودها. وهو في ساحات القتال سيدها، فما من امرئ يصمد أمام عضد الدولة في المبارزة، فلا بد أن يصصره مهما عظمت قدرته وكانت شجاعته.

(٣) الوفود: جماعة المائتين أمامه يطلبون العطاء. الشكل، الواحد شيكال، وهو ما يجعل في قوائم الجواد. العقْل، الواحد عقال: الجبال. يتحدث الشاعر عن الوافدين على الممدوح، إنهم يأتون مسالمين لا سلاح معهم لعلهم أن عضد الدولة قوي شجاع يبطش بأعدائه، بل إنهم يقصدونه طامعين بعطاياه من الخيل والإبل والأموال، فيرفدهم بما هم بحاجة إليه سوى السلاح فإنه لا يتنازل عنه لسواه.

(٤) و (٥) البخت: الإبل العجمية. يمدح الشاعر ممدوحه بالجود، فإنه يُعطيهم الخيول =

يُسْتَأَقُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبَلِ  
 شَوْقاً إِلَيْهِ يَنْبُتُ الْأَسَلُ<sup>(١)</sup>  
 سَبَلٌ تَطُولُ الْمَكْرُمَاتُ بِهِ،  
 وَالْمَخْجُذُ لَا الْحَوْذَانُ وَالْثَفَلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِلَى حَصَى أَرْضٍ أَقَامَ بِهَا  
 بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهَا يَلَلُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ لَمْ تُخَالِطْهُ ضَوَاحِكُهُمْ  
 فَلِمَنْ تُصَانُ وَتُذْخَرُ الْقُبُلُ<sup>(٤)</sup>

= حتى يُشكّلوها بشكلهم والجمال حتى يعقلوها بعقلهم؛ إنه لا يرّد سائله بل يكون عند أملهم فيه، فيعطيه ما جاؤوا من أجله فيعودون راضين فرحين بما آتاهم. ومن عادته أن يبدأ وافديه بما تحت يديه من الأنعام، فإذا وقى وافديه وبقي منها رقد به من يتلوهم من الوفود، فإن لم يبق منها شيء رقدهم بما لديه من ذهب وفضة، وبذلك فلا يرّد راجياً بعباء أو سائلاً خالي الوفاض.

(١) السبل: المطر بين السحاب والأرض. الأسل: عيدان الرماح. يُنوّه الشاعر بكرم عضد الدولة وشجاعته، فالناس دائمو التوقع من ممدوحه كل خير، وهم في حال شوق لا ينقطع لأن عطاءه لا ينفد ولا ينقطع، إنه مطر يُتوقع هطوله في كل وقت، كما أن عيدان رماحه في حالة شوق دائم لاستمرار استعماله الرماح في حروبه، لتبارك بحمل كفه لها.

(٢) الحوذان والنفل: من أنواع النباتات الطيبة الرائحة. يُعقّب الشاعر أن سبل ممدوحه من نوع آخر من الأمطار، إنه يُنبِت المكرمات التي تسبّح بحمده ومجده وعلو مكانته بين الممدوحين لذكائه وشجاعته، فليست مطراً يستنبت نباتاً، إنه مطر المواهب.

(٣) الليل: قصار الأستان. ومن مغالاة الشاعر أن جعل الحصى التي يُقيم عليها ممدوحه محجة يحجّ إليها الناس ويُقبلونها وحتى لكثرة تقبيلهم إيّاها أصابهم الليل فإذا بأسنانهم تنكفى إلى داخل أفواههم.

(٤) الضواحك: الأسنان بين الناب والأضراس. تصان: تحفظ وتذخر. يُردف الشاعر معللاً سبب صيانة القبلات، فلا بدّ للضواحك من أن تُخالط الأرض التي يفترشها عند تقبيلها، وإن لم تخالطها فلن تحفظ تلك القبّل، وفي ذلك إجلال للممدوح وتعظيم له.

- فِي وَجْهِهِ مِنْ نُورِ خَالِقِهِ  
 غُرَّرَ هِيَ الْآيَاتُ وَالرُّسُلُ<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكُومَتَهُ  
 رَضِيَتْ بِحُكْمِ سُيُوفِهِ الْقُلُلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا الْخَمِيسُ أَبَى السُّجُودَ لَهُ  
 سَجَدَتْ لَهُ فِيهِ الْقَنَا الذُّبُلُ<sup>(٣)</sup>  
 أَرْضِيَتْ وَهَشُودَانُ مَا حَكَمَتْ  
 أَمْ تَسْتَزِيدُ لِأَمِّكَ الْهَبَلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَرَدَتْ بِلَادَكَ غَيْرَ مُغَمَّدَةٍ،  
 وَكَأَنَّهَا بَيْنَ الْقَنَا شَعْلُ<sup>(٥)</sup>  
 وَالْقَوْمُ فِي أَغْيَانِهِمْ خَزَرُ،  
 وَالْخَيْلُ فِي أَغْيَانِهَا قَبْلُ<sup>(٦)</sup>

- (١) يروى "قدر" بدلاً من "غرر"، الواحدة غرة: بياض وحسن الشيء. لقد خصّ الخالق العظيم الممدوح بنور رباني أهله ليكون بمثابة الأمين على أمته ويقوم بدور المبلغ عنه ما جاء به الرسل والأنبياء، إنه قدر الله عز وجل بأن أهله بدور عظيم لإصلاح ما فسد من أمور الأمة.
- (٢) القلل، الواحد قلة: الرؤوس. لقد خضعت له القلوب طائعة، ومن رفض ذلك كان سيفه كفيلاً بإخضاع أمثال هؤلاء الرافضين لسلطانته بالضرب على رؤوسهم، وعندئذ يرضون بحكمه مرغمين.
- (٣) الخميس: الجيش المؤلف من خمس فرق. القنا: الرماح. الذبل: الدقاق. ومن حسن توفيق الممدوح أن خضوع جيوش الأعداء لا يخضعون لإرادته إلا بعدما يُعمل رماحه بهم تقتيلاً وطعنًا فيقبلون ليسجدوا له إقراراً بهزيمتهم وانتصاره.
- (٤) و (٥) يُنذد الشاعر بعدد لركن الدولة والد عضد الدولة هو وهشودان فقد كسر والد الممدوح شوكة عدوّه بالطرم موضع في عراق العجم، ويقول الشاعر أرضيت بحكم المنتصر أم أنك لا زلت على عدائك فتتمادى في غيِّك؟ وتزيد من مصائب قومك تقتيلاً وتشريعاً؟ وقد فاجأتك في عقر دارك سيوف ورماح قد زاداها الغضب اشتعالاً ولهباً، فبدت حريقاً هائلاً يأكل الأخضر واليابس في ديار وهشودان.
- (٦) أعيان، جمع عيون. الخزر: ضيق العيون. القبل في الخيول: أي إقبال إحدى عينيها على =

فَأَتَوْكَ لَيْسَ بِمَنْ أَتَوْا قَبْلُ  
 بِهِمْ وَلَيْسَ بِمَنْ نَأُوا خَلَلُ<sup>(١)</sup>  
 لَمْ يَذِرْ مَنْ بِالرِّيِّ أَثْهُمُ  
 فَصَلُّوا وَلَا يَذِرِي إِذَا قَفَلُوا<sup>(٢)</sup>  
 فَأَتَيْتَ مُغْتَرِماً وَلَا أَسَدُ  
 وَمَضَيْتَ مُنْهَزِماً وَلَا وَعِلُ<sup>(٣)</sup>  
 تُغْطِي سِلَاحَهُمْ وَرَاحَهُمْ  
 مَا لَمْ تَكُنْ لِتَنَالَهُ الْمُقْلُ<sup>(٤)</sup>  
 أَسْخَى الْمُلُوكِ بِثَقْلِ مَمْلَكَةٍ  
 مَنْ كَادَ عَنْهُ الرَّأْسُ يَنْتَقِلُ<sup>(٥)</sup>

= الأخرى، يصف الشاعر حالة جند عضد الدولة، إنهم خزر العيون غضاب يتطايروا الشرر منها، حتى جيادهم في أعيانها قَبِلَ، فإذا بإحدى عينيها تُقْبِلُ على الأخرى لعزة نفسها.

(١) القبل: القدرة. نأوا: بعدوا. يذكر الشاعر ما حدث أثناء محاصرة ركن الدولة لوهمشودان، فقد انفصل بعض جند ركن الدولة والتحقوا بعده، ومع ذلك فقد ألحق بهم ركن الدولة هزيمة نكراء ولم يتأثر جنده بخروج من خرج منهم عليهم.

(٢) الري: من بلاد فارس. فصلوا: خرجوا عنهم. قفلوا: رجعوا وعادوا. يذكر الشاعر أن ما حصل بخروج من خرج من عسكر ركن الدولة لكثرة جيوشه لم يؤثر على عسكر الري، وعندما رجعوا إلى جيش ركن الدولة كذلك لم يشعر أحد بعودتهم لأنهم نفر لا يستطيعون تغيير مجرى الأحداث، لا في حال رحيلهم عن ركن الدولة ولا في حال عودتهم.

(٣) الوعل: تيس الجبل، قوي البنية معكوف القرنين. يسخر الشاعر من وهشودان. لقد قصد إلى ساحة المعركة واثقاً من النصر يمشي مشية أسد مختال يُوحى بالرهبة فإذا به سرعان ما فرّ من المعركة كأنه وعل شعر بالخطر فلجأ إلى أعالي الجبال بخفة هارباً من قضائه المحتوم.

(٤) الراح، الواحدة راحة: الكف من اليد. لقد كَلَفَتْ تلك الحرب وهشودان الكثير فقد رمى جنده طعماً لسلاح ركن الدولة سهلاً، فكثُر فيهم القتل، ومن سلم فقد فرّ تاركاً أموالاً كثيرة سلباً سهلاً لم تر العيون مثيلاً له لكثرتة ونوعيته الجيدة.

(٥) أسخى: أكرم. يُنْذِر الشاعر بجبن وهشودان، فقد جَبُنَ وترك مملكته يتأكلها الضياع =

لَوْلَا الْجَهَالَةُ مَا دَلَفْتُ إِلَى  
 قَوْمٍ عَرِفْتُ وَإِنَّمَا تَفَلُّوا<sup>(١)</sup>  
 لَا أَقْبَلُوا سِرًّا وَلَا ظَفِيرًا  
 عَذْرًا وَلَا نَصْرَتَهُمُ الْغِيْلُ<sup>(٢)</sup>  
 لَا تَلْقَ أَفْرَسَ مِنْكَ تَعْرِفُهُ  
 إِلَّا إِذَا ضَاقَتْ بِكَ الْحِيَلُ<sup>(٣)</sup>  
 لَا يَسْتَحْيِ أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ  
 نَضْلُوكَ آلُ بُؤْيِهِ أَوْ قَضَلُوا<sup>(٤)</sup>  
 قَدَرُوا عَفْوًا وَعَدُوا قَفْوًا سُئِلُوا  
 أَغْنَوْا غَلًّا أَوْ غَلُّوا وَلَوْ عَدَلُوا<sup>(٥)</sup>

- = بأسهل الأمور مؤثراً سلامة رأسه فسحا بشعبه ودياره في سبيل حماية نفسه ورأسه ولم يهتم بمصير من أكل أمرهم إليه .
- (١) دلف: دنا وقرب. يسخر الشاعر من وهشودان، فقد كلفته رعونته وجهله فلم يحتسب لعواقب الأمور، وإنما تسرع ورمى نفسه بين قوم أقوياء كثر لو تفلوا عليه بصاقهم لأغرقوه ولما استطاع العوم في هذه الحالة .
- (٢) الغيل، الواحدة غيلة: القتل عذراً. يمدح الشاعر جيش عضد الدولة، لثقتهم بالنصر فهم لا يغدرون بعدوهم بل إنهم يجاهرون بعدائهم ويجاهرون بنواياهم فيقاتلونه علانية ويقهرونه فينزلون به الهزيمة النكراء .
- (٣) يُخاطب الشاعر وهشودان لأنما إياه على تسرعه ودخوله الحرب مع من هو أفرس منه، وهو على علم بذلك، مع أن فسحة الاتفاق كانت متوقعة له، ومع ذلك فقد غامر فخاب وخسر، ولكن إذا اضطر، في هذه الحالة فعذره معه، ولا غضاضة عليه حتى في حال خسر الحرب .
- (٤) لا يستحي: لا يخجل. نضلوك: غلبوك. يصل إلى معادلة مفادها أن من غلبه بنو بويه لا يستحي، فهؤلاء أبطال لا يُغلبون، وهم باستمرار يتصورون على عدوهم .
- (٥) يمدح آل بويه، إنهم يعفون عند المقدرة، وتلك من مكارم الأخلاق، ومن مكارمهم أنهم إذا وعدوا كان الوفاء من طبيعتهم، ومن سألهم أعطوه ما هو بحاجة إليه وأغنوه ممّا يدل على كرمهم . ولقد واتتهم ظروف الغلبة فاعتلوا مراقي المجد وحملوا معهم أولياءهم ومؤيديهم، ثم كانت لهم الولاية على أمور الناس فعدلوا واستتب الأمن في مملكتهم .

فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا،  
 فَإِذَا أَرَادُوا غَايَةً نَزَلُوا<sup>(١)</sup>  
 قَطَعَتْ مَكَارِمُهُمْ صَوَارِمَهُمْ،  
 فَإِذَا تَعَذَّرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا<sup>(٢)</sup>  
 لَا يَشْهَرُونَ عَلَى مُخَالَفِهِمْ  
 سَيْفًا يَقُومُ مَقَامَهُ الْعَدْلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَبُو عَلِيٍّ مَنْ بِهِ قَهَرُوا  
 وَأَبُو شَجَاعٍ مَنْ بِهِ كَمَلُوا<sup>(٤)</sup>  
 خَلَقْتَ لِذَا بَرَكَاتٍ غُرَّةَ ذَا  
 فِي الْمَهْدِ أَنْ لَا قَاتَهُمْ أَمَلُ<sup>(٥)</sup>

- (١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٦. رفع الشاعر من مكانة آل بويه، إنهم فوق السماء رفعةً وتخطوا ما كانوا يطلبون من منزلة ورفعة، ولذا فإذا أرادوا شيئاً دونهم نزلوا لينجزوه ثم ليعودوا حيث تبوأوا بيسر وسرعة.
- (٢) الصوارم، الواحد صارم: السيف القاطع. تعذر: تعلل بأعذار كاذبة فاختلفها. يمدح الشاعر آل بويه بكرم الأخلاق والحلم والتروي باستعمال السلاح، إنه آخر ما يلجأون إليه، فلو أن أحدهم عمد إلى الكذب في اعتذاره لقبلوا منه رغم قناعتهم بكذبه، وذلك تكرم منهم.
- (٣) يُردف الشاعر كلامه عن حلم آل بويه، فمن مكارم أخلاقهم أنهم لا يتسرعون فيمتشقون سيوفهم، بل إنهم يُحذِّرون ثم يهدِّدون، فإن ارعوى مخالفهم وأذعن لهم كانت له الكرامة، وإلا فالسيف آخر الكي بعد ما تكون كل وسائل الإغراء قد عرضت عليه من لوم وعذل وو... .
- (٤) يُشيد الشاعر بأبي علي والد عضد الدولة، قامت الدولة على أكتافه واستقرَّ كيانها بأبي شجاع عضد الدولة، فنهضت واكتملت عناصر السيادة لها والقوة.
- (٥) الغرة: الطلعة. إنه الحظُّ الموفق، بدأ بركن الدولة فحصل أسباب استقرار الملك فيه وفي بنيه من بعده، ولقد كانت ولادة فناخسرو بشارة خير، فتوسَّم الوالد في ولده النجابة وحسن الطالع، فكان أن تهافت عليه دلائل التوفيق في كل حرب دخلها وكل مال توقَّر بين يديه لسعادة خلافته من بعده، فانتعش الأمل بمولده ابنه.

## فخر الفتى بالنفس والأفعال

يمدحه ويذكر خروجه للصيد بموضع يعرف بدشت الأرزن :

[السريع]

مَا أَجْدَرَ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي  
بِأَنْ تَقُولَ مَالَهُ وَمَالِي؟<sup>(١)</sup>  
لَا أَنْ يَكُونَ هَكَذَا مَقَالِي  
فَتَيَّ بِنِيرَانِ الْحُرُوبِ صَالٍ<sup>(٢)</sup>  
مِنْهَا شَرَابِي وَبِهَا أَغْتَسَالِي  
لَا تَخْطُرُ الْفَحْشَاءُ لِي بِبَالٍ<sup>(٣)</sup>  
لَوْ جَذَبَ الزَّرَادُ مِنْ أَذْيَالِي  
مُخَيَّرًا لِي صَنَعَتِي سِرْبَالٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الأجدر: الخلق. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بالحديث عن نفسه وصراعه مع الدهر الذي لم يُعنه على تحقيق آماله في هذه الحياة. إنها علاقة تشاحن وتنافر، فحق للدهر أن يستغرب أفعال المتنبي في هذه الحياة، وأن يستفسر عن أسباب التنافر بينه وبين المتنبي، فقد بذل ما باستطاعته ليحقق أهدافه من هذه الحياة فأتعب وتعب بجهد مضني، فلم يُحالفه التوفيق في تحقيق بعض أحلامه.

(٢) صال: يقاسي حرّ نيران الحروب. يعذر الشاعر الدهر بأنه يتأفف منه لأنه لم يستطع مساقاة الشاعر في ما يرغب بتحقيقه؛ إنه فتى اكتملت فيه عناصر الفتوة من شجاعة ومجابهة الأخطار والجلد والصبر على المكاره ومقاساة الحروب والاصطلاء بنيرانها، لذا فإنه لن يشكو إلى الدهر معاناته، بل إنه لا يزال قادراً على النضال والتحمل في سبيل أسمی الغايات.

(٣) الفحشاء: الرذائل والفواحش والزنى. يتحدث عن تمازجه كلياً بالحروب بحيث أصبحت شرابه المفضل، فيها يستروح طعم الحياة الحقيقي، وبها اغتساله فطهره من أدرا ن تعلق به من جراء التعامل مع أنماط عديدة من البشر كتبوا على جبين الدهر ولم يكونوا من أبنائه. ثم يتحدث عن ظاهرة إيجابية في قاموس الأخلاق الرفيعة، إنه لم يقرب الزنى فضلاً عن أنه لم يخطر بباله ولا على خياله.

(٤) جذب: شد بقوة. الزراد: صانع الدروع. السربال: القميص، ليكون الفارس مكتمل السلاح عليه أن يصطنع لنفسه درعاً يتخذ له واقياً ليرد عنه ضربات أعدائه، فكان أن =



مَا سُمْتُهُ سَرْدَ سَوَى سِرْوَالٍ  
 وَكَيْفَ لَا وَإِنَّمَا إِذْ لَالِي <sup>(١)</sup>  
 بِفَارِسِ الْمَجْرُوحِ وَالشَّمَالِ  
 أَبِي شَجَاعٍ قَاتِلِ الْأَبْطَالِ <sup>(٢)</sup>  
 سَاقِي كُؤُوسِ الْمَوْتِ وَالْجِرْيَالِ  
 لَمَّا أَصَارَ الْقُفُصَ أَمْسِ الْخَالِي <sup>(٣)</sup>  
 وَقَتَّلَ الْكُرْدَ عَنِ الْقِتَالِ  
 حَتَّى أَتَقَتَّ بِالْفَرِّ وَالْإِجْفَالِ <sup>(٤)</sup>  
 فَهَالِكُ وَطَائِعِ وَجَالِ  
 وَأَقْتَنَصَ الْفُرْسَانَ بِالْعَوَالِي <sup>(٥)</sup>

= جذبه الزرّاد ليستشيريه مخيراً عما يتطلبه في درعه من صفات يُحب أن يتحلّى بها الدرع.

(١) و (٢) سمته: كلفته. إذ لالي: تيهي وفخري. المجروح والشمال: من خيول عضد الدولة. يُعلن الشاعر أنه لا يهتم بالدروع، فسيفه يردّ به كيد من حدّثته نفسه بقتاله، وإنما هو بحاجة إلى سروالٍ يستر به عورته، ممّا ينمّ عن تعفّفه وبعده عن الفحشاء والزنى، ويكفيه أن فخره واعتزازه مبعثه فارس المجروح والشمال، إنه أبو شجاع عضد الدولة قاتل الأبطال في ساحات النضال.

(٣) الجريال: صباغ أحمر تشبه به الخمرة. القفص: جيل من البشر كانوا ينزلون بجبال كرمان. أمس الخالي: الماضي. يمدح الشاعر عضد الدولة بالقوّة والجبروت، إنه ساقٍ كؤوس الموت؛ والسقيا تدلّ على الحياة، فإذا بها الآن تدلّ على الموت لأعدائه، كما أنه يسقي الخمرة لأصحابه، وتلك عادة فارسية متأصلة فيهم قبل الإسلام، وقد قضى عضد الدولة على تلك الجماعة من البشر بلا رحمة فأصبحوا هلكى في الماضي القريب.

(٤) و (٥) ويعدد المتنبي مآثر عضد الدولة وسفكه الدماء، وقد كان عاشقاً سفاكاً للدماء بداعي الغلبة والفهر، فقتل الكرد حتى أذلّهم، فامتنعوا منه بالهروب من وجهه، وهم بين هالك أو طائع خاضع يتجرّع ذلّ المسكنة، أو نازح عن وطنه مرغماً لرفضه البقاء تحت عسف وطغيان بني بويه، ولقد اصطاد عضد الدولة فرسان القوم بالرماح الطويلة.

وَالْعُتُقِ الْمُحَدَّثَةِ الصُّقَالِ  
 سَارَ لَصِيدِ الْوَحْشِ فِي الْجِبَالِ <sup>(١)</sup>  
 وَفِي رِقَاقِ الْأَرْضِ وَالرَّمَالِ  
 عَلَى دِمَاءِ الْإِنْسِ وَالْأَوْصَالِ <sup>(٢)</sup>  
 مُنْفَرِدَ الْمُهْرِ عَنِ الرُّعَالِ  
 مِنْ عِظَمِ الْهِمَّةِ لَا الْمَلَالِ <sup>(٣)</sup>  
 وَشِدَّةِ الضَّنِّ لَا الْأَسْتَبْدَالِ  
 مَا يَتَحَرَّكُنْ سِوَى أَنْسِلَالِ <sup>(٤)</sup>

(١) ويرد الشاعر أن عضد الدولة استعان بسيف قديمة متوارثة عن أجداده صقلها كثرة استعماله لها، فكانت قاطعة للأعمار والأرزاق، ومن حبه لسفك الدماء فإنه لم يكفه من قتل من البشر بل إنه راح يلاحق الوحوش بالجبال ليقتضي عليها ليرعب البشر والحيوانات فلا يمتنع عنه أحد، فالكل يخضع طوعاً أو كرهاً.

(٢) الرقاق من الأرضين: اللينة منها. الإنس: البشر، الأوصال: المفاصل. فكرة التشفي القرمطية لا تني تلازم تفكير المتنبي حتى في آخر أيامه. يردف الشاعر أن عضد الدولة يتابع جولاته الدموية، إنه يطأ الدماء التي سكبها في الأرض ولا يكتفي رغم كثرة ما سفك من دماء.

(٣) الرعال، الواحدة رعلة: الكتيبة من الخيول. يصف الشاعر مسلك ممدوحه، إنه يتنحى جانباً تاركاً حراسه وجيشه يود أن ينفرد بنفسه، فتلك عادته لعظم قوته وثقته بشجاعته لا ضجراً من مسايرتهم واتكالا على حمايتهم.

(٤) الضن: البخل. الانسلال: الخروج من بين أصحابه دون أن يدري به أحد. يصف الشاعر الطريقة التي يستطيع من خلالها الخروج من بين عسكره خفية فلا يشعرون به، ممتطياً فرساً خفيف الوطاء والحركة، وهو يعمد إلى ذلك ضئاً بنفسه عن صحبة جنده، ومع ذلك لا يستبدلهم بغيرهم، كما أن خيله لا تحدث صوتاً عندما تسير إلى جنبه هيبة له. إنها المبالغات التي يعمد إليها المتنبي، فلا يُعقل أن يترك القائد جنده مهما كان شجاعاً إلا إذا كان يخاف غدرهم، وفي هذه الحالة عليه بتغييرهم.

فَهُنَّ يُضْرَبْنَ عَلَى التَّضْهِالِ  
 كُلُّ عَلِيلٍ فَوْقَهَا مُخْتَالٌ  
 يُمْسِكُ فَاهُ خَشْيَةَ الشُّعَالِ  
 مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى الزَّوَالِ  
 فَلَمْ يَئِلْ مَا طَارَ غَيْرَ آلِ  
 وَمَا عَدَا فَأَنْغَلَ فِي الْأُدْغَالِ  
 وَمَا أَحْتَمَى بِالمَاءِ وَالِدَحَالِ  
 مِنَ الْحَرَامِ اللَّحْمِ وَالْحَلَالِ  
 إِنَّ التُّفُوسَ عَذَذَ الْأَجَالِ  
 سَقِيًّا لِدَشْتِ الْأَرْزَنِ الطُّوَالِ

و التّضهال: الصهيل. المختال: التّيّه المستكبر. يصف الشاعر جلال الموقف، فالجياذ تضرب لصهيلها تأديباً لها لأنها اخترقت السكون وعكّرت صفو هدوء الممدوح، وفوق متون تلك الجياذ أبطال معجبون بأنفسهم يتبهون بتكبرهم، ورغم ذلك فإنهم يتصاغرون أمام ملكهم احتراماً له وتقديراً لهيبته؛ فالواحد منهم يتماسك ويضغط على نفسه لئلا يسعل فيفسد من كان المقصود عدم إزعاجه وتعكير صفوه، لزمن ليس بالقصير، يمتدّ من مطلع الشمس حتى زوال الشمس بعد الظهيرة. لم يئل: لم ينج. غير آل: غير مقصر. عدا: ركض. الأدغال، الواحد دغل: الآجام الكثيرة الشجر. انغل: دخل. إنها رحلة صيد، فلم ينج من شراكه وحرا به طير بدا له أو حيوان عنّ أمام ناظره، إلّا ما سارع إلى الاختفاء في الأدغال، ومع ذلك فإنه له بالمرصاد، يلاحقه ليكون من طرائده.

احتَمَى: اختبأ. الدحال، الواحد دحل: الشقوق في الأودية. يُردف الشاعر وصف مطاردة ممدوحه لسائر الحيوانات، ما لجأ منها إلى مخبئه في شقوق الأرض وتحصن في داخلها ممّا يحلّ أكله ويحرم، فكّله من ضحايا عضد الدولة.

الآجال، الواحد أجل: ميعاد الموت والقضاء، دشت الأرز: موضع بشيراز، والدشت: الصحراء. والأرز: ضرب من الشجر. الطوال: مبالغة بالطول. إن لكل ذي روح أجلاً، فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون، ثم يدعو الشاعر لدشت الأرز بالسقيا.

بَيْنَ الْمُرُوجِ الْفَيْحِ وَالْأَغْيَالِ  
 مُجَاوِرِ الْخَنْزِيرِ لِلرُّثْبَالِ<sup>(١)</sup>  
 دَانِي الْخَنَانِيصِ مِنَ الْأَشْبَالِ  
 مُشْتَرِفِ الدُّبِّ عَلَى الْغَزَالِ<sup>(٢)</sup>  
 مُجْتَمِعِ الْأَضْدَادِ وَالْأَشْكَالِ  
 كَأَنَّ فَنَّاخُسَرَ ذَا الْإِفْضَالِ<sup>(٣)</sup>  
 خَافَ عَلَيْهَا عَوَزَ الْكَمَالِ  
 فَجَاءَهَا بِالْفِيلِ وَالْفَقِيَالِ<sup>(٤)</sup>  
 فَقِيدَتِ الْأَيْلُ فِي الْحَبَالِ  
 طَوَّعَ وَهُوقَ الْخَيْلِ وَالرَّجَالِ<sup>(٥)</sup>  
 تَسِيرُ سَيْرَ النُّعَمِ الْأَرْسَالِ  
 مُعْتَمَّةً بِبَيْسِ الْأَجْدَالِ<sup>(٦)</sup>

- (١) الفيح، الواحد فيح: الواسعة. الأغيال، الواحد غيل: الآجام. الرثبال: من أسماء الأسد. يصف الشاعر ذلك الدغل، إنه عالم واسع لمختلف أنواع الحيوانات العشبي منها فيكون صيداً لأكلة اللحوم كالأسود والخنازير، والكلّ صيد سهل لعضد الدولة.
- (٢) الداني: القريب. الخناييص، الواحد خنوص: جرو الخنزير. الأشبال، الواحد شبل: صغير الأسد. مشترف: مشرف. يذكر الشاعر أن تلك الأدغال مجمع تجتمع فيه معظم الحيوانات، مختلفة البينات، فالخناييص تتعايش مع الأشبال وتتجاوز، والدّب فيها مشرف على الغزال، وكلاهما ينعم بحياته الطبيعية.
- (٣) و (٤) إنه مجتمع حيواني يكاد يكون جنينة حيوانات، قصد منها فناخسرو أن تكون تلك الأدغال محمية تتعايش فيها سائر الحيوانات؛ العشبي منها كالغزلان والأرانب وسواها إلى جانب المفترس منها كالأسود والخنازير وسواها، وكان منه أن أحضر إليها الفيلة والفيالة لتسوس وتقوم على خدمتها ورعايتها.
- (٥) الأيل، الواحد أيل: الخراف الجبلية. الوهوق، الواحد وهق: الحبال تؤخذ فيها الدواب. يتابع الشاعر وصف تلك الأدغال، فحتى الأيائل التي من طبيعتها تسلق الجبال والفرار من البشر، فقد قيدت بالحبال، يقوم على سياستها فرسان ورجالة لحفظها ورعايتها لجعلها أليفة.
- (٦) النعم: الماشية. الأرسال، الواحد رسل: القطيع من الإبل. معتمة: تضع العمامة =

وَلِذَنْ تَحْتَ أَثْقَلِ الْأَحْمَالِ  
 قَدَمَ عَثُوهُنَّ مِنَ التَّفَالِي<sup>(١)</sup>  
 لَا تَشْرُكُ الْأَجْسَامَ فِي الْهَزَالِ  
 إِذَا تَلَفَّتُنَّ إِلَى الْأَظْلَالِ<sup>(٢)</sup>  
 أَرَيْنَهُنَّ أَشْنَعَ الْأَمْثَالِ  
 كَأَنَّمَا خُلِقْنَ لِإِذْلَالِ<sup>(٣)</sup>  
 زِيَادَةٍ فِي سُبَّةِ الْجُهَّالِ  
 وَالْعُضُوءُ لَيْسَ نَافِعًا فِي حَالِ<sup>(٤)</sup>  
 لِسَائِرِ الْجِسْمِ مِنَ الْخَبَالِ  
 وَأَوْفَتِ الْقُدْرُ مِنَ الْأَوْعَالِ<sup>(٥)</sup>

= على رأسها. الأجدال، الواحد جذل: جذع الشجرة. يردف الشاعر ذكر ما آلت إليه أمور تلك الأيائل، لقد رُوِّضت، فإذا بها تسير سيراً هادئاً جماعات كالجمال والماشية بعدما كانت تعتلي قمم الجبال برشاقتها، وهي تعتم بقرونها الكبيرة كأنها تحمل أعواداً يابسة من الأجدال.

(١) يقصد بأثقل الأحمال: قرونها. التفالي: تنظيف رؤوسها. يتابع الشاعر وصف ما عليه الأيائل من رؤوس تُوجت بقرون تحول دون تنظيف رؤوسها، ولقد اكتسبتها الذكور منها علامة على بلوغها سنّ التزاوج من شياهاها.

(٢) و (٣) و (٤) و (٥) الهزال: نحول الجسم. السبة: العار يُسب المرء به. يذكر الشاعر ظاهرة جمالية، فجمال خراف الأيائل بقرونها في حال اكتمال صحتها، فإذا دبّ النحول في أجسادها بدت بشعة، ذلك أن تلك القرون كبيرة متعرجة تحملها رؤوس تبدو صغيرة بالنسبة لها، فكان قرونها العظيمة مدعاة لإذلال للجهلة وتعبير لهم، حيث يشير الشاعر إلى قول العامة يحقرون غيرهم: يا قرنان، وهو من لا يغار على عرضه ونفسه. والقرن لا نفع له في كل حال.

الخيال، الفساد. أوفت: أشرفت. الفدر: الواحد فدور: المسن من الأوعال. يرى الشاعر أن القرون لا فائدة منها إذا أصاب الشلل تلك الأيائل، فلم تعد تتسلق الجبال لتقدمها في السنّ، فاعتادت حياة السهول والرتع فيها لكثرة العشب فيها.

مُرْتَدِيَاتٍ بِقِسِيِّ الضَّالِ  
 نَوَاحِسَ الْأَطْرَافِ لِأَكْفَالِ  
 يَكْذَنْ يَنْفُذَنَّ مِنَ الْأَطَالِ  
 لَهَا لِحَى سُودٌ بِلَا سِبَالِ  
 يَضْلُخْنَ لِإِضْحَاكِ لَا إِجْلَالِ  
 كُلُّ أَثِيثٍ نُبْتُهَا مِنْثَقَالِ  
 لَمْ تُغْذَ بِالْمِسْكِ وَلَا الْعَوَالِي  
 تَرْضَى مِنَ الْأَذْهَانِ بِالْأَبْوَالِ  
 وَمِنْ ذِكْيِ الْمِسْكِ بِالْذَّمَالِ  
 لَوْ سُرِّحَتْ فِي عَارِضِي مُحْتَالِ  
 لَعَدَّهَا مِنْ شَبَكَاتِ الْمَالِ  
 بَيْنَ قُضَاةِ السُّوءِ وَالْأَطْفَالِ

و الضال: السدر البري. الأطال، الواحد إطل: الخواصر. ينفذن: يخرقن. السبال، الواحدة سبلة: الشوارب. يصف الشاعر عظم طول تلك القرون فكأنها قسي ركبت في رؤوسها، فراحت تنخس أكفاله. حتى كادت تنفذ من خواصرها لشدة استدارتها وطولها. وهي تمتاز بطول لحاها التي تتدلى فتبدو مضحكة ولا تحمل على الاحترام والتقدير، ولا شوارب لها.

أثيث: كثيف. متفال: خبيث الرائحة، يتابع الشاعر وصف تلك اللحي، إنها مثار السخرية والإضحاك، فلا تحمل المرء على الاحترام والتقدير لأصحابها، إنها كثيفة تنبعث منها رائحة خبيثة.

الغوالي، الواحدة غالية: أخلاط من الطيب. يُردف الشاعر مظهراً مقته لتلك اللحي، إنها لم تعرف الطيب البتة، بل إنها كانت يكفيها البول تدهن به، أليست من الحيوانات؟ إنها لا تميز بين ما هو قبيح وما هو حسن.

الذمال: الزبل. العارضين: جانبي الوجه. سرحت: مشطت. لقد استبدلت الأيائل الطيب بالزبل وألفت رائحته، ولو كانت في وجه محتال لأمكنه الضحك على العامة فسلبهم أموالهم باسم الدين، وهم يتبركون به، وقد لا يعلم شيئاً من العلم والفقه، فيكون لصاً استغل الدين لمصلحته.

ينتقد الشاعر المتاجرين باسم الدين، إنهم يُطيلون أذقانهم، فيتولون المناصب الرفيعة =

- شَبِيهَةَ الإِذْبَارِ بِالْإِقْبَالِ  
 لَا تُؤْثِرُ الْوَجْهَ عَلَى الْقَذَالِ <sup>(١)</sup>  
 فَاخْتَلَفَتْ فِي وَإِلَيَّ نَبَالِ  
 مِنْ أَسْفَلِ الطُّودِ وَمِنْ مُعَالِ <sup>(٢)</sup>  
 قَدْ أَوْدَعَتْهَا عَتَلُ الرُّجَالِ  
 فِي كُلِّ كَبِدٍ كَبِدِي نَصَالِ <sup>(٣)</sup>  
 فَهَنْ يَهْوِينَ مِنَ الْقِلَالِ  
 مَقْلُوبَةَ الْأُظْلَافِ وَالْإِرْقَالِ <sup>(٤)</sup>  
 يُرْقِلْنَ فِي الْجَوْ عَلَى الْمَحَالِ  
 فِي طُرُقٍ سَرِيعَةٍ الْإِيصَالِ <sup>(٥)</sup>

= كالقضاء، والفتيا ويدعون العلم، فتكون تلك اللحى خير معين لاصطياد أموال البسطاء الطيبي النفوس من العامة.

(١) الإذبار: الذهاب. الإقبال: المجيء. القذال: مؤخر الرأس. يُتباع الشاعر رسم صورة كريكاتورية لأصحاب تلك اللحى، إنها تبدو كثرة كلما دار صاحبها، سواء أقبل أو أدبر، فكانت تحيط برأسه جميعاً.

(٢) الطود: الجبل العالي. يصف الشاعر كيف تم اصطياد تلك الوعول؛ فثمة من يرميها بالنبل من رأس الجبل فيصيب مقاتلها، وهي بين من يمحطها بنبله من عل ومن يُمحطها بنبله من سفح الجبل، إنها بين نارين لا ملجأ لها وموتها مؤكد.

(٣) العتل: القسي الفارسية. الرجال، الواحد راجل. النصال، الواحدة نصلة: الحديد المركبة في السهم. يُتباع الشاعر وصف ما حلّ بتلك الوعول، فقد أثنختها قسي الرماة جراحاً، واستقرت نصالها في أكبادها.

(٤) يهوين: يقعن. القلال، الواحدة قلة: الذرى، أعالي الجبال. الأظلاف، الواحد ظلف: الحافر المشقوق. الإرقال: ضرب من العدو السريع. يصف الشاعر سرعة سقوط الأوعال من أعالي الجبل إلى أسفله، فإذا بها تنقلب رأساً على عقب، أظلافهن مقلوبة إلى أعلى، وظهورهن إلى الأرض بحيث صار عدوهن على ظهورهن.

(٥) يُرقلن: يسرعن. المحال، الواحدة محالة: فقار الظهر. يُتباع الشاعر وصف سقوط =

- يَنَّمَنَ فِيهَا نَيْمَةَ الْمِكْسَالِ  
 عَلَى الْقُفْيِ أَجَلَ الْعِجَالِ <sup>(١)</sup>  
 لَا يَتَشَكَّيْنَ مِنَ الْكَلَالِ،  
 وَلَا يُحَاذِرْنَ مِنَ الضَّلَالِ <sup>(٢)</sup>  
 فَكَانَ عَنْهَا سَبَبَ التَّرْحَالِ  
 تَشْوِيْقُ إِكْثَارِ إِلَى إِقْلَالِ <sup>(٣)</sup>  
 فَوَحْشُ نَجْدٍ مِنْهُ فِي بَلْبَالِ  
 يَخْفَنَ فِي سَلْمَى وَفِي قِيَالِ <sup>(٤)</sup>  
 نَوَافِرِ الضُّبَابِ وَالْأُورَالِ،  
 وَالْخَاضِبَاتِ الرُّبْدِ وَالرُّئَالِ <sup>(٥)</sup>  
 وَالظُّبْيِ وَالْخَنَسَاءِ وَالذِّئَالِ  
 يَسْمَعْنَ مِنْ أَخْبَارِهِ الْأَزْوَالِ <sup>(٦)</sup>

= الأوعال، تسارع في سقوطها على ظهورها من علي إلى سفح الجبل تماماً كمن يهوي من مكان عالٍ إلى أسفل الوادي.

(١) إنه نوم خامد من فقد الحياة كنوم كسلان أرهقه التعب، فانحط ساقطاً إلى الأرض بعنف.

(٢) الكلال: التعب. الضلال: الضياع. يتابع الشاعر حديثه عن سقوط الوعول من أعلى الجبل إلى أسفله، إنهن لا يتأقنن من تعب، فضلاً عن أنهن يهوين إلى أسفل الجبل، فطريقهن ممهد، فلا يخفن الضياع فطريقهن مرسوم إلى الحضيض حتماً.

(٣) عاد الشاعر أخيراً إلى الحديث عن ممدوحه بعدما استطرد إلى ذكر عالم الحيوانات. فقد اكتفى بما اصطاد، ورغم قلته، فهو كثير، فكان أن قرّر العودة إلى قصره.

(٤) البلبال: انشغال البال بالهموم، سلمى: أحد جبلي طيئ. قيال: جبل في البادية. لشدة ولع عضد الدولة بالصيد جعل وحوش جبل سلمى في بلاد طيئ وجبل قيال في البادية يشغل بالها هموم وخوف من أن يعرج عليهما لينقض على ما فيهما من وحوش لاصطيادها.

(٥) و (٦) الضباب، الواحد ضب: من حيوانات الصحراء يأكله البدو. الأورال، الواحد

ورل: حيوان من فصيلة الضباب. الخاضبات الربد: النعام لأنها ربد الألوان، =



مَا يَبْعَثُ الْخُرْسَ عَلَى السُّؤَالِ  
 فُحُولُهَا وَالْعُودُ وَالْمَتَالِي <sup>(١)</sup>  
 تَوْدُ لَوْ يُشْجِفُهَا بِوَالِي  
 يَزْكُبُهَا بِالْخُطْمِ وَالرَّحَالِ <sup>(٢)</sup>  
 يُؤْمِنُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَالِ  
 وَيَخْمُسُ الْعُشْبَ وَلَا تُبَالِي <sup>(٣)</sup>  
 وَمَاءَ كُلِّ مُسْبِلٍ هَطَّالٍ  
 يَا أَقْدَرَ السُّفَارِ وَالْقُفَّالِ <sup>(٤)</sup>  
 لَوْ شِئْتَ صِدْتَ الْأَسَدَ بِالثَّعَالِي  
 أَوْ شِئْتَ غَرَّقْتَ الْعِدَى بِالْأَلِ <sup>(٥)</sup>

= الرثال: فراخ النعام، الخنساء: المهابة، البقرة الوحشية، الذبال: الثور الوحشي. الأزوال، الواحد زول: كل ما هو يمتاز باللفظ والظرافة المعجبة. كل ما في صحراء العرب من حيوانات قد سمعت بنهم عضد الدولة بحبه للصيد، وتنامت أخباره إلى مسامعها فأرعبها ما سمعت من عجيب أخباره في عالم الصيد.

(١) فحولها: ذكورها. العود، الواحد عائد: الحديثة النتائج. المتالي: التي تتلوها صغارها. يقول الشاعر: إن جميع الحيوانات تود لو أن عضد الدولة يولّي عليها من جانبها من يجعل ولاءها له، فتعلن خضوعها لأمره.

(٢) و (٣) تود: تريد. يتحفها: يسرها بهدية. الخطم، الواحد خطام: الرسن، الزمام. الرحال، الواحد رحل: غطاء ظهر الناقة. يتابع الشاعر حديثه عن تلك الحيوانات التي تبغي العيش في ظل عضد الدولة هائلة مطمئنة تحت سلطانه بسلام، وترغب إليه أن يُعيّن عليها من قبله حاكماً فيروضها ويضع في أعناقها الخطم فتعلن ولاءها له، حتى لو استأثر بخمس الأعشاب التي ترعاها.

(٤) المسبل من السحب: الماطر. السفار، الواحد سافر: المسافر. القفال: الراجعين. يُخاطب الشاعر ممدوحه إنه أقدر الناس في كل حالاته مقبلاً ومدبراً؛ فتلك الحيوانات على استعداد لتتخلى عن المياه التي تمطر الأرض التي تسرح فيها راضية راغبة بحمايته.

(٥) الال: السراب الذي يبدو عند الظهيرة. الثعالبي: ينوّه الشاعر بقدرة ممدوحه على عالم الحيوان، فبإمكانه تغيير المألوف من عاداتها، فلو شاء لجعل =

- وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْإِلَالِ  
 لَأَلِئْتُ أَقْتَلْتَ بِاللَّيْلِ<sup>(١)</sup>  
 لَمْ يَنْبَقْ إِلَّا طَرْدُ السَّعَالِي  
 فِي الظُّلَمِ الْغَائِبَةِ الْهَلَالِ<sup>(٢)</sup>  
 عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ الْأُبَالِ  
 فَقَدْ بَلَغْتَ غَايَةَ الْأَمَالِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمْ تَدَعْ مِنْهَا سِوَى الْمُحَالِ  
 فِي لَا مَكَانٍ عِنْدَ لَا مَنَالِ<sup>(٤)</sup>  
 يَا عِضْدَ الدَّوْلَةِ وَالْمَعَالِي  
 أَلْتَسَبُّ الْحَلِيَّ وَأَنْتَ الْحَالِي<sup>(٥)</sup>  
 بِالْأَبِ لَا بِالشَّنْفِ وَالْخَلْخَالِ  
 حَلِيًّا تَحْلَى مِنْكَ بِالْجَمَالِ<sup>(٦)</sup>

= الثعلب يصطاد الأسد. إنها مغالطة عجيبة، ومن ذلك أن الممدوح لو أراد لأمكنه إغراق أعدائه بالسراب.

(١) الإلال، الواحدة ألة: الحراب العريضة النصال. يُردف الشاعر فلو أراد إغراق أعدائه لأمكنه ذلك بغير الماء وحتى لو طعنهم باللائى بدل الحراب لأدّى ذلك إلى هلاكهم فقامت مقام الحراب، لأن النصر حليفه في كل ما ينويه.

(٢) و (٣) السعالي، الواحدة سعلاة: الغيلان. الظلم: الليالي الثلاث الأخيرة من الشهر، الإبل الأبال: التي تستغني عن المياه بالرطب. لقد جال الممدوح في كل مجالات الحياة، فضلاً عن عالم الحيوان، ولم يتولّ طرد السَّعَالِي من البلاد، والسعلاة حيوان لا وجود له إلا في مخيلة العربي، اختلقه مصاحباً لليالي المظلمة، فعلى الممدوح أن يستعين بالإبل الأبال التي تستغني عن المياه بالرطب لأن رحلتها طويلة المسافة لإبعاد السعالي، ويُعقّب الشاعر أن ممدوحه لحسن حفظه فقد حقق سائر آماله من هذا الوجود.

(٤) المحال: المستحيل الحدوث. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه لقد برته الفدّة فقد حقق آماله القابلة للتحقيق في عالم المراثيات والموجودات، ولقد ترك ما لا يُتوقع حدوثه في عالم اللامراثيات، إن ذلك من حسن الفطن، يدلّ على ذكاء صاحبه المفرط.

(٥) و (٦) الحلى: مصاغ النساء وزينتها. الحالي: صاحب الحلي. الشنف: القرط يُعلّق =

وَرُبُّ قُبْحٍ وَحُلَى ثَمَّالٍ  
 أَحْسَنُ مِنْهَا الْحُسْنُ فِي الْمِغْطَالِ<sup>(١)</sup>  
 فَخَرُ الْمَتَى بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ  
 مِنْ قَبْلِهِ بِالْعَمِّ وَالْأَخْوَالِ<sup>(٢)</sup>

= في أذن المرأة. يُخاطب الشاعر عضد الدولة، إنه ينتمي إلى نسب رفيع عالٍ، وورث عن أبيه أمجاداً، وهو بدوره امتداد لأبيه، ولقد حلاك أبوك بجميل الصفات وليس بالحلى التي تنزّين بها النسوة من الذهب والفضة والأقراط وسواها، فتلك أدوات مستجلبة، أما زينة المجد فمكتسبة متوارثة.

و المعطال: الخالي من الحلى. يعطي الشاعر رأيه في المرء، فإن لم يكن يتحلّى بجميل الخصال والخلق والحسن والنسب الرفيع، فلا يزيده ما يتحلّى به من زينة، لأنها زيف وتمويه؛ فالقبيح بفعله سيبقى قبيحاً مهما حاول التمويه على الناس. والجميل جميل بفعاله حتى لو كان قبيحاً بهيئته، فإن أعماله تستميل الناس فيُحبّونه ويُبجلونه. لذا افتخر المرء بنفسه وفعله ثم يكون فخره بمن ينتمي إليه من أبويه، أي أخواله وأعمامه، فإن كانوا صالحين فيعمّاهم، وإلا فيكفي المرء فخراً عمله.

## روي الميم

### نور تظاهر فيك لاهوتيه

قال وهو في المكتب يمدح رجلاً، وأراد أن يستكشفه عن مذهبه: [الكامل]

كُفِّي أَرَانِي وَيُكْ لَوْمَكِ أَلْوَمَا  
هَمْ أَقَامَ عَلَى فُؤَادِ أَنْجَمَا<sup>(١)</sup>  
وَحَيَالُ جِسْمٍ لَمْ يُخَلِّ لَهُ الْهَوَى  
لَحْمًا فَيُنْجِلُهُ السَّقَامُ وَلَا دَمًا<sup>(٢)</sup>  
وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لِهَيْبَهُ  
يَا جَنَّتِي لَطَنَّتْ فِيهِ جَهَنَّمَا<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا سَحَابُهُ صَدَّ جِبُّ أَبْرَقَتْ  
تَرَكْتُ حَلَاوَةَ كُلِّ حُبٍّ عُلْقَمَا<sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ٧: ٢، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٩، ١٥٥. كُفِّي: دعي وتركني. أنجم: أفلح، يقال: أنجمت السماء، إذا أفلعت عن المطر. 'ومن عاب من ابتدائه مثل قوله: كُفِّي أَرَانِي وَيُكْ لَوْمَكِ أَلْوَمَا'. أَرَانِي: عرّفني وأعلمني. ويك أصلها ويلك، حذفت اللام لكثرة الاستعمال. يُخَاطَبُ الشاعر العاذلة طالباً منها أن تكفّ عن لومها له، والسبب أن الهمّ نزل بساحته لفراق الحبيب، ولومها إيّاه أحقّ بأن يلام من قبله.

(٢) يُنْجِلُهُ: يهزله. السقام: الأمراض. عطف الشاعر الخيال على الهمّ، والخيال لا حقيقة له تلمس، فالحبّ لم يُبْقِ في جسمه شيئاً ذا بال من لحم ودم.

(٣) الحفوق: اضطراب القلب وشدة خفقانه. لا زال الشاعر يُخَاطَبُ حبيبته كاشفاً عما يُعَانِيهِ من شدة حبه لها، فهي جنته التي يستظلّ بفيئتها وحنانها.

(٤) الحبّ: المحبوبة. أبرقت: أبدت صدوداً. العلقم: ضرب من الشجر مرّ المذاق يعلّل الشاعر سبب تحوّل حلاوة الحبّ إلى عذاب مرّ المذاق.

يَا وَجْهَ دَاهِيَةِ الَّذِي لَوْلَاكَ مَا  
 أَكَلَ الضُّنَى جَسَدِي وَرَضَّ الْأَعْظَمَا<sup>(١)</sup>  
 إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السُّلُوفُ فَإِنِّي  
 أَمْسَيْتُ مِنْ كَيْدِي وَمِنْهَا مُغْدِمَا<sup>(٢)</sup>  
 عُضْنٌ عَلَى نَقْوِي فَلَاةٌ نَابِتٌ  
 شَمْسُ النَّهَارِ ثِقَلُ لَيْلٍ مُظْلِمَا<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ تُجْمَعْ الْأَضْدَادُ فِي مُتَشَابِهٍ  
 إِلَّا لِتَجْعَلَ لِي لُغْزِي مَغْنَمَا<sup>(٤)</sup>  
 كَصِفَاتٍ أَوْحَدِنَا أَبِي الْفَضْلِ الَّتِي  
 بَهَرْتُ فَأَنْطَقَ وَاصِفِيهِ وَأَفْحَمَا<sup>(٥)</sup>  
 يُعْطِيكَ مُبْتَدِرًا فَإِنْ أَعْجَلْتَهُ  
 أَعْطَاكَ مُعْتَذِرًا كَمَنْ قَدْ أَجْرَمَا<sup>(٦)</sup>

الرض: التحطيم والدق. الضنى: المرض. يُخاطب الشاعر حبيبته إنها داهية نزلت بساحته فحطمت عظامه لذا بدا خيالاً لا روح فيه.

ورد البيت في: أسرار البلاغة، للجرجاني: ٦٨، أمالي ابن الشجري ٢: ٧. السلو: النسيان. روى ابن جني مصرماً بدلاً من 'معدماً'. المصرم والمعدم بنفس المعنى: المقطوع لشدة فقره. يُعَلِّل الشاعر سوء حاله التي نزلت بساحته أن حبيبته قد نسيت حبها له وتخلت عن وصله فبات محترق الكبد.

نقوي، مشى نقا: الكثيب من الرمال. الفلاة: الصحراء. ثَقُلَ: تحمل. يصف الشاعر حبيبته بأنها غصن لدن استطال وامتنق يحمله ردفان ثقيلان، ووجهها مشرق إشراقه شمس الفجر الضاحك، يُزَيِّن رأسها شعر فاحم كظلمة الليل الدامس. الغرم: العشق. المغنم: الغنيمة. يتغزل الشاعر بحبيبته، فقد استحوذت على صفات متضادة تناسقت في جسم بديع، مما جعله سهل المغنم فعشقها.

بهر: أدهش. أفحم: أخرس. تَحَلَّص الشاعر من الغزل إلى المدح، فممدوحه يجمع الأضداد، شأنه في ذلك شأن حبيبته؛ إنه مَرَّ علقم على أعدائه، حلو طَبِّبَ الشَّامِل على أحبائه وصحبه، كريم مما جعله أوحده عصره؛ أعان ذلك مادحيه على وصفه بتلك الصفات. ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٠٥. ومن دلائل كرم ممدوحه الإسراع =

وَيَرَى التَّعْظُمَ أَنْ يُرَى مُتَوَاضِعاً  
 وَيَرَى التَّوَاضِعَ أَنْ يُرَى مُتَّعْظِماً<sup>(١)</sup>  
 نَصَرَ الْفَعَالَ عَلَى الْمِطَالِ كَأَنَّمَا  
 خَالَ السُّؤَالَ عَلَى التَّوَالِ مُحَرِّمًا<sup>(٢)</sup>  
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُصَفَّى جَوْهَرًا  
 مِنْ ذَاتِ ذِي الْمَلَكُوتِ أَسْمَى مَنْ سَمَا<sup>(٣)</sup>  
 نُورٌ تَظَاهَرَ فِيكَ لَاهُوتِيهِ،  
 فَتَكَادُ تَعْلَمُ عِلْمَ مَا لَنْ يُعْلَمَا<sup>(٤)</sup>  
 وَيَهْمُ فِيكَ إِذَا نَطَقْتَ فَصَاحَةً  
 مِنْ كُلِّ عُضْوٍ مِنْكَ أَنْ يَتَكَلَّمَا<sup>(٥)</sup>  
 أَنَا مُبْصِرٌ وَأُظُنُّ أَنِّي نَائِمٌ  
 مَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِالْإِلَهِ فَأَخْلَمَا<sup>(٦)</sup>

= في العطاء، وقد يُسبق بالسؤال، فيُعطي ويعتذر كأنه اقترب ذنباً يستوجب ذلك، دلالة على أنه غاية في الكرم.

(١) ومن صفات الممدوح شدة تواضعه، ففهمه للعظمة الظهور بتواضعه فيكسب قلوب الناس عامة ومحبيه خاصة، ولكنه يتعاضم أمام أعدائه.

(٢) المطال: التسويف والإخلاف بالوعد. والممدوح لا يماطل ولا يسوّف، بل إنه فعال سريع العطاء حتى إنه يظنّ الإلحاح في السؤال حراماً.

و الجواهر: الأصل. ذي الملوك: الله عز وجل. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه ملك ينتمي إلى أصل رفيع المحتد، وقد باركه الله تعالى أعلى من سما من البشر. فإذا بالنور الإلهي يحلّ بحمد وجه فإذا به يطلع على الغيب وتنكشف له الحجب.

و من نعم الله على الممدوح أن يكشف كل عضو لديه عما حلّ به من النور الإلهي ويُفصح عن سرّ عظمته. ولذا فالشاعر لم يتصور أنه يواجه حقيقة بل إنه يظنّ أنه يحلم لأن نظره لم يقع على موجود بين البشر يُماثل، شأنه في ذلك لمن يريه خالق الوجود لاستمالة رؤياه في عالم الحضور الدنيوي.

كَبُرَ الْعِيَانُ عَلَيَّ إِنَّهُ  
 صَارَ الْيَقِينُ مِنَ الْعِيَانِ تَوْهُمَا<sup>(١)</sup>  
 يَا مَنْ لِحُجُودِ يَدَيْهِ فِي أَمْوَالِهِ  
 نَقَمٌ تَعُودُ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمَا<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا،  
 وَيَقُولَ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا<sup>(٣)</sup>  
 إِذْكَارُ مِثْلِكَ تَزْكُ إِذْكَارِي لَهُ  
 إِذْ لَا تُرِيدُ لِمَا أُرِيدُ مُتَرْجِمًا<sup>(٤)</sup>

### الموت في الحرب غسل في الفم

وقال في صباه:

[الطويل]

إِلَى أَيِّ حِينٍ أَنتَ فِي زِيٍّ مُحْرِمٍ  
 وَحَتَّى مَتَى فِي شِقْوَةٍ وَإِلَى كَمِ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَا تَمُتْ تَحْتَ السُّيُوفِ مُكْرَمًا  
 تَمُتْ وَتُقَاسِي الذَّلَّ غَيْرَ مُكْرَمٍ<sup>(٦)</sup>

(١) يُردف الشاعر قوله بأن المفاجأة الكبرى أن يرى إنساناً ما توفرت فيه السمات الرفيعة، فإذا بما يلمسه ويراه يبدو لعينه تَوْهُمَاً، وكأنه في حالة نحو شيء لا وجود له.

(٢) و (٣) يُخاطب الشاعر ممدوحه، فكرمه يعمّ اليتامى بنعمه، وكأنه ينتقم من ماله بإنفاقه في سبيل مساعدة هؤلاء؛ مما يحمل الناس على الاستغراب والدهشة، فينعتون عمله بالجنون؛ فالمال مال سائر المسلمين، وقد بعثه في وجه واحد.

(٤) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣١٢. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأن تذكيره بما جاء لأجله، ذلك أن الممدوح يعلم حال الشاعر وغاية مجيئه إليه، فلن يتطرق إلى تذكيره بذلك.

(٥) و (٦) المحرم: من لبس لباس الإحرام، وهو لباس غير مخيط. الشقوة: سوء الحال وشدة الفقر. يستنهض الشاعر نفسه طلباً للغنى والقوة، فالموت لا بد منه، وثمة فرق بين موت فيه عزة تحت السيوف، وموت على فراش الموت فيه ذل واستكانة.

فَثِبْ وَاثِقاً بِاللَّهِ وَثَبَّةً مَا جِدَ  
يَرَى الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَا جَنَى النَّحْلِ فِي الْقَمِ<sup>(١)</sup>

### شربت غير أثيم

حلف صديق له بالطلاق أن يشرب، فقال:

[الكامل]

وَأَخْ لَنَا بَعَثَ الطَّلَاقَ أَلِيَّةً  
لَأَعْلَلَنَّ بِهِ ذِهَ الْخُرْطُومِ<sup>(٢)</sup>  
فَجَعَلْتُ رَذْيَ عِزِّهِ كَقَارَةٍ  
عَنْ شُرْبِهَا وَشَرِبْتُ غَيْرَ أَثِيمِ<sup>(٣)</sup>

### شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة

وقال في صباه:

[البسيط]

صَيَّفَ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُخْتَشِمِ  
وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمِ<sup>(٤)</sup>

- (١) الهيجا: الحرب. جنى النحل: العسل. يستنهض الشاعر نفسه، وفي نفسه ثقة بأن النصر من لدن الله تعالى، وطعم النصر كطعم الشهد لذيذ، ذو أثر في النفس.
- (٢) الألية: القسم. التعليل: التلهي بأي شيء. الخرطوم: الخمرة السريعة الإسكار. الإعلال: الشرب مرة بعد مرة. يذكر الشاعر أن صديقه أقسم عليه أن يشرب الخمرة بتمهل تباعاً، ولأفانه سوف يُطلق زوجته.
- (٣) العزس: الزوجة. الكفارة: ما يقدمه المرء من عمل صالح يُغْطِي ما وقع فيه من محرمات. الأثم: المقترف الذنب. إكراماً لصديقه جرع الشاعر الخمرة، ولم يحمله على حليلته، وبذلك استجاب لصديقه في نفس الوقت وحمى بيت الزوجية.
- (٤) يقصد الشاعر بالضيف الشيب. أَلَمَ: حل. المحتشم: الخجل. اللمم، الواحدة لِمَّة: الشعر الذي جاوز شحمة الأذن وأدرك المنكبين. بدأ الشاعر قصيدته بمطلع وجداني تلفه مسحة حزينة، لقد فاجأ الشيب الشاعر فتزل برأسه ضيفاً غير مرغوب فيه؛ إنه مقدمة مرعبة تؤذن بالرحيل عن هذا الوجود، والشاعر لم يُحَقِّقْ أمانيه حتى الآن، وهو يتمنى لو أن السيف أزال تلك البشاعة عنه.



إِبْعَدْ بَعْدَتْ بَيَاضاً لَا بَيَاضَ لَهُ  
لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ<sup>(١)</sup>  
بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ نَغْدَيْتِي  
هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بَالِغَ الْحُلَمِ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا أَمْرُ بَرَسَمٍ لَا أَسَائِلُهُ،  
وَلَا بِذَاتِ خِمَارٍ لَا ثَرِيقُ دَمِي<sup>(٣)</sup>  
تَنَفَّسْتُ عَنْ وَقَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ  
يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِّمٍ<sup>(٤)</sup>  
قَبَّلْتُهَا وَدُمُوعِي مَزْجٌ أَذْمُعِهَا  
وَقَبَّلْتُنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِفَمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) ورد البيت في: خزانة الأدب، للبغدادى ٣: ٣٧٤، مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ٥٤٣. ولشدة كراهة الشاعر لما حل به من الشيب ثارت نائثرته فإذا به يصرخ، والمرارة تملأ قلبه غيظاً وحنقاً: ابعد فبياض الشيب أشد سواداً وألماً في النفس من ظلمة الليل البهيم.

(٢) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ١: ٧٠/٢: ٢٨١. رحلة العمر سريعة لدى الشاعر، ملأ الحب قلبه في طفولته الأولى وغزا الشيب رأسه، وقد أطل برأسه على شباب غصن شوّهه ضيف ثقل نزل بساحته، لا بد من معاشته، وهو غداء يحمل معه طعم الموت.

(٣) الرسم: معالم الديارات التي امتحت. وذات الخمار كناية عن المرأة، يشرع الشاعر بإنشاد شيء من الغزل، فرحلته تتسارع به الخطى، فهو يسأل الأطلال عن حبيبته، فتعي جواباً، وتعجز عن رد، فإذا به يسأل نسوة عسى أن تحببه إحداهن إجابة شافية، ولكن دون جدوى، وإن كان من جواب فهو جواب طعمه طعم الموت.

(٤) تنفست: أذنت. منصدع: منشق. شعب: متفرق. غير ملتئم: منصدع. عادت بالشاعر الذكرى إلى يوم رحيل حبيبته، ففي نظراتها لوعة الفراق والحزن مبنان عن حب انغرز في الأحشاء، وهي على يقين أن ذلك الفراق أبدي، فلن يكون بعده لقاء.

(٥) ورد البيت في: خزانة الأدب، للبغدادى ١: ٥٢٦٦. كان اللقاء حزيناً، دموع بللت الخدود، وقبلات انطبعت عليها، حتى التقت الشفا بالشفاء.

- قَدْ ذُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقْبَلِهَا  
 لَوْ صَابَ ثُرْباً لِأَخِيَا سَالِفَ الْأُمِّ (١)  
 تَرْنُو إِلَيَّ بَعَيْنِ الظَّنِّ مُجْهِشَةً  
 وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ (٢)  
 رُوَيْدَ حُكْمِكَ فِينَا غَيْرَ مُنْصِفَةٍ  
 بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ أَفْدِيكَ مِنْ حَكَمِ (٣)  
 أَبْدَيْتَ مِثْلَ الَّذِي أَبْدَيْتَ مِنْ جَزَعِ  
 وَلَمْ تُجْنِي الَّذِي أَجْنَيْتَ مِنْ أَلَمِ (٤)  
 إِذَا لَبَزَكَ ثَوْبَ الْحُسْنِ أَصْغَرُهُ  
 وَصِرْتَ مِثْلِي فِي ثَوْبَيْنِ مِنْ سَقَمِ (٥)

- (١) مقبلها: فاهها. صاب: انهمر، سال. ويروي «فذقت» بدلاً من «قد ذقت». لقد رشف الشاعر من ثمر حبيبته ماء الحياة، فانتعشت روحه حتى لو أن قطرة أصابت ثرى الأرض العطشى لدبت بها حياة، فإذا بالأموات يُحشرون على وجه الأرض رغم عهدهم بالموت، وقد دبت بهم الحياة وانتعشت.
- (١) ترنو: تنظر حانية. مجهشة: أي أنها تُوشك على البكاء. الطل: يقصد به البكاء. العنم: شجر لّين الأغصان تُشبه به بنان الجواري. يصف الشاعر جمال عيني حبيبته، إنهما عينا ظبي، تتمثل فيهما الرقة والجمال والدعة والحب، لذا فهي دامعة، وقد بلّلت وجنتيها دموع، فاختلط الندى بالورد الأحمر الممتلئ حيوية وجمالاً.
- (٢) رويد: تمهل. المنصف: العادل. حاولت الحبيبة التملص من الشاعر، فإذا به يطلب منها أن تتمهل قليلاً لينعم ببقائها، ولكنها مجبرة على الرحيل، وفي ذلك ظلم له، وهو مستعد للتضحية بسائر البشر لقاء حكم عادل منها ببقائها لينعم بحبها.
- (٣) الجزع: الخوف. تُجني: تُخفي. تبادل المشاعر بينهما، فالخوف حلّ مكان الاطمئنان في قلوبهما، ولكنه أكثر تأثراً منها، فالألم يفيض في قلبه، ولكنه يُغالبه كي لا يُظهر ضعفاً يُعاب عليه.
- (٤) بز: سلب. السقم: المرض. يتابع الشاعر مسوغاً عدم شدة تأثر حبيبته بأنها لو فعلت لسلبت جمالها، وفي هذه الحالة تشارك الشاعر آلامه، فإذا بها ترتدي ثوبين: ثوب البشاعة وثوب المرض.

- لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِي  
 وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْأَقْلَالِ مِنْ شِيَمِي <sup>(١)</sup>  
 وَلَا أَظُنُّ بَنَاتِ الدَّهْرِ تَتْرُكُنِي  
 حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْهَا طُرُقَهَا هِمَمِي <sup>(٢)</sup>  
 لَمْ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتَ عَلَى جِدَّتِي  
 بِرِقَّةِ الْحَالِ وَأَعْذَرْنِي وَلَا تَلِمَ <sup>(٣)</sup>  
 أَرَى أَنْسَأَ وَمَخْصُولِي عَلَى غَنَمِ  
 وَذَكَرَ جُودٍ وَمَخْصُولِي عَلَى الْكَلِمِ <sup>(٤)</sup>  
 وَرَبِّ مَالٍ فَقِيرًا مِنْ مُرُوءَتِهِ  
 لَمْ يُثِرْ مِنْهَا كَمَا أَثَرَى مِنَ الْعَدَمِ <sup>(٥)</sup>

- (١) التعلل: اللهو بشيء ما دون شيء آخر أكثر أهمية. الأرب: المراد. شيمي: أخلاقي. ليس من طبيعة الشاعر اللهو بسفاسف الأمور أو إضاعة العمر في ما لا فائدة فيه ولا القناعة بالقليل من سبل القوة في الحياة. بل إنه يسعى لتحقيق كل أسباب السيادة كجمع المال والسودد.
- (٢) بنات الدهر: مصائبه وويلاته. الهمم، الواحدة همة: إرادة. الأخذ بالحذر والأسباب المؤدية إليه أهم ضروب النجاح في الحياة؛ فالشاعر لن يتوانى حتى تُفاجئته المصائب بدهائنها ومكرها، بل إنه يُسارع لمقارعتها فيسبقها بحيث يمنعها من إضعافه، وبالتالي يسد عليها كل الذرائع فيتقوى بالغنى والأنصار.
- (٣) أخنت عليه الليالي: أتت عليه وأهلكته. الجدة: كل ما هو جديد، كالمال والعمر وسواهما. رقة الحال: الفقر. يُخاطب الشاعر لائمه على ما هو عليه من سوء حال طالباً منه أن يلوم الدهر الذي أبلى جدته فحرمه من شبابه وما حصله من مال فأفقره وسلبه أعز ما لديه؛ إنه جدير بالاعتذار.
- (٤) الجود: الكرم. تبدو نقمة الشاعر على أهل زمانه؛ إنهم غنم يسيرهم الأقوياء فلا إرادة لهم، ولا قوة؛ والأغنياء يوهمونهم بجودهم فإذا به وعود كاذبة، والرجولة الحقّة تكمن بإنفاذ الوعود لا بالكلام.
- (٥) أثرى: اغتنى. العدم: الفقر. ونظرة الشاعر إلى من اغتنى بعد فقر نظرة سوداوية، فقد ازداد هذا مالاً، واقتقر مروءة.

- سَيَضْحَبُ النَّضْلُ مِنِّي مِثْلَ مَضْرِبِهِ  
 وَيَنْجَلِي خَبْرِي عَنْ صِمَّةِ الصَّمَمِ <sup>(١)</sup>  
 لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَأْتُ مُضْطَبَّرَ  
 فَلَا أَلَانَ أَفْحَمُ حَتَّى لَأْتُ مُفْتَحَمَ <sup>(٢)</sup>  
 لِأَتُرَكْنَ وَجْوهَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً  
 وَالْحَرْبُ أَقْوَمُ مِنْ سَاقٍ عَلَى قَدَمٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَالطَّغْنُ يُحْرِقُهَا وَالزَّجْرُ يُقْلِقُهَا  
 حَتَّى كَأَنَّ بِهَا ضَرْباً مِنَ اللَّمَمِ <sup>(٤)</sup>  
 قَدْ كَلَمَتْهَا الْعَوَالِي فَهِيَ كَالْحَةِ  
 كَأَنَّمَا الصَّابُ مَذْرُورٌ عَلَى اللُّجَمِ <sup>(٥)</sup>  
 بِكُلِّ مُنْصَلِتٍ مَا زَالَ مُنْتَظَرِي  
 حَتَّى أَدَلْتُ لَهُ مِنْ دَوْلَةِ الْخَدَمِ <sup>(٦)</sup>

(١) النصل: السيف، مضرب السيف: حذو القاطع. الصمة: الشجاع. الشاعر ماضٍ، ذو عزيمة وإرادة عظيمتين، إنه بمثابة سيف قاطع في ميادين القتال، وستكشف الأحداث عن بطل لا يهاب شيئاً، عن بطل همام ليس كمثله شيء.

(٢) يُطلعنا الشاعر على خطة المجابهة حيث لا يتردد حتى يُحقق ما يسمو إليه، وقوام ذلك صبر في الملمات واقتحام للأهوال عندئذ تتحقق الآمال العظام.

(٣) يتابع الشاعر رسم خطته؛ وقوامها خيل ساهمة لا تعي على شيء لشدة المعركة، وتلاحم الأبطال في المعركة لا تقي ولا تذر.

(٤) الزجر: الصياح. اللمم: الجنون. يروى "يخرقها" بدلاً من "يحرقها". يتابع الشاعر ما عليه الخيول من جنون الحركة، فهي تُقابل ضربات الأعداء بصدورها، وتهزها أصوات فرسانها طلباً للظفر والانتصار، فإذا بها تبدو في حالة جنون مطبق لتستوعب ما يحصل في قتال المعركة.

(٥) كَلَمَتْها: جرحتها. العوالي: الرماح. كالحة: عابسة، مكشرة. الصاب: ضرب من النبات. مذرور: مرشوش. يروى "معصوب" و"معصور" بدلاً من "مذرور". يُردف الشاعر واصفاً جنون الخيول؛ لقد أصابتها الجراح؛ فالرماح تصيب منها مقاتلتها، لذا فهي عابسة مكشرة سخطاً وغضباً كأن عصاره أثارته، وقد صُبت على اللجم.

(٦) المنصلت: الرجل الماضي في حوائجه. أدلت له: أعانتته لتكون له الغلبة على عدوه.

- شَيْخٌ يَرَى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ نَافِلَةً  
 وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الْحُجَّاجِ فِي الْحَرَمِ <sup>(١)</sup>  
 وَكُلَّمَا نَطَحَتْ تَحْتَ الْعَجَاجِ بِهِ  
 أَسَدُ الْكَتَائِبِ رَامَتْهُ وَلَمْ يَرِمِ <sup>(٢)</sup>  
 تُنْسِي الْبِلَادَ بُرُوقَ الْجَوْ بَارِقَتِي  
 وَتَكْتَفِي بِالدَّمِ الْجَارِي عَنِ الدِّيمِ <sup>(٣)</sup>  
 رِدِّي حِيَاضَ الرَّدَى يَا نَفْسُ وَأَتْرِكِي  
 حِيَاضَ خَوْفِ الرَّدَى لِلشَّاءِ وَالنَّعَمِ <sup>(٤)</sup>  
 إِنْ لَمْ أَذْرِكْ عَلَى الْأَرْمَاحِ سَائِلَةً  
 فَلَا دُعَيْتُ أَبْنَ أُمِّ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ <sup>(٥)</sup>

= وخروج الشاعر على دولة الخدم ليُبدل حكمهم، فثمة من ينتظر نصرته لتكون له الغلبة على عدوه ويقضي على دولة الظلمة.

(١) النافلة: الصلوات السنن غير الفرائض الخمس. ومن تأثير الفكر القرمطي أن الأتباع يرون الصلوات الخمس شيئاً عرضياً، وليس غاية تعبدية بحد ذاتها، وغايتهم البعيدة تحويل الخلافة والسلطان إلى العنصر الذي ينتمون إليه، ولقد أحلوا دماء المسلمين في موسم الحج في الحرم المكي.

(٢) العجاج: الغبار. الكتائب، الواحدة كتيبة: الفرقة من الجند. رامته: أي زالت عن مراكزها. ولم يرم: أي لم يزل صامداً ولم يتزحزح عن مكانه. يمدح الشاعر نفسه بأنه لا ينهزم أبداً، يبقى ثابت الجنان، بينما أعداؤه ينهزمون فيقهقرون متنازلين عن مراكزهم.

(٣) يقصد الشاعر ببارقتي سيوفه. الديم، الواحدة ديمة: الأمطار الدائمة الهطلان. ومن مغالاة الشاعر أن سيوفه تبرق مؤذنة بأنهار من الدماء، ممّا يثير الرعب في قلوب أعدائه فينسون الأمطار وما تحمله من خير، ولكنهم لن ينسوا الدماء التي يُريقها منهم.

(٤) الردى: الموت. يُخاطب الشاعر نفسه مثيراً فيها الحماسة لتشرب كأساً لا بد لها من وروده بلا تردد؛ فالقتل للأبطال وليس للبهائم.

(٥) يذر: يترك. يُتابع الشاعر مخاطبته نفسه؛ فهو يتمنى أن يُقتل تحت أسنة الرماح، وإلا فإنه لا يراها جديرة بأن تتبوأ أسمى درجات المجد.

- أَيْمَلِكُ الْمُلْكَ وَالْأَسْيَافُ ظَامِئَةٌ  
 (١) وَالطَّيْرُ جَائِعَةٌ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ  
 مَنْ لَوْ رَأَيْتَ مَاءَ مَاتَ مَنْ ظَمِئَ  
 (٢) وَلَوْ عَرَضْتُ لَهُ فِي النَّوْمِ لَمْ يَنَمْ  
 مِيعَادُ كُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ عَدَا  
 (٣) وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعُرَبِ وَالْعَجَمِ  
 فَإِنْ أَجَابُوا فَمَا قَضَيْتُ بِهَا لَهُمْ  
 (٤) وَإِنْ تَوَلَّوْا فَمَا أَرْضَى لَهَا بِهِمْ

### لو برز الزمان إلي

عذله أبو عبد الله معاذ بن إسماعيل اللاذقي على ما كان قد شاهده من تهوره،

فقال :

[الوافر]

- أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ مُعَاذُ إِنِّي  
 (٥) خَفِيْتُ عَنْكَ فِي الْهَيْجَا مَقَامِي

- (١) ظامئة: عطشى. الوضم: الخشبة التي يُقَطَّعُ الجزار عليها اللحم. ومن مغالاة الشاعر أنه لا يرى من يستحق الملك، فسيوفه ظامئة إلى دماء هؤلاء، وهم لا يقوون على دفع بلائه عنهم وكأنهم ذبائح وُضعت على خشبة الجزار لتقطيعها.
- (٢) يُردف الشاعر أن هؤلاء الملوك لو كانوا أعطاشاً وظنوا أنه ماء، فلن يستسيغوا شربه فسوف يموتون من شدة ظمئهم في حال تصوّرهم له حتى في النوم، فإنهم لن يعرفوا طعم النوم.
- (٣) يقصد برقيق الشفرتين السيف. يُهدّد الشاعر ملوك العرب والعجم بالقتل، فالغد قريب لمن عصى إرادته.
- (٤) وتتصاعد وتيرة تهديده؛ فالمطيع لإرادته يحمي نفسه، والرافض لن يلقى إلا سيفاً لا يعرف للرحمة معنى.
- (٥) الهيجاء: الحرب. يُخاطب الشاعر أبا عبد الإله مدافعاً عن نفسه وناسباً إليه الجهل به، يفخر المتنبي بقوّته؛ إنه بطل شجاع جريء يخوض الحروب ويهلك الأقران، ولومه له لن يزيده إلا إصراراً على المضي بما وطّن نفسه عليه، فلومه لن يجد صدًى في الفتّة من عزيمته.

- ذَكَرْتُ جَسِيمَ مَا طَلَبِي وَإِنَّا  
 نُخَاطِرُ فِيهِ بِالْمُهَجِ الْجِسَامِ <sup>(١)</sup>  
 أَمْثَلِي تَأْخُذُ التَّكْبَاتُ مِنْهُ  
 وَيَجْزَعُ مِنْ مُلَاقَاةِ الْحِمَامِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شَخْصاً  
 لَخَضَبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا بَلَغَتْ مَشِيئَتُهَا اللَّيَالِي  
 وَلَا سَارَتْ وَفِي يَدِهَا زَمَامِي <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا أَمْتَلَأَتْ عُيُونُ الْخَيْلِ مِنِّْي  
 فَوَيْلٌ فِي التَّيَقُّظِ وَالْمَنَامِ <sup>(٥)</sup>

- (١) الجسيم: العظيم من كل شيء. المهج، الواحدة مهجة: الروح. يتحدث بنا الجماعة مخاطباً أبا عبد الإله، ممّا يدل على الاعتزاز بنفسه، إنه لا ينسى ما نهد إليه من مطلبه في هذه الحياة لذا فالعتاب لن يأتي بطائل، ومضيه في ما عزم عليه يحمله على التضحية بالغالي والنفيس، لذا فهو على استعداد للتضحية بروح عزيزة في سبيل تحقيق أمر أعظم.
- (٢) التكبّات، الواحدة تكبة: الكوارث. الجزع: الخوف الشديد. الحمام، بكسر الحاء: الموت. يستنكر الشاعر أن تهزه العواصف والزلازل؛ فالتكبّات تستزيده إصراراً وصموداً، فلن يُرعبه الموت، ومواجهته بالتحدي والصبر تؤدي به إلى النصر الذي يسعى إلى تحقيقه.
- (٣) المفروق: وسط الرأس. الحسام: السيف البتّار. إن الشاعر يعلنها حرباً شعواء لا رحمة فيها، فلو أن الزمان بمفاجأته بالتكبّات والمصائب لو تمثّل بشخص لكان ضحية سيف الشاعر فيعلوه به ليشقّ رأسه نصفين ويصيح بدماؤه حسامه.
- (٤) الزمام: القياد. إنها حرب ضروس بين الشاعر والزمان، ممثلاً بالليالي التي تُوحى بالظلمة والخوف والرعبة، لن تُؤثّر بعزمته ولن يُصيبه الوهن، فسوف يُقاوم ولن يستسلم وينقاد لمشيئة الزمان المعاكس بشكل من الأشكال.
- (٥) يقصد يعيون الخيل: الفرسان. إنه تهديد عنيف تحذيري بأن الشاعر سوف يتصدّى للفرسان الأبطال ويقتلهم في كلّ وقت فإذا بدا له شبحه في اليقظة أو المنام، فلن يعرفوا للنوم وراحة البال طعاماً، إنه لهم بالمرصاد.

## إذا ما شربت الخمر

قال له بعض الكلابيين: أشرب هذه الكأس سروراً بك، فقال له ارتجالاً:

[الطويل]

إِذَا مَا شَرِبْتَ الْخَمْرَ صِرَفًا مُهْنًا  
شَرِبْنَا الَّذِي مِنْ مِثْلِهِ شَرِبَ الْكَزْمُ<sup>(١)</sup>  
أَلَا حَبِّدًا قَوْمٌ نَدَامَاهُمْ الْقَنَاءُ  
يُسْقَوْنَهَا رِيًّا وَسَاقِيَهُمُ الْعَزْمُ<sup>(٢)</sup>

## أطعنك طوع الدهر

وقال يمدح الحسين بن إسحاق التتوخي:

[الطويل]

مَلَامِي النَّوَى فِي ظَلَمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ  
لَعَلَّ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنَ السُّقْمِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْلَمْ تَعْزَلَمْ تَزِرْ عَنِّي لِقَاءَكُمْ  
وَلَوْلَمْ تُرْذِكُمْ لَمْ تَكُنْ فِيكُمْ خَصْمِي<sup>(٤)</sup>

(١) صرفاً: صافياً لم يُمزج. يترفع الشاعر عن شرب الخمرة التي لم تُمزج بالماء، فشربه الماء دون سواه، إنه مشروب الكرامة.

(٢) الندامي، الواحد نديم: هو من يشارك شارب الخمرة في الشرب والحديث. يُعلن الشاعر عن حبه وإعجابه بمن يُقاتل ويجعل القنا أليفة ونديمة له، تتكافأ بينهما المصالح، هو يسقيها دماء الأعداء فيرويهما، وهي ترفع من شأنه وتُعلي مركزه فيتبوأ ذرى المجد لشدة عزمه وبأسه باستعمالها.

(٣) ورد البيت في: أسرار البلاغة، للجرجاني: ٣١٨. ملامي: لومي. النوى: البعد. السقم: المرض. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي. الفراق شيء معنوي يرتبط بإحساس المرء ووجدانه. يلوم الشاعر البعد لأنه كان سبباً في التفريق بينه وبين حبيبته، وفي ذلك ظلم ما بعده ظلم، ولا بد من سبب حمل محبوبته على البعد، إنه البعد نفسه فقد يكون عاشقاً لمحبوبته كعشق إياها.

(٤) زواه: نحاه. يُردف الشاعر معللاً السبب الذي من أجله أن النوى يحول بينه وبين حبيبته، إنها الغيرة، غيرة البعد، الخصم المعاند في حب محبوبته الشاعر، لقد حرمه اللقاء، وفي نيته الاستئثار بالمحبة دون سواه وتنحيته عنها.



- أَمْنِعِمَّةٌ بِأَلْعَوْدَةِ الظَّبْيَةِ الَّتِي  
 بِغَيْرِ وَلِيٍّ كَانَ نَائِلُهَا الْوَسْمِيُّ <sup>(١)</sup>  
 تَرَشَّفْتُ فَاهَا سُخْرَةً فَكَأَنَّنِي  
 تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظُّلَمِ <sup>(٢)</sup>  
 فَتَاءُ تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا  
 وَمَبْسِمُهَا الدَّرِّيُّ فِي الْحُسْنِ وَالنَّظْمِ <sup>(٣)</sup>  
 وَنَكْهَتُهَا وَالْمَنْدَلِيُّ وَقَرَقَفَ  
 مُعَتَّقَةً صَهْبَاءُ فِي الرِّيحِ وَالطَّعْمِ <sup>(٤)</sup>

- (١) أنعم: أعطى. الولي: المطر يُعقب الوسمي من المطر. الوسمي: المطرة الأولى في السنة. يسأل الشاعر نفسه متمنياً على حبيته الظبية الرقيقة الأنيقة الجميلة أن تُعيد الكرة مرة أخرى، فقد كان لقاؤها الأول له بمثابة الوسمي الذي أحيأ فيه النشوة بعد جفاف حياة لا ربي فيها، فإذا بها تُحيل حياته إلى جنة وروضة تزهو فيها أزهار الفرح والأمل. وللأسف لم يأت الولي ليزيد حياته بهجة.
- (٢) ترشّف: امتصّ. السحرة: وقت السحر عند الفجر. الظلم: ماء الأسنان وبريقها. يذكر الشاعر مغامرته الليلية، لقد بات يرشّف من ثغر حبيته شهداً يمتصّه من بريق أسنانها ورضابها، فكأنه كان يُطْفئ لهيب شوقه من نبع رضابها البارد العذب مع الفجر الذي لم ينبثق بعد.
- (٣) العقد: القلادة. المبسم: الثغر. درية، نسبة إلى الدرّ. الحسن: الجمال. النظم: للتناسق في كل شيء، يرسم الشاعر بريشة الفنان ملامح سريعة من حبيته؛ يُزيّن جيدها عقد من اللؤلؤ، وتفتّر عن مبسم تناسقت أسنانه اللؤلؤية بشكل بديع منظم، كما أنها تمتاز بمنطق بديع جذاب يحلو للمرء سماعها تنطق برقّة الأنوثة؛ فالكل ينتظم ويتناسق بشكل بديع.
- (٤) النكهة: رائحة الفم. المندلي: نسبة إلى المندل عطر يصنع في بلاد الهند. القرقف: من أسماء الخمرة. الصهباء: الحمراء المائلة إلى بياض من الخمر. يردف الشاعر متمماً ما بدأه في البيت السابق من تناسق ملامح حبيته، فنكهة فمها عطرية الطعم والرائحة تُسكر كأنها خمرة عُقّت ذات لون أحمر يميل إلى البياض، وفي هذا الجوّ البديع يتضوّع المندلي براثحته التي تدغدغ الأنوف وتُرسل إشعاعات الطيب.

- جَفَّتْنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمَهَا  
 وَأَطَعْتَهُمْ وَالشَّهْبُ فِي صُورَةِ الدُّهْمِ (١)  
 يُحَاذِرُنِي حَتْفِي كَأَنِّي حَتْفُهُ،  
 وَتَنَكُّرُنِي الْأَفْعَى فَيَقْتُلُهَا سُمِّي (٢)  
 طِوَالِ الرَّدَيْنِيَّاتِ يَفْصِفُهَا دَمِي  
 وَبَيْضُ السَّرِيحِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِي (٣)  
 بَرْتَنِي السَّرَى بَرِّي الْمُدَى فَرَدَدْتَنِي  
 أَخَفَّ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جِرْمِي (٤)

(١) جفنتني: بعدت عتي ونبت. الشهب من الخيول التي في لونها بياض غلب على السواد. الدهم: السود. يذم الشاعر مسلك حبيته، لقد بعدت عنه بجفاء، وهذا ما ألمه، وقد تناست أنه شاعر قومها وفارسهم يقودهم إلى النصر ويدفع عنهم بلاء الأعداء، فهو يبيلو فيهم بلاء حسناً على جواده الأشهب الذي غطته دماء الأعداء فبدا أدهم.

(٢) يُحَاذِرُنِي: يخشاني. الحتف: الموت. نكزته الحيّة: لسعته بأنفها. يصور الشاعر شجاعته، فقرنه نذير خطر يهدد حياته، لذا فإنه يداهمه لشدة حذره بحيث يُودي به إلى التهلكة بقوّته وبطولته وشجاعته، حتى الأفعى فإنها لن تُؤثر فيه فسمّها يعود إليها قاتلاً لما يتمتع به من شجاعة وحسن الدفاع عن النفس.

(٣) الردينيات: الرماح المنسوبة إلى ردينة. وهي امرأة كانت تقوم الرماح. السريحيات: السيوف المنسوبة إلى سريح وهو قين كان يصنع تلك السيوف. يُردف الشاعر متابعاً فكرته أن فكرة الحماية الذاتية التي يتمتع بها قوية على ردّ الكيد إلى من يبغي إراقة دمه، فالرماح الردينية تتقصف قبل وصولها إلى جسده والسيوف تتكسر قبل ملامستها جارحة من جوارحه، وتتقطع قبل أن تقطع لحمه، لأنه بطل صنديد يدفع البلاء عن نفسه بسلاحه.

(٤) برتني: أنحلت جسدي. السرى: المشي في الليل. المدى: الواحدة مدية: السكاكين. الجرم: الجسد. يصف الشاعر ما فعلته به الأيام، فقد أنحلت جسده كثرة ترحاله وانتقاله بين أرجاء بلاد العراق والشام من مهدوح إلى آخر يتقل سائراً ليل نهار حتى بات أخفّ ما تحمل ناقته كنفسه الذي يُخرجه مع زفيره.

- وَأَبْصَرَ مِنْ زَرْقَاءٍ جَوْ لَأَنِّي  
 إِذَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ سَاوَاهُمَا عِلْمِي <sup>(١)</sup>  
 كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خِبْرَتِي بِهَا  
 كَأَنِّي بَنَى الْإِسْكَندَرُ السَّدَّ مِنْ عَزْمِي <sup>(٢)</sup>  
 لِأَلْقَى أَبْنَى إِسْحَاقَ الَّذِي دَقَّ فَهْمُهُ؛  
 فَأَبْدَعَ حَتَّى جَلَّ عَنْ دَقَّةِ الْفَهْمِ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَسْمَعَ مِنْ أَلْفَاطِهِ اللَّغَةِ الَّتِي  
 يَلْدُ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ ضُمْنَتْ شَتْمِي <sup>(٤)</sup>  
 يَمِينُ بَنِي قَحْطَانَ رَأْسُ قُضَاعَةٍ،  
 وَعَزْنِيْنُهَا بَدْرُ الثُّجُومِ بَنِي فَهْمِ <sup>(٥)</sup>

- (١) زرقاء: هي زرقاء اليمامة، امرأة من العرب كانت ترى على بعد مسيرة ثلاثة أيام. يروى «ساواهما» بدلاً من «ساواهما». والشأو: المدى والغاية. يفخر الشاعر بأن نظره الحاذق يمدح زرقاء اليمامة التي كانت مضرب المثل عند عرب الجاهلية ترى على بعد مسيرة ثلاثة أيام، ويساوي نظره علمه ومعرفته، لذا فعلمه سابق قلبي.
- (٢) دحوت: بسطت. الإسكندر، ورد ذكره في سورة الكهف على أنه بنى السد بين يأجوج وسائر البلدان. يفخر الشاعر بأنه كثير الأسفار والترحال، فقد شق الأرض في الطول والعرض، فكان بها عالماً خبيراً، وكان الإسكندر قد بنى السد من عزمه.
- (٣) يتخلص الشاعر إلى مدح ابن إسحاق، فكان «برني السرى» مقدمة طبيعية تمهيدية للمدح ليلقى بمدوحه الذكي الخارق الذكاء الدقيق الفهم، حتى فاق سائر البشر في هذا المجال، فكانه عالم بالغيب يعرف دقائق الأمور.
- (٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٣. يروى «لها» بدلاً من «بها» ويروى «إن» بدلاً من «لو». لقد قطع الشاعر تلك المسافة الطويلة ليسمع منطق ومدوحه العذب بلغة عربية فصيحة في زمن شاعت فيه الأمية حتى في الأوساط العلمية المتخصصة في علوم اللغة، فيلد للمراء أن يسمعه حتى في شتمه.
- (٥) يمدح الشاعر بمدوحه مسترسلاً بذكر أنسابه، فقد عزاه إلى قحطان جد سائر قبائل اليمن، وإلى قبيلة قُضاعة وفهم من فروعها، إنه بمثابة عربيتها وفخر آبائها، إنه بدر بين نجوم سطعت في سماء العروبة، وبذلك مدح الشاعر بمدوحه وسائر قبيلته.

- إِذَا بَيَّتَ الْأَعْدَاءَ كَانَ أَسَمَاءُهُمْ  
 صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ اللَّجْمِ<sup>(١)</sup>  
 مُذِلَّ الْأَعْزَاءِ الْمُعِزُّ وَإِنْ يئُنْ  
 بِهِ يُثْمُهُمْ فَالْمُوتُ الْجَابِرُ الْيُثْمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ تُمْسِ دَاءٌ فِي الْقُلُوبِ قَنَاتُهُ  
 فَمُمْسِكُهَا مِنْهُ الشِّفَاءُ مِنَ الْعُدْمِ<sup>(٣)</sup>  
 مُقْلَدُ طَاغِي الشَّفَرَتَيْنِ مُحَكِّمُ  
 عَلَى الْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ جَائِرُ الْحُكْمِ<sup>(٤)</sup>  
 تَحَرَّجَ عَنْ حَقِّنِ الدَّمَاءِ كَأَنَّهُ  
 يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَرُكُ رَأْسٍ عَلَى جِسْمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) بَيَّتَ الأعداء: هاجمهم ليلاً. القعقعة والصرير: من الأصوات المزعجة التي تصدرها الأسلحة. العوالي: الرماح. يصف الشاعر ممدوحه باحتراسه الشديد، إنه يُعدُّ الغدة ويتدبّر الأمر بعناية ويهاجم أعداءه ليلاً بسكون الليل وعمته، فتسمع قعقعة السلاح وصريرها في أجساد أعدائه يُقتل فيهم. ما ذكره الشاعر من حسن تكتّم ممدوحه وشدة احتراسه لا يعني ذلك قوة وشجاعة، وإنما يعني خديعة ومكرًا.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩٠. يئن: يحن. يمدح الشاعر ممدوحه بأنه يُذلّ الأعزاء وهم الأعراب، ومن طبيعتهم عدم الرضوخ والإذعان لأحد فإذا بالمددوح يكسر أنوفهم ويذلّهم، وفي المقابل فهو يرفع من الأدلاء فيرفع من عثراتهم ويعتزون بمنعته وحمايته، فضلاً عن مساعدة اليتيم الذي قُتل والده فيعتني به ويُعيّنه بكفاله له.

(٣) القناة: الرمح. العدم: الفقر. الداء: المرض. يمدح الشاعر ممدوحه بأنه بطل، يخترق رمحه قلوب أعدائه، فيُنزل بهم داء لا شفاء منه، إنه الموت المؤكد، وفي المقابل فيده مصدر شفاء من الفقر والجوع لجوده الذي يعمّ المعدمين والمحتاجين.

(٤) مقلد: حامل. الطاغي: الظالم. شفرتا السيف: حداه. الهام، الواحدة هامة: الرؤوس. يتقلد الممدوح سيفاً لا يعرف للرحمة معنى، يقتل بعنف ويغالي في فتكه لأنه ذو شفرتين حادتين، وهو يُحكم الضرب جائر لا يعدل في حكمه.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩٠. تحرّج: امتنع. يمدح الشاعر في =

وَجَدْنَا ابْنَ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ كَحَدِّهِ  
 عَلَى كَثْرَةِ الْقَتْلَى بَرِيئاً مِنَ الْإِثْمِ <sup>(١)</sup>  
 مَعَ الْحَزْمِ حَتَّى لَوْ تَعَمَّدَ تَرْكُهُ  
 لِأَلْحَقَهُ تَضْيِيعُهُ الْحَزْمَ بِالْحَزْمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَفِي الْحَرْبِ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَأْخُراً  
 لِأَخْرَهُ الطَّبْعُ الْكَرِيمُ إِلَى الْقُدَمِ <sup>(٣)</sup>  
 لَهُ رَحْمَةٌ تُخَيِّي الْعِظَامَ وَغَضَبَةٌ  
 بِهَا فَضْلَةٌ لِلْجُزْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُزْمِ <sup>(٤)</sup>  
 وَرِقَّةٌ وَجْهِهِ لَوْ خَتَمَتْ بِنَظَرَةٍ  
 عَلَى وَجْهِهِ مَا انْمَحَى أَثَرُ الْخَتَمِ

= ممدوحه أنه لا يتوقف عن الإطاحة برؤوس أعدائه عن أجسادهم ففي ذلك حياة لهم، وإبقاؤهم على قيد الحياة يُعتبر موتاً لهم، لذا فهو يتحرج أن يُبقِيهم أحياء. إنه مفهوم قرمطي لقتل الأعداء.

(١) يروى «كجده» بالجيم بدلاً من «كحدّه» بالحاء. يبرئ الشاعر ممدوحه من جريمة القتل، فجده كان يقتل الكفار وهو على دين الإسلام، وإذا كانت الرواية بالحاء كحدّ السيف، فلا جريمة على السيف، لأنه يعمل بإرادة ممسكه وفي كلا الحالتين، فالممدوح بريء من دماء ضحاياه لخروجهم عن طاعة الأمير.

(٢) و (٣) الحزم: أخذ الأمور بالجد. يمدح الشاعر ممدوحه بالحزم، والحزم من طبع الناجحين في حياتهم، فلو بدا منه شيء لا يبدو حزماً، فقد يكون من متطلبات الحزم وعين الحزم في الأمور العظام، لذا فإنه لا يتأخر ولا يتردد في الحرب، فمن طبعه التقدّم لا يتأخر، وإنما هي الخدعة في الحرب، ومن هنا كان النصر حليفه.

(٤) يصف الشاعر ممدوحه بأنه من الحلم على قدر كبير، إنه يعفو عمّن أخطأ بحلمه، فهو يملك غضبه، ولكن في حال مواجهة المجرمين يقتد قلبه الرحمة فيبطش بهم لأن ذلك إثارة الخوف في قلوب المتردّدين منهم فيستكنون ويلتزمون المهادنة والسكينة.

(٥) رقة الوجه: كناية عن الحياء. يمدح الشاعر ممدوحه بشدة الحياء وكريم الأخلاق، فلو نظر أحدهم إليه لانتبّع على وجنتيه أثر تلك النظرة فبدت كأنها ختم لا يُفارق.

- أَذَاقَ الْعَوَانِي حُسْنُهُ مَا أَذَقَنِي،  
 (١) وَعَفَّ فَجَازَاهُنَّ عَنِّي عَلَى الصَّرَمِ  
 فِدَى مَنْ عَلَى الْغُبَرَاءِ أَوْلَهُمْ أَنَا  
 (٢) لِهَذَا الْأَبِيِّ الْمَاجِدِ الْجَائِدِ الْقَرَمِ  
 لَقَدْ حَالَ بَيْنَ الْجِنَّ وَالْأَمْنِ سَيْفُهُ  
 (٣) فَمَا الظَّنُّ بَعْدَ الْجِنَّ بِالْعُرْبِ وَالْعُجَمِ  
 وَأَزْهَبَ حَتَّى لَوْ تَأْمَلَ دِرْعَهُ  
 (٤) جَرَتْ جَزَعًا مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا فَحْمِ  
 وَجَادَ لَوْلَا جُودُهُ غَيْرَ شَارِبِ  
 (٥) لَقِيلَ كَرِيمٌ هَيَّجَتْهُ ابْنَةُ الْكَرَمِ

- (١) الغواني، الواحدة غانية: الشابة التي اغتنت عن التزوين بجمالها. حسنه: جماله. ترفع: عفف. الصرم: الهجر. يمدح الشاعر في ممدوحه جماله وحسن خلقته، حتى إن الغانيات من الشابات يرغبن بحبه ومبادلته حبهن، ولكنه يصدّ عنهن لا كراهة بالنساء أو عجزاً، ولكنه عفيف ولذا جازاهن عن صرمهن للشاعر بعدم الانجذاب لهن.
- (٢) الغبراء: الأرض. الأبى: الذي يرفض الدنيا. القرم: السيد. يعلن الشاعر نيته على أن يفدي الممدوح مع سائر ساكني الأرض بأنفسهم، إنه يأبى الضيم والذلّ والدنایا، وهو ماجد كريم يوجد بماله وسيد عظيم.
- (٣) حال: منع. ومن مبالغات الشاعر أن سيف الممدوح قد حمل الجنّ على الخوف، إنهم لا يأمنون سطرته، ولقد نشر في قلوبهم الرعب، فلو كان عُصّة في حلق الجن، فماذا يفعل الأعراب وهم سادة الحروب والعجم أمام سيفه الذي لا يرحم عدواً.
- (٤) أرهب: أرعب. الجزع: نفاذ الصبر لشدة الخوف. يردف الشاعر أن ممدوحه ذو هبة تُرهب القلوب، فظفراته ثاقبة تخترق الحُجُب، فلو دَقَّ النظر في درع أحد الأعداء لساح كأنه ماء يسيل على جسم صاحبه من غير استعماله النار والفحم.
- (٥) ابنة الكرم: الخمرة. يمدح الشاعر ممدوحه بالجوّد، إنه يتلهى بالكرم، بحيث يُظنّ أن ذلك من طبع الكرماء، فيظنّ أنه قد أسكرته خمرة فأخرجته عن طبيعته، ولكن تصرفه في سائر شؤونه يؤكد للرّائي أنه يتصرّف بوحى من أريحيته وصدق نيّته.

- أَطَعْنَاكَ طَوَّعَ الدَّهْرُ يَا بَنَ ابْنِ يُوسُفَ  
 بِشَهْوَتِنَا، وَالْحَاسِدُو لَكَ بِالرُّغْمِ <sup>(١)</sup>  
 وَثِقْنَا بِأَنْ تُعْطِيَ قُلُوبَنَا لَمْ تَجِدْ لَنَا  
 لَخْلَنَّاكَ قَدْ أُعْطِيتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ <sup>(٢)</sup>  
 دُعِيتُ بِتَقْرِيبِكَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ،  
 وَظَنَّ الَّذِي يَدْعُو ثَنَائِي عَلَيْكَ أَسْمِي <sup>(٣)</sup>  
 وَأَطْمَعْتَنِي فِي نَيْلِ مَا لَا أَنَالُهُ  
 بِمَا نِلْتُ حَتَّى صِرْتُ أَطْمَعُ فِي النَّجْمِ <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْقِرْنَ ثُمَّ أَجَزْتَنِي  
 فَكَيْلَ ذَهَبًا لِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَلَمِ <sup>(٥)</sup>

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩١. يعلن الشاعر طاعته لممدوحه، وينسبه إلى جده يوسف، ويأتمر بأمره؛ إنه الخضوع إلى الدهر، وهو بذلك رديف للدهر، وفي طاعته حب وانجذاب لشخصه، حتى الحساد والأعداء دخلوا في طاعته مكرهين وذلك لشجاعته وقوته، فكان استسلامهم رغماً عنهم.

(٢) خلكناك: ظنناك. قوة الوهم لدى الشاعر جعلته يعتقد أن الممدوح قد جاد عليه من كرمه وهو لم يعطه شيئاً بعد. لثقته بأن كرمه لا يتوقف لأي سبب، إنه مدرار دائم الجود.

(٣) التقريظ: الإشادة والمدح. لقد كانت للشاعر جولات، في كل مكان، يدور لسانه فيها بمدح الحسين بن إسحاق، حتى جعل السامعين يُنَوِّهون بعلاقة الشاعر بالممدوح، ممّا حملهم على القول بارتباط اسميهما كثنائي في عالم الشعر والسياسة.

(٤) الطمع ظاهرة سيئة إلا في بعض الحالات كطلب العلم والاستزادة منه، ولكن الشاعر يذكر طمعه في الاستزادة من المال، وقد حصل منه الشيء الكثير على يدي ممدوحه، ممّا حمله على طلب ما لا يمكن أصلاً كتحصيل النجوم وإدراكها.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩١. القرن: الكفء في الحرب. أجزتني: منحتني جائزة. الكلم، بسكون اللام: الجرح. يقترح الشاعر على ممدوحه بأنه إذا التقى القرن في المبارزة، فلتكن ضربته بقوة بحيث تغور في جسده ولتكن جائزته كلما فعل ذلك بمقدار اتساع جراح الكفء الذي أودى به إلى الهلاك، فيكثر ماله وغناه.

أُبْتُ لَكَ دَمِي نَخْوَةً يَمْنِيَّةً،  
 وَنَفْسٌ بِهَا فِي مَأْزِقٍ أَبَدًا تَرْمِي <sup>(١)</sup>  
 فَكَمْ قَائِلٍ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَفْسُهُ  
 لَكَانَ قِرَاهُ مَكْمَنَ الْعَسْكَرِ الدَّهْمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَقَائِلَةٍ وَالْأَرْضُ أَغْنِي تَعَجُّبًا  
 عَلَيَّ أَمْرُؤُ يَمْشِي بِوَفْرِي مِنَ الْجِلْمِ <sup>(٣)</sup>  
 عَظُمْتَ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً  
 تَوَاضَعْتَ وَهُوَ الْعُظْمُ عُظْمًا عَنِ الْعُظْمِ <sup>(٤)</sup>

### الموج مثل الفحول

وقال يمدح علي بن إبراهيم التوخي:

[المسرح]

أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْهِمَمُ  
 أَحَدْتُ شَيْءَ عَهْدًا بِهَا الْقِدَمُ؟ <sup>(٥)</sup>

(١) أبت: رفضت. الدم: القدح وذكر المساوي. النخوة: المروءة. المأزق: مواطن الحرج. يروي «عربية» بدلاً من «يمنية». ليس من رذائل تشوّه ذكر الممدوح، لذا يرفض الشاعر أن يقدح بمدوحه، فالمرءة اليمنية تأبى إلا ذكر فضائل الممدوح؛ إنه كريم شجاع حلیم مضياف يتجدد الملهوف ويغيثه بالمال.

(٢) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩١. القرى: الظهر. المكمّن: المخبأ. الدهم: الكثير. ينوّه الشاعر بعظيم شجاعة مدوحه؛ فثمة من يقولون: لو أن جسم الممدوح على قدر عظم نفسه وبعد همته، لكان ظهره يحتمي به الجيش العرمرم.

(٣) الوفر: الثقل. حتى الأرض تعجب كيف أن امرأ يمشي عليها برزانة وتعقل رغم ما بينهما من ثقل الجلم، ولم يتكبر ويفخر بما لديه من صفات.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٣. يمدح الشاعر مدوحه بأنه جمّ التواضع، عظم بنفسه، فكان ساكتاً لا ينطق إلا بالحقّ ممّا حمل الناس على تعظيمه فهم لا يكلمونه لمهابهته إلا إذا أذن لهم، وذلك من التواضع، ولقد رفعه التواضع إلى أشرف مكان، فكان جديراً بمكانته العالية.

(٥) أجدر: أحق. العافي: الدارس. يبدأ الشاعر قصيدته والألم يعصر قلبه، فالمقاييس =



وَأَتَمَّا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَمَا  
 تُفْلِحُ عَزْبٌ مُلُوكُهَا عَجِمٌ<sup>(١)</sup>  
 لَا أَدَبَ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبَ  
 وَلَا عُهْدَ لَهُمْ وَلَا ذِمَّةَ<sup>(٢)</sup>  
 بِكُلِّ أَرْضٍ وَطِئَتْهَا أُمَمٌ  
 تُرْعَى بِعَبْدٍ كَأَنَّهَا عَنَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 يَسْتَخْشِنُ الْخَزَّ جِئْنَ يَلْمُسُهُ  
 وَكَأَن يُبْرَى بِظَفَرِهِ الْقَلَمُ<sup>(٤)</sup>

= انقلبت على أعقابها، والدمع غالي، ولكنه يرخص في حال انهماره وقد ضاعت الهمم وتاهت حتى لم يعد لها وجود في ذاكرة الزمان والبشر، من زمن بعيد، رحم الله تعالى ذلك الزمن زمن الانتصارات، إنه أحق بالبكاء لقد طمره القدم وما عاد له من وجود.

(١) و (٢) يعرّف الشاعر الدولة؛ إنها قائد وشعب؛ انتماء وولاء يُمدّه الإحساس بطاقات جبارة ذخرت بها طاقات الأمة، فمنها وإليها يكون ملوكها وزعمائها وعلمائها وكلّ عناصرها، وإن لم يكن ذلك فتكون الأمة مستعمرة في حال تولى أمورها من لم يكن أصيل النسبة إليها، وذلك شأن العرب في حال تخلّلت النظم السياسية، فتولى أمورها أعاجم وأتراك لا يُهمهم سوى الحكم والتحكّم وامتصاص دماء الشعوب واستعمارهم، ففي هذه الحالة لا يُفلحون أبداً، وذلك شأنهم في كلّ زمان ومكان، فيعمل هؤلاء على طمر انتسابهم إلى تاريخ مجيد وأعراف فاضلة تمرّست في صحراء شاسعة واسعة تمتّعوا فيها بنسيم الحرية، ومنهم أمراؤهم وعلى رأسهم نبيهم ﷺ.

(٣) و (٤) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٤. الخز: أثواب تصنع من الحرير الخالص فقط. يُبدي الشاعر كراهيته للحالة التي عليها العرب، فقد تولى رعايتهم أتراك وفرس، يُسيمونهم الخسف باسم الخلافة الشكّلية أما الفعل فلأمرائهم وملوكهم؛ فالواحد منهم لتخلّفه وبقائه على همجيته يستخشن الثوب من الخز المصنوع من خالص الحرير فقط لأنه لم يعتد على شيء من هذا القبيل، وقد كان في منشئه متوحشاً بحيث يُبرى القلم لغلظ طبعه بأظفاره، ولم يعرف للنظافة سبيلاً ولللباس طريقاً.

إِنِّي وَإِنْ لُمْتُ حَاسِدِي فَمَا  
 أَنْكَرُ أَنِّي عُقُوبَةٌ لَهُمْ <sup>(١)</sup>  
 وَكَيْفَ لَا يُخْسِدُ أَمْرُؤُ عََلِمَ  
 لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدَمٌ <sup>(٢)</sup>  
 يَهَابُهُ أَبْسَأُ الرِّجَالَ بِهِ  
 وَتَتَّقِي حَدَّ سَيْفِهِ الْبُهِمُ <sup>(٣)</sup>  
 كَفَانِي الدَّمُ أَنَّنِي رَجُلٌ  
 أَكْرَمَ مَالٍ مَلَكَتُهُ الْكَرَمُ <sup>(٤)</sup>  
 يَجْنِي الْغِنَى لِلْأَمَامِ لَوْ عَقَلُوا  
 مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعَدَمُ <sup>(٥)</sup>

(١) حشد الشاعر حاسديه في تيار انفعالاته، فخرج عن تأملاته إلى أنانيته. من حقّه أن يلومهم ولذا فلا يُنكر أنهم يُعاقبون به، لأنه يتفوّق عليهم فيجعلهم يُحسّون بالنقص ولا يقدرّون على اللحاق بهم.

(٢) العلم: الجبل. الهامة: الرأس. يُردف الشاعر معللاً أسباب حسدهم إياه بأنه قد علا نجمه حتى بات كجبل عالٍ راسخ ينظرون إليه بحسرة وهم في سفوح ضحلة يُرافقون الضفادع النقيق ولا يجهدون ليلحقوا به من وهدة تخلّفهم عنه.

(٣) أبسأ الرجال: أنسهم. البهم، الواحد بهمة: البطل الذي لا يعلم من أين يُؤخذ. يُردف الشاعر مشيداً بما يمتاز به من مهابة بحيث تجعل الصديق الأيسس يهابه والبطل الصنديد يخشاه ويعمل على الاحتماء منه بما أوتي من حذر، لا أنها أسباب تدعو إلى الحسد.

(٤) كفاني: يصرفه غني. الكرم: النخيزة. يمدح الشاعر نفسه بالجود وهذا ما حال دون ذقه لأنه كريم وبذلك يفضل سواه، فماله صان عرضه وكرامته وبهما يخل خلاف المال الذي يجود به خلاف سواه ممن يبخلون بأموالهم مهدرين كرامتهم. ورأيي أنه يدعي الكرم فلو كان كذلك، وقد حصل ثراء كبيراً من خلال ما جمعه من ممدوحيه لأمكنه جمع الكثير من المؤيدين والرجال وحقّق الإمارة ولو على شطر صغير من الأرض.

(٥) يجني: يجمع. اللثيم: الدنيء الأصل. العدم: الفقر، يتحدّث الشاعر عمّا يجره =

هُمُ لِأَمْوَالِهِمْ وَلَسُنَّ لَهُمْ  
 وَالْعَارُ يَبْقَى وَالْجُرْحُ يَلْتَمُ (١)  
 مَنْ طَلَبَ الْمَجْدَ فَلْيَكُنْ كَعَدِ  
 حِي يَهَبُ الْأَلْفَ وَهُوَ يَنْتَسِمُ (٢)  
 وَيَطْعَنُ الْخَيْلَ كُلَّ نَافِذَةٍ  
 لَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِهَا أَلْمُ (٣)  
 وَيَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ  
 فَمَا لَهُ بَعْدَ فَعْلِهِ نَدَمُ (٤)  
 وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالسَّلَاحُ وَالْ  
 بَيْضُ لَهُ وَالْعَبِيدُ وَالْحَشَمُ (٥)

= الغنى على بعض النفوس الضعيفة التي طبعها الذل بلؤم الطبع وخساسة النفس، فإذا اعتنى أمثال هؤلاء وازدادوا شراً وطمعاً وكبرياءً، ولو بقي هؤلاء على فقرهم لكان أرحم بهم ولما كشف عن خساستهم.

(١) التأم الجرح: التحم. يُردف الشاعر حديثه عن أمثال من اغتنى بعد فقر وكان لثيم الطبع، ففي هذه الحالة يزداد شرهه ويكبر بخله في نفسه ويشد على نفسه وولده فضلاً عن الآخرين، فإذا ببخله يتحكم به ناسياً أن الرزق من لدن كريم حكيم، فالحكمة تقتضيه أن يُنفق ويوجد بماله، ولكن خوفه من الفقر حمله على البخل وفي ذلك شك بكرم الله تعالى، وتلك مذمة لا تمحي إلا بموت صاحبها، بينما المجرح الناتج عن سيف قد يلتئم ويشفي صاحبه.

٢. يتخلص الشاعر إلى ممدوحه؛ فالمجد له ثمن غالٍ لا يدفعه إلا من تغلب على البخل كممدوح الشاعر علي الذي يهب الألف من الدنانير، والابتسام لا تفارق وجهه دلالة على الحب وأصالة الكرم في نفسه.

الوحاء: السرعة. يصف الشاعر قوة ممدوحه، إنه سريع الطعن، فما من فارس تصدى له إلا بادره برمحه فاخترق سنانه من جانب إلى آخر حتى كان من الهالكين لقوته وسرعته الفائقة باستعماله لسلاحه، فلا يُحسّ ألماً.

يصف الشاعر ممدوحه بقوة حدسه ورؤيته للأمور بوعي، لذا فإنه لا يُقدم على أمر إلا بعد إمعان تفكير، فلا يقع في الأخطاء حتى يندم على خطئه، لذا يُحالفه التوفيق في كل أمر عزم على فعله.

السلاهب، الواحد سلهب: الخيول الطويلة. البيض: السيوف. الحشم: الأنباع من =

وَالسَّطَوَاتِ الَّتِي سَمِعْتَ بِهَا  
تَكَادُ مِنْهَا الْجِبَالُ تَنْقَصُ<sup>(١)</sup>  
يُزْعِيكَ سَمْعاً فِيهِ أَسْتِمَاعٌ إِلَى الذِّ  
دَاعِي وَفِيهِ عَنِ الْخَنَى صَمَمٌ<sup>(٢)</sup>  
يُرِيكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرَائِبُهُ  
فِي مَجْدِهِ كَيْفَ تَخْلُقُ النَّسَمُ<sup>(٣)</sup>  
مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمْ<sup>(٤)</sup>  
إِنْ كُنْتُمْ السَّائِلِينَ يَنْقَسِمُ<sup>(٥)</sup>  
مِنْ بَعْدِ مَا صِغَ مِنْ مَوَاهِبِهِ  
لِمَنْ أَحَبَّ الشُّنُوفُ وَالْخَدَمُ<sup>(٦)</sup>

= الحاشية والعبيد. يُشيد الشاعر بما يتمتع به ممدوحه؛ إنه ملك يأمر فيطاع وينهى فيطاع أيضاً، فلا اعتراض على حكمه، فعبيده وحاشيته يهبون لتنفيذ رغباته دون تردد، ومن مصادر قوته جياذه الطويلة وسيوفه التي تهب لهبته وتغضب لغضبه وتأتمر بأمره.

(١) السطوات: الصولات. تنقصم: تنهد. يروى "تنقصم" بالفاء بدلاً من "تنقصم" بالقاف. يمدح الشاعر ممدوحه بقوة بطشه بأعدائه، فأيامه يتناقل الناس الحديث عنها بإعجاب حتى إن الجبال تكاد تنصدع لشدة هولها.

(٢) يرعيك: يُصغي إليك كلياً. الخنى: الفحشاء. يتمتع الممدوح برهافة حسه الأخلاقي، فإذا به شديد السمع لمن دعاه لاستنهاضه من كبوة أو طلب مساعدة أو استغاثة، فإذا به يسارع دون إبطاء، أما والأمر خلاف ذلك، فإنه يسد أذنيه معرضاً عن سماع ما هو فحش بذيء كان به صمماً.

(٣) النسمة، الواحدة نسمة: الأرواح. يمدح الشاعر ممدوحه بأنه صورة جميلة عن خلق الله تعالى في مخلوقاته قولاً وعملاً، فيحدث عن ملكوت السموات بورع صادق وإيمان عميق، بحيث يجعل المرء يمجّد خالقه ويشكره على أن خلق هذا الممدوح. يعتمد الشاعر إلى مخاطبة صاحبيه على طريقه ما تقدّم من الشعراء؛ لقد مال الشاعر بوجدانه إلى ممدوحه الذي لو أتاه صاحباه يسألانه لانتقسم إلى شطرين، وكل شطر خلص كلياً إلى سائله بكرم طبع وأريحية جود.

(٤) الشنوف، الواحد شنف: وهو من الحلي التي تُعلّق في أعلى أذن المرأة. الخدم، =

مَا بَدَّلْتُ مَا بِهِ يَجُودُ يَدٌ  
 وَلَا تَهْدَى لِمَا يَقُولُ قَمٌ<sup>(١)</sup>  
 بُئِيَ الْعَفْرَنَى مَحْطَةُ الْأَسَدِ الْـ  
 أَسَدٌ وَلَكِنْ رِمَاحُهَا الْأَجْمُ<sup>(٢)</sup>  
 قَوْمٌ بُلُوغُ الْغُلَامِ عِنْدَهُمْ  
 طَعْنُ نُحُورِ الْكُمَاةِ لَا الْحُلْمُ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّمَا يُولَدُ التَّدَى مَعَهُمْ  
 لَا صِغَرُ عَاذِرٍ وَلَا هَرَمُ<sup>(٤)</sup>

= الواحدة خدمة: الخلخال. بُئِيَ الشاعر بجوده العظيم الذي كان يأتيه بكثرة قبل مثوله بين يديه، وقد صاغ منه لمن يُحب الشنوف والخلخال من كثرة ما وصل إليه من ذهب.

(١) تهدى: اهتدى. يمدح الشاعر بمدوحه بكرمه الذي فاق سائر الكرماء فأصبح قدوة في مجال الكرم، كما أنه فاق الفصحاء بمنطقه وحسن بيانه، وهو العربي الذي يأتي بما لا يهتدي إليه الكثيرون في فصاحتهم وبلاغتهم.

(٢) العفرنى: الأسد القوي. محطة: اسم جذ الممدوح. الأجم، الواحد أجمة: الغيل يأوي إليه الأسد. يمدح الشاعر بمدوحه، إنه سليل الأسود، فجده أسد قوي أنجب أسوداً أمثاله، وجُل هؤلاء يعتصمون ويحتمون برماحهم، فتلك هي أجماتهم لقوتهم وشجاعتهم.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٧. النحور، الواحد نحر: موضع القلادة. الكماة، الواحد كمي: المدمج بالسلاح. الحلم: سن البلوغ. يمدح الشاعر آل ممدوحه، إنهم قوم مقاتلون شجعان، حتى الغلام منهم يطعن نحور الأعداء الكماة ولم يبلغ الحلم، وبلوغه يعلن على الملأ عندما يبدأ يحمل رمحه ويمارس ما تتطلبه منه مقومات الرجولة، عندئذ يكون قد بلغ مبالغ الرجال، وإن كان صغير السن.

(٤) وردت الأبيات الثمانية المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٧. وورد البيت الأول منها في دلائل الإعجاز للجرجاني: ٣٧٩. الندى: الجود. الهرم: الشيخوخة والعجز. عاذر: مانع. يمدح الشاعر آل ممدوحه؛ إنهم كرماء سليقة وطبعاً، يُولد معهم حب الجود وترعرع وترعرعهم، ولا يحول دونهم ودون الجود حائل، يستوي في ذلك كبيرهم وصغيرهم.

- إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كَشَفُوا  
 وَإِنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةً كَتَمُوا<sup>(١)</sup>  
 تَظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ أَغْتَدَادَهُمْ  
 أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ بَرَّقُوا فَالْحُتُوفُ حَاضِرَةٌ  
 أَوْ نَطَقُوا فَالضَّوَابُ وَالْحِكَمُ<sup>(٣)</sup>  
 أَوْ حَلَفُوا بِالْغَمُوسِ وَاجْتَهَدُوا  
 فَقَوْلُهُمْ «خَابَ سَائِلِي» الْقَسَمُ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ رَكِبُوا الْحَيْلَ غَيْرَ مُسْرَجَةٍ  
 فَإِنْ أَفْخَاذَهُمْ لَهَا حُزْمُ<sup>(٥)</sup>

(١) الصنعية: المعروف. يردف الشاعر أن من طبع القوم أنهم يُجاهرون بعدائهم لمن يُعادونه، ثقة بشجاعتهم وقوة غلبهم، وفي حال اصطناعهم المعروف مع امرئ تعمّدوا إغفاله لئلا يُجرح شعوره ويذهب الإحسان إليه أدراج الرياح، لأنهم يبغيون رضی الله تعالى، فلا يمتنون.

(٢) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٨٢. إنهم لا يعتذون ويفخرون بما قدّموا من فضائل ومعروف، ومن عادتهم في مثل هذه الحالة أنهم ينسون لكثرة ما يفعلون ذلك، فيغفلون عن تذكره، فضلاً عن كثرة أشغالهم.

برقوا: أرعدوا وأرعبوا. الحتوف، الواحد حتف: الموت. يمدح الشاعر آل ممدوحه بظاهرتين من ظواهر التفوق، أولاها تهديد أعدائهم، ويعني ذلك هلاكهم ودمارهم وخراب بيوتهم، وثانيهما ببلاغة القول، فهم ينطقون بالحكم التي تتوارد على ألسنتهم، وهم العرب الأقحاح.

و الغموس: القسم الكاذب الذي يغمس صاحبه في الإثم. يمدح الشاعر القوم بالصدق، فلا يُقسمون الأيمان إلّا صدقاً، وهم يجتهدون في الصدق، وتلك من الفضائل المحببة إلى نفوسهم، ولمن أقسموا له لثقتهم بصدقهم، وهم يُسرعون لإغاثة الملهوف والمستغيث، فإذا بهم يُسرعون إلى امتطاء خيولهم ولم يُسرعوها ليتداركوا المستغيث لحظة حاجته إليهم، ولكثرة ذلك، فقد اعتادوا على ذلك حتى أصبحت أفخاذهم بمثابة أحزمة تضبط إيقاع خيولهم، فلا يقع أحدهم عن فرسه.

أَوْ شَهِدُوا الْحَرْبَ لَاقِحاً أَخَذُوا  
 مِنْ مُهَجِ الدَّارِعِينَ مَا احْتَكَمُوا<sup>(١)</sup>  
 تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ  
 كَأَنَّهَا فِي نُفُوسِهِمْ شَيْمٌ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْلَاكَ لَمْ أَتْرُكِ الْبُحَيْرَةَ وَالْـ  
 غَوْرَ دَفِيءٍ وَمَاؤُهَا شَيْمٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمَوْجُ مِثْلُ الْفُحُولِ مُزْبِدةٌ  
 تَهْدِرُ فِيهَا وَمَا بِهَا قَطْمٌ<sup>(٤)</sup>

(١) اللاقح: الحرب الضروس. المهج، الواحدة مهجة: دماء القلوب. الدارع؛ اللابس المدرع. يُردف الشاعر مدح القوم، فهم أقوىاء في قتال أعدائهم فإذا ما تلاقوا في الميدان كان مصير أعدائهم بأيديهم يقتلون من أرادوا ويبقون على من أحبوا، ولذا فلا يمتنع عنهم أحد حتى ولو تترس بدرعه وترسه.

(٢) الأعراض، الواحد عرض: ما يمدح به المرء أو يذم. الشيم، الواحدة شيمة: الأخلاق. يمدح الشاعر القوم، فوجههم تُشرق بنور شيمهم الحميدة المحببة إلى النفوس، فأفعالهم في وجوه البرّ وبطولاتهم في الحروب مصدر اعتزازهم وفخرهم، إنها متأصلة في طباعهم يصدرون دائماً عنها بكريم الأعمال.

(٣) يقصد بالبحيرة بحيرة طبرية. الغور: غور الأردن. الشيم: البارد. يُخاطب الشاعر ممدوحه أنه سبب تخليه عن استقراره في مكان يدعو المرء إلى الركون والبقاء؛ فالجوّ لطيف، والماء بارد، والبحيرة هادئة يسرح النظر فيها ويرتاح القلب إلى مشاهدتها، وحيثما يوجد الأمير حرّ لاهب وما يُخفف الإحساس به وجود الشاعر إلى جانب ممدوحه.

(٤) الموج، الواحدة موجة. هدر الجمل: أخرج زبده. القطم: شهوة الضراب. المعلوم من أمر البحيرات أنها لا موج فيها؛ بل ما يميّزها سكون مائها وهدوءه. فإذا بالشاعر يُحرّك الموج فيها بعنف فيعلوه الزبد. ويطفو على سطحها في هديره المرتفع كأنه فحل من فحول الإبل في هيجانه، وليس بها شهوة الضراب.

وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْحَبَابِ تَحْسَبُهَا  
 فُرْسَانٌ بُلِقَ تَخُونُهَا اللَّجْمُ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّهَا وَالرِّيَّاحُ تَضْرِبُهَا  
 جَيْشًا وَغَى هَازِمٍ وَمُنْهَزِمٍ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ  
 حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ<sup>(٣)</sup>  
 تَغَنَّتِ الطَّيْرُ فِي جَوَانِهَا  
 وَجَادَتِ الْأَرْضُ حَوْلَهَا الدِّيمُ<sup>(٤)</sup>  
 فَهِيَ كَمَا وِيَّةٌ مُطَرِّقَةٌ  
 جُرِّدَ عَنْهَا غِشَاؤُهَا الْأَدَمُ<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) حباب الماء: الفقاقيع التي تطفو كالزبد على سطح الماء. البلق، الواحد أبلق: ما اختلط البياض فيه بالسواد. يُردف الشاعر متمماً صورة ما عليه البحيرة؛ فالطيور تطير على سمت الماء وعلى سطحها فوق الحباب كأنها فرسان يمتطون جيادهم فتهيم في كل اتجاه وقد تُركت أعنتها، واختلط الأبيض منها بالأسود، كأنها جيشان متحاربان في وسط المعركة، يلاحق بعضها بعضاً؛ فالمتنصر يهوي على المنهزم بقوة عجيبة، والرياح تدفعها في كل اتجاه بهوج وعنف.

(٣) حف به: أحاط به. يُردف الشاعر مكماً ما عليه البحيرة من صورة؛ تبدو البحيرة كقمر يشع ضياءً وقد أحاطت بها بساتين تمتشق بقاماتها فيها الأشجار بخضرتها النضرة المائلة إلى السواد.

ورد بعد هذا البيت بيتان لم يردا في الديوان، وهما التاليان:

نَاعِمَةُ الْجِسْمِ لَا عِظَامَ لَهَا لَهَا بَنَاتٌ وَمَا لَهَا رَجْمٌ  
 يُبْقَرُ عَنْهُنَّ بَطْنُهَا أَبَدًا وَمَا تَشْكِي وَلَا يَسِيلُ دَمٌ

(٤) جادت: أمطرت. الديم، الواحدة ديمة: المطر يستمر لأيام. يُردف الشاعر وصف الإطار الخارجي للوحة البحيرة؛ فالطيور تزقزق وتردد أغنية الحب مستبحة خالقها سبحانه وتعالى، ولقد أترعت ماءً غدقاً من ديم معطاء استمرت لأيام.

(٥) الماوية: المرأة. الغشاء: الغطاء. الأدم: الجلد. يُردف الشاعر متمماً وصف البحيرة، إنها شبيهة بالمرأة، أحيطت بإطار من الخضرة لما يلقها من بساتين، وقد نزع عنها غلافها.



- يَشِينُهَا جَزِيئَهَا عَلَى بَلَدٍ  
 تَشِينُهُ الْأَدْعِيَاءُ وَالْقَزَمُ<sup>(١)</sup>  
 أَبَا الْحُسَيْنِ اسْتَمِعَ فَمَذْحُكُمُ  
 بِالْفِعْلِ قَبْلَ الْكَلَامِ مُنْتَظِمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ تَوَالَى الْعَهَادُ مِنْهُ لَكُمْ  
 وَجَادَتِ الْمَطَرَةُ الَّتِي تَسِيمُ<sup>(٣)</sup>  
 أَعْيَدُكُمْ مِنْ صُرُوفِ دَهْرِكُمْ  
 فَإِنَّهُ فِي الْكِرَامِ مُتَّهَمُ<sup>(٤)</sup>

### معدن الذهب الرغام

وقال يمدح المغيث بن العجلي:

[الوافر]

- فَوَاذَ مَا تُسَلِّيهِ الْمُدَامُ  
 وَعُمُرٌ مِثْلُ مَا تَهَبُ اللَّئَامُ<sup>(٥)</sup>

- (١) يشينها: يعيبها. الأدعياء: هم الذين يُنسبون إلى غير آبائهم. القزم: أراذل الناس وسفلتهم. لم يجد الشاعر عيباً في البحيرة، ولكنه وجدها محاطة بسفلة الناس والرغام، فجريانها يضيع سدى في أمثال أدعياء لا آباء لهم حقيقة، إنما ينتسبون لغير آبائهم، كأنهم أبناء سيفاح.
- (٢) أخيراً بعد انحراف عن المدح شغل حيزاً كبيراً من القصيدة تذكر ممدوحه، فراح يُخاطبه بأن أفعاله في أبواب الخير حملت الناس على مدحه قبل مدحه من قبل الشعراء، لذلك فأفعاله أوجت للشعراء بذكر فضائله.
- (٣) العهد، الواحد عهد: المطر يتلو المطر. المطرة التي تسمى: الوسمي من الأمطار في مطلع الربيع. يُلَمَحُّ الشاعر إلى أنه قد أفاض على آل الممدوح مدحاً كثيراً، وهذه القصيدة إحداها تُشيد بهم وتذكر فضائلهم وجودهم.
- (٤) وردت القصيدة في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٧. صروف الدهر: مصائبه ونوائبه، يسأل الشاعر الله سبحانه وتعالى أن يحمي آل الشاعر من غدرات الزمان ومصائبه، لأنه مولع بالاستئثار بكرام الناس، لذا يحسن محبّوهم بسرعة فقدهم.
- (٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٩. المدام: من أسماء الخمرة. =

وَدَهْرٌ نَاسُهُ نَاسٌ صِغَارٌ  
وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثَّتْ ضِخَامٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ  
وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ<sup>(٢)</sup>  
أَرَانِبُ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُلُوكٌ  
مُقَتَّحَةٌ عُيُونُهُمْ نِيَامٌ<sup>(٣)</sup>  
بِأَجْسَامٍ يَحَرُّ الْقَتْلُ فِيهَا  
وَمَا أَقْرَأُهَا إِلَّا الطَّعَامُ<sup>(٤)</sup>

= اللثام، الواحد لثيم: من اتَّصف بالشَّخَّ وخساسة الآباء والنفس. ينعى الشاعر قصر عمره بحيث لا يُبيح له تحقيق كلِّ آماله وطموحه من هذه الحياة، فالعمر نزر قليل إنه شبيه بهبة لثيم بخيل، والقلب مفعم بطموح عظيم لا تُسليه الخمرة في حال عدم تحقيق ما تقدّمه الحياة.

(١) يُردف الشاعر أن الدهر عجيب غريب، فناسه بشر أشكالهم أشكال البشر، ولكن عقولهم عقول الأطفال في أمانهم وأخلاقهم وأعمالهم وطموحاتهم رغم أن بعضهم ضخام الجثث، فلم يستفيدوا من تلك المزايا التي امتازوا بها.

(٢) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٣٣٥. الرغام: التراب. يتبرأ الشاعر من معاصريه، إنه يعيش بينهم ويُعاشرهم لاضطراره التعامل معهم، ولكن مثله مثل الذهب، ذلك المعدن النبيل الثمين الذي تحتضنه الأرض بترابها، وهو خلاف التراب نوعاً وشكلاً وخصائص ومزايا.

(٣) يُبدي الشاعر احتقاره وكرهه للملوك، إنهم في الواقع كالأرانب يتكاثرون وينهبون خيرات الأرض والبشر ويأكلون بشراهم، ونومهم عجيب غريب، إنهم يُفتَحون أعينهم وهم نيام لجبنهم وخوفهم من أن ينقلب عليهم الطامعون بملكهم، فيبقون بين اليقظة والسهاد والغفلة والنوم؛ فلن يعرفوا طعم النوم الحقيقي.

(٤) يحَرُّ: يشتدّ. الأقران، الواحد قرن، بكسر القاف: الكفوء. ينعى الشاعر على هؤلاء الملوك، فهمهم الوحيد أن يتخموا بطونهم لشدة نهمهم وشرهم، فيموتون بسبب ذلك، وهم لم تُحدثهم أنفسهم بخوض المعارك ومقارعة الأقران، فتحيي فيهم الهمم التي قضى عليها نهمهم وتخمتهم.

- وَحَيْلٍ مَا يَخِرُّ لَهَا طَعِينٌ  
 كَأَنَّ قَنَا فَوَارِسَهَا ثَمَامٌ<sup>(١)</sup>  
 خَلِيلُكَ أَتَتْ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِي  
 وَإِنْ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالْكَلامُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ حِيزَ الْحِفَاطِ بِغَيْرِ عَقْلِ  
 تَجَنَّبَ عُتْقَ صَيْقِلِهِ الْحُسَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ  
 وَأَشَبَّهُنَا بِدُنْيَانَا الطَّعَامُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْ لَمْ يَغْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ  
 تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقَتَامُ<sup>(٥)</sup>

(١) يخز: يسقط. القنا: الرماح. الثمام: ضرب من النبت ضعيف. يُردف الشاعر معقباً على ذكر معائب هؤلاء الملوك؛ إنهم يمتطون متون خيولهم للتباهي والزهو الكاذب، لذا لا يهوي عدوهم صريعاً مضرجاً بدمائه، ذلك أن رماحهم ضعيفة استمدت ضعفها من ضعفهم فبدت كالثمام.

(٢) الخل: الصديق والرفيق. التجميل: التملق وحلو الحديث. يُحدّد الشاعر معنى الصداقة في مفهومه؛ فصديق الإنسان نفسه، فلا يحكم أحد أن فلاناً صديقه، وإن كثّر تملّقه وصاغ حلو الودّ، فهو بلا ريب كاذب يعمل على الاستفادة ممّن يُوقعه في شركه.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٦٥. حيز، مجهول من حاز: ملك. الحفاظ: المحافظة على الحقوق. الصيقل: صانع السيوف. الحسام: السيف. البتار، يُنكر الشاعر على هؤلاء الملوك قلة الوفاء والحفاظ على الودّ بصدق ومحبة، فمثلهم كمثّل صانع السيوف، فقد يكون ضحية سيف صنعه، فإذا به يفصل عنقه عن جسده.

(٤) الطغام: الرعايا وأرذل الناس. يهجو الشاعر الدنيا والبشر؛ فالدنيا غدارة طُبعت على اللؤم والخساسة، وناسها على شاكلتها، فكان التشابه بينهما لتشابه عنصريهما في خصائصهما.

(٥) ذو محل: ذو مكانة عالية، القتام: الغبار. يُتابع الشاعر هجاء معاصريه، فمن بلغ =

وَلَوْلَمْ يَرْعَ إِلَّا مُسْتَحِقُّ  
 لِرُتْبَتِهِ أَسَامَهُمُ الْمُسَامُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَنْ خَبَرَ الْغَوَانِي فَالْغَوَانِي  
 ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظَلَامُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا كَانَ الشَّابَابُ الشُّكْرَ وَالشَّيْءُ  
 بُهْمًا فَالْحَيَاةُ هِيَ الْحِمَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا كُلُّ بِمَعْدُورٍ بِبُخْلِ  
 وَلَا كُلُّ عَلَى بُخْلِ يُلَامُ<sup>(٤)</sup>

- = مكانة رفيعة لا يستحقها أصلاً فلا بد من مغالطة ساعدته على الحصول عليها، أو أنه انتهر فرصة وساعدته ظروفه، وذلك شأن معظم من تبوأوا مراكز عالية لا يستحقونها، فلو كانوا يستحقون مراكزهم لما تصاعد الغبار فوق جيوش المتقاتلين.
- (١) لم يرع: لم يسس. أسام الرعية: أرعاها. يُتابع الشاعر تهجمه على الملوك، إنهم رعاة يجب أن يقوموا بسياسة الناس بالعدل ودفع الظلم عنهم، ولكنهم ظلمة جهلة، فلو كانوا رعاة البهائم لكان على البهائم أن يسوسوهم لأن فيهم من يُحسن السياسة والرعاية أفضل من الملوك.
- (٢) الغواني، الواحدة غانية: الشابة التي اغتنت بجمالها فلم تتزين. يُعرج الشاعر على نقد الجميلات من النسوة، إنهن شعاع جذاب وبريق وضاء يجذب قلوب الرجال فيقعون في حبالهن ويشقون فإذا بهم يعانون ظلمة الحرمان وألم الهجر والغيرة والتحاسد.
- (٣) الحمام، بكسر الحاء: الموت. يُبدي الشاعر نظرة تشاؤمية من خلال مسار المرء في حياته، فشبابه لهو ولعب واغترار بعزم الشباب وقوة وعدم التعقل والتحرز من الوقوع في المهالك، فإذا ما امتد به العمر بدأ التلاشي في جسده، فراح يبكي ماضيه ويتمنى الرجوع إليه، ولكن ليس إلى ذلك من سبيل، فالموت على الأبواب، وحياة بني البشر منذ بدئها تحمل في طياتها الموت.
- (٤) يُعرج الشاعر على موضوع الكرم والبخل، والفقر المحتاج لا يُلام على بخله، لأن فاقد الشيء لا يُعطيه، وكذلك من نشأ في بيت اعتاد البخل فأبناؤه سيكونون بخلاء طبعاً وتربية. وهم يخافون الفقر ناسين أن من يُغني هو الله سبحانه وتعالى. والأغنياء لا يعذرون إذا بخلوا، فالأولى بهم أن يجودوا بالمال لقيام حياة البشر على ما يجب أن تكون.

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جِيرَانِي وَمِثْلِي  
 لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مُقَامٌ<sup>(١)</sup>  
 بِأَرْضٍ مَا اشْتَهَيْتَ رَأَيْتَ فِيهَا  
 فَلَيْسَ يَفُوتُهَا إِلَّا الْكَرَامُ<sup>(٢)</sup>  
 فَهَلَا كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا  
 وَكَانَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا التَّمَامُ<sup>(٣)</sup>  
 بِهَا الْجَبَلَانِ مِنْ صَخْرٍ وَقَخْرٍ  
 أَنَا فَا: ذَا الْمُغِيثُ وَذَا اللُّكَامُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَكِنْ  
 يَمُرُّ بِهَا كَمَا مَرَّ الْعَمَامُ<sup>(٥)</sup>  
 سَقَى اللَّهُ ابْنَ مُنْجِبَةٍ سَقَانِي  
 بِدَرٍّ مَا لِرَاضِعِهِ فِطَامُ<sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) ينقل الشاعر تَبَرُّمَهُ وتَأَفُّفَهُ إلى جيرانه؛ إنهم جيران سوء، لا يراعون حسن الجوار، ولا يعرفون للجوار حقاً عليهم، مع الإحسان إليهم من جهة الشاعر وصبوره على جفائهم، إنها الأقدار رمته في جيرة طُبعت على الضرر والإضرار لجيرتها، إنها أرض اجتمعت فيها كل المساوئ فشان أهلها المكروه من الصفات الذميمة والأخلاق المنحطة، لذا فلن يعثر المرء على كريم فيها.

(٣) يتطرق الشاعر إلى موضوع حساس جداً، فالبيئات الاجتماعية هي عبارة عن أحياء يعيش فيها سكان متجانسون اجتماعياً وطبقياً وثقافياً وعرقياً وأخلاقياً؛ فمحلتهم نموذجية للعيش فيها ويلزمها استبدال ساكنيها بغيرهم لتكون محلة نموذجية تتوفر فيها كل أسباب العيش والرفاهية.

(٤) يتخلّص إلى مدح ممدوحه، فثمة جبلان شامخان، أحدهما صخر يُعانق السماء، إنه جبل اللكام، وثانيهما جبل بشري يرتفع بجوده وفضائله، إنه يُغِيث الملهوف بنفسه وماله؛ إنه وجهة الشاعر ومقصده.

(٥) الغمام، الواحدة غمامة: الغيوم الكثيفة. يعود الشاعر إلى ذكر تلك المحلة المذمومة، إنها ليست موطن الممدوح ولكنه يمز بها مرور الكرام كغيوم كثيفة، فيُصَيِّبها منه طَلٌّ يُنْعَش ساكنيها برفده وجوده.

(٦) المنجبة: المرأة التي تلد النجباء. الدر: اللبن. الفطام: التوقّف عن إرضاع الأم =

وَمَنْ إِخْدَى فَوَائِدِهِ الْعَطَايَا  
 وَمَنْ إِخْدَى عَطَايَاهُ الذُّمَامُ <sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ خَفِيَ الزَّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا  
 كَسَلِكِ الدَّرِّ يُخْفِيهِ النُّظَامُ <sup>(٢)</sup>  
 تَلَذُّلُهُ الْمُرُوءَةُ وَهِيَ تُؤْذِي  
 وَمَنْ يَغْشَقُ يَلَذُّلُهُ الْغَرَامُ <sup>(٣)</sup>  
 تَعَلَّقَهَا هَوَى قَيْسٍ لَيْلَى  
 وَوَاصَلَهَا فَلَيْسَ بِهِ سَقَامُ <sup>(٤)</sup>  
 يَرُوعُ رَكَاةً وَيَذُوبُ ظَرْفًا  
 فَمَا يَذِرِي أَشْيَخَ أَمْ غُلَامُ <sup>(٥)</sup>

- = رضيعها. يدعو الشاعر لممدوحه النجيب الذي سقي من جوده أن يستمر تدقق الخير في يديه، فقد روي من لبن خيره ما يُشبعه ويُشجعه على طلب المزيد من عطاياه، مُتَمَنِّيًا ألا يفظمه علي رضاع كهذا، ويُديم الله تعالى عليه فضله ونعمه.
- (١) يروي «الدوام» بدلاً من «الذمام». والعهد: يصف الشاعر ممدوحه بجوده، وتلك ظاهرة من صفات عديدة يتمتع بها، فمن قرّبه الممدوح زاده رفعة وشرفاً وعزة ومودة وصحبة، بحيث أصبح الشاعر من خلصاء الممدوح، ولم يعامله معاملة سائر الشعراء.
- (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٤. يروي «فقد» بدلاً من «وقد». السلك: الخيط الذي ينتظم به العقد. لقد كان الممدوح بمحاسنه وفضائله حائلاً دون إساءات الزمن، فإذا بوجه الزمان الكالغ العابس يختفي ليحل مكانه وجه يحمل الخير والأمل للشاعر، كسلك ينتظم في سلكه كل الدّر بتناسقه وإشراق ضيائه.
- (٣) و (٤) المروءة: المسارعة إلى مساعدة المحتاجين. الغرام: حب أي عمل مضمّن، أو حب معذب. إن الممدوح موّله بما هو مكلف متعب، ورغم ذلك فإنه يلذ له ذلك، ففي العذاب احتراق الشوائب التي تعلق وتُسوّه البشر تماماً كالذهب ففي إذابته بنار لاهبة يتخلص ممّا يشوبه ليعود صافياً براقاً يتلأأ ضياءً، فثمة حب يشدهما إلى بعضهما تماماً كحب قيس العامري لليلى، ولكن قيساً ابتلي بمرض الجنون ولم يوفق بحبه لها، بينما نجح الممدوح فكان لقاء وتواصل بينه وبين المروءة.
- (٥) يروى: يخيف. الركاة: الوقار. الظرف: خفة الروح وذكاء القلب. يُردف الشاعر =

وَتَمْلِكُهُ الْمَسَائِلُ فِي نَدَاهُ  
 وَأَمَّا فِي الْجِدَالِ فَلَا يُرَامُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَبْضُ نَوَالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ  
 وَقَبْضُ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ دَامُ<sup>(٢)</sup>  
 أَقَامَتْ فِي الرِّقَابِ لَهُ أَيَْادٍ  
 هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا عُدَّ الْكِرَامُ فَتِلْكَ عَجَلٌ  
 كَمَا الْأَنْوَاءُ حِينَ تُعَدُّ عَامُ<sup>(٤)</sup>  
 تَقِي جَبَهَاتِهِمْ مَا فِي ذَرَاهِمُ  
 إِذَا بِشَفَارِهَا حَمِي اللَّطَامُ<sup>(٥)</sup>

= مدح ممدوحه، إنه يتسم برزانة الشيوخ في تصرفه، فضلاً أنه يبدو خفيف الظل يذوب مرحاً وحيوية وخفة روح فتى في مستقبل العمر، والمرء في حيرة من أمره، أهو أمام شيخ متمزّت؟ أم هو أمام فتى تفتحت أمامه الحياة، فأقبل عليها بفرح؟

(١) المسائل: المطالب. الندى: الجود، الكرم. الجدال: المحاورة. لا يُرام: لا يُحتمل. يصف الشاعر ممدوحه بكرمه العظيم، فما من سائل إلا ويحصل على بُغيته، وكذلك فإنه عالي الكعب في مناظراته ومحاوراته ممّا يدل على علمه الغزير ومعرفته وثقافته العالية.

(٢) النوال: العطاء. الذام: العيب. يذكر الشاعر أن عطاء ممدوحه فيه الخير، يرفع الحاصل عليه ويزيده رفعة وعزة وشرفاً، بينما عطاء سواه فيه من وخزي لمن يأخذه، لأنه عطاء لا يخرج من قلب طبع على الجود.

(٣) الأيادي: النعم. الحمام: اسم جامع لسائر أنواعه. يمدح الشاعر ممدوحه بالجود، فجوده قد طوّق أعناق سائر الناس، ففي كلّ عنق له صدقة ويد كما تُزَيْن أعناق الحمام بأطواقها.

(٤) عجل: قبيلة الممدوح. الأنواء، الواحد نوء، وهو سقوط نجم من منازل القمر في المغرب مع الفجر وطلوع رقبته في الفجر. يمدح الشاعر قبيلة الممدوح؛ فعجل أفضل الخلق، وسائر البشر دونهم مكانة وكرماً وشجاعة، وقياسهم يُساوي وحدة الزمن السنوية، كالأنواء التي يتمثل فيها الغيث ليعم الأرض ومن عليها وما عليها من سقوط أولها إلى سقوط آخرها، تلك هي عجل برجالاتها وكرمهم.

(٥) تقي: تحمي. الذرى، بفتح الذا: كلّ ما استترت به. الشفار، الواحدة شفرة: حدّ =

وَلَوْ يَمَّمْتَهُمْ فِي الْحَشْرِ تَجِدُو  
لَأَعْطَوْكَ الَّذِي صَلَّوْا وَصَامُوا<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ حَلُمُوا فَإِنَّ الْخَيْلَ فِيهِمْ  
خِفَافٌ وَالرِّمَاحُ بِهَا غَرَامٌ<sup>(٢)</sup>  
وَعِنْدَهُمُ الْجِفَانُ مَكَلَّلَاتٍ  
وَشَرَزُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبُ التُّوَامُ<sup>(٣)</sup>  
نُصِرَّعُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيَاءً  
وَتَنَبُّو عَنْ وُجُوهِهِمُ السَّهَامُ<sup>(٤)</sup>

= النصل. اللطام: الصدام بالسيوف. يمدح الشاعر حمية قبيلة الممدوح، فهم يواجهون سيوف الأعداء ليحموا من استنجد بهم وأوى إليهم عندما يشتد القتال ويحمي الوطيس.

(١) يتم: قصد شطر فلان، تجدو: تطلب من كرمهم. الحشر: يوم البعث والقيامة وسواء أكانت قبيلة الممدوح في عالم الحياة أم في يوم البعث والنشور، فالكرم فيهم مزية لا تتغير، فلو أن أحد الموتى كان بحاجة لحسنات وكان مقصراً، وطلب من أحد أفراد القبيلة لما تردّد بإمداده من حسناته من صلاته وصيامه؛ وهذا ما يدلّ على أن سائر أفراد القبيلة ثقة مؤمنون حقاً.

(٢) الحلم: العفو والمغفرة عند المقدرة، غرام: شراسة. ما يميّز تلك القبيلة ظاهرتان؛ أولاهما الحلم والمغفرة، وهم قادرون على أخذ المذنب بذنبه، وتلك ظاهرة تنم عن نبل أصحابها، وثانيهما أنهم يسارعون إلى القتال، وهم على ظهور خيول خفاف ليجابهوا أعداءهم بلا توانٍ وجبن.

(٣) الجفان، الواحدة جفنة: القصعة. الشرز: ما كان من الطعن يميناً وشمالاً. التوام: المزدوج. يمدح الشاعر هؤلاء القوم بالجود، فهم يملأون جفانهم باللحوم للصادق والوارد، فلا يميزون بين ضيوفهم، وهي مملوءة بلا انقطاع، وهم في نفس الوقت شجعان يمارسون فنون القتال طعناً برماحهم، ممّا يدلّ على شجاعة عظيمة لديهم.

(٤) صرعه: طرحه. نبا السهم عن هدفه: مال وأخطأ. يمدح الشاعر القوم بشدة الحياء، فلو أن أحداً نظر إليهم وحدّ نظره لغلبيهم ومالوا بوجوههم لرقتها ولفرط احتشامهم، ولكن تلك الوجوه تبدو على حقيقتها إذا واجهوا أعداءهم، فإذا بهم يتلقون السهام بوجوههم لشجاعتهم، فإذا بسهام أعدائهم تطيش عن أهدافها.



قَبِيلٌ يَحْمِلُونَ مِنَ الْمَعَالِي  
 كَمَا حَمَلْتَ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامِ<sup>(١)</sup>  
 قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ  
 وَجَدُكَ بِشْرُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ<sup>(٢)</sup>  
 لِمَنْ مَالٌ تَمَزَّقُهُ الْعَطَايَا  
 وَيَشْرُكَ فِي رَغَائِبِهِ الْأَنَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا نَدْعُوكَ صَاحِبَهُ فَتَرْضَى  
 لِأَنَّ بِصُخْبَةٍ يَجِبُ الدِّمَامُ<sup>(٤)</sup>  
 تُحَايِدُهُ كَأَنَّكَ سَامِرِيٌّ  
 تُصَافِحُهُ يَدٌ فِيهَا جُدَامُ<sup>(٥)</sup>

(١) القبيل: الجماعة، يُردف الشاعر مدحه لقبيلة الممدوح، إنهم يحملون أعباء المعالي بقدرة وعزم وكرم وشجاعة، إنهم بمثابة العظام لهيكل يشمل الجسد، فلولا هم ما كان للحم قيام وقيمة.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبى وخصومه: ٨٣. يُؤكد الشاعر على انتماء ممدوحه إلى تلك القبيلة، إنه منهم بمثابة الروح للجسد كما كان جدّه بشر ملكاً عظيماً عليهم، فعليه وعلى أكتاف جدّه قامت عظمة تلك القبيلة.

(٣) و (٤) الرغائب، الواحدة رغبة: ما يُرغب باقتنائه. الأنام: البشر. الدمام: العهد. رأى الشاعر ما أثار دهشته، أموال تتناوشها أيدي البشر، ولا مانع يمنعه فكَانَ تلك الأموال لا يمتلكها أحد، وهي بين يدي الممدوح، فالمنطق يجعل المال لمن كانت بين يديه، ولذا فمن البدهي أن يُعزى للممدوح، ولكنه يمتنع حتى على ادّعائه ولا يرضى بذلك، فإن فعل فلا بدّ أن يقوم على صيانه وحمايته من أيدي العابثين، وهو معروف منه أنه يحمي ذماره وعرضه.

(٥) حايدة: جانبه، مال عنه. السامري: نسبة إلى السامرة في فلسطين، وفئة من اليهود الغلاة. الجذام: مرض البرص، يُخاطب الشاعر ممدوحه مستغرباً كيف أنه لا يهتم بما لديه من مال، وكأن هذا المال نجس وكأن الممدوح من السامريين الذين يتجنسون من مخالطة من سواهم فضلاً عن الأموال لدنسها.

- إِذَا مَا الْعَالَمُونَ عَرَوْكَ قَالُوا  
 أَفَدْنَا أَيُّهَا الْحَبْرُ الْإِمَامُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا الْمُعْلِمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا  
 بِهِذَا يُعْلَمُ الْجَيْشُ اللَّهُامُ<sup>(٢)</sup>  
 لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى  
 كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأُعْطِيَْتَ الَّذِي لَمْ يُعْطَ خَلْقُ  
 عَلَيْكَ صَلَاةُ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ<sup>(٤)</sup>

### لا تسلم الأعداء منه ويسلم

يمدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الإصبع الكاتب:

[الطويل]

- نَرَى عِظْمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدُّ اعْظَمُ  
 وَنَتَّهِمُ الْوَاشِينَ وَالْدَّمَعُ مِنْهُمْ<sup>(٥)</sup>

- (١) عروك: قصدوك طالبين جواك. الجبر، بكسر الحاء: العالم. يُنَوِّه الشاعر بما عليه ممدوحه من علم ومعرفة بحيث يقصده العلماء ليفيدوا ويستزيدوا منه علماً ومعرفة، وهم يعلنون صراحة بأنه حبرهم وأعلمهم.
- (٢) المعلمون: الأبطال الذين يتخذون لأنفسهم علامة يفرقون بها أنفسهم عن سواهم من الجند. الجيش للهام: الجيش اللجب العظيم. يُشِيد الشاعر بشجاعة ممدوحه، إنه يتخذ لنفسه علامة تميزه عن سواه من جنده، فيقصده الأعداء، فيكونون من صرعاة، والجيش الذي ينتمي إليه يكون بدوره معلماً ومميزاً عن سواه من الجيوش لأن قائده أشجع الشجعان.
- (٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٤. يُخَاطَب الشاعر ممدوحه بأنه فلتة الزمان أشرقت أنواره، فإذا بالسعادة تعم الكون، وإذا بالحياة تبدو بسمه على فم الزمان بعدما ادلهمت أفق حياة البشر، فإذا بالبسمه تعم الوجود والبشر.
- (٤) لقد خصص الله سبحانه وتعالى الممدوح بما ميزه عن سائر الخلق بالعلم والتقى وكرم الأخلاق والجود والشجاعة، لذا يدعو له الشاعر برعاية الله تعالى لتنعيم روحه فيرضى السلام عليه.
- (٥) البين: البعد. الواشي: النمام. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بالغزل. الهجر والبعد =

- وَمَنْ لُبُّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ  
 وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَمَّا التَّقَيْنَا وَالنَّوَى وَرَقِيبُنَا  
 عَفْوَلَانِ عَنَّا ظِلْتُ أَبْكِى وَتَبَسِمُ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمْ أَرِ بَدْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا  
 وَلَمْ تَرَ قَبْلِي مَيِّتًا يَتَكَلَّمُ<sup>(٣)</sup>  
 ظُلُومٌ كَمَثْنَيْهَا لِصَبِّ كَخَضِرِهَا  
 ضَعِيفُ الْقَوَى مِنْ فَعْلِهَا يَتَظَلَّمُ<sup>(٤)</sup>  
 بَفَرَعٍ يُعِيدُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحُ نَيْرٌ  
 وَوَجْهِهُ يُعِيدُ الصُّبْحَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ<sup>(٥)</sup>

= عن حبيبة الشاعر يُؤلمه ويُزعج مرقده. ولكنه قد ينتهي في حال القرب، والمشكلة قائمة لا حل لها، إنه الصدود والتمنع من جهة حبيبته، فثمة من عمل على التفريق بينهما، إنهم الوشاة، وما الذي حملهم على ارتكاب هذه الحماقة؟ إنهم يهيئون حباً بحبيبة الشاعر.

(١) اللب: العقل. يكشف الشاعر ما ألم به من حزن؛ فقلبه معلق بحب من لا يهتم به، فحاله لا تسرّ حبيباً فضلاً عن عدوّ ويترجم إحساسه جفن داعم، فلا يستطيع رده، إنه يكشف سرّاً دفيناً، إنه الحب.

(٢) و (٣) لقد كان لقاء بين الشاعر وحبيبته، وقد غفلت العيون، ونام الرقباء، فلا من وشاة ولا من أعداء، فالجوّ مؤات لكشف ما في نفس الشاعر، ولكن الدموع حالت دون الحديث وبثّ الشوق، فكانت الدموع تعبيراً حسيّاً عما يُعانيه، بينما كانت الحبيبة تبسّم مستغربة ممّا ترى ولا تجد له تفسيراً. ولقد تمكّنت الدهشة من الشاعر فقد رأى بدرًا مطلقاً يشعّ ضحكاً وفرحاً، ولم ير ذلك من قبل، بينما كانت الحبيبة ترى ميّتاً قد ولّاه الحب، فإذا به ينطق بأرقّ لغة حبّ يُعاني منه حرماناً وصدوداً.

(٤) المتنان: ما على جانبي الصلب أي عظم الظهر. الصبّ: العاشق المتيم. يتظلم: يتشكى. يصف الشاعر حبيبته بضخامة قفصها الصدري الذي يستند على خصرها النحيل؛ إنه نحيل كعاشقها، ضعفت قواه، ولطالما اشتكى الشاعر من سوء معاملتها له وتظلم لإهمالها إيّاه.

(٥) الفرع: الشعر. يُردف الشاعر متيمّاً وصف حبيبته وصفاً مادياً، فشعرها الأسود بسواد

- فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَ خَالِيَاً  
 وَلَكِنَّ جَيْشَ الشُّوقِ فِيهِ عَرْمَرُمُ<sup>(١)</sup>  
 أَثَافٍ بِهَا مَا بِالْفُؤَادِ مِنَ الصَّلَى  
 وَرَسْمٌ كَجَسْمِي نَاحِلٌ مُتَهَدَّمُ<sup>(٢)</sup>  
 بَلَلْتُ بِهَا رُذْنِي وَالْغَيْمُ مُسْعِدِي  
 وَعَبَّرْتُهُ صِرْفٌ وَفِي عَبَّرَتِي دَمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا انْهَلْ فِي الْخَدِّ مِنْ دَمِي  
 لَمَّا كَانَ مُحَمَّرًا يَسِيلُ قَاسِقُمُ<sup>(٤)</sup>  
 بِنَفْسِي الْخَيَالُ الزَّائِرِي بَعْدَ هَجْعَةٍ  
 وَقَوْلْتُهُ لِي بَعْدَنَا الْغُمُضَ تَطْعَمُ<sup>(٥)</sup>

- = الليل يسترسل مسترخياً بهدوء، ونور وجهها يبتّ إشعاع جمال نير، فإذا بالصبح ينبلج من خلال خصلات شعر أسود كأنه الليل ممّا ينم عن شباب نضر بهيج.
- (١) الجيش العرمم: الكثير العدد. رغم حبّ الشاعر لحبيته، فإنها جعلت قلبه فارغاً موحشاً، رغم ما يعتمل فيه من حبّ عظيم، إنه بمثابة جيش معطل القدرات والقوى أمام سحرها.
- (٢) الأثافي، الواحد أثفية: الأحجار تُنصب تحت القدر. الفؤاد: القلب. الصلّى: اللهب. الرسم: بقايا الأطلال. يصف الشاعر ما حلّ به من جزاء ذلك الحبّ. لقد رحلت حبيبته مع قومها، وتركت آثاراً في تلك الديار هامة لا حياة فيها، فالأثافي مات فيها اللهب، واللهب في قلبه قويّ يأكل مشاعره وأحاسيسه، ورغم ذلك فهي تتقدّ اشتعالاً، وتتابع الشاعر رسم صورة حزينة لتلك الديار إنها كجسمه قد تهدّمت وانحلت غرى تماسكها فتقطّعت أوصالها.
- (٣) الرذن: الكمّ. الغيم: السحب. مسعدي: معيني. العبرة، بفتح العين: الدمعة. صرف: خالص من أية شائبة. لقد وقف الشاعر على تلك الأطلال، والجو ماطر، ينهمر الماء من السماء لم يكدّر صفوه ما يشوبه، وفي نفس الوقت كانت دموع الشاعر حمراء مُزجت دماً تعبيراً عن ألمه وما حلّ بها من حزن.
- (٤) انهل: انهمر وسال. يُردف الشاعر واصفاً دموعه الحمراء التي سالت على وجنتيه، وقد اتخذت لون الدم الأحمر تعبيراً عمّا حلّ به من مرض، فأحاله هزياً لشدة أسفه وحزنه.
- (٥) الهجعة: الغفوة. يذكر الشاعر ما دار بينه وبين طيف حبيبته، وقد حلّ ضيفاً عليه، في =

سَلَامٌ فَلَوْلَا الْخَوْفُ وَالْبُخْلُ عِنْدَهُ  
 لَقُلْتُ أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ<sup>(١)</sup>  
 مُحِبُّ النَّدَى الصَّابِي إِلَى بَذْلِ مَالِهِ  
 صُبُّوا كَمَا يَصُبُّو الْمُحِبُّ الْمُتِمِّمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأُقْسِمُ لَوْلَا أَنَّ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ  
 لَهُ ضَيْغَمٌ قُلْنَا لَهُ أَتَتْ ضَيْغَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 أَنْتَقَضَهُ مِنْ حَظِّهِ وَهُوَ زَائِدٌ  
 وَنَبَخْسُهُ وَالْبَخْسُ شَيْءٌ مُحَرَّمٌ<sup>(٤)</sup>  
 يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكَفُّ لُجَّةٌ  
 وَلَا هُوَ ضِرْعَامٌ وَلَا الرَّأْيُ مَخْدَمٌ<sup>(٥)</sup>

- = إحدى ليليته، وقد استسلم لنومه، فكان بينهما عتاب يستغرب منه كيف يستطيع النوم، وقد فارقة من يُحب، وها هو مائل أمامه؟
- (١) يتخلص الشاعر من الغزل إلى مدح أبي حفص الممدوح. يُردف الشاعر حديثه ناعياً على الخيال الجبن والبخل لأنه لا يجود بما يرجوه منه من لقاء بلا خوف ولحملة ذلك على الاتبهاج والفرح بقاء أبي حفص يسلم عليه.
- (٢) الندى: العطاء. الصابي: المشتاق. المتِمِّم: العاشق الولهان. يصف الشاعر ممدوحه بولعه الشديد بالإنفاق وميله إلى بذل ماله في وجوه الخير المختلفة، على المحتاجين من أوليائه ومواطنيه؛ إنه شوق لديه كشوق محب إلى حبيبه.
- (٣) الضيغم: من أسماء الأسد. ينوّه الشاعر بعظم شجاعة ممدوحه فيقسم بحيث إن كل شعرة فيه بمثابة أسد، لذا فهو مجموعة أسود تتمثل بأسد واحد.
- (٤) بخس: نقص. يُردف الشاعر حديثه عن قوة شجاعة ممدوحه، فلو أنه شبه شجاعته بشجاعة الأسد، فقد بخسه حقّه، لأنه أقوى وأشجع من الأسد، وفي ذلك ظلم، وبخس المرء حقه محرم شرعاً.
- (٥) يجلّ: يعلو، ويسمو. اللجة: معظم الماء. الضرغام: من أسماء الأسد. المخدّم: السيف الثّار. يمدح الشاعر بالجود، فمن الظلم أن يُشبهه كفه بالبحر، لأنه أكرم منه، والبحر قد يبخل في حال هيجانه، فيرعب البحّارة ويمتنعون عن خوضه خلاف الممدوح، فإنه يجود في كل حال. والممدوح شجاع قوي فلا يُمكن تشبيهه بالأسد، فالأسد حيوان أولاً وآخرأ، والممدوح إنسان يمتاز فضلاً عن شجاعته بحسن ذكائه =

- وَلَا جُرْحُهُ يُؤْسَى وَلَا عَوْرُهُ يُرَى  
 وَلَا حَدُّهُ يَنْبُو وَلَا يَتَثَلَّمُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا يُبْرَمُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ  
 وَلَا يُحْلَلُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا يَزْمَحُ الْأَذْيَالُ مِنْ جَبَرِيَّةٍ  
 وَلَا يَخْدُمُ الدُّنْيَا وَإِيَّاهُ تَخْدُمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا يَشْتَهِي يَبْقَى وَتَفْنَى هِبَاتُهُ  
 وَلَا تَسْلَمُ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ وَيَسْلَمُ<sup>(٤)</sup>  
 أَلَدُّ مِنَ الصَّهْبَاءِ بِأَلْمَاءٍ ذِكْرُهُ  
 وَأَخْسَنُ مِنْ يُسْرِ تَلْقَاهُ مُغْدِمٌ<sup>(٥)</sup>

= وقوة حيلته إذا ضاقت عليه المداخل والمخارج في الأزمات الصعبة، بفضل رأيه وحصافته وحسن تدبيره.

(١) يؤسى: يداوى. الغور: العمق. ينبو: يكل. تثلم: تكسر حذو. يُردف الشاعر مدحه لممدوحه؛ فإذا التقى خصمه في الميدان، فسيفه ماض بعزيمته يغور في الخصم، فلا شفاء له إلا القبر، والممدوح يمتاز بحسن الرأي والحصافة، إنه عميق التفكير في العواقب ويحسن التخلص منها، كما أنه ماضي العزيمة كالسيف يبرم الأمر دون تردد، فلا يصيبه أدنى مكروه.

(٢) يُردف الشاعر، دلالة على مضاء همة ممدوحه، أنه إذا أبرم أمراً مضى في تحقيقه، فلا يردّ مهما عظمت المصاعب، فيحقق ما أراد، وإذا قرّر شيئاً، فإنه نافذ لا مرد له، ولا يتراجع عما أبرمه.

(٣) الرمح: الرفس بالرجل، الجبرية: التكبر. يمدح الشاعر في ممدوحه التواضع الجسم، إنه لا يتيه في مشيه، ويمشي كالمتجبر، بل مشيه متزن، لأنه في الواقع لا يعمل من أجل رفعة شأنه، لأن الدنيا أتت إليه راغمة، تسوق إليه كل ما يرغب ويتمنى من مال وجاه وقوة.

(٤) يُنوّه الشاعر بحب ممدوحه للعيش، فعيشه يرتبط به حياة الكثيرين الذين ينعمون بعطاياه ويحصلون على جوده فيفنون هباته، وهو يسرّ لذلك، كما أنه سبب في هلاك أعدائه على يديه، لذا يبقى سالمًا من الأذى.

(٥) الصهباء: من أسماء الخمرة. اليسر: الغنى. المعدم: الفقير، يرى الشاعر أن ذكر =

- وَأَغْرَبَ مِنْ عَنَقَاءِ فِي الطَّيْرِ شَكْلُهُ  
 وَأَعْوَزَ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ<sup>(١)</sup>  
 وَأَكْثَرُ مِنْ بَعْدِ الْأَيَادِي أَيَادِيًا  
 مِنَ الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ وَالْوَبْلِ مُثْجِمُ<sup>(٢)</sup>  
 سَنِيَّ الْعَطَايَا لَوْ رَأَى نَوْمَ عَيْنِهِ  
 مِنَ اللَّوْمِ أَلَى أَنَّهُ لَا يُهَوِّمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ قَالَ هَاتُوا دِرْهَمًا لَمْ أَجُدْ بِهِ  
 عَلَى سَائِلٍ أَعْيَا عَلَى النَّاسِ دِرْهَمُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْ ضَرَّ مَرْءًا قَبْلَهُ مَا يَسُرُّهُ  
 لَأَثَرَ فِيهِ بِأَسْأُهُ وَالتَّكْرُمُ<sup>(٥)</sup>

- = ممدوحه يلذ للنفوس أن تتداول سيرته لما فيها من عبرة ومأثرة فتتغنى بها الأجيال وتتناقلها الأمم، ومن أثر ذلك أن الفقير يأنس لها ويُسِر.
- (١) العنقاء: طائر خرافي عند العرب. المسترفد: طالب العطاء. يُنَوِّه الشاعر بتفرد ممدوحه، فلا يوجد في الخلق شبيه له مثله مثل العنقاء يتناول الناس ذكرها ولا يرون لها وجوداً، لأنها من عالم الخرافة، فمهما حاولوا البحث عنها، فلن يعثروا لها على وجود. أما كرمه فلا يوجد له مثيل، فهو لا يحرم مخلوقاً عطاءً.
- (٢) الأيادي: النعم. القطر: المطر. الوبل: المطر الغزير. المثجم: المستمر الكثير. يمدح الشاعر ممدوحه باستمرار جوده، فلا ينقطع مدده، بل إنه يتوالى دون توقف، وأياديه تفوق نعم غيره ممن يدعي الكرم؛ فوابله يدرّ بكثرة واستمرار.
- (٣) السني: الشريف. اللؤم: خسة الطبع. ألى: أقسم. التهويم: هز الرأس من شدة النعاس. يمدح الشاعر ممدوحه بنبل أخلاقه وسموها، فليس في طبعه خسة، حتى إنه لو ظن أن إغماضة عينه أمام ضيفه لأقسم على نفسه ألا ينام وتماسك احتراماً لنفسه وجليسه.
- (٤) ومن مغالاة الشاعر أن ممدوحه نثر دراهمه في أيدي الناس، فلو طلب منهم أن يعثروا على درهم واحد لم تمسه يده لم ينثره فيهم لما أمكنهم أن يجده.
- (٥) يمدح الشاعر ممدوحه بالجود وقوته، وهو يعتبر ذلك من دواعي سروره، فهو لا يضربه ذلك أبداً، يتكرم على الخلق، وقد يجد بعض البخلاء في ذلك ما يكدره ويكشف بخله للناس، كما أن شجاعته تكشف للجبناء عن ضعفهم فيحسدونه على ما يميزه عنهم.

- يُرَوِّي بِكَالْفِرْصَادِ فِي كُلِّ غَارَةٍ  
 يَتَامَى مِنَ الْأَعْمَادِ تُنْضَى فَتُوتُمْ <sup>(١)</sup>  
 إِلَى الْيَوْمِ مَا حَطَّ الْفِدَاءُ سُرُوجَهُ  
 مُذُ الْعَزْوِ سَارِ مُسْرَجِ الْخَيْلِ مُلْجَمٍ <sup>(٢)</sup>  
 يَشْقُ بِلَادَ الرُّومِ وَالنَّفْعُ أَبْلَقُ  
 بِأَسْيَافِهِ وَالْجَوُّ بِالنَّفْعِ أَذْهَمُ <sup>(٣)</sup>  
 إِلَى الْمَلِكِ الطَّاعِي فَكَمْ مِنْ كَتِيبَةٍ  
 تُسَايِرُ مِنْهُ حَتْفُهَا وَهِيَ تَعْلَمُ <sup>(٤)</sup>  
 وَمِنْ عَاتِقِي نَصْرَانِيَّةٍ بَرَزَتْ لَهُ  
 أَسِيلَةٌ خَدٌّ عَنْ قَرِيبٍ سَتْلَطُمْ <sup>(٥)</sup>

(١) الفرصاد: ثمر التوت الأحمر. قصد الشاعر باليتامى السيوف. تنضى: تُسَلِّ. ومما يدل على شدة بأس الممدوح أنه يُرَوِّي سيوفه العطشى من دماء الأعداء فترتوي بدمائهم بلون الفرصاد، عندما يجزدها من أعمادها، فتجول على رؤوس أعدائه فيُيْتَم أولادهم.

(٢) يُشِيد الشاعر بعمل الممدوح على فك أسرى المسلمين وإعادتهم إلى الحزبة، ودفع الفدية عن رقابهم، وهو لا يتوانى يقود الحملات على بلاد الروم دون انقطاع، فخيوله على استعداد لغزو ديارهم.

(٣) النفع: الغبار. الأبلق: ما اختلط الأبيض فيه بالسواد. الأذهم: الأسود. يُردف الشاعر متمماً حديثه عن حملات ممدوحه؛ إنه يتوغل في بلاد الروم، وفروسانه يُثِيرُون الغبار بسيوفهم ورماحهم المشرعة، وقد امتازت ألوانها بلون الغبار المعتم المتصاعد في السماء.

(٤) الكتيبة: الفرقة من الجيش. الحتف: الموت. يُردف الشاعر حديثه أن غاية تلك الحملات التصدي لملك الروم الظالم المعتدي، يؤذ الممدوح رده فإذا به يُواجه بجيوشه، وهي على يقين أنها طعم سهل لسيوفه، وكأنها تنتحر لتحتمي ملكها، فتكون وقوداً سهل الاحتراق.

(٥) العاتق: الشاة البكر. نصرانة: يقصد بأنها نصرانية. الخد الأسيل: الطويل الناعم. ومن آثار تلك الحروب أن أسيرات كثيرات في ميعه الصبا من الأبيكار الجميلات =



- صُفُوفاً لِلْيَيْثِ فِي لُيُوثٍ حُصُونُهَا  
 مُتُونُ الْمَذَاكِي وَالْوَشِيحُ الْمُقَوَّمُ<sup>(١)</sup>  
 تَغِيبُ الْمَنَائِيَا عَنْهُمْ وَهُوَ غَائِبٌ  
 وَتَقْدَمُ فِي سَاحَاتِهِمْ حِينَ يَقْدَمُ<sup>(٢)</sup>  
 أَجْدَكَ مَا تَنْفُكُ عَانِ تَفُكُهُ  
 عَمَ بْنَ سُلَيْمَانَ وَمَالَ تُقَسِّمُ<sup>(٣)</sup>  
 مُكَافِيكَ مَنْ أَوْلَيْتَ دِينَ رَسُولِهِ  
 يَدَا لَا تُؤَدِّي شُكْرَهَا الْيَدُ وَالْقَمُ<sup>(٤)</sup>  
 عَلَى مَهْلٍ إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِرَاحِمٍ  
 لِنَفْسِكَ مِنْ جُودٍ فَإِنَّكَ تُرَحِمُ<sup>(٥)</sup>

- = يمثلان بين يدي الممدوح، وقد لطمن خدودهن، وهنّ يشعرن بالخزي والعار ومذلة الأسر، ومما يزيدهن ألماً أنهنّ يتلقين الصفع والإهانة.
- (١) الليث: من أسماء الأسد. المتون، الواحد متن: الظهر. المذاكي: الخيول المستة. الوشيح: ضرب من الشجر تتخذ من قضبانه الرماح. يصف الشاعر، فالممدوح يتصدر المجلس كالأسد، ويحيط به حاشيته كأنهم أسود يمتطون جياهم من المذاكي التي تألفت مع فرسانها، وقد تسلّحوا بالرمح. بينما يستعرض الممدوح صفوف الأسيرات.
- (٢) المنايا، الواحد منية: الموت. ديدن الممدوح مع الروم، أنهم، في حال تركهم وحالهم، فهم في أطيب عيش، وقد غاب عنهم الموت والتنكيل، ولكن الأمر ينعكس إذا قدم الممدوح بجيوشه فهنا الكارثة، فقد أقبل الموت بمعداته وأسبابه يحصد فيهم قتلاهم ويسبي سراريهم ويأسر جنودهم.
- (٣) الجذ، بكسر الجيم: الاجتهاد في الأمر. العاني: الأسير. عَم: ترخيم عمر. يمدح الشاعر ممدوحه بالمضي في ما انتدب نفسه للقيام به، إنه يعمل على فك أسرى المسلمين، وكذلك يجود بأمواله على كل محتاج من بني قومه.
- (٤) أوليت: أعطيت. اليد: رمز القوة. يدعو الشاعر أن يُجازي الله عزّ وجلّ ممدوحه خيراً وقوة في دنياه وآخرته، لأنه عمل على تقوية دين رسوله ﷺ، فالشكر باليد واللسان من قبل البشر لا يكفي، ولكن شكر خالقه سبحانه خير من شكر خلقه.
- (٥) يطلب الشاعر من ممدوحه أن يفرق بنفسه، وأن يُقي على شيء من ماله، فجوده يعمّ الخلق بلا تمييز، كما أنه يُغامر في قتاله الأعداء، والمسلمون بحاجة إلى قائد يحمي ويصون بلادهم، والناس يراؤون به ويرحمونه.

- مَحَلَّكَ مَقْصُودٌ وَشَانِيكَ مُفْحَمٌ  
 وَمِثْلُكَ مَفْقُودٌ وَنَيْلُكَ خِضْرُمٌ <sup>(١)</sup>  
 وَزَارَكَ بِي دُونَ الْمُلُوكِ تَحْرُجُ  
 إِذَا عَنَّ بَحْرٌ لَمْ يَجْزِلِي التَّيْمُمُ <sup>(٢)</sup>  
 فَعِشْ لَوْ فَدَى الْمَمْلُوكُ رَبًّا بِنَفْسِهِ  
 مِنَ الْمَوْتِ لَمْ تُفْقَدْ فِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ <sup>(٣)</sup>

### ورائي وقدامي عادة

اجتاز بمكان يعرف بالفرايس من أرض قنشرين فسمع زئير الأسد فقال: [الطويل]

- أَجَارِكِ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ  
 فَتَسْكُنَ نَفْسِي أَمْ مُهَانَ فَمُسْلَمٌ <sup>(٤)</sup>  
 وَرَائِي وَقُدَّامِي عُدَاةٌ كَثِيرَةٌ  
 أَحَازِرُ مِنْ لِصٍّ وَمِنْكَ وَمِنْهُمْ <sup>(٥)</sup>

- (١) الشاني: المبغض. المفحم: العاجز عن النطق. النيل: العطاء. الخضرم: الكثير. يمدح الشاعر ممدوحه بصفات إنسانية رفيعة يميل إليها عقول الناس وقلوبهم؛ فالناس يقصدون الممدوح ليجدوا عنده الكرم والرافة والحب والرعاية، وقد خلا الممدوح من كل عيب، لذا فلا يجرؤ مخلوق على القدح فيه وذمه، فالأعداء يشهدون له بصلاحه واستقامته، وذلك لتفرد تلك الصفات، ويضاف إليها كرمه الفياض.
- (٢) تحرج: تأثم. عن: بدا. التيمم: التوضؤ بالتراب في حال عدم وجود الماء. يُخاطب الشاعر ممدوحه منوهاً بحبه وإعجابه به دون سائر الملوك، فجميعهم يرغب بمدح الشاعر له، ولكنه فضله عليهم جميعاً، لشدة حرجه من الوقوع في شرك إغوائهم له لأنه قد رأى بحراً في أعماقه الخير كله والجود فغاص فيه مفضلاً إياه على الرمال المتمثلة بغيره من الملوك وولاة الأمر.
- (٣) فدى: ضحى. المملوك: العبد. الرب: السيد. يتمنى الشاعر لممدوحه دوام العمر وألا يموت، فسائر المسلمين يودون أن يفدوه بأنفسهم ما دامت الحياة، لأنهم مملوكون من قبله، وهو سيدهم.
- (٤) و (٥) الفرايس: موضع في بلاد الشام. يُخاطب الشاعر آساد ذلك المكان، وقد أدرك =

فَهَلْ لَكَ فِي حِلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُهُ  
فَإِنِّي بِأَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ أَعْلَمُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا لَأَتَاكَ الْخَيْرُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ  
وَأَثَرِيَتْ مِمَّا تَغْنَمِينَ وَأَغْنَمُ<sup>(٢)</sup>

### لا تلمها

وأدبرت اللعبة فسقطت فقال:

[المنسرح]

مَا نَقَلْتُ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمًا  
وَلَا أَشَتَكْتُ مِنْ دُورِهَا أَلَمَّا<sup>(٣)</sup>  
لَمْ أَرِ شَخْصًا مِنْ قَبْلِ رُؤْيَيْهَا  
يَفْعَلُ أَفْعَالَهَا وَمَا عَزَمَا<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تَلُمُهَا عَلَى تَوَاقُعِهَا  
أَطْرَبَهَا أَنْ رَأَتْكَ مُبْتَسِمًا<sup>(٥)</sup>

= الليل وحلت الظلمة، فإذا بالشاعر يُحسّ بوحشة المكان، وقد علا الزئير يزيده رعباً، فما كان منه إلا أن خاطبها سائلاً بلغة الواصل من شجاعته، ليُحسّ بالأمن والطمأنينة، فهل سيكون آمناً في جوارها، سالماً من أذاها؟ وهو ملاحق. من الأعداء في كل مكان ينزل فيه، وهل ستكون له حليفة، والحليف يحمي حليفه، فضلاً عن لصوص يعملون على سلبه ما يملك؟

(١) و (٢) يُردف الشاعر كلامه سائلاً الآساد وطالبا منها أن تكون حليفة له، وهو بإمكانه أن يؤمن لها القوت لشجاعته، فهو بطل يفتك بالأعداء؟ وهو أرب في أسباب تأمين سبل معيشتها، فيكون لها ما ترغب من معاش ومغنم، ويكون له حسن جوار وحماية ومغنم من قتلاه.

(٣) و (٤) يصف الشاعر لعبة كانت تتحرك في ديوان بدر بن عمار، إنها تدور وترقص وتمشي فإذا بها تهوي وتسقط أرضاً، مما أدهشه ولم يكن قد شاهد قبل ذلك لعبة تقوم بعمل كهذا، ولكنه كان على يقين أنها لا إرادة لها ولا حس، ولم تشكّ ألباً أو دواراً. (٥) ولقد برز الشاعر وقوع تلك اللعبة، أنها شاهدت ممدوحه فوقعت أرضاً مهابة له، لأنها رأت ابتسامته قد ارتسمت على محياه علامة السرور والاستغراب.

## هابك الليل والنهار

خرج أبو الطيب إلى جبل جرس فنزل بأبي الحسين علي بن أحمد المري  
الخراساني وكان بينهما مودة بطرية فقال يمدحه:

[الخفيف]

لَا أَفْخَارًا إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ  
مُذْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ<sup>(١)</sup>  
لَيْسَ عَزْمًا مَا مَرَضَ الْمَرْءُ فِيهِ  
لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ<sup>(٢)</sup>  
وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِيهِ  
بِهِ غِذَاءٌ تَضْوَى بِهِ الْأَجْسَامُ<sup>(٣)</sup>  
دَلٌّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ يَعْشِشُ  
رُبَّ عَيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الْجِمَامُ<sup>(٤)</sup>

- (١) بدأ الشاعر قصيدته المدحية برأي شخصي ينم عن فهمه لواقع الحياة في حال اختلال المفاهيم الإنسانية، حيث يفقد المجتمع إلى العدل ويعم الظلم، عندئذ يكون الفخر للقادر على دفع الظلم عن نفسه بقدرته على ظلم الآخرين، تلك هي نظرة المجتمع الجاهلي التي سادت آنئذ في حال تفكك الدولة العباسية وتغلب الديلم على مقاليد الأمور في مجتمع غلبت عليه الأثرة والفساد. فالقادر على حماية نفسه لا ينام، وهو أبداً محارب ليحصل على ما يبغيه من مطالب.
- (٢) مَرَضٌ: قَصْر. الهم: ما عزمت فيه. يُرَدِّفُ الشاعر أن المقصر لا يُعَدُّ من الأقوياء ذوات الإرادة والعزم؛ فالأقوياء لا يحول دون أهدافهم مهما كانت المعضلات، فهم القادرون على تحقيق ذلك بالصبر والإرادة والتصميم، عندئذ يترتبون قمم الحياة.
- (٣) تَضْوَى: تهزل. يرى الشاعر أن تحمّل الأذى من قبل الآخرين والعادة عليه تمت في المرء إحساس الكرامة، فيستسلم إلى الذل ويتلاشى شيئاً فشيئاً ويموت ببطء مكسور الخاطر.
- (٤) غِبَطٌ: رغب وتمنى وسعى أن يكون على شاكلة غيره. الحمام، بكسر الحاء: الموت. يرى الشاعر أن الذل عدوى شنيعة النتائج، فمن وجد راحة نفسه بذل رآه في غيره فسوف يموت ذليلاً حقيراً، والأفضل للمرء أن يموت بكرامته، وهنا لا بد من مجابهة الضعف في الحياة وآلا فالموت ستر لضعف النفوس الضعيفة، وخير لهم من حياة لا طعم لها ولا راحة ولا أهداف نبيلة.

كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ  
 حُجَّةٌ لَا جِئَإِلَيْهَا اللَّئَامُ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ  
 مَا الْجُرْحُ بِمَيِّتٍ إِيلَامُ<sup>(٢)</sup>  
 ضَاقَ دُزَعًا بِأَنْ أَضِيقَ بِهِ ذَرْ  
 عَا زَمَانِي وَاسْتَكْرَمْتَنِي الْكِرَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَاقِفَاتُحْتَ أَخْمَصِي قَدْرَ نَفْسِي  
 وَاقِفَاتُحْتَ أَخْمَصِي الْأَنَامُ<sup>(٤)</sup>  
 أَقْرَارًا أَلَذَّ قَوْقَ شَرَارٍ  
 وَمَرَامًا أَبْغِي وَظُلْمِي يُرَامُ؟<sup>(٥)</sup>

(١) الحلم: العفو والغفران. اللئام، الواحد لثيم: الخسيس. يرى الشاعر أن من يُسَوِّغَ عجزه ويُغْلَفُه بما يُدْعَى حِلْمًا، إنما هو خسيس ضعيف يلجأ إلى تمويه حقيقته بقالب من النبل والكاذب.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٥. يُردف الشاعر موضحاً ما بدأه من أن المرء الذي اعتاد على احتمال الظلم والمكارة ولم يعمل على الخلاص من ضعفه والتخلّص من ذلّه، فقد مات وهو على قيد الحياة، ومهما نزل بساحته من أدّى ومهانة لا يُحَسُّ؛ فالجراح مهما كانت غائرة في مشاعره وجسده لا يُحَسُّ لها ألماً، لقد ماتت فيه الأحاسيس والمشاعر.

(٣) الذرع: القدرة والطاقة. إنه صراع بين الشاعر والزمن الذي لم يزل يكيل للشاعر المصائب والويلات، ونفذت كلّ حيله لإضعاف عزيمته، فلم يُفلح، لأن الشاعر ذو عزيمة قوية وصبر عجيب في مواجهة جيل الزمن، فكان أن قدّر الكرام ما فيه من إرادة قوية وعلو همة.

(٤) الأخمص: باطن القدم. الأنام: البشر. يُردف الشاعر أنه مهما بذل من جهد، فلم يبذل كلّ ما لديه من طاقة، ومع ذلك، فالقليل ممّا يبذله أكثر ممّا يبذله ممن حالفه الحظّ وأيّده التوفيق فحاز المناصب الرفيعة. وينتم البيت عن تشوّق الشاعر وتكبّره على سائر الخلق.

(٥) الشرار: ما يتطّير من النيران. المرام: المطلوب. يُعلن الشاعر عن رفضه للذلّ بشتّى أنواعه، فلا يقبل الركون إلى شرر نار؛ فالظلم نار تحرق من يرمي نفسه بإرادته فيها، وهو يربأ بنفسه ذلك.

دُونَ أَنْ يَشْرِقَ الْجَجَارُ وَنَجْدُ  
 وَالْعِرَاقَانِ بِالقَنَا وَالشَّامُ <sup>(١)</sup>  
 شَرَقَ الْجَوُّ بِالْعُبَارِ إِذَا سَا  
 رَ عَلِيٌّ بْنُ أَحْمَدَ الْقَمَمَامُ <sup>(٢)</sup>  
 الْأَيْبُ الْمُهَذَّبُ الْأَصِيدُ الضَّرُ  
 بُ الذَّكِيُّ الْجَعْدُ السَّرِيُّ الْهُمَامُ <sup>(٣)</sup>  
 وَالَّذِي رَيْبُ دَهْرِهِ مِنْ أَسَارَا  
 هُ وَمِنْ حَاسِدِي يَدَيْهِ الْعَمَامُ <sup>(٤)</sup>  
 يَتَبَدَّوْنَ مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْإِفْ  
 لَالِ جُودًا كَأَنَّ مَالًا سَقَامُ <sup>(٥)</sup>  
 حَسَنٌ، فِي عُيُونِ أَعْدَائِهِ، أَفْ  
 بَحٌ مِنْ ضَيْفِهِ، رَأَتْهُ السَّوَامُ <sup>(٦)</sup>

- (١) و (٢) يشرق: يغص. العراقان: عراق العرب والعجم. القممقام: السيد العظيم. يُردف الشاعر متمماً فكرة مجابهة ظلمه بحرب شعواء تشمل بلاد الشام والعراقين فيغصان بها حيث تتصاعد الأغبرة وتخيم على جو تلك الديار، وهنا يظهر ممدوح الشاعر علي بن أحمد الذي يأخذ بيده ليعينه على النصر، وهو سيد همام.
- (٣) الأصيد: الملك الهمام المتواضع. الضرب: المجتهد في أموره. الجعد: الكريم. السري: النبيل. الهمام: الملك العظيم. شرع الشاعر بمدح علي بن أحمد، إنه أديب خلقاً وعلماً، وملك عظيم القدرة والقدرة، فلا يتوانى في قضاء أموره، وهو جواد كريم ذكي القلب والفؤاد، مستنير العقل، سري ذو همة عالية.
- (٤) ريب الدهر: مصائبه. أساراه، الواحد أسير. يُردف الشاعر مدحه لممدوحه لقد تمكن من القضاء على مصائب الدهر، فتخلت عن محاربتة، فإذا بالدهر يسير طوع إرادته، ووفق ما يُحب ويرضاه، فإذا به من أسراه، ويُضيف الشاعر تنويعاً بفيض كرم ممدوحه؛ إنه سباق في المكرمات، فإذا بالغمام يتحسر حسداً وغيظاً من كرمه.
- (٥) ومن صفات الممدوح أنه يُخَفَّف من تبعات اختزان الأموال التي تُسبب لجامعها الأمراض، فإذا به يُنفقها كيفما اتفق في أيدي العفاة والمعوزين، وبذلك يتخلص من الأدواء، فإذا به يبدو معافى، فلا يهتم لما بحوزته من الأموال.
- (٦) ورد البيت في: أسرار البلاغة، للجرجاني: ١٥٠. ٢٨٨. السوام: الماشية. يُردف =

لَوْ حَمَى سَيِّدًا مِنَ الْمَوْتِ حَامٍ  
 لَحَمَاهُ الْإِجْلَالُ وَالْإِعْظَامُ<sup>(١)</sup>  
 وَعَوَارِ لَوَامِعٍ دِيْنُهَا الْحِـ  
 لٌ وَلَكِنَّ زِيَّهَا الْإِحْرَامُ<sup>(٢)</sup>  
 كُتِبَتْ فِي صَحَائِفِ الْمَجْدِ: بِسْمِ  
 تُمِّ قَيْسٍ، وَبَعْدَ قَيْسِ السَّلَامِ<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّمَا مُرَّةُ بَنٍ عَوْفٍ بَنٍ سَعْدٍ  
 جَمَرَاتٌ لَا تَشْتَهِيهَا النَّعَامُ<sup>(٤)</sup>  
 لَيْلُهَا ضُبْحُهَا مِنَ النَّارِ وَالْإِضْ  
 بَاحُ لَيْلٍ مِنَ الدُّخَانِ تِمَامُ<sup>(٥)</sup>

= الشاعر مدحه، فالممدوح يمتاز بالحسن في أعين أحبائه وعشيرته، لمزاياه الحميدة، كرمًا وشجاعة وحسن خلق، وهو في نفس الوقت مكروه في أعين أعدائه لما يُسبِّبه لهم من آلام وقتل وتشريد، وهو كذلك مكروه من قبل ما لديه من الماشية التي ترى جزرها في حال نزول أضيافه المكروهين من قبلها لعلمها بما يفعله بها الممدوح.  
 (١) و (٢) يُتابع الشاعر منوهاً بعظمة قدر ممدوحه وعلو جلاله لو أن الموت ترك أحداً من البشر لكان الممدوح لهيبته وخوفه منه لما لديه من سيوف تعمل على حمايته وتؤتمر بأمره، فتعمل قتلاً في نفوس الأعداء بلا ندم ولا تحرج لأن زيبها الإحرام، وقد جردت من أعمادها.

(٣) يُعرج الشاعر على مدح قبيلة الشاعر التي سطرت مجدها بعد البدء باسم الله الرحمن الرحيم، فارتبط ذكرها بالأمجاد وعظائم الأمور طوال الدهور، وإذا ما نزل في تلك القبيلة من دمار كان ذلك آخر الدهر، وعندئذ السلام على الكون.

(٤) و (٥) الجمرات من قبائل العرب هي التي قويت باتحاد أفخاذها ولم تحالف غيرها من القبائل. يحصر الشاعر بمصطلح الجمرات قبيلة الشاعر مرة بن عوف بن سعد دون سواها لاتحاد سائر أفخاذها في قتالهم ولا يستعينون بسواهم متحالفين في حروبهم، حتى إن النعام لا تقدر على الاقتراب منهم، لأنهم جمرات ليست لاهبة بالمفهوم الاحتراقي، بل لأنهم يحرقون قلوب أعدائهم في حروبهم ليلاً ونهاراً وهم يثيرون الغبار فينكسف نور الشمس نهاراً، وهم يُشعلون نيرانهم ليلاً لاستضافة من يطرقهم، فلذا يبدو ليلاً نهاراً ونهاراً ليلاً.

هَمَمٌ بَلَّغَتْكُمْ رُتَبَاتٍ  
 قَصُرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْهَامُ <sup>(١)</sup>  
 وَنُفُوسٌ إِذَا انْبَرَتْ لِقِتَالٍ  
 نَفِدَتْ قَبْلَ يَنْفَدِ الْإِقْدَامُ <sup>(٢)</sup>  
 وَقُلُوبٌ مُوْطِنَاتٌ عَلَى الرَّؤُ  
 عِ كَأَنَّ أَفْتَحَامَهَا اسْتَسْلَامُ <sup>(٣)</sup>  
 قَائِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ وَحِصَانٍ  
 قَدْ بَرَاهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ <sup>(٤)</sup>  
 يَتَعَثَّرْنَ بِالرُّؤُوسِ كَمَا مَرَّ  
 بِتَاءَاتٍ نَطَقَهِ التَّمَامُ <sup>(٥)</sup>

(١) يُردف الشاعر منوهاً بعظمة المكانة التي جعلت قبيلة الممدوح تعتليها بجدارته لما امتازوا به من قدرات وإمكانيات وعظائم الأمور التي تُعد من الخوارق بحيث لا تدركها الأوهام وتصورات كبار النفوس، فكيف بصغارها؟

(٢) انبرت: تعرضت. نفذ: انتهى. يُثني الشاعر على القوم إنهم قُدوة يقتدي بهم الناس، إنهم يُقدمون في الحرب ويُقاتلون أعداءهم قتال الأبطال ممَّا يُثير حماسة غيرهم على الاقتداء بهم، فإذا بالآخرين تضعف همهم وينهارون، بينما يستمر مقاتلو القبيلة بحماسهم وإقدامهم في مقاتلة أعدائهم.

(٣) موطنات: مصمات على الدخول في أمر ما. الروح: المخافة والحرب. الاقتحام: الدخول في الشيء بقوة. الاستسلام: طلب الدخول في السلم. يمدح الشاعر قبيلة الممدوح، إنهم إذا ما تطلب الأمر الاستعداد للحرب وطنوا نفوسهم على خوضها بقوة وتصميم وعزيمة، وهم يبدو عليهم كأنهم يسعون إلى الدخول في السلم لثقتهم بمنعهم وضعف أعدائهم.

(٤) الشطبة من الأفراس: الطويلة. براها: أنحلها. يمدح الشاعر القوم بأنهم فرسان مجربون قد اعتادوا على اعتلاء أجود الجياد من الأفراس الطويلة التي تبدو هزيلة لكثرة إسراجها وإلجامها وعدوها في حروبهم المتعددة.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٦. يمدح الشاعر قبيلة الممدوح بكثرة فتكهم بأعدائهم، فإذا برؤوس هؤلاء لا تسمح بحرية حركة الجياد التي تتعثر =



طَالَ غَشْيَانُكَ الْكَرِيهَةَ حَتَّى  
 قَالَ فِيكَ الَّذِي أَقُولُ الْحُسَامُ<sup>(١)</sup>  
 وَكَفَفْتُكَ الصَّفَائِحُ النَّاسَ حَتَّى  
 قَدْ كَفَفْتُكَ الصَّفَائِحَ الْأَقْلَامُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَفَفْتُكَ التَّجَارِبُ الْفِكْرَ حَتَّى  
 قَدْ كَفَفَاكَ التَّجَارِبُ الْإِلْهَامُ<sup>(٣)</sup>  
 فَارِسٌ يَشْتَرِي بِرَأَاكَ لِفَخْ  
 رٍ بِقَتْلٍ مُعْجَلٍ لَا يَلَامُ<sup>(٤)</sup>  
 نَائِلٌ مِنْكَ نَظْرَةَ سَاقِهِ الْفَقْ  
 رُ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ إِنْ عَامُ<sup>(٥)</sup>

= بها في الأرض كما لا يستطيع التمام بحرية النطق، فإذا به تقطع نطقه التاء إذا أراد أن ينطق، فلا يستطيع ذلك بحرية.

(١) غشيانك: إتيانك. الكرائه، الواحدة كريةه: من أسماء الحرب. الحسام: السيف البتار. يُشيد الشاعر بشجاعة ممدوحه، إنه بطل لا يني يُقاتل في كل وقت باستمرار دون كلل، فيخوض الحروب، وقول الشاعر يؤيد ما ينطق به سيفه، فقد تشلم لكثرة استعماله وقتله الأبطال.

(٢) الصفائح من السيوف: العريضة. يروى «البأس» بدلاً من «الناس». كان لكثرة استعمال الممدوح الصفائح من السيوف العريضة أن تحامى الناس الممدوح فكفوا ألسنتهم وأسلحتهم عن مقارعتة لدوام انتصاره عليهم ودوام هزيمتهم في كل حرب كانوا الركن الأضعف فيها. لذا جاء دور الكلمة لتحل محل السيف، فتكون أداة استسلام الأعداء فيهندون بعقولهم إلى مسالمة الممدوح لهيبته وشجاعته وحكمته.

(٣) يُردف الشاعر منوهاً بحكمة الممدوح وورزاته، فقد عرك الحياة وكانت له تجارب صقلت موهبته وهذبت تصرفه وقوت عقله، وكان الله تعالى يُلهمه في كل أمر يُرفع القيام به، فحال بينه وبين وقوعه في الأخطاء، مهما يكن نوعها.

(٤) البراز: المبارزة، يُنوه الشاعر بعظمة ممدوحه وقوته؛ فالأبطال الشجعان يتوافدون ليلارزوه في ميادين الكفاح، فإذا بهم يتهاوون صرعى بسيفه، ويكون ذلك مدعاة فخر ورتهم أن أباءهم كانوا ضحايا بطولته وشجاعته.

(٥) ومن حسنات فقر بعض من يقصد الممدوح طلباً للمساعدة ورمي عار الفقر عنه أنه =

خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرَّؤُوسُ وَلَكِنْ  
 فَضَّلْتُهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ لَعَمْرِي أَقْصَرْتُ عَنْكَ، وَلِلْوَفِّ  
 إِذْ إِذْ حَامٌ، وَلِلْعَطَايَا إِذْ دَحَامُ<sup>(٢)</sup>  
 خِفْتُ إِنْ صِرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْ  
 خُذَنِي فِي هَبَاتِكَ الْأَقْوَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمِنْ الرُّشْدِ لَمْ أَرْزُكَ عَلَى الْقُرْ  
 بٍ، عَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْإِلْمَامُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْمِكَ عَنِّي  
 أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ<sup>(٥)</sup>

= ينعم بالنظر إلى الممدوح فيرد عافيته، ويكون ذلك سبب سعادته وغناه.

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٦. يُخاطب الشاعر ممدوحه أن المعلوم لدى سائر البشر أن أجل ما لديهم من أعضاء يأتي الرأس في مقدمتها لما يحتويه من حواس ودماع، كلها جعلت الإنسان مميزاً عن سائر المخلوقات، ولكن تلك الحقيقة غيرتها واقعة جديدة لم تكن بالحسبان فإذا بالأقدام التي تسعى إلى الممدوح تحل مكان الرأس في جلالته قدرها وعظيم قيمتها.

(٢) و (٣) أقصر عن الأمر: تركه مع قدرته على فعله. يعتذر الشاعر عن تأخره، فلم يقصد ممدوحه خوفاً على نفسه، فالممدوح لا يستقر بيمينه مال، والوفود يتدافعون بكثرة، فإذا به يخاف أن يختطفه أحد الوفود على أنه هبة من الممدوح.

(٤) الرشد: العقل والاتزان. الإلمام: الزيارة. يُردف الشاعر متمماً سبب اعتذاره أنه لم يزره، وقد كان قريباً من دياره، والوفود لا تني تتردد عليه، فكان عليه أن ينتظر قليلاً، ورغم بعد الشقة بينهما، فإنه الآن بين يدي ممدوحه، فيكون للزيارة معنى أكبر دلالة وأشد تأثيراً.

(٥) ورد البيت في: معاهد التنصيص، للعباسي: ١٣: ٢. البطء: التأخر. السيب: العطاء. الجهام: السحاب الذي لا ماء فيه. يلفت الشاعر نظر الممدوح مخافة تأخر عطائه فإذا به غزير يحمل معه الخير الكثير، لذا فالإبطاء في هذه الحالة خير من الإسراع تماماً كالسحب المسرعة التي لا تحمل فيها ماء.

- قُلْ فَكَمْ مِنْ جَوَاهِرٍ بِنِظَامٍ  
 وَدُّهَا أَنَّهَا بِفِيكَ كَلَامٌ <sup>(١)</sup>  
 هَابَكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فَلَوْ تَنَزَّ  
 مَهَا مَالَمْ تَجْزِبَكَ الْإِيَّامُ <sup>(٢)</sup>  
 حَسْبُكَ اللَّهُ مَا تَضِلُّ عَنِ الْحَدِّ  
 قَى، وَلَا يَهْتَدِي إِلَيْكَ أَثَامُ <sup>(٣)</sup>  
 لِمَ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غَيْبِ  
 رِ الدَّنْيَا، أَمَا عَلَيْكَ حَرَامُ؟ <sup>(٤)</sup>  
 كَمْ حَبِيبٍ لَا عُذْرَ لِللَّوْمِ فِيهِ  
 لَكَ فِيهِ مِنَ الثُّقَى لَوَّامُ؟ <sup>(٥)</sup>  
 رَفَعْتَ قَدْرَكَ النَّزَاهَةَ عَنْهُ  
 وَتَنَّتْ قَلْبِكَ الْمَسَاعِي الْجِسَامُ <sup>(٦)</sup>

(١) النظام: خيط العقد. يُنَوِّه الشاعر بحسن منطق ممدوحه، فإذا بمنطقه ينتظم كأنه عقد نظمت جواهره بنسق نادر الوجود يتسلسل فيه الكلم؛ فإذا بكل مفردة تقع في موقعها، فتقبلها الأذان صاغية كأنها زغردة وموسيقى محببة إلى النفوس والقلوب.

(٢) هابك: احترمك وأجلك. لم تجز: لم تمر. ومن مبالغات الشاعر أن الليل والنهار يهابان الممدوح وينزلان على إرادته، فلو أمرهما ألا يمرّا به لالتزما بأمره، وتوقفا، وبطلت حركة الزمن.

(٣) يُنَوِّه الشاعر بتقوى ممدوحه، فالله سبحانه وتعالى يكفيه الوقوع في الإثم والوقوع في الأخطاء الجسيمة، ولذا فلن يضل لأن الله يرعاه ويقيه الوقوع في الزلل، لأنه على الحق ويسير معه حيثما سار، فلا يأتي بما يدل على تهوّر، لأن المولى عصمه عن الفواحش والرذائل.

(٤) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢٦١. يروي «حرام» بدلاً من «الدنيا». يُخاطب الشاعر ممدوحه، ولقد رآه لا يهاب المخاطر ويرمي بنفسه في أتونها لشجاعته وقوته، وهو في نفس الوقت يجتنب المنكرات والفواحش، وهذا يمدح عليه ممّا ينم عن تقاه وشدة حرصه مخافة الوقوع في المحرمات.

(٥) و (٦) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢٦١. يُنَوِّه الشاعر بتقوى ممدوحه، لقد =

إِنَّ بَعْضاً مِنَ الْقَرِيضِ هَذَا  
لَيْسَ شَيْئاً وَبَعْضُهُ أَحْكَامٌ<sup>(١)</sup>  
مِنْهُ مَا يَجْلُبُ الْبَرَاةُ وَالْقَضْ  
لٌ وَمِنْهُ مَا يَجْلُبُ الْإِرْسَامُ<sup>(٢)</sup>

### ولا قابلاً إلا لخالفه حكماً

ورد على أبي الطيب كتاب من جدته لأمه تشكو شوقها إليه وطول غيبته عنها، فتوجه نحو العراق ولم يمكنه وصول الكوفة على حالته تلك فانحدر إلى بغداد. وكانت جدته قد بنست منه فكتب إليها كتاباً يسألها المسير إليه فقبلت كتابه وحثت لوقتها سروراً به وغلب الفرح على قلبها فقتلها، فقال يرثيها:

[الطويل]

أَلَا لَا أَرِي الْأَخْدَاتَ مَذْحاً وَلَا دَمّاً  
فَمَا بَطْشُهَا جَهْلاً وَلَا كَفُّهَا حِلْماً<sup>(٣)</sup>

= أهمل مُحِبَّة له جميلة الحسن تتدفق شباباً ونضارة، وليس في ذلك اقتراف الآثام، وهو لا يلام على ذلك؛ إنها التقوى العاصم الذي استمسك به الممدوح، والترفع عن صغائر الأمور وتفاهتها، فكانت بمثابة الرادع يردعه عن المنكرات، واللائم الذي يصده عن الوقوع في الأخطاء، فتتزه عن كل شائبة.

(١) و (٢) القريض: الشعر. الهذاء: التكلم بما هو غير معقول. يُعطي الشاعر رأياً نقدياً للشعر عامة؛ فبعضه كلام لا طائل منه ولا رواء فيه، فهو عبارة عن هذيان نطق به أحدهم، ويُظن أنه من الشعر. وثمة نوع آخر نابع من تجربة حقيقية ومعاناة نفس تألمت، فكانت الكلمة شعراً ينبع من القلب والعقل والشعور، فطار بها الخلود عبر الأزمان والأمكنة؛ إنه الشعر الحقيقي، وإنه مرض جنوني لا يستحق التفاته، وسرعان ما تمحوه الذاكرة من الوجود.

(٣) الأحداث: مصائب الدهر وويلاته. البطش: الفتك بقوة وعنف. إنها نظرة لمظاهر مجريات الأحداث التي يمر بها المرء، لذا لا ينفع الفرح إذا سرته الأحداث أو آلمته، لأن الشعور في كلا الحالتين يتبخر كسراب يبدو من بعيد ثم يختفي، وما يبدو من عنف بطشها لا ينم عن جهل منها، وحتى توقفها عن الإضرار بمصالح البشر لا يدل على جِلْم أصيل نابع من إرادتها، فثمة محرك لها خفي يُحركها كيف يشاء، ولذا فإنها لا تُلام على ما يبدو منها.

إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعَ الْفَتَى  
 يَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيُكْرِي كَمَا أَرَمَى <sup>(١)</sup>  
 لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا  
 قَتِيلَةَ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَضَمَّا <sup>(٢)</sup>  
 أَجِنُ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرِبْتَ بِهَا  
 وَأَهْوَى لِمَشْوَاهَا التُّرَابَ وَمَا ضَمَّا <sup>(٣)</sup>  
 بَكَيتُ عَلَيْهَا خِيفَةً فِي حَيَاتِهَا  
 وَذَاقَ كِلَانًا تُكُلَ صَاحِبِهِ قَدَمًا <sup>(٤)</sup>

(١) أبدى: خلق. أكرى: نقص. أرمى: زاد. تملأ الحسرة قلب الشاعر؛ فالعدم يلاحق البشر جميعاً، فهم قبل ميلادهم، كانوا في ظلمة العدم، وإذ بمولدهم مقدّمة لعدم آخر يملأ القلوب الحسرات، فيعود ابن آدم إلى حالة عدمية بعدما يكون قد عرف طعم النصر والهزيمة والحب والكراهية والبطش والحلم وو...، وبذلك يتلوّث، ليته لم يكن، ولما لم يكن للأحداث يد في ما ينزل بالمرء من حالات لا حصر لها فلا ذنب للأحداث لأن محرّكها واحد خفي قادر، يريد فيكون ما أراد، ولا مردّ لقضائه.

(٢) الوصم: العار والعيب. يدعو الشاعر لجذته بالرحمة؛ إنها في كنف الله تعالى الغفور الرحيم بعباده، لقد فجّعها فراق حفيدها وكانت المفاجأة صاعقة، فإذا بالموت يعاجلها، فحبّها حبّ الأم لولدها، فيه طهر وحبّ وتكريس وشوق، لا عيب فيه ولا عار.

(٣) يقصد بالكأس: الموت. المثوى: القبر. إنه حنين الشاعر، حنين من نوع آخر، إنه حنين إلى الموت، والموت كأسه علقم في نظر محبّي الحياة والخائفين منه، فشوق الشاعر لذلك أسبابه ودواعيه، إنها رابطة الدم والحبّ والتكريس والتربية، لذا فهو يهوى التراب الذي حلّت جذته بضيافته، لا حبّاً فيه كمادة، بل لأنه رمز معنوي لما يرمز إليه من علائق إنسانية تسمو فوق المادة وما تمثله من مصالح وعلائق.

(٤) الشكل: الفقد. قدماً: قديماً. البكاء لغة الحرمان، فقد بكى الشاعر لحرمانه مشاهدة جذته في حياتها، فقد كان يجوب الآفاق يطرق أبواب ذوي اليسار والأمراء، فلما حان له أن يستريح إلى حضن جذته الدافئ فتح عينيه ليجدها قد اختفت ولحقت بالعدم، ولطالما كانت تفتقد الشاعر بدورها، فكأنما قد فقد كلّ منهما الآخر في حياته قبل موتها.

- وَلَوْ قَتَلَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُم  
 مَضَى بَلَدٌ بَاقٍ أَجَدْتُ لَهُ صَرْمًا<sup>(١)</sup>  
 عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا  
 فَلَمَّا دَهَنَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا<sup>(٢)</sup>  
 مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّفِي نَفْعَ غَيْرِهَا  
 تَعَذَّى وَتَرَوَى أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَظْمَأَ<sup>(٣)</sup>  
 أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ  
 فَمَاتَتْ سُرُورًا بِي فَمُتْ بِهَا غَمًّا<sup>(٤)</sup>  
 حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَلِئَنِّي  
 أَعْدُ الَّذِي مَاتَ بِهِ بَعْدَهَا سُمًّا<sup>(٥)</sup>

(١) أجدت، جددت. الصرم: القطيعة. ولم يكن الرباط فقط صراعاً على الجدة، بل إنه رباط قوي بالأرض التي فتح عينيه على ترابها وشرب من مائها، وضحك ولعب مع لداته في أزقتها، إنه حب الوطن الذي فقد طعم الراحة والاستقرار فيه.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٩. دهنتي: فاجأتني. الليل رمز الظلمة والوحشة والخوف والاعتراب، إنها معرفة حية عاشها الشاعر طوال حياته، فاختمرت لديه تجربة الألم، ورغم أن المفاجأة كانت صاعقة، فقد أكدت نظريته، فلم تزد علماً بكارثة كهذه بل أضافت حزناً إلى حزن.

(٣) نظرة سوداوية إلى الدنيا، إنها تستأثر بالمنافع لنفسها دون البشر فتسلبهم أحلامهم وأحباءهم بل وتتعدى ذلك إلى وجودهم، وهي لا تني تسلبهم كل شيء تتعدى بهم وترتوي بدمائهم، وهي تهتم بالآلام وجوعهم وعطشهم إلى سعادة الحياة وهناء العيش الكريم في ظل قيم نبيلة خالدة.

(٤) الترحة: الحزن. عاد الشاعر إلى جدته، فقد مات كل منهما، لقد ماتت من شدة الفرح المفاجئ، فلم تحمل هول المفاجأة فكانت الوفاة، والشاعر بدوره مات نفسياً وألماً لمفاجأة صاعقة لم يكن يتوقعها بعد افتراقهما وغربته عنها.

(٥) وردت الأبيات الخمسة المتوالية في الوساطة: ١٤٩. نتيجة ما حدث صمم الشاعر على استعداد السرور، فلن يعرف له طعماً بعدما ماتت جدته به، إنه سم قاتل، لذا فيتجنبه ويحرمه عليه.

تَعَجَّبُ مِنْ لَفْظِي وَخَطِّي كَأَنَّهَا  
 تَرَى بِحُرُوفِ السَّطْرِ أَغْرِبَةً عُضْمًا<sup>(١)</sup>  
 وَتَلْثُمُهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادُهُ  
 مَحَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأَنْيَابَهَا سُحْمًا<sup>(٢)</sup>  
 رَقَا دَمْعُهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جُفُونُهَا  
 وَفَارَقَ حُبِّي قَلْبَهَا بَعْدَ مَا أَدْمَى<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ يُسْلِهَا إِلَّا الْمَنَايَا وَإِنَّمَا  
 أَشَدُّ مِنَ السُّقْمِ الَّذِي أَذْهَبَ السُّقْمَا<sup>(٤)</sup>

- (١) يروى الشطر الأول من البيت على النحو التالي: «تعجب من خطي ولفظي كأنها» الأغربة، الواحد غراب. الأعصم من الغربان: ما في جناحيه بياض، وذلك نادر. يتحدث الشاعر عن يأس جدته من عودته، ولطالما ألهاه تجواله في البلاد، فأنساه أن يكتب إليها في النادر، حتى كانت مفاجأة عودته وطلبه أن تلقاه، فإذا بها تقرأ ما كتب وتعيد القراءة مرّات ومرّات، وكأن بين السطور شيئاً لم تصدقه عيناها أن الشاعر قد كتب إليها يستدعيها، لندرة ما يكتب إليها.
- (٢) تلثمه: تقبله. المحاجر، الواحد محجر: ما حول العينين. سحماً: سوداً. يُردف الشاعر واصفاً حالة جدته وهي تقرأ رسالته، إنها تقبلها، بجوع الحب والحرمان، ولشدة شوقها تضع الرسالة على عينيها كأنها ترى حفيدها من سطور الرسالة السوداء، فإذا بدموع الفرح تختلط بمداها، فتحول ذلك الوجه الذي تحول إلى قطعة قماش بالية هذها الدهر وألحق فيه أثلاماً من التجاعيد، فاستحال كل ذلك إلى سواد فانتخذت الرسالة بالوجه وما يتمثل فيه من آلام وفراق وشوق وحب.
- (٣) رقاً الدمع: جف. يصف الشاعر ما كانت عليه جدته حالة وفاتها، لقد تجعد كل شيء فيها؛ فقد جفت دموعها فإذا بجفونها هامدة لا حراك فيها، وما عادت تشعر بشيء من الحب نحو حفيدها، ولطالما كان الشوق يملأ قلبها حتى أدماه فراق حفيدها.
- (٤) يسلمها: يُنسها. المنايا، الواحدة منية: الموت. السقم: المرض. يتحدث الشاعر عن شدة شوق جدته إليه؛ إنها دائمة التذكر له، وكأنها في حالة مرضية مزمنة، حتى حدث ما حدث فأنستها المنايا أحزانها وآلامها، فإذا بذلك المرض يذهب معها، وبذلك استراحت من عظم البلاء.

- طَلَبْتُ لَهَا حَظًّا فَفَاتَتْ وَفَاتَنِي  
 وَقَدْ رَضِيتُ بِي لَوْ رَضِيتُ بِهَا قِسْمًا<sup>(١)</sup>  
 فَأَصْبَحْتُ أَسْتَسْقِي الْعِمَامَ لِقَبْرِهَا  
 وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقِي الْوَعَى وَالْقَنَا الصُّمَّا<sup>(٢)</sup>  
 وَكُنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ أَسْتَعْظِمُ النَّوَى  
 فَقَدْ صَارَتِ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى<sup>(٣)</sup>  
 هَبِينِي أَخَذْتُ الثَّارَ فِيكَ مِنَ الْعِدَى  
 فَكَيْفَ بِأَخِذِ الثَّارِ فِيكَ مِنَ الْحُمَى<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا أَنَسَدَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِهَا  
 وَلَكِنَّ طَرْفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى<sup>(٥)</sup>

- (١) يعلل الشاعر سبب فراقه لجذته؛ لقد قصد من تجواله في الدنيا الواسعة أن يغتني فيسعدّها، فلم يحالفه الحظّ ولم تواته الفرصة رغم طول المحاولات وتكرارها، وكانت النتيجة ضياع العمر سدى وموت الجدة، فكانت الحسرة مضاعفة، والمشكلة أن الجدة قبلت الشاعر كما هو بما يتمثل به الحفدة عادة، وللأسف لم يكن لدى الشاعر أن يقبل ويقنع بوجود جذته إلى جانبه، ولذا فإنه يلوم نفسه على تقصيره تجاهها.
- (٢) أستسقي: أطلب السقيا. الغمام: السحب. الوعى: من أسماء الحرب. القنا: الرماح. الصمّ: الصلبة. لقد قسم الشاعر حياته قسمين، لقد كان يُمارس سقيا دموية فيطلب من ربّه أن يباركه، وهو يُقاتل أعداءه في ميادين القتال ويستعين بالرماح الصلبة فيقتل الأبطال، وهاهو الآن يستسقي قبر جذته طالباً من السماء أن تمطرها الرحمة ودوام السقيا، بقوله: سقى الله تعالى قبرها.
- (٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٩. النوى: البعد. يعبر الشاعر عن شدة حزنه؛ فقد كان قبل موت جذته يستعظم بعده عنها، فإذا بإحساس الفرقه يتقلص ويصغر مقابل موتها الذي يعتبره كارثة عظيمة، يصعب على المرء احتمالها، حلّت به.
- (٤) هبيني: افترضي أنني، الثار: الانتقام. يُخاطب الشاعر جذته مفترضاً أنها قتلت، فسوف يثار لها من قاتليها، ولكن الأمر يتعلّق بسبب آخر، لا شكل له ليثار منه لأنه سبب موتها؛ إنها الحمى التي فاجأتها فأودت بحياتها.
- (٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٩. الطرّف، بسكون الراء: =



- فَوَا أَسْفَا أَنْ لَا أَكْبَ مُقَبِّلاً  
 لِرَأْسِكَ وَالصَّدْرِ اللَّذِي مُلِئًا حَزْماً<sup>(١)</sup>  
 وَأَنْ لَا أَلَا قَى رُوحِكَ الطَّيِّبِ الَّذِي  
 كَأَنَّ ذِكْرِي الْمِسْكِ كَانَ لَهُ جِسْماً<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدِ  
 لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمَ كَوْنُكَ لِي أُمّاً<sup>(٣)</sup>  
 لَئِنْ لَدَى يَوْمِ الشَّامِتِينَ بِيَوْمِهَا  
 فَقَدْ وَلَدْتُ مِنِّي لِأَنْفِهِمْ رَغْماً<sup>(٤)</sup>  
 تَعَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِماً غَيْرَ نَفْسِهِ  
 وَلَا قَابِلاً إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْماً<sup>(٥)</sup>

- = النظر. يُحَسِّنُ الشاعر بالضيايح، الدنيا لا تزال على حالها، فرغم اتساعها لقد أحس أنها انكمشت وضافت مسالكها، حتى بدا لا يعرف طريقه كالأعمى لفقدته جدته.
- (١) أكب: انحنى على وجهه، يعبر الشاعر عن شدة حزنه وألمه أنه ما استطاع دفنها، فلو حصل ذلك لانكب عليها يغسل رأسها وصدرها بقبلاته الحزى الممتلئة شوقاً وحُباً، اللذين ملئا عزيمة قوية وعقلاً مفتحاً يقظاً.
- (٢) يُردف الشاعر أنه يأسف أيضاً أن روح جدته كانت تنفث طهرأ ومسكاً وعبيراً عظيم النشر في جسدها، فكانت روحها محرّكاً لجسدها المفعم بالطيب.
- (٣) الضخم: العظيم. يخاطب الشاعر جدته مفاخرأ بنفسه، فلو لم يكن والدها عظيم النسب ذا يد طويلة في الأمجاد، لكفاه أن تنتسب إلى الشاعر، فهذا أعظم نسب، وهو أفضل مدعاة إلى الفخر.
- (٤) لذ: طاب وستر. الشامتين: الفرحين بمصابه الأليم من أعدائه، رغم أنه: دس في التراب. رغم مأساة الشاعر فإنه لم ينس فخره بنفسه، ثمّة من فرح بموت جدته فشمت به وبموتها، والحق أنها خلفته ليكون في نحورهم يكيد لهم ويُذلّهم فيمرغ أنوفهم بالتراب. ولو نظر المرء إلى حالة تلك المرأة المسنة التي لا دور لها، ولا أحد يهتم بحياتها فضلاً عن موتها ليشمت بها.
- (٥) يسترسل الشاعر بفخره، لقد رحل في الأرض لا يرى له ندأ أو كفؤأ إنه يشعر بنفسه بركان عظمة، لذا لم يرض أحداً من البشر أن يُقارن به فلم يقبل حكماً من البشر يتحكّم بمصيره إلا خالقه سبحانه وتعالى.

وَلَا سَالِكاً إِلَّا فُرَادَ عَجَاجَةٍ  
وَلَا وَاجِداً إِلَّا لِمَكْرُمَةٍ طَعْمَا<sup>(١)</sup>  
يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
وَمَا تَبْتَغِي مَا أَبْتَغِي جَلٌّ أَنْ يُسَمَى<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ بَنِيهِمْ عَالِمُونَ بِأَتْنِي  
جَلُوبٌ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِهِ الْيُثْمَا<sup>(٣)</sup>  
وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِي  
بِأَضْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجَدَّ وَالْفَهْمَا<sup>(٤)</sup>

(١) العجاجة: الغبار. يرسم الشاعر خريطة حياته الماضية؛ إنه يخوض الحروب فيسلك ضروبها حيث تتصاعد الأغبرة، وطعمه فيها مادة لا يعرف طعمها سواه، إنها المكارم والشوق إلى ضرب أعناق الأعداء.

(٢) يستغرب الناس كثرة أسفار الشاعر وتجواله، فيسألونه عن سر ذلك وعن غايته من التنقل في حياة مليئة بالمخاطر والأهوال، ولو استطلع المرء حياته لوجد أنه كان يسعى إلى الغنى والشهرة، ولو ردّ على أسئلة الناس لقال، إنه لن يُفصح عن ذلك إلا بقتل الملوك والاستيلاء على ملكهم، ولقد ملأت نفسه الغيرة منهم وحسد، ولطالما تصوّر نفسه في أمكتهم.

(٣) يُردف الشاعر مستوضحاً، رغم شكّه بعجزهم أنهم يظنون بأنه سوف يقتل آباءهم ويجعلهم أيتاماً، لذا فهو يجول باحثاً عن أمثال ملوك لا يستحقّون أن يحتلّوا مقاعدهم، ولذلك فالأبناء يكرهون الشاعر، فضلاً عن آبائهم. والسؤال لأي سبب راح المتنبي يمدح العدد الكبير من رجال عصره؟

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٣. الجدّ، بفتح الجيم: الحظ. لطالما ظنّ الشاعر أن حظّه تَعِيس، ولو وفق بتولي منصب ولاية لما سمعنا به طوال تاريخنا المجيد، فإذا كان لم يُفلح بتولي منصب كهذا، فقد تولّاه ملايين منهم فعاشوا وماتوا ولم يتركوا أثراً، وذلك من حسن حظّه ولطالما بجلّوه وأكرموا، وهم يشعرون في قرارة أنفسهم بما يمتاز به عنهم. وهو يرى أن الفهم والعلم لا يتوافقان مع الحظّ، تماماً كالماء والنار لا يجتمعان.

وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِرٌ بِذُبَابِهِ  
وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْعُشْمَا<sup>(١)</sup>  
وَجَاعِلُهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ تَحِيَّتِي  
وَالَا فَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَطْلَ الْقَرْمَ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا قُلَّ عَزْمِي عَنْ مَدَى خَوْفِ بُعْدِهِ  
فَأَبْعَدُ شَيْءٍ مُمَكِّنٌ لَمْ يَجِدْ عَزْمًا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ كَأَنَّ نُفُوسَهُمْ  
بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَا<sup>(٤)</sup>  
كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَأَذْهَبِي  
وَيَا نَفْسُ زِيْدِي فِي كَرَائِبِهَا قُدْمًا<sup>(٥)</sup>

- (١) بذبابه: أي بذباب السيف: أي حده. العشم: الظلم والتعدي. يُردف حديثه أنه لم يُفلح بجمع الحظّ الحسن والعلم وحدة الذكاء، فإذا به يستعيض عن الحظّ بسيفه ويركب مطية الظلم والتعدي فيبطش بأعدائه مستنصراً بالسيف صديقه الودود.
- (٢) القرم: الفحل. يُردف الشاعر مفتخراً بسيفه، إنه تحيته لأعدائه، يلتقي به أعداءه فيبطش بهم؛ فتلك تحية الأعداء؛ وإن لم يفعل ذلك فليس بالسيد البطل الشجاع القوي.
- (٣) يروى «قل» بدلاً من «فل». وفلّ السيف: تثلم لكثرة استعماله. المدى: الغاية، البعد. إنها المحاولة والقناعة بفحواها ونتيجتها، لذا فلو حال البعد دون تحقيق أمني الشاعر فعليه أن يستنجد بعزيمته وقوته حتى يبلغ أبعد الغايات ويتغلب على كل الصعوبات، فإذا بالصعب يبدو سهلاً وبعيد المسافات يُقرب أبعادها.
- (٤) الأنف: استكراه شيء ما. يفخر الشاعر بأنه ممن يكرهون الدعة والركون إلى ذلّ الضعف والهوان، لذا فإنه يهوى ترقى أعلى قمم المجد، وفي هذه الحالة فالجسد لا يحتمل تلك النفوس الوثابة، فإذا بها تتوثر للانفلات من ربة المادة لتلحق بعالمها، يبدو الشاعر قد نسي جذته في زحمة تأملاته.
- (٥) كرائبها، الواحدة كريبه. يُخاطب الشاعر الدنيا منوهاً بعزيمة لا تلين، فحربه لن تقف، ولن يرضى بالذلّ والضميم، بل سيبقى محارباً عنيداً لا تلين له قناة، ولذا فهو يتمنى التخلص من حياة لا تُحتمل في حرب غير متكافئة مع الدنيا والزمن الذي لا يستطيع مخلوق الانفلات منه كما يحلو له.

فَلَا عَبَّرَتْ بِي سَاعَةً لَا تُعْزِنِي  
وَلَا صَحِبَتْنِي مُهْجَةً تُقْبِلُ الظُّلْمَا <sup>(١)</sup>

### ومن عرف الأيام معرفتي بها

يمدح الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طفج بالرمة :

[الطويل]

أَنَا لَا أَيْمِي إِنْ كُنْتُ وَقَتَ اللَّوَائِمِ  
عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنِّي مِمَّا شُدِّهْتُ مُتَيِّمٌ  
كَسَالٍ وَقَلْبِي بِأَيْحٍ مِثْلُ كَاتِمِ <sup>(٣)</sup>  
وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجْدٍ قُلُوبِنَا  
تَمَكَّنَ مِنْ أَذْوَادِنَا فِي الْقَوَائِمِ <sup>(٤)</sup>

(١) يدعو الشاعر بإحساس تشاؤمي ألا تمر به ساعة لا عز فيها، وكذلك يعلن التخلي عن نفسه في حال رضوخها لمغريات الظلم مهما كانت الأسباب ومهما كانت نتائجها.

(٢) ورد الشطر الأول من البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٦. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي. المعالم، الواحد معلم: الأثر يستدل به على الطريق. ما إن تكشفت معالم ديار الحبيبة حتى عرا الشاعر فجأة حالة من الجزع والبكاء، نبهت صحبه، فإذا بهم يهذنون من روعه، ولكنه زاد بكأؤه فإذا بهم يلومونه على بكاء ديار حبيبته. ولقد أثار وجده مشاعره فلم يتمالك نفسه فاسترسل في بكائه، ولو أنه اتبته لحاله لبدأ يلوم نفسه قبل لوم سواء له.

(٣) يروى «ذهلت» بدلاً من «شدهت»: دهشت وتحيرت. المتيم: العاشق الولهان. يُعلّل الشاعر الحالة التي خامرت به وعي منه؛ إنها المفاجأة التي فجّرت مشاعره لرؤية حالة تلك الآثار، فأحيت فيه ذكريات عزيزة على القلب، وقد اندهش لشدة إحساسه، فأصبح كالسامي، وكشف قلبه ما كان دفيناً في أعماق نفسه، فطفأ على سطح وجهه دموع وأنين، ولم يكن ليصرّح به في ما مضى.

(٤) وردت الأبيات الخمسة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٣. الأذواد، جمع ذود: والذود ما بين الثلاثة إلى العشر من الإبل. إنه وقوف الذكرى والتأسي، فالماضي كُتب على الجباه وسطر خطوطه في النفوس، إنه وقوف صلاة حيث تعمّ العظة تملأها الحسرات، فينسى المرء نفسه ساعتيذ، حتى إن قوائم الإبل تسمرت في أمكنتها تشارك الركب أحاسيسهم ومشاعرهم.

- وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمُطَيِّ تَرَابِهَا  
 فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلَثْمِ الْمَنَاسِمِ <sup>(١)</sup>  
 دِيَارُ اللَّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ  
 بِطُولِ الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالتَّمَائِمِ <sup>(٢)</sup>  
 حِسَانُ التَّثْنِي يَنْقُشُ الْوَشْيَ مِثْلَهُ  
 إِذَا مِسْنٌ فِي أَجْسَامِهِنَّ النُّوَاعِمِ <sup>(٣)</sup>  
 وَيَبْسِمْنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ  
 كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَتْ بِالْمَبَاسِمِ <sup>(٤)</sup>  
 فَمَا لِي وَلِلدُّنْيَا طَلَابِي نُجُومُهَا  
 وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شُدُوقِ الْأَرَاقِمِ <sup>(٥)</sup>

(١) المناسم، الواحد منسم: إنها للأخفاف كالسناكب لحوافر الخيل. ولشدة شوق الشاعر راح يلثم أخفاف تلك الإبل لأنها وطئت تلك الأرض، وعلق فيها منها شيء ما، ليتبارك وينعم بتقبيل رمز لحبيته.

(٢) عزيزة: منيعة. القنا: الرماح. التمايم، الواحدة تميمة: العودة تعلق على الإنسان. تلك ديار منيعة يقوم على حمايتها أبطال ويصنونها برماحهم وأرواحهم، فلا يمكن لمخلوق أن يدنو من نساائها، وهم لا يلجأون إلى السحر والتمايم، فتلك حالة الضعفاء والمسهوذين.

(٣) التثني: التمايل في المشي. الوشي: النقش والزينة في الأثواب. ماست: مالت وتبخترت في مشيتها. لرفة أجسادهن ونعومتهم وترفعن تنعكس زركشات وشي أثوابهن على جلودهن وهن بمسن متبخترات باعتزاز بجمالهن وشبابهن.

(٤) التراقي، الواحدة ترقوة: أعلى الصدر. المباسم، الواحد مبسم: الشجر أي الفم والأسنان. يصف الشاعر هؤلاء النسوة، مركزاً على وجوههن، بسمه لطيفة فيها السحر واللباقة والانجذاب، فإذا بثغورهن يكشفن عن لؤلؤ ترصع بعناية خالق عظيم، وما يزيدهن جمالاً أنهن يتحلين بعقود انتظم في أسلاكها لؤلؤ، فإذا باللؤلؤ يضيء وجوههن وأعالي صدورهن فكان انسجام عظيم في مظهرهن.

(٥) الأراقم: ذكور الحيات. يشكو الشاعر ما يلاقيه في هذا الوجود، فلا معين ولا غنى ولا نسب يستند إليه، والدنيا لا تستجيب لمن لا يملك تلك المقومات، فإذا بها حرب عليه تُمطره بالمصائب والفشل يتلو الفشل، ومسعاها بعيد المنال وطموحه لا حد له، إنه يودّ لو يمسك النجوم بيده، ولكن دون ذلك آماد وأبعاد فمسعاها في شذوق الأراقم.

مِنَ الْحِلْمِ أَنْ تَسْتَغْمِلَ الْجَهْلَ دُونَهُ  
 إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْحِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ <sup>(١)</sup>  
 وَأَنْ تَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَطَرُهُ دَمٌ  
 فَتُسْقَى إِذَا لَمْ يُسَقَ مَنْ لَمْ يُزَاجِمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا  
 وَبِالنَّاسِ رَوَى رُوحَهُ غَيْرَ رَاجِمِ <sup>(٣)</sup>  
 فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفِرُوا بِهِ  
 وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ بَأْثِمِ <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا صُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالاً لِصَائِلِ  
 وَإِنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالاً لِعَالِمِ <sup>(٥)</sup>

(١) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٤. الحِلْم: التعقل والتصرف بوعي. المظالم، الواحدة مظلمة: الظلم. يرى الشاعر أن الحلم أن يجهل المرء ويتنصر لنفسه إذا نزلت به المظالم، ولرفعها لا بد من أخذ المبادرة بظلم الآخرين فيرتدون. وبذلك يكونون حلماً لخوفهم، فالظلم لا يردّه إلا الظلم في مجتمع يفتقد إلى العدل والأمن.

(٢) يروى «يُسْقَى» بدلاً من «يُسَق». الشطر: النصف. يُردف الشاعر متمماً فكرته أن على المرء أن يقتحم نهر الحياة حيث يكثر صراع البشر وتهلّ دماؤهم، هناك لا بد من أن يرد المرء ذلك النهر العظيم، وقد امتزجت مياهه بدماء ضحايا من القتلى، فإن استطاع المرء الوصول شرب وارتوى بدماء تلك الضحايا. وهذا لا يتأتى إلا للأقوياء.

(٣) و (٤) يُبدي الشاعر رأيه ببناء لتجربة قرمطية في مجتمع يسوده العداء والظلم والكرهية، فنظرت للناس والمجتمع نظرة عدائية، فرغم مامدح من رجالات لم يجد في قرارة نفسه في أحدهم صفات إنسانية فاضلة، حتى يُنميها بذرة خير في أعماق نفسه، فالبشر كلهم جميعاً يستحقون الموت، ولا بد من القضاء عليهم، وإن لم تقضِ عليهم قضوا عليك. فإن لم تقتلهم ماتوا رغم أنوفهم، وفي هذه الحالة لا يشفي غيظه منهم.

(٥) يروى «لصائل» بدلاً من «لفاتك». صال عليه: فتك به. يفخر الشاعر بشجاعته، إنه يفتك بعدوه فلا يترك له مجالاً للفكاك من يديه، وكذلك فلا يوجد من يباريه في موهبته الشعرية لتفوقه على سائر الشعراء.

- وَالْأَفْحَانَتْنِي الْقَوَافِي وَعَاقَنِي  
 (١) عَنِ ابْنِ عُبَيْدٍ أَلَّهُ ضَعْفُ الْعَزَائِمِ  
 عَنِ الْمُقْتَنِي بَذَلَ التَّلَادِ تِلَادَهُ  
 (٢) وَمُجْتَنِبِ الْبُخْلِ اجْتِنَابِ الْمَحَارِمِ  
 تَمْنَى أَعَادِيهِ مَحَلَّ عُقَاتِهِ  
 (٣) وَتَحْسُدُ كَفَيْهِ ثَقَالُ الْغَمَائِمِ  
 وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبَ إِلَّا بِمُهِجَةٍ  
 (٤) مُعْظَمَةٍ مَذْخُورَةٍ لِلْعَظَائِمِ  
 وَذِي لَجَبٍ لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ  
 (٥) بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمُثَارُ بِسَالِمٍ

- (١) يتخلص الشاعر إلى مدح ابن عبيد الله مبرراً ما تقدم به من فخر أمام ممدوحه إن كذب في مقالته ألا تأتبه قريحته الشعرية بما يستوجه الموقف من مدح، فيكون ذلك بمثابة تأكيد لادعاء فارغ كاذب، وبالتالي فلا يستحق جائزته، فيكون فشل ذريع له.
- (٢) التلاد: الموروث من المال. يستثير الشاعر حاسة الجود لدى ممدوحه، لقد ورث مالا من أجداده، فإن لم يبذله إشادة لفضائله ورفعة لقدره ورثه أولاده فبعثروه ولم يُنفقوه في وجوه الخير فيكون قد فوت على نفسه فرصة الشهرة والأمجاد، والبخل ذميم واجتنابه من اجتناب المحارم، هذا في ما يخص الموروث من المال فكيف بالطريف منه؟
- (٣) العفاة، الواحدة عاف: الفقير طالب العون. الغنائم، الواحدة غنامة: السحب المليئة بالماء. يُشيد الشاعر بكرم ممدوحه، إنه يسخّ بالخير على العفاة، ممّا حمل أعاديه على تمنّي أن يقصدهم العفاة ليشتهروا بميزة الكرم، وحتى الغيوم تحسده لأنه سبق إلى المكارم، فإن انهمر ماؤها فسوف يطول زمن حتى تُسعف العفاة، على عكس الممدوح فإن خيره يفعل فعله في الحال.
- (٤) المهجة: الروح والنفس. يُشيد الشاعر بشجاعة ممدوحه، إنه يُسارع إلى مجادلة أعدائه بروح متوثبة، صادقة العزيمة، واثقة بنصره بعيدة عن التواني والتكاسل، حفزته بمدد عظيم لبلوغ ذروة المجد بما تدخره من طاقات لا تنفد عند سواه.
- (٥) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٤. اللجب: الصخب والضجة حيث تختلط الأصوات. المثار: المرعوب. يذكر الشاعر أن ممدوحه يقود جيشاً عظيماً، فأثناء تقدمه يُثير الرعب في كل شيء، تتعالى الأصوات، فإذا بجماعة الطير تنهوى صرعى والنبيل يتناوشها، فلا ينجو شيء منها، حتى =

- تَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ  
 تُطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ <sup>(١)</sup>  
 إِذَا ضَوْؤُهَا لَأَقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً  
 تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَيَخْفَى عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ فَوْقَهُ  
 مِنَ اللَّمَعِ فِي حَافَاتِهِ وَالْهَمَاهِمِ <sup>(٣)</sup>  
 أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَبَرْقَةٍ  
 ضَرَاباً يُمَشِّي الْخَيْلَ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ <sup>(٤)</sup>  
 وَطَغْنَ غَطَارِيفٍ كَأَنَّ أَكْفَهُمْ  
 عَرَفْنَ الرُّدَيْنِيَّاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ <sup>(٥)</sup>  
 حَمَتُهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
 سُيُوفُ بَنِي طُغْجٍ بَنِ جُفِّ الْقَمَاقِمِ <sup>(٦)</sup>

- = المفترس من الوحوش الذي أثاره الضجيج والجلبة خرج من مأواه ليلاقي حفته.  
 (١) و (٢) ورد البيت التالي منهما في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٦. تطالعه: تطلع عليه. القشاعم: النسور. يُردف الشاعر رسم صورة زحف جيش ممدوحه، إنه لا يزال يسعى للوصول إلى موطن العدو؛ تبدو الشمس منهكة كاسفة البال، فالغبار يتصاعد في كبد السماء، فإذا بنسور تتابع والزحف يتوالى، وهي على يقين من أنها ستشبع نهمها من جثث القتلى، طيرانها سريع وأجنحتها منتشرة في السماء، ومن خلالها تسرب لمع من ضياء خافت كأنه دنائير نثرت على رقعة الأرض.  
 (٣) حافاته: جوانبه. الهماهم، الواحدة همهمة: صوت يتردد في الصدر لا يفهم. يُردف الشاعر صورة ما كان عليه هذا الجيش؛ فقد اكتمل عدداً وعدة؛ فالأسلحة ترسل بريقها إلى عنان السماء ممّا يمنع البرق من إرسال إشعاعاته إلى الأرض، أمّا الرعد فقد ضاعت أصواته لشدة ما ينبعث من ضجيج وجلبة الجند وجرّ عربات القتال والمتحنيقات وسواها من عتاد.  
 (٤) و (٥) و (٦) وردت الأبيات الأربعة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٤. برقة: إحدى قرى العراق. يرسم الشاعر صورة للصراع الذي دار في ذلك الموقع؛ لقد حال دون وصول الأعداء إلى ذلك المكان رؤوس تدرجت عن أجساد =



هُمُ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى  
 وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرُّهُمْ فِي الْمَكَارِمِ <sup>(١)</sup>  
 وَهُمْ يُحْسِنُونَ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ  
 وَيَحْتَمِلُونَ الْعُزْمَ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ <sup>(٢)</sup>  
 حَيُّونَ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي نَزَالِهِمْ  
 أَقْلُ حَيَاءٍ مِنْ شِفَارِ الصَّوَارِمِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْلَا أَحْتِقَارُ الْأُسْدِ شَبَّهَتْهَا بِهِمْ  
 وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ <sup>(٤)</sup>

= أصحابها داستها الخيل، يمتطيها جند الممدوح، إنهم سادة عظام، غطاريق يتسلحون برماح ردينية تنسب إلى ردينة إحدى النساء العربيات. كانت تقوم تلك الرماح، والحق أن القوم قد اعتادوا على استعمال هذا السلاح قبل أن تقوى معاصمهم على حمل أي شيء آخر، ممّا جعلهم يتمرّسون في فنون القتال، فضلاً عمّا يتمتعون به من شجاعة، ولقد كان لسيوف بني طغج بن جفّ، جد الممدوح، الفضل في الحؤول دون وصول الأعداء إلى ذلك المكان، إنهم غطارفة، سادة كرماء؛ فسيوفهم قاطعة؛ فما استطاع الأعداء محاصرة المكان، فانقلبوا على أعقابهم مهزومين يجرّون وراءهم عار هزيمتهم.

(١) و (٢) الكرّ: العودة إلى القتال. حومة كلّ شيء: معظمه. الوعى: الحرب. يردف الشاعر حديثه عن مسلك آل الممدوح، فلشجاعته يكرّون على أعدائهم ملحقين بهم الهزيمة مرة تلو الأخرى، وهم في نفس الوقت تتوالى عطاياهم على مستحقّيها دون انقطاع، ومن حسن أخلاقهم العفو عند المقدرة، فهم حلماء مع من أساء إليهم مع قدرتهم على النيل منه، وما يدلّ على أفضالهم أنهم يمدّون مساعدة للغارمين فيؤدّون ما عليهم من ديون ويقلّون من عثراتهم.

(٣) الشفار، الواحدة شفرة. الصوارم، الواحد صارم: السيف القاطع. يمدح الشاعر في هؤلاء قوّة الحياء، وهي ملكة تنمّ عن إيمان أصحابها وطهارة أئوابهم من كلّ شائبة، ولكنهم في الحروب يخلعونها، لأن الحروب تتطلّب منهم الشجاعة والمجابهة، حينئذ يبدون أنهم صفاق الوجوه حتى الوقاحة.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٤. إشادة بشجاعة القوم وشدّتهم أراد أن يُشبه الأسود بهم لتوفر القوّة والشجاعة في الأسود، ولكن فهمه للطبيعة =

سَرَى النُّومُ عَنِّي فِي سُرَايَ إِلَى الَّذِي  
 صَنَائِعُهُ تَسْرِي إِلَى كُلِّ نَائِمٍ <sup>(١)</sup>  
 إِلَى مُطْلِقِ الْأَسْرَى وَمُخْتَرِمِ الْعِدَى  
 وَمُشْكِي ذَوِي الشُّكْوَى وَرَغِمِ الْمُرَاغِمِ <sup>(٢)</sup>  
 كَرِيمٍ لَفَظْتُ النَّاسَ لَمَّا بَلَغْتُهُ  
 كَأَنَّهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادٍ قَادِمٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَكَادَ سُرُورِي لَا يَفِي بِنَدَامَتِي  
 عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمْرِي الْمُتَقَادِمِ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَتُرْبَةً  
 بِهَا عَلَوِي جَدُّهُ غَيْرُ هَاشِمٍ <sup>(٥)</sup>

= الإنسانية لدى هؤلاء وبين الطبيعة الوحشية الحيوانية لدى الأسود لم يلجأ إلى ذلك تزيهاً وإعلاءً للطبيعة الآدمية في هؤلاء.

(١) السرى: سير الليل. الصنائع، الواحدة صنعة: الإحسان والمعروف. يصف الشاعر حالته النفسية التي حملته على المجيء إلى ممدوحه؛ فقد تخلى النوم عن عينيه، لذا سمر قاصداً من تسير عطاياه إلى كل نائم لم يتوقع هباته، فإذا به يتلقاها مفتحاً عينيه وكأنه في حلم، فكيف بمن يقصد الممدوح والشاعر يحذوه الأمل بعطاء عظيم يُرفده به الممدوح.

(٢) اخترم العدى: أهلكهم. الرغم: الإذلال. المراغم بالمغاضب. يُعدّد الشاعر فضائل ممدوحه، إنه يُطلق أسراه، فيمنّ عليهم بحريتهم، وهو في نفس الوقت يهلك أعداءه بقوته وشجاعته، كما أنه يُزيل شكوى من يشتكي ويُقيله من عثرته رغم كل العوائق التي تحول دون ذلك.

(٣) و(٤) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٥. يروى «نفضت» بدلاً من «لفظت» و«لقيته» بدلاً من «بلغته». يُعتبر الشاعر عن شدة أسفه لأنه لم يلتق ممدوحه قبل ذلك، إنه كريم، وما حصل عليه من سواه لا قيمة له، إنه زاد أناس بخلاء لا يفي بحاجته ولا يسد عوزه، لذا تركهم فكان سروره يتضاعف باتصاله بممدوحه، وكانت مقارنة بين ماضي تجربته مع سوى ممدوحه هذا، فإذا بندمه يزداد ويُحس بالحرمان وعدم تقدير موهبته.

(٥) يقصد الشاعر بشر أهل الأرض أعداءه في طبرية، وعليه من يدعي بأنه علوي ينتسب =

- بَلَا إِلَهَ حُسَّادُ الْأَمِيرِ بِحِلْمِهِ  
 وَأَجْلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَائِمِ <sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّ لَهُمْ فِي سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً  
 وَإِنَّ لَهُمْ فِي الْعَيْشِ حَزَّ الْعَلَاصِمِ <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جُودُهُ  
 عَلَيْكَ وَلَا قَاوَمْتَ مَنْ لَمْ تُقَاوِمِ <sup>(٣)</sup>

### تركت الأحراما

وأقسم عليه أبو محمد أن يشرب فأخذ الكأس وقال ارتجالاً:

[الكامل]

- حَيِّتَ مِنْ قَسَمٍ وَأَفْدِي الْمُقْسِمَا  
 أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ مُجِلاً مُعْظِماً <sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا طَلَبْتُ رِضَا الْأَمِيرِ بِشْرِبِهَا  
 وَأَخَذْتُهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْرَمَا <sup>(٥)</sup>

= إلى الإمام علي رضي الله عنه، وهو ليس من آل بيته، فيُنكر عليه هذه النسبة وكأنه يتهم ذلك الرجل بالانتحال والكذب.

(١) و (٢) ينوّه الشاعر بحلم ممدوحه، فقد ابتلى الله حسّاده بأنه جعله حليماً بهم، فلم يبطش بهم بل زادهم حسرة وأشعل في قلوبهم الحسد والحسرة بأن جعله كالعمائم فوق رؤوسهم بسلطته وقوّته عليهم. فلو قتلهم لأراحهم من عذاباتهم وخلصهم من آلامهم. والغلاصم، الواحد غلصمة: اللحمة الناتئة عند رأس الحلقوم، تحول دون إزهاق أرواحهم وهم يتحسسونها دائماً، فإذا بعذابهم يتجدّد مع إطلالة كل فجر، وهم يتوقّعون الموت في كلّ لحظة.

(٣) جاور: غالب في الجود وغلب. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه سباق إلى كلّ محمّدة، فقد تفوّق على سائر حسّاده في كل ميدان، وهو أجودهم وأكرمهم وحتى في ساعات الوغى تكون له الغلبة عليهم لشجاعته وقوّه بأسه، فإذا بهم مهزومون فلا يُجارونه، إنه سباق إلى كلّ محمّدة.

(٤) و (٥) الأنام: الخلق. يُخاطب الشاعر ممدوحه نازلاً عند رغبته، مجيئاً لإرادته. ولقد أصبح الممدوح عظيم القدر في نظر الخلق، وذا مهابة. ولذا فسوف يشرب ما في =

## غير مستنكر لك الإقدام

وحدث أبو محمد عن مسيرهم بالليل لكبس بادية وأن المطر أصابهم فقال أبو الطيب:

[الخفيف]

غَيْرُ مُسْتَنْكَرٍ لَكَ الْإِقْدَامُ  
فَلِمَنْ ذَا الْحَدِيثِ وَالْإِعْلَامُ  
قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلُ أَنَّكَ مَنْ لَمْ  
يَمْنَعْ اللَّيْلُ هَمَّهُ وَالْعَمَامُ<sup>(١)</sup>

## لا تقنع بما دون النجوم

كبست أنطاكية وهو فيها يقتل الطخور وأمه فقال:

[الوافر]

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ  
فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ<sup>(٢)</sup>  
فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ صَغِيرٍ  
كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ<sup>(٣)</sup>

= الكأس، رغم تحريم الخمرة، ولكن رفض رجاء الأمير محرم أيضاً، فاختار شرب الخمرة لأن حرمتها دون حرمة الأمير، وبذلك يكون الشاعر قد فعل ما هو أسلم له في نظره.

(١) ينوّه الشاعر ببعدهمّة الأمير، فلا شيء يحول دون تحقيق غايته، لا المطر الغزير ولا الليل بظلمته، فكلّ شيء رهن إرادته وعظم سعيه.

(٢) و (٣) غامرت: دخلت في ما يهلك. المروم: المطلوب. في موقف تأملي بيدي الشاعر رأيه بمسير الحياة، فالمرء معرض باستمرار إلى الامتحان الصعب، ولذا فعليه أن يدرك أمانيه بجهد، وتصميمه وعزمته، فالشرف لا يتأتى للمرء إلا مرة واحدة حيث يترفع عرش المجد، لذا فعليه ألا يقبل أقل من ذلك، لأن في ذلك خسارة عظيمة ذلك أن الموت حاصل يستهلك كل نفس، فإن مات ابن آدم فله شرف التجربة، وإن حقق حلمه؛ فهو المجد الحقيقي.

- سَتَبْكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمُهْرِي  
 صَفَائِحُ دَمْعُهَا مَاءُ الْجُسُومِ <sup>(١)</sup>  
 قَرَيْنَ النَّارِ ثُمَّ نَشْأَنَّ فِيهَا  
 كَمَا نَشَأَ الْعَذَارَى فِي النَّعِيمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَفَارَقَنَّ الصَّيَاقِلَ مُخْلِصَاتٍ  
 وَأَيَّدِيهَا كَثِيرَاتُ الْكُلُومِ <sup>(٣)</sup>  
 يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجَرَ عَقْلٌ  
 وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ <sup>(٤)</sup>  
 وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي  
 وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ <sup>(٥)</sup>

(١) الصفائح: السيوف العريضة. الشجو: الحزن. ماء الجسوم: كناية عن الدماء. فكرة الانتقام تسيطر دائماً على الشاعر، لذا فإنه سوف يثار لفروسه ومهره من القتلة، فيجعل سيفه يقطر من دمائهم ويكي ما فقد من بهائمهم.

(٢) يروى «قربن» بالباء بدلاً من «قرين» بالياء، وقرين من القرى أي الضيافة. يُردف الشاعر حديثه عن تلك السيوف التي جعلت قراها في النار التي هذبتها بلهيبها وحرارتها، فإذا بها تخرج سالمة من كل شائبة كالعذارى التي سلمت من عبث العابثين في طهرهن ونقاء سرائرهن.

(٣) الصياقل، الواحد صيقل، وهو صانع السيوف. مخلصات: أي خلصت من الخبث. الكلوم، الواحد كلم: الجراح. والغريب في الأمر أن تلك السيوف من طيعها إحداث الجراح في كل شيء، فإذا بصانيعها لا تخلو أيديهم من جراح سببتها تلك السيوف، رغم تجميلهم لها وصقلها.

(٤) و (٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبى وخصومه: ١٣٦. يحكم الشاعر على الجبناء أن عقولهم القاصرة جعلتهم يعتقدون بأن الحكمة تقتضي منهم البعد عن القتال، ولقد توصلوا إلى حقيقة تنم عن قصور عقلي لديهم فلو علموا أن الموت آت لا محالة في زمن ومكان محددين، لما ترددوا في مجابهة تلك الحقيقة، لذا فالشجاعة هي حكمة توفّر على المرء الخوف المزمن لديه، فالحكيم حقاً هو الشجاع الذي يواجه الموت ببسالة دون رهبة.

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا  
 وَأَقْتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ <sup>(١)</sup>  
 وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانُ مِنْهُ  
 عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ <sup>(٢)</sup>

### إذا توالى الغيوث كره الغمام

نزل على علي بن عسكر ببعلبك فخلع عليه وحمله وسأله أن يقيم عنده وكان يريد  
 السفر إلى أنطاكية فقال يستأذنه :

[الوافر]

رَوَيْنَا يَا أَبْنَ عَسْكَرِ الْهُمَامَا  
 وَلَمْ يَثْرُكْ نَدَاكَ بِنَا هِيَامَا <sup>(٣)</sup>  
 وَصَارَ أَحَبُّ مَا تُهْدِي إِلَيْنَا  
 لِعَيْرِ قَلَى وَدَاعِكَ وَالسَّلَامَا <sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ نَمْلَلْ تَفَقُّدَكَ الْمَوَالِي  
 وَلَمْ نَذْمُ أَيَادِيكَ الْجِسَامَا <sup>(٥)</sup>  
 وَلَكِنْ الْغُيُوثُ إِذَا تَوَالَتْ  
 بِأَرْضِ مُسَافِرٍ كَرِهَ الْمُقَامَا <sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) ورد البيتان الأخيران في : المحتسب، لابن جني ٢: ١٩، الوساطة بين المتنبي  
 وخصومه : ١٣٦. الآفة : المرض والعاهة. مشكلة الفهم لدى البشر مشكلة دائمة،  
 فقد تستعصي بعض الأفهام، فلا تفهم لقصور لديها وتصور قاصر، ممّا يدلّ على  
 حالة مرضية يصعب الشفاء منها؛ والحقيقة أن البشر يختلفون في الفهم، فكلّما كانت  
 قرائنهم سليمة من الآفات والأمراض كان الفهم لطبيعة الحياة لديهم أكثر عمقاً  
 وانسجاماً مع منطق القوة والكرامة.

(٣) الهمام : السيد العظيم الشجاع السخي . والهيام : شدة العطش، يخاطب الشاعر  
 ممدوحه منوهاً بجوده وحسن ضيافته، فقد نزل في ضيافته، فارتوى من معين كرمه  
 حتى سدّ عطشه بندها وكرمه، فلم يعد عطشان لما أولاّه من جود.

(٤) القلى : البغض، الكره. يُردف الشاعر بامتنان وشكر على ما قدّمه الممدوح طالباً منه  
 أن يؤدّعه بحبّ لا تشوبه بغضاء ويتركه بسلام. إنه خير وداع وأحبّه إلى قلبه.

(٥) و (٦) الموالى : يقصد بذلك العبيد. الأيادي : النعم والعطايا. الجسام : العظام. =

## للغمام طباع

أراد أبو الطيب الانصراف من عنده في بعض الليالي فقال له : اجلس فجلس فأمر له بجارية ثم نهض فقال له : اجلس فجلس فأمر له بمهر فقال له الخصي : تمدح الليلة يا أبا الطيب فقال :

[الوافر]

أَعْنُ إِذْنِي تَهْبُ الرِّيحُ رَهْوَاً  
وَيَسْرِي كُلَّمَا شِئْتُ الْغَمَامُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنَّ الْغَمَامَ لَهُ طِبَاعُ  
تَبَجُّسُهُ بِهَا وَكَذَا الْكَرَامُ<sup>(٢)</sup>

## بدر وبحر

يمدح سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان العدوي عند منصرفه من الظفر بحصن برزويه وعودته إلى أنطاكية وقد جلس في فازه<sup>(٣)</sup> من الديباج عليها صورة ملك الروم وصور وحش وحيوان وكان ذلك في شهر جمادى الأولى سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة (٩٤٨م) :

[الطويل]

وَفَاؤُكُمْ كَمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ  
بِأَنْ تُسْعِدَا وَالْدَّمَعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ<sup>(٤)</sup>

= يعتذر الشاعر من ممدوحه ، فرغم ما أفاضه من هبات على الشاعر ورجائه ، فلا بد من الرحيل ، فليس الأمر يتعلق بالملل ، فثمة أمر آخر يتعلق بأحوال الطقس السيئ ، فالمطر غزير ، والمقام قد يطول في هذه الحالة ويُعيق الشاعر عن مقصده ؛ ففي هذه الحالة من الصواب الرحيل والوداع .

(١) و (٢) الرهو : السير السهل . الغمام : السحب المليئة بالماء . يستنكر الشاعر أن يكون الأمر بيده ؛ فالرياح لا تهب بإرادته وإذنه ، والسحب لا تأتمر بأمره ، إن الأمر يتعلق بالممدوح الذي يجري جوده بالسرعة التي يراها مناسبة ، لذا فالغمام يأتمر بأمر الأمير وذلك من طبعه ، فهو الذي يفجر سحبه بالجود المطبوع عليه .

(٣) الفازة : مظلة بعمودين .

(٤) ورد البيت في : دلائل الإعجاز ، للجرجاني : ٦١ ، الوساطة بين المتنبئ وخصومه :

٩٨ ، ١٥٧ . الربيع . الطليل . أشجاء : أحزنه . الطاسم : الدارس . سجم الدمع : هطل =

وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقُ كُلِّ عَاشِقٍ  
 أَعَقُّ خَلِيلِنِي الصَّفِيِّينَ لَأَيْمُهُ <sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ يَتَزَيَّا بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ  
 وَيَسْتَضِجِبُ الْإِنْسَانَ مَنْ لَا يَلَايُمُهُ <sup>(٢)</sup>  
 بَلِيَّتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا  
 وَقُوفٌ شَجِيحٌ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتِمُهُ <sup>(٣)</sup>  
 كُيِّبًا تَوَقَّانِي الْعَوَازِلُ فِي الْهَوَى  
 كَمَا يَتَوَقَّى رِيضَ الْخَيْلِ حَازِمُهُ <sup>(٤)</sup>

= بغزارة. الوفاء بضاعة نادرة، من معدن النبل والأصالة، يُخاطب الشاعر صاحبيه، مُنْهَهاً يتبلد مشاعرهما، حتى بدت خافته الإحساس كأنها ذلك الربع الذي تركه ساكنوه فبدا موحشاً حزيناً لقدّم العهد، ممّا يحمل المرء على البكاء للأسف لانقطاع علاقة الشاعر بساكنيه، لذا فهو يحضهما على البكاء، فالبكاء غسل للروح وتجديد للمشاعر، وهاهو الشاعر يبكي الآن تلك الأطلال لانقطاع صلتها به كما يبكي صاحبيه وقد تركاه وحيداً يبكي وفاءهما أيضاً.

(١) و (٢) يسوّغ الشاعر سبب بكائه، بأنه عاشق مغرم ثم يُردف أن أحد صديقيه لأمه على عقوبه لهما، فيردّ عليه أن اللائم في الحقيقة هو العاق الذي تخلى عن صداقة الشاعر، إنه لا يزال يُخلص الودّ لهما، فنتيته نحوهما لا يشوبها غش أو ريبة أو كذب، والحق أن المرء قد يتزاي بزّي لا يلائمه، والصداقة رداء يحميه من عوادي الزمن إذا كان صادق الودّ، ولما لم يكن صاحباه يُخلصان له الودّ راح يُعرّض بمسلّكهما نحوه، فليسافي الحقيقة يفيان بما تتطلبه الصحة من إخلاص الودّ وحسن الصحبة.

(٣) الأطلال: آثار الديار. الأطلال رمز علاقة الإنسان بالأرض والوطن والذكريات، من هنا أدرك الشاعر الأهمية التي تحملها على البكاء، والبكاء غسل لرواسب الحاضر التي تدعو للأسف، فإذا بالذكريات ترسم خيالاتها في لا وعي المرء بما فيها من مسرة وسعادة، لذا فمن الطبيعي أن يدعو على نفسه بالخسران إن لم يقف على الأطلال ليغسل تراب ماضٍ حميم، مفتشاً فيه عن ومضات ذلك الماضي الحبيب مع أخته تركوا الديار، إنه لشدة حرصه على ذلك كبخيل أضع درهماً في التراب فراح يبحث عنه في أرض لا حدود لها.

(٤) الكئيب: الحزين. توقاني: اجتنبني. العواذل، الواحد عاذل: اللّاثمون. الریض من =



قَفِي تَغْرَمِ الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي  
 بِثَانِيَةِ وَالْمُثْلِفِ الشَّيْءِ غَارِمُهُ <sup>(١)</sup>  
 سَقَاكِ وَحَيَّائَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا  
 عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَمَائِمُهُ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا حَاجَةُ الْأَظْعَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى  
 إِلَى قَمَرٍ مَا وَاجِدُ لَكَ عَادِمُهُ <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ  
 أَثَابَ بِهَا مُغْيِي الْمَطِيِّ وَرَازِمُهُ <sup>(٤)</sup>

= الخيول: الصعب القيادة. الحازم: السائس الذي يسوسه ويلجمه. يذكر الشاعر موقف اللائمين منه؛ يتكرر لومهم له، ويُقابل موقفهم هذا باللامبالاة، مصرّاً على الوقوف على الأطلال، بل يزيده موقفهم هذا منه تنمراً بحيث يخافون منه ويجتنبونه كما يجتنب السائس جواداً صعب القيادة مخافة أن يعضه أو يرفسه برجليه.

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبى وخصومه: ١٦٣. المهجة: الروح. يُخاطب الشاعر محبوبته طالباً منها أن تنظر إليه ثانية، فنظرتها الأولى أثلقت روحه وأضاعت صوابه، وهو بحاجة إلى نظرة ثانية تعيد إليه روحه وصوابه وبذلك تكون قد أدت ما عليها من غرم، لأنها في الحقيقة هي التي أدت إلى تلقه وخسرانه.

(٢) العيس: الإبل البيضاء. النور: ضرب من الزهور بيضاء. الكمائم: أغلفة الزهور قبل تفتحها. يُخاطب الشاعر حبيبته، وهي بين باقة من الصبايا يمتطين النياق البيضاء في رحلتهم إلى المجهول، والباقة متجانسة، لطيب عبقهن في خدورهن كأنهن زهرات في أكمامها لم تفتح بعد، ولكي تفتح دعا لهن بالسقيا والانتعاش، عندئذ تكون تحية القلوب إلى القلوب.

(٣) الأظعان: النسوة الراحلات في هوداجهن. يُردف الشاعر مخاطباً حبيبته، إنها قمر يُنير ظلمة الليل البهيم، والركب بحاجة إلى من يُنير لهن الدرب، إنهن لسن بحاجة إلى قمر يؤسهن، لأن محبوبته لا تجد لها مزاحماً في هذا المجال؛ إنها ضياء لطيف ينشر في النفوس الأنس والانشراح.

(٤) أثاب: عاد إليه جسمه بعد هزاله. المعيي: الكليل. المطي، الواحدة مطية: الدواب التي تُركب. الرازم: الساقط من شدة التعب. يُردف الشاعر حديثه عن مدى قوة سلطان حبيبته على الوجود، فحتى النياق المدنفه من شدة التعب، إذا نظرت إلى =

حَبِيبٌ كَانَ الْحُسْنَ كَانَ يُحِبُّهُ  
 فَأَثَرُهُ أَوْ جَارٍ فِي الْحُسْنِ قَاسِمُهُ <sup>(١)</sup>  
 تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَائِهِ  
 وَتُسَبِّى لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَائِمُهُ <sup>(٢)</sup>  
 وَيُضْحِي غَبَارُ الْخَيْلِ أَذْنَى سُتُورِهِ  
 وَآخِرُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمُلَازِمُهُ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا اسْتَعْرَبَتْ عَيْنِي فِرَاقاً رَأَيْتُهُ  
 وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ <sup>(٤)</sup>  
 فَلَا يَتَّهِمُنِي الْكَاشِحُونَ فَلِئَنِّي  
 رَعَيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عَلَاقِمُهُ <sup>(٥)</sup>

= محبوبته زال عنها الإعياء وتجددت لديها الرغبة في الحياة، فعادت إليها حيوبتها وقوتها، فكيف بالبشر وبخاصة من يُحِبُّها.

(١) يُردف الشاعر حديثه عن محبوبته، لقد صاغها الجمال صياغة عجيبة فصّب ما في جعبته من جمال وخصّها به وحدها، فكأنه جار ولم يعدل حتى يُوزع ما في جعبته منه على سائر الحسنات.

(٢) الخط: موضع في اليمامة يشتهر بتقويم الرماح. الحي: جماعة من البشر ينزلون في البادية. يُشيد الشاعر بمناعة قبيلة حبيبتة، إنهم يحمون نساءهم برماحهم الخطيّة، ويحتاطون لها مخافة سبائهما لما يكلّفهم هذا من مشقة، وهم بدورهم يغيرون على القبائل الأخرى فيسبون خيرة النساء لديهم ليجعلوهن خادماً لها.

(٣) النسر: العبير الطيّب. الكباء: عود البخور. يُنوّه الشاعر بمنعة حبيبتة، إنها محاطة بالسُتُور، فأدناها تُغطّي غبار الخيول التي تقوم بحراستها، فتتصاعد لتخفي خبائها عن العيون الشرهة أو التي تسعى لسبائهما، وفي المقابل ترتفع أجواء حميمة لطيفة، قوامها عبق البخور الذي يتصاعد في أركان ذلك الخباء فتكون سائر ألها يحول دون تراكم الغبار في مخدعها.

(٤) لقد اعتاد الشاعر على الترحال من مكان إلى آخر، لذا فإنه لا يستغرب ما يتوالى عليه من مصائب وويلات، فحياته حُبلى بالمآسي؛ فالفراق مألوف لديه، ولم تزد عينه على ما يعلمه قلبه من آلام الفراق علماً بطبيعة الحياة؛ فهو لا يتفاجأ بحدث مألوف يتكرّر باستمرار.

(٥) الكاشحون: المبغضون. الردى: الهلاك، الموت. العلاقم، الواحد علقم: =

- مُشِبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيبُهُ  
 فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَانِيهِ هَادِمُهُ؟<sup>(١)</sup>  
 وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيبُهُ  
 وَعَوَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ  
 قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاجِحُهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُلُّهُ  
 حَيَا بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِمُهُ<sup>(٤)</sup>

= الحنظل، وهو نبات شديد المرونة. إحساس الشاعر بالكاشحين وموقفه منهم يجعله يتصدى لردة أفعالهم بعنف وشدة، فقد يتهمون به بالجبن، لذا فإنه ينفي عنه تلك التهمة، فقد رعى الهلاك، فحيثما رحل صادف حروبا اشترك فيها بسيفه ولسانه، والعادة على معايشة الألم تمتد الإحساس به، ولقد تشرب كؤوس العلقم مترعة حتى بات لا يحس بمرارتها.

(١) توقية: تحذره. رغم ما يبدو على الشاعر من ثورة على كل شيء، فإنه يبدو الآن قدريا، فلا مرد لأشياء تجري على سائر البشر، فمن عاش لا محالة سيفاجئه المشيب يوما، تماما كالموت، فهو ضيف كربه وكل البشر يحسبون له ألف حساب، لذا لا يستطيع أحد اجتنابه، فضلا عن دفعه، لأن الأمر بيد من رسم خارطة الوجود البشري، سبحانه وتعالى.

(٢) و (٣) العارضان: جانب الوجه. عقيقه: تاليه. يُردف الشاعر حديثه عن رحلة الحياة لدى البشر، فثمة مرحلتان أساسيتان؛ الصبا شباب وقوة حماس ولهو فإذا بعارضيه يكتللهما سواد محبب إلى كل قلب، والنساء يهوين الفتى من الرجال، والرجال بدورهم يُعجبون بدوام الشباب فيهم، وفجأة دون سابق إنذار تبدأ شعيرات تغزو العارضين بلون مكروه غير مألوف، إنه الشيب، إنه الضعف، إنه بدء نهاية الرحلة، وليتلافى الرجل ما يراه فيه عيبا يلجأ إلى الخضاب ليستر مشيبه بسواد مستجلب خادع، ولكنه على كل حال أفضل من الشيب، وإن كان الشيب مدعاة للوقار والهيبة إلا أن سواد الشعر لافت لنظر الحسانوات من النسوة.

(٤) بماء الشيبية: حسننها ونضارتها. الحيا: المطر. البارق: السحاب الذي يصدر البرق. = الفازة: مظلة بعمودين نصبت لسيف الدولة. الشائم: النظر إلى البرق يتوقع مطرا.

عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكَمْهَا سَحَابَةٌ  
وَأَغْصَانُ دَوْحٍ لَمْ تُغْنِ حَمَائِمُهُ<sup>(١)</sup>  
وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجَّهِ  
مِنَ الدَّرِّ سَمُطٌ لَمْ يَثْقُبْهُ نَاطِمُهُ<sup>(٢)</sup>  
تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُضْطَلِحًا بِهِ  
يُحَارِبُ ضِدُّ ضِدِّهِ وَيَسَالِمُهُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ  
تَجُولُ مَذَاكِيهِ وَتَدَايِ ضَرَاغِمُهُ<sup>(٤)</sup>

= عاد الشاعر إلى الواقع الذي يتمثل أمام عينيه تاركاً تأملاته في الحياة، ثمّة فائزة ينظر إلى شاغلها نظرة تفاؤل وبخير وجود عميم، فسحب تفيض بوميض الماء العذب الزلال الذي يسعى إلى الحصول، فلا يُوازيه الشباب قيمة وعزاً، فما نفع الشباب والفقر وسوء الحال يلاحق صاحبه؟ فليترك الشباب لأصحابه وليأمل الغنى حيث من يديه المال والقوة والمنعة والحماية.

(١) الدوح: ضرب من الشجر العظيم. يشرح الشاعر بوصف تلك الفائزة، إنها تزدان بالرسوم، فثمّة صور رياض وأشجار تجتمع عليها أنواع من الطيور، إنها صامته لا تدب فيها الحياة خرساء، كما أن تلك الأشجار ساكنة لا حراك لها تجمعت وتجمدت في حيز، مهما اتسع فإنه يضيق بها.

(٢) و (٣) الموجه: ذو الوجهين. السمط: السلك والسلك في العادة يُطلق على القلادة. قصد بسمط الدر: تلك الدوائر البيضاء التي رسمت على حواشي تلك الأردية التي جعلت منها الفائزة ولم تثقب لأنها ليست درّاً حقيقياً. إنها مسرح للوحوش من الحيوانات الضارية، كلّ تسمّر في مكانه في سلام ووثام، رغم أن من طبيعتها التقاتل والتفاني، ولقد أعمل الفنان ريشته ببراعة، فلم ينقصها إلا الحركة، إنها حركة الحياة.

(٤) المذاكي: المسنة من الخيول. تدأى: تختل وتراوغ. الضراغم، الواحد ضرغام: من أسماء الأسود. تتمثل الحركة في هذا المشخص من الجماد عندما تحركها ريح، فإذا بكلّ ما فيها يبدو ويمور مور الحياة بعنفها، فتبدو الجياد تعدو ويلاحق بعضها بعضاً في جولات لا تهدأ، وفي جانب آخر من المشهد فتبدو الأسود تستعدّ للانقضاض على فرائسها، والظباء على وشك الانطلاق بسرعة كعادتها عندما تحسّ بخطر داهم.

وَفِي صُورَةِ الرُّومِيِّ ذِي السَّاجِ ذِلَّةٌ  
 لِأَبْلَجٍ لَا تَيْجَانُ إِلَّا عَمَائِمُهُ<sup>(١)</sup>  
 تُقَبِّلُ أَفْوَاهَ الْمُلُوكِ بِسَاطِهِ  
 وَيَكْبُرُ عَنْهَا كُمُهُ وَبَرَاجِمُهُ<sup>(٢)</sup>  
 قِيَامًا لِمَنْ يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كَيْهُهُ  
 وَمَنْ بَيْنَ أَذْنَيْ كُلِّ قَرْمٍ مَوَاسِمُهُ<sup>(٣)</sup>  
 قَبَائِعُهَا تَحْتَ الْمَرَافِقِ هَيْبَةٌ  
 وَأَنْفَذُ مِمَّا فِي الْجُفُونِ عَزَائِمُهُ<sup>(٤)</sup>  
 لَهُ عَسْكَرًا خَيْلٌ وَطَيْرٌ إِذَا رَمَى  
 بِهَا عَسْكَرًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَمَاجِمُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) يروى «الأبلج» بدلاً من «الأبلج». والأبلج: المتكبر العظيم في نفسه. تشع الصورة لخصمين، طالما تعاديا وتقاتلا، في ركن من المشهد قيصر الروم، وعليه علائم المذلة والانكسار، فهو ساجد مقابل أمير عربي يقف موقف الاعتزاز والظفر، وهو يعم بعمامة العروبة.

(٢) و (٣) البراجم، الواحدة برجمة: مفصل الأصابع. ولاتمام محتوى الصورة، ملوك يتوافدون بين يدي الأمير يقبلون بساطه ليدخلوا في سلمه، وهم يودون تقبيل كمة وهو يمتنع لشأنه العظيم، فتبدو أشواقهم وحسراتهم لنيل تلك المكرمة، ولكن هيهات أن يستجيب لرغباتهم، وهم قيام ترهقهم الذلة والمسكنة، وعليهم السكينة لهيبته، وقلوبهم يتصاعد خفقانها لعلمهم بقوته؛ إنه يشفي جنهم بقتلهم فيتخلصون من رعبهم الدائم، ولقد عرفوا أنه قادر على كي قلوب العصاة منهم، فما من سيد منهم إلا طبعه بميسم لا يمحو أثره في نفوسهم وقلوبهم، لذا فهم يأملون مهادنته.

(٤) القبائع، الواحدة قبiece، وهي ما يُزين مقبض السيف من الفضة أو الحديد. الجفون، الواحد جفن: الغمد. يتم الشاعر الصورة؛ فالملوك يتكئون على قبائع سيوفهم لشدة رهيبهم وعظم هيبته وجلاله، فنظراته الحادة الصارمة أقوى من أي سلاح، وعزيمته بمثابة سيوف تحتفظ بأغمادها.

(٥) من أسباب نظر الأمير، أنه يقود جيشين: جيش بشري قوامه جنده المدرب أفضل تدريب والمعد أفضل عتاد، وجيش آخر قوامه طيور لا تعرف الرحمة طريقاً إلى =

أَجَلَّتْهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ  
 وَمَوَاطِئُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ<sup>(١)</sup>  
 فَقَدِمَلْ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِمَّا تُغِيرُهُ،  
 وَمَلْ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تَزَاجِمُهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَلْ الْقَنَا مِمَّا تَدُقُّ صُدُورُهُ،  
 وَمَلْ حَدِيدُ الْهَيْدِ مِمَّا تُلَاطِمُهُ<sup>(٣)</sup>  
 سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهَا  
 سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَّتْهَا صَوَارِمُهُ<sup>(٤)</sup>

= قلوبها، فالجند يقضون على الأعداء ووحوش الطير تنهش لحومها، فلا يبقى منهم إلا الجماجم والعظام.

(١) الأجلة، الواحد جل: ما يُجعل على ظهر الدابة. الملاغم: تشمل الفم والأنف والأشداق من كل شيء. يُردف الشاعر متحدثاً عما يفعله سيف الدولة بالملوك الطغاة وأسلابهم؛ فمن أثوابهم يتخذ أجلة لخيوله، ومن أنوفهم مواضع فخرهم يتخذها موطناً لأقدامه، وهذا مغالاة تُرضي الممدوحين، فيعمد إليها المتنبي كعادته.

(٢) يُخاطب الشاعر الأمير بأنه دائم الإغارة على أعدائه في كل وقت، فقد ملّ الصبح لمبادرة الأمير عدوه مع الفجر، والقوم نيام فيفتك بهم، والليل قد ضجر، فإذا به يملّ ظلمة حالكة زادت من سواده، إنها غبار تُثيره خيول الأمير وفرسانه، وكأن تلك تُزاحم حلقة الليل لتزيحها عن أمكنتها لتحل محلها، فيبدو الكون في ليل سرمدي دائم.

(٣) القنا: الرماح. تدق: تكسر. صدر الرمح: أعلاه. إنها حالة تتكرر، لذا فالممل يسيطر على رماح جند الأمير لدوام استعمالها، فهي تدق صدور الأعداء وتقرعها بعنف فتؤدي بحياتهم، حتى السيوف الهندية داخلها الممل لكثرة استعمالها في الحروب، فهي دائمة المصادمة فتطمع أعداء الأمير بلا رحمة وتبطش بفرسانهم.

(٤) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ٢: ٣٥٣. سحاب: غيوم. العقبان، الواحد عقاب: ضرب من الطيور الكاسرة. استسقت: أرادت السقيا. الصوارم، الواحد صارم: السيوف القاطعة. يرسم الشاعر صورة زحف جيش الأمير، إنه سحاب كثيف يُغطي الأرض بجنده وسلاحه، وإذا نظر المرء إلى ما فوق هذا الجيش العرمرم العظيم هاله منظر سحب تطير وتتحرك بسرعة، إنها جوارح الطير، وقد اعتادت على مصاحبة =

سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقِيتُهُ  
 عَلَى ظَهْرِ عَزَمٍ مُؤَيَّدَاتٍ قَوَائِمُهُ<sup>(١)</sup>  
 مَهَالِكٌ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذِّئْبَ نَفْسُهُ،  
 وَلَا حَمَلْتُ فِيهَا الْغُرَابَ قَوَادِمُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَبْصَرْتُ بَذْراً لَا يَرَى الْبَذْرُ مِثْلَهُ،  
 وَخَاطَبْتُ بَحْراً لَا يَرَى الْعِبرَ عَائِمُهُ<sup>(٣)</sup>  
 غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ  
 بِلَا وَاصِفٍ وَالشَّعْرُ تَهْذِي طَمَاطِمُهُ<sup>(٤)</sup>

= هذا الجيش، لأنه يُعينها على الاستمرار في ما يُوقره لها من قوت على الدوام، ويقتصر عملها على تخليص الطبيعة من جيف الأعداء.

(١) و (٢) صرُوف الدهر: مضائيه وويلاته. المؤيد: القوي. يُطلعنا الشاعر على مكابذاته وصراعه مع الدهر ومضائيه، فقد رحل إلى بلدان كثيرة يفتش عمن يُرضي طموحه ويشبع خياله حتى كان اللقاء الحميم الودود بين الشاعر والأمير، وهو لم يتوان طيلة رحلة البحث الطويلة هذه، وقد كانت العزيمة رائدة في رحلة البحث هذه، فلم تكلّ ولم تضعف حتى وقعت على بُغيته، لقد قطع مفازات مهلكات، وما كان بمقدور الذئب أن يقوى على اجتياز تلك الأخطار، وحتى الغراب الذي لا يستقرّ بمكان لما استطاعت قوادمه على حمله طوال تلك المسافات التي قطعها الشاعر حتى وصل أخيراً إلى قصر الأمير.

(٣) عبر البحر، بكسر العين: شاطئه. يمدح الشاعر سيف الدولة، أخيراً وقع نظره على بدر ينشر أنسه على الكون فيشمل ضياؤه كلّ المخلوقات، حتى إن القمر لم يعثر على شبيهه رغم تجواله على سائر الكون، وكانت مخاطبة جعلت الشاعر يكشف أنه أمام بحر زاخر بالجود والعلم، فلا يستطيع أحد الخوض فيه، وإن فعل فإنه لن يدرك شاطئه لاتساعه وعمقه.

(٤) تهذي: تتكلم بما هو غير معقول. الطماطم، الواحد طمطم: من في لسانه عجمة، يُعبر الشاعر عن مدى سخطه وغضبه، فرغم كثرة شعراء بلاط سيف الدولة الذين لا يُحسنون قولاً، ومعظمهم لا يكادون يفقهون قولاً، وهم يتشدقون بطمطمانية لا تفهم، فضلاً عن سخافة عباراتهم ومعانيهم المرذولة. علماً أن مزايا الممدوح تُوحى بجيد الشعر وعظيم معانيه.

وَكُنْتُ إِذَا يَمَّمْتُ أَرْضاً بَعِيدَةً  
 سَرَيْتُ وَكُنْتُ السَّرَّ وَاللَّيْلُ كَاتِمُهُ <sup>(١)</sup>  
 لَقَدْ سَلَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَجْدُ مُعْلِماً؛  
 فَلَا الْمَجْدُ مُخْفِيهِ وَلَا الضَّرْبُ نَالِمُهُ <sup>(٢)</sup>  
 عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَعْرَجِ نَجَادُهُ،  
 وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمُوتِ قَائِمُهُ <sup>(٣)</sup>  
 تُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عَبِيدُهُ،  
 وَتَدْخِرُ الْأَمْوَالَ وَهِيَ غَنَائِمُهُ <sup>(٤)</sup>  
 وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالِدَّهْرُ دُونَهُ،  
 وَيَسْتَعْظُمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ <sup>(٥)</sup>

- (١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٢. يَمَّمْتُ: قصدت. السرى: سير الليل. عاد الشاعر عَمَّا كان يُعَانِيهِ في رحلة البحث عن البطل الذي يمكنه أن يملأ الفراغ النفسي الذي يُحَسُّ به؛ فقد قطع آماداً بعيدة ليل نهار، فقد عرفته السرى أنيس وحدتها ووحشتها، في ظلمة الليل الحالكة.
- (٢) ثلم السيف: كسر حرفه. يمدح الشاعر الأمير، لقد كان على موعد مع المجد فجرده سيفاً يرذ عنه عاديّات النكبات، فلا يُغمده، ولا يثلّمه الضرب، لأنه ليس مجرد آلة حديدية، بل إنه إنسان شديد المضاء والعزم، فلا تلوي إرادته الأزمات والمصائب.
- (٣) العاتق: الكتف. الملك: أي الخليفة. الأعرج: الأبيض الكريم. النجاد: حمالة السيف. قائم السيف: مقبضه. يُنَوِّه الشاعر بمكانة ممدوحه عند الخليفة، فقد اختاره ليكون حامي البلاد من الأعداء يضرب الله تعالى به أعداءه فقد جرّده لهذا الغرض، فكان نصره بإرادته تعالى، لذا فقد رفعه إلى أعلى مكانة يصل إليها أفراد من البشر.
- (٤) ومن حسن حظ الأمير أن أعداءه يجاهرون بعدائهم له، ممّا يُساعد على قهرهم واستعبادهم فيأسرهم، حتى أموالهم التي يذخرونها تنتقل من خزائنها في حال انتصاره عليهم إلى خزائنه، فيستعين بها على عدوه، فتكون حسرة في قلوبهم.
- (٥) إنها معركة خاسرة باستمرار، فهم يرجعون كلّ أمر إلى الدهر الذي بيده مصيرهم، ولم يعلموا أن الدهر ياتمر بأمره، وهو طوع وإرادته، والأمر إذا تعلّق بالموت فإنه على وفاق مع الأمير، فبيده يكون موتهم وحياتهم.



وَأَنَّ الَّذِي سَمَى عَلِيًّا الْمُنْصِفَ،  
وَأَنَّ الَّذِي سَمَاهُ سَيْفًا لَطَّالِمُهُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ حَدُّهُ،  
وَتَقْطَعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ<sup>(٢)</sup>

### وإذا كانت النفوس كباراً

يمدحه وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية:

[الخفيف]

أَيَّنَ أَزْمَعْتُ أَيُّهَذَا الْهُمَامَ  
نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَى وَأَنْتَ الْعَمَامُ<sup>(٣)</sup>  
نَحْنُ مَنْ ضَايَقَ الزَّمَانَ لَهُ فِيهِ  
كَ وَخَانَتْهُ قُرْبُكَ الْأَيَّامُ<sup>(٤)</sup>  
فِي سَبِيلِ الْعُلَى قِتَالُكَ وَالسَّلَامُ  
مُ وَهَذَا الْمُقَامُ وَالْإِجْدَامُ<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) لزبات الزمان: شدائده. يرى الشاعر أن تسمية الأمير بعلي كانت في مكانها، لأنه رفيع المنزلة عالي الهمة والمقام، ومن لقبه سيفاً، فقد بخسه حقه، لأن السيف شيء مادي، فيصدأ ويبنو، فضلاً عن احتياجه للإرادة، فالحديد لا يعمل بذاته، إنما بإرادة حامله وقوته، والأمير يعمل على دفع المصائب عن المحتاج بماله وحمايته وشجاعته، لذا فمن الظلم والخطأ أن يسمّى السيف.

(٣) أزمع: عزم على الأمر. الهمام: الملك العظيم. الربي، الواحدة ربوة: ما ارتفع من الأرض. الغمام: السحب المليئة بالماء. يُخاطب الشاعر ممدوحه مستفسراً عن مسيره وسببه؛ إنه ملك عظيم، وييده مقاليد كل شيء، إنه غمام عمّ فيضه وغيثه تلك التي تعانق السماء، فإذا بالنبت تدب فيه الحياة وينتفش به الأمل، لذا يسأله إلى أين المسير، والبشر رهن إشارته يأتمرون بأمره، وهو سرّ حياتهم لأنهم نبت يديه فيه ومنه يعيشون، وفي حال تخليه عنهم، فلا بدّ للنبات أن يدبّ فيهم.

(٤) إنّه من سوء حظّ الشاعر ومن لفّ لفّه أن يُشارك الزمان بالممدوح، فضلاً عن أن يستأثر به لنفسه دونهم؛ فهم بحاجة إليه لدفع الفاقة عنهم، فليس من العدل أن ينفرد به دون سائر الناس.

(٥) الإجدام: الإسراع في المسير. يُنوّه الشاعر بسعي سيف الدولة الجاذ إلى إدراك =

لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْحَيَ  
 لُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتَ الْخِيَامَ<sup>(١)</sup>  
 كُلَّ يَوْمٍ لَكَ اخْتِمَالٌ جَدِيدٌ  
 وَمَسِيرٌ لِّلْمَجْدِ فِيهِ مُقَامٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا كَانَتْ الثُّفُوسُ كِبَاراً  
 تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامَ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَذَا تَطْلُعُ الْبُدُورُ عَلَيْنَا  
 وَكَذَا تَقْلُقُ الْبُحُورُ الْعِظَامَ<sup>(٤)</sup>

= المعالي، وسواء أكان ذلك في الحرب أم في السلم، فالهدف واضح لديه وسواء أكان ذلك في حال الإقامة أم في المسير بسرعة إلى بُغيته.

(١) يتمنى الشاعر ومن معه أن يكونوا بإمرة الأمير في حال ارتحاله يُشاركونه بأعماله ويُسهّلون له أموره، فيتحملون معه المشقات في حال ترحاله ونزوله، وليكونوا مع الخيول ينقلون أمتعته، وليكونوا بمثابة الخيام يسترونه من حرّ السماء وهطول الأمطار.

(٢) يروي «ارتحال» بدلاً من «احتمال». وهما بمعنى واحد. لغة الأرقام تُحسب بالأيام، بل بالساعات لمن يُقدّر قيمة الحياة، فالأمير لا يستكين إلى الدعة وراحة البال شأن سواء من الملوك، بل إنه دائم المسير والارتحال في سبيل طلب المعالي حيث يُقيم المجد، وإن يرحل المجد برحيله، فسيسعى به ومعه.

(٣) يُعقّب الشاعر على كلامه معللاً مسلك الأمير بأنه ذو نفس عظيمة لا حدّ لها، تبغي له العلاء والمجد، والجسم مهما ضخّم يبقى الأداة التي بواسطتها يُحقّق المرء مبتغاه في هذا الوجود، وقد يُدرّكه الموت بعجلة فيموت وفي قلبه الحسرات، لذا فهمّا حقّق منها، فإذا به يطلب المزيد.

(٤) يتأسى الشاعر بتوالي البدور على البشر تنير حياتهم بأنسها وضوئها، حتى البحار العظيمة فإنها بحركة دائمة لا تستكين أبداً، موج وعواصف ورزق عظيم لا ينفد، وتستمرّ الحياة على هذه الوتيرة، وشأن الطبيعة كشأن الأمير، حركة دوّوب لا راحة فيها ولا استكانة، تماماً كالبدور والبحار في ما توجهه من قوّة الحياة وزخمها الذي لا يتوقّف.

وَلَنَا عَادَةُ الْجَمِيلِ مِنَ الصَّبْرِ  
 رِلَوْنَا سَوَى نَوَاكَ نُسَامُ<sup>(١)</sup>  
 كُلُّ عَيْشٍ مَا لَمْ تُطِيبْهُ جِمَامُ  
 كُلُّ شَمْسٍ مَا لَمْ تَكُنْهَا ظَلَامُ<sup>(٢)</sup>  
 أَزَلِ الْوَحْشَةَ الَّتِي عُنْدَنَا يَا  
 مَنْ بِهِ يَأْنَسُ الْخَمِيسُ اللَّهَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَعَى سَاكِنَ الْقَلْبِ  
 بِ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالَّذِي يَضْرِبُ الْكَتَائِبَ حَتَّى  
 تَتَلَاقَى الْفِهَاقُ وَالْأَقْدَامُ<sup>(٥)</sup>

(١) النوى: البعد. نسام: نتجشم الأمر. العادة تتأصل في النفس؛ فطول العشرة تجعل المرء يتألف مع من يُعاشره، حتى في نظام العمل الذي يزاوله الناس، فيكيف إذا كان الأمر يتعلق بشخص كالأمرير؟ لذا فالشعور بالفراق يُؤلم، فالصبر على تحمّل الآلام والمحن أهون بكثير من فراق الأحبة، لذا لا صبر للشاعر على بعد الأمرير ولا قدرة على احتمال حدث كهذا.

(٢) الحمام: بكسر الحاء: الموت. يردف الشاعر مخاطباً الأمرير بأنه سرّ الحياة ونعمتها، فطيبها بوجوده ورفده وحياته، وأنه بمثابة شمس تشرق بضياؤها ودفئها وعمومها سائر الكون، وهو نور يبذل ظلمة الحياة وقساوتها تماماً كالشمس بشمولها واتساعها وجبروتها وقوتها.

(٣) الخميس: الجيش المؤلف من خمس فرق. اللهام: العظيم الذي يلتهم كل شيء ويهلكه. ويُردف بأن الشاعر ومحبي الأمرير يُحسنون بالغبّة والوحشة في حال رحيله دونهم، لأنه أنسهم، فحتى الجيش العظيم الذي يلتهم جيوش الأعداء يأنس بقيادته الحكيمة وبأسه وشجاعته، فيضمن النصر في حال كهذه.

(٤) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٧٥. الوعى: الحرب. الذمام: العهد. يردف الشاعر مادحاً الأمرير بأنه قوي الجنان، ثابت القلب يخوض رحي الحرب مطمئناً كأن بينه وبين الحروب عهداً بحمايته، فلا يصل إليه مكروه.

(٥) الكتائب، الواحدة كتيبة: الفرقة من الجيش. الفهاق، الواحدة فهقة: العظم عند =

وَإِذَا حَلَّ سَاعَةً بِمَكَانٍ  
 فَأَذَاهُ عَلَى الزَّمَانِ حَرَامٌ<sup>(١)</sup>  
 وَالَّذِي تُنْبِتُ الْبِلَادُ سُرُورُ،  
 وَالَّذِي تَمْطُرُ السَّحَابُ مُدَامٌ<sup>(٢)</sup>  
 كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَأْنَا  
 كَرَمًا مَا أَهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْكِرَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَفَّاحًا تَكْعُ عَنْهُ الْأَعَادِي  
 وَارْتِيَا حَايَحَارُ فِيهِ الْأَنَامُ<sup>(٤)</sup>

= موصل الرأس والعنق. يُتابع الشاعر مدح الأمير بأنه قوي البطش يُفني الجيوش بسيفه بعزم قوي فإذا به لعظم الضربة يفلق رأس الخصم حتى يصل حد سيفه إلى فهقة خصمه فيشق العظم حتى العنق.

(١) و (٢) يُتابع الشاعر مدح الأمير منوهاً بالخير والأمان والأمن حيثما حلَّ، فإذا نزل بمكان حَلَّتْ البركات بوصوله إليه وانعدمت الفواجع والمصائب فيه لأنه أصبح تحت حمايته، فإذا بالزمان يُقلع عن فواجهه الطبيعية والمعيشية والأمنية، إنه في عهدة أيدٍ أمينة خيرة، فالنبت يستحيل فرحاً يسرّ العين ويطمئن القلوب بفيض زرع وفير ومطر غزير، فالناس يحصدون ويعصرون خمراً. فيعمّ الفرح ويغمر القلوب سرور، وتقام الأفراح والأعراس في ظل ضامن للحياة والأمن.

(٣) تناهى: بلغ نهايته. في مثل جوّ كهذا ثمة من يقول: في ظل أمير كهذا قد أدركنا منتهى السعادة، فإذا بالأمير يهتدي إلى ابتداء فنون جديدة في الكرم لم يسبق إليها، فالكرام قد قصروا عن الاهتداء إليها.

(٤) تكع: تجبن وتضعف. الارتياح: الإسراع بالبذل واصطناع المعروف. الأنام: الخلق. ينوّه الشاعر بشجاعة الأمير، إنه يُثير الرعب في قلوب أعدائه لقوته وشجاعته، فإذا بهم ينهزمون نفسياً للرعب الذي يسببه قتاله لهم، وبذلك يسهل القضاء عليهم، وهو في نفس الوقت كريم، فأريحيته تُثير دهشة الخلق لكثرة ما يُنفق في سُبُل الخير.

إِنَّمَا هَيْبَةُ الْمُؤْمَلِ سَيْفِ الدِّ  
وَلَةِ الْمَلِكِ فِي الْقُلُوبِ حُسَامٌ<sup>(١)</sup>  
فَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوْقِي  
وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ<sup>(٢)</sup>

### درة تاج الخليفة

وقال يمدحه أيضاً:

[الكامل]

أَنَا مِنْكَ بَيْنَ فَضَائِلٍ وَمَكَارِمِ  
وَمِنْ أَرْتِيَا حِكِّ فِي غَمَامٍ دَائِمِ<sup>(٣)</sup>  
وَمِنْ اخْتِقَارِكَ كُلِّ مَا تَحْبُوبُهُ؛  
فِي مَا أَلَا حِظُّهُ بَعَيْنِي حَالِمِ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يُسَمِّكَ سَيْفَهَا  
حَتَّى بَلَكَ فَكُنْتُ عَيْنَ الصَّارِمِ<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) ومما ساعد سيف الدولة على النصر على أعدائه هيبة تخلع قلوبهم وتردعهم عن التماذي بعدائه، وتلك من سيوفه، ولكنها أشد وقعاً في قلوب أعدائه فيجرحون إلى المهادنة والمسالمة، ولذا فليس الأمير بحاجة إلى استعمال السلاح. لذا فمن مصلحة الشجاع، ومهما بلغت شجاعته، أن يتقيه، فيحفظ نفسه ويصون كرامته، فيعيش بسلام حتى البلوغ الأريحي إن استطاع أن يسلم عليه ويصافحه يكون قد ضمن حياته وسعادته؛ فهيئته تحتم على البشر ألا ينطقوا بين يديه، إلا إذا أراد، والبسمة تعلق شفثيه.

(٣) وردت القصيدة في الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٨ - ١٣٩. الارتياح: انشراح النفس واهتزازها للعطاء. يتحدث الشاعر عن ممدوحه، إنه في حالة اندهاش لما يجده في ممدوحه، ففضائله الخلقية والذهنية لا توصف ولا تحد لعظمها في شخصه ومكارم أخلاقه، فضلاً عن كرمه الذي لا ينقطع وكأنه غمام دائم الهطول.

(٤) تحبوه: تسخوبه. يردف الشاعر مفنداً أسباب دهشته، فما يلفت نظره كرمه الذي لا يوصف إنه يستصغر كل ما يجوده به إلى مستحقه، إنه محض خيال لا يوجد حتى في الخيال، لأن ما رآه الشاعر من كرم فاق حد الوصف لم ير مثله في من عرف ممن يدعون الجود.

(٥) بلاك: اختبرك. الصارم: السيف القاطع. يتابع الشاعر أن الخليفة قد أصاب كبداً =

فَإِذَا تَتَوَجَّحَ كُنْتُ ذُرَّةَ تَاجِهِ،  
 وَإِذَا تَخَتَّمُ كُنْتُ فَصَّ الْخَاتِمِ <sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا أَنْتَضَّاكَ عَلَى الْعِدَى فِي مَعْرِكِ  
 هَلَكُوا وَضَاقَتْ كَفُّهُ بِالْقَائِمِ <sup>(٢)</sup>  
 أَبْدَى سَخَاؤَكَ عَجَزَ كُلِّ مُشْمَرٍ  
 فِي وَضْفِهِ وَأَضَاقَ ذَرْعَ الْكَاتِمِ <sup>(٣)</sup>

### لا رزق إلا من يمينك

أمر سيف الدولة غلمانه أن يلبسوا وقصد ميفارقين في خمسة آلاف من الجند  
 وألفين من غلمانه ليزور قبر والدته وذلك في شوال سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة  
 (٩٤٩م) فقال:

[الطويل]

إِذَا كَانَ مَدْحُ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ  
 أَكُلَ فَصِيحٍ قَالَ شِعْراً مُتَمِّمٌ <sup>(٤)</sup>

= الحقيقة عندما لُقِّب الممدوح بلقب سيف الدولة، فقد اختبر ما لديه من سلاح فعال  
 لدفع البلاء فلم يجد أفضل من الممدوح في محاربة أعداء دولته، فكان أن مَنَّ عليه  
 بما يستحقه إنه سيف بتار لا يكل ولا يفل في محاربة كلِّ عدوٍّ.

(١) تتوج: وضع التاج على رأسه. تختم: وضع الخاتم بإصبعه. ويتابع الشاعر منوهاً  
 بحاجة الخليفة إلى ممدوحه، إنه التاج المفضل لدى الخليفة، لذا فإنه يُزَيَّن ويتوج  
 رأسه به ويتختم أيضاً به، لذا فهو علامة فارقة تميز الخليفة به، ومصدر اعترازه.

(٢) انتضاك: استلَّك. قائم السيف: مقبضه. يُخاطب الشاعر الأمير، إنه سيف الخليفة  
 يستلّه ليقضي على عدوه ويؤدي مهمته ببسالة وشجاعة، فإذا بالعدو يتهاوى تحت  
 ضرباته، ولثقل سيف كهذا تضيق كف الخليفة بحمله، فهو من العيار الثقيل، لا  
 يُستعمل إلَّا في حالات الحرج للدفاع عن الخلافة فقط.

(٣) السخاء: الكرم. المشمر: المجتهد. ومن معجزات الأمير أن جوده أعجز الشعراء أن  
 يعدّوا فنون العطاء لديه، لذا فقد لزموا السكوت عن ذلك لئلا يُقَصِّروا في إعطائه  
 حقه، أو لئلا يُكتشف تقصيرهم، فمهما جهدوا فلن يُفلحوا أبداً بإيفائه حقه.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٨. النسيب: التشيب بالنساء، أي  
 الغزل بهن. المتيم: من استعبده الحب. يُبدي الشاعر موقفاً نقدياً للشعراء، وهو =

- لَحُبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ  
 بِهِ يُبْدَأُ الذَّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ <sup>(١)</sup>  
 أَطَعْتُ الْعَوَانِي قَبْلَ مَطْمَحِ نَاطِرِي  
 إِلَى مَنْظَرٍ يَضْعُرُنْ عَنْهُ وَيَغْظُمُ <sup>(٢)</sup>  
 تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ  
 يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَمِّمُ <sup>(٣)</sup>  
 فَجَازَ لَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمُهُ  
 وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَذْرِ مَيْسَمُ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ الْعِدَى فِي أَرْضِهِمْ خُلَفَاؤُهُ؛  
 فَإِنْ شَاءَ حَازُوهَا وَإِنْ شَاءَ سَلَّمُوا <sup>(٥)</sup>

- = واحد منهم، فقد اعتادوا على التغزل بمحبة وهمية وبالوقوف على الأطلال في قصائدهم المدحية، لذا فمن المؤكد أنه ليس كل شاعر قد تيمه الحب واستعبده وملك عليه قلبه.
- (١) لذا فحب سيف الدولة قد ملك على الشاعر مشاعره، فجعله ينسى جنس المرأة ويقصر حبه على من يُبدي كل مكرمة، فذكره الجميل يحمله على التعلق به والإشادة بما يمثله من مكارم الأخلاق والوجود، لذا فهو أولى بإشادة ذكره ممن عداه.
- (٢) الغواني، الواحدة غانية، وهي التي اغتنت بجمالها عما سواه. يتحدث الشاعر عن رحلاته مع جنس المرأة، لقد عمد إلى التشبيب بها في مطالع قصائده، لأنها كانت شغله، وخلال ذلك كان دائم البحث عما يُرضي خياله من الملوك والأمراء حتى وقع أخيراً على المثال مجسداً بسيف الدولة، لذا قصر كل اهتمامه بمن يشبع توثب تطلعه من يمثل مثله العليا.
- (٣) و (٤) تعرض: تصدى. يطبق: يصيب المفصل. يصمم: يمضي في العظم ويقطعه. الميسم: ظاهرة الجمال في المرء. يذكر الشاعر إنجازات سيف الدولة؛ فكان صراع بينه وبين الدهر، خرج منه منتصراً، فإذا بالدهر يكون طوع إرادته يأتمر بأمره، ويفعل به ما يشاء بإرادة سيف يقطع أوصاله كما يحلو له، بل إنه تمكن حكمه من الشمس التي تعم الكون بضياؤها ودفعها، ولقد فاق حسن جماله على هالة القمر، وما يمثله من أنس ورقة وجمال. تلك هي المغالاة التي يعمد إليها الشاعر في مدحه لمعظم ممدوحيه بأنهم يسiron مظاهر الكون المختلفة بإرادتهم.
- (٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٠. تتمثل قوة سلطة الأمير بإرادة =

وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ  
 وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرْمَرُمُ<sup>(١)</sup>  
 فَلَمْ يَخْلُ مِنْ نَضْرٍ لَهُ مَنْ لَهُ يَدٌ،  
 وَلَمْ يَخْلُ مِنْ شُكْرِ لَهُ مَنْ لَهُ فَمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عُودُ مِنْبَرٍ  
 وَلَمْ يَخْلُ دِينَارٌ وَلَمْ يَخْلُ دِرْهَمُ<sup>(٣)</sup>  
 ضَرُوبٌ وَمَا بَيْنَ الْحُسَامَيْنِ ضَيْقٌ  
 بَصِيرٌ وَمَا بَيْنَ الشُّجَاعَيْنِ مُظْلِمٌ<sup>(٤)</sup>  
 تُبَارِي نُجُومَ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ  
 نُجُومٌ لَهُ مِنْهُنَّ وَرَدٌ وَأَذْهَمُ<sup>(٥)</sup>

= فوقية، فإن أحب أن يقي أعداءه من ملوك الروم على عروشهم فعل، وإن لم يرغب في ذلك نحاهم بقوته فعزل من عزل وقتل من قتل، والكل محكوم بإرادته في كل حال.

(١) المشرفية: السيوف. الخميس: الجيش المؤلف من فرق خمسة. العرمرم: الكثير العدد. يُنَوِّه الشاعر بقوة الأمير، فرائله إلى أعدائه سريعة عمادها السيوف القواطع والجيش العظيم عدداً وعدة، إنه أسرع وسيلة من الرسائل التي تأخذ وقتاً طويلاً ولذا كانت أفعال في قلوب أعدائه فيستسلمون لإرادته وينزلون عند رغبته وحكمه.

(٢) من طبيعة البشر أنهم يد مع المنتصر يتطوعون إلى جانبه، لأنهم ينتصرون بنصره، ويتقوون به، وهذا ما جعل الكثيرين ينضون تحت لوائه ويكونون عوناً على أعدائه؛ وهو لكرمه وجوده وإحسانه لهجت الألسنة بالدعاء له والإشادة بأعماله العظيمة.

(٣) ولقد انتشر صيت إنجازات الأمير في البلاد، فإذا بالخطباء على منابرهم يُشيدون به ويمتدحون أعماله، وما يُمثل امتداد سلطانه في البلاد أن الدنانير والدراهم تُزين باسمه، وذلك راجع إلى غناه وقوة سلطانه إلى جانب سلطان الخليفة العباسي.

(٤) يردف الشاعر متحدّثاً عن الأمير بأنه يُجيد القتال في حال اشتداده وتلاحم الخصمين بسيفيهما، والغبار قد حجب أشعة الشمس، وقد أظلمت الدنيا عليهما، فإذا بسيف الأمير قد سطع وقد غطته دماء الخصم، والخصم يشخب دماً.

(٥) تُباري: تسابق في نفس العمل. نجوم القذف: الشهب التي تُرمى بها الشياطين. =



- يَطَّانَ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا حَمْلَتَهُ،  
 وَمِنْ قِصْدِ الْمُرَّانِ مَا لَا يُقْوَمُ <sup>(١)</sup>  
 فَهِنَّ مَعَ السَّيْدَانِ فِي الْبَرِّ عُسَلُ  
 وَهِنَّ مَعَ النَّيْنَانِ فِي الْمَاءِ عُومُ <sup>(٢)</sup>  
 وَهِنَّ مَعَ الْغِزْلَانِ فِي الْوَادِ كُمْنُ،  
 وَهِنَّ مَعَ الْعِقْبَانِ فِي النَّيْقِ حُومُ <sup>(٣)</sup>

= نجوم الأمير: خيوله. الورد: الحصان ما بين الأشقر والكميت. يصف الشاعر فرسان الأمير إنهم نجوم تتلأأ ضياء، فالسيوف لديهم تتهاوى على رؤوس الأعداء كأنها شواظ من نار تلهب أجسادهم وتؤدي بأرواحهم إلى النار، والخيول ما بين ورد وأدهم ولديهم تمرق كالسهم بسرعة البرق كأنها كواكب بضائها في ليل حالكة السواد.

(١) القِصْد الواحدة قصدة: قطع الرماح إذا انكسرت. المران، الواحد مارن: الرماح اللينة. يصف الشاعر تدفق فرسان الأمير أثناء المعركة، فالخيل تطأ أجساد الأبطال القتلى لكثرتهم وقد غطوا الأرض، فالرماح ما عادت لتمنع عنهم الموت وقد تكثرت وتبعثرت في وسط المعركة، واللين منها انطرح أرضاً مستسلماً لمصير بيئس، أما خيول القتلى من الأعداء، فقد استسلمت بدورها إلى الهزيمة، فإذا بها تقف كسيرة الببال، أسفة على فرسانها، وكأنها في لحظة تأمل بغرابة الموقف.

(٢) السيدان، الواحد سيد: الذئاب. عسل، الواحد عاسل: ضرب من عدو الذئاب وهو ما بين الإسراع والاضطراب. النينان، الواحد نون: الحيتان. يُردف الشاعر وصف ما كانت عليه خيول الأمير، إنها سريعة على اليابسة، وكأنها ذئاب تسابق الريح من كل مكان، وهي في البحر حيتان تمخر عباب اليم سريعة مرعبة، لا تعرف للخوف معنى.

(٣) الكُمْن: مختبئات. العقبان، الواحد عُقاب: من الطيور الكاسرة. النيق: ذروة الجبل. الحُوم، الواحد حائم: الدائر في طيرانه. يُتابع الشاعر وصف ما كانت عليه خيول الأمير، إنها تختبئ في الأودية تتربص بالأعداء لتفاجئهم، وحتى لو كانوا يتركزون في قمم الجبال، فإنها تحوم كأنها طيور كاسرة وعقبان سريعة الطيران والانقضاض، فلا يقلت عدو من قبضة الأمير لمضاء عزمته وإصراره على القضاء على أعدائه، سواء اتخذوا من الأودية ملجأ لهم أو من الجبال تحصيناً لهم، فهم في كل حال غنيمة سهلة تقع بين يديه.

- إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوَشِيحَ فَإِنَّهُ  
 بِهِنَّ وَفِي لَبَاتِهِنَّ يُحَطِّمُ <sup>(١)</sup>  
 بِغُرَّتِهِ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ وَالْحِجَى،  
 وَيَذِلُّ اللَّهُي وَالْحَمْدُ وَالْمَجْدُ مُعْلِمُ <sup>(٢)</sup>  
 يُقِرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَوْدُهُ،  
 وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ <sup>(٣)</sup>  
 أَجَارَ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى ظَنَنْتُهُ  
 تُطَالِبُهُ بِالرَّدِّ عَادٌ وَجُرْهُمُ <sup>(٤)</sup>  
 ضَلَالًا لِهَازِي الرِّيحِ مَاذَا تُرِيدُهُ  
 وَهَذِيَا لِهَذَا السَّنِيلِ مَاذَا يُؤْمَمُ <sup>(٥)</sup>

(١) الوشيج: شجر الرماح. اللبات، الواحدة لبة: أعلى الصدر. يردف الشاعر وصف شدة بأس الأمير وجيشه؛ فإن فرسانه يتلقون الرماح بصدورهم مما يدل على شجاعتهم واستبسالهم، فتتكسر دونهم لأنها من شجر الوشيج، كما أنها تتكسر بأجناد الأعداء لشدة طعن فرسان الأمير لأعدائهم.

(٢) الغرة: ما يبدو من الوجه. الحجى: العقل. اللهى: الواحدة لهية: الهبات. المعلم: من أراد أن يتميز في الحرب بعلامة يمتاز بها عمن سواه ليعرف. يصف الشاعر ممدوحه وهو يُقاتل، إنه يُعرف من غرته ونظرة وجهه في ميادين القتال، كما أنه يُعرف بقوة عقله وذكائه المفرط، فضلاً عن جود لا يُوصف لعظمه ولا يُقارن بسواه، لذا فهو محمود في أفعاله التي تتسم بالسمو والرفعة في كل حال.

(٣) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للرجزاني: ٣٧٦. يود: يُحب. ولشهامه الأمير في حروبه مع أعدائه يقرّون له بالفضل وسمو أخلاقه ونبلها، ولدوام توفيقه في شتى أعماله جعل الناس يحكمون له بطالع السعد الدائم وإن لم يكونوا ممن يتعاملون بالنتيج.

(٤) يُشيد الشاعر بأريحية وحمية الأمير، إنه نعم المعين في الملمات ونزول الكوارث بالناس، فإذا به يهب لمساعدتهم وإقالتهم من عثراتهم فترد إليهم أرواحهم، حتى إن عاداً وجرهماً توذاً من الأمير أن يُعيدهما إلى الحياة وقد طوتهما الأرض في أحضانها، وتوالت عليهما الدهور بأزمانها.

(٥) يدعو الشاعر بأن يضلّ الرّيح لمحاولته إعاقة جيوش الأمير في تقدّمهم ليُدرّكوا =

أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَيْلُ الَّذِي رَامَ ثُنَيْنَا  
 فَيُخْبِرَهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمُثَلَّمُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ  
 تَلَقَّاهُ أَغْلَى مِنْهُ كَغَبَاءٍ وَأَكْرَمُ<sup>(٢)</sup>  
 فَبَاشَرَ وَجْهًا طَالَمَا بَاشَرَ الْقَنَّا  
 وَبَلَّ ثِيَابًا طَالَمَا بَلَّهَا الدَّمُ<sup>(٣)</sup>  
 تَلَاكَ وَبَعْضُ الْغَيْثِ يَتَّبَعُ بَعْضَهُ  
 مِنَ الشَّامِ يَتْلُو الْحَاذِقُ الْمُتَعَلَّمُ<sup>(٤)</sup>

= أعداءهم، حتى لا يُثنيهم ذلك عن أهدافهم، كما أنه دعا للسيل بالهداية، لأنه سرّ الغنى للبشر فيوجه حيث يصلح أحوالهم، وهو كريم كالمدحوح يُفيض عطايه على العفاة والأولياء سواء بسواء، فلا يستني أحداً من جوده.

(١) الويل: المطر الغزير. ثنينا: صرفنا. يُخاطب الشاعر مددوحه مستغرباً أن الأمطار الغزيرة التي هطلت وأعادت الجيش في مهمته وحالت دون تقدّمه ألم تسأل الأمير عن سبب حملته لكانت الإجابة من سيفوف جيشه التي ثلّمتها كثرة مقارعتة الأعداء، وأن لا شيء يحول دون مقاصد الأمير، لا الأمطار ولا سواها من معوقات تمنعه عن بلوغ مقصده، لعزمه الأكيد وإرادته القويّة.

(٢) الصوب: انسكاب المطر بغزارة. يُردف الشاعر حديثه منوهاً بعلوّ كعب مددوحه في الكرم، فقد كان ردّه على المطر المنهمر بغزارة الذي استقبله ردّاً ينمّ عن سمو وجود لدى المددوح أعلى ممّا يتمثّل به المطر.

(٣) باشر العمل: تولّاه بنفسه، القنا: الرماح. يُردف الشاعر أن تلك الأمطار التي تلتقت الأمير وباشرت وجهه فلم تثنه عمّا عزم عليه، فطالما باشر ذلك الوجه رماحاً تبغي هلكته فتلّتها بقلب صلب وعزيمة قويّة فلم تنل منه، وأما تلك الأثواب التي بلّلتها المطر، فقد كستها دماء الأعداء بلونها الأرجواني، لذا فالأمطار لا تردعه عمّا أراد فعله.

(٤) تلاك: لحق بك. يُتابع الشاعر فكرته؛ لقد تبعك المطر الغزير علّه يتعلّم من المددوح الفنون العظيمة في الجود، فالمطر يلحق مطراً مثله ليستفيد من علمه وحذقه في ما يشتركان به.

فَزَارَ الَّتِي زَارَتْ بِكَ الْخَيْلُ قَبْرَهَا  
 وَجَشَّمَهُ الشُّوقُ الَّذِي تَتَجَشَّمُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَمَّا عَرَضَتْ أَلْجَيْشَ كَانَ بِهَاؤُهُ  
 عَلَى الْفَارِسِ الْمُرْخَى الذُّوَابَةُ مِنْهُمْ<sup>(٢)</sup>  
 حَوَالَيْنِهِ بَخْرٌ لِلتَّجَافِيفِ مَائِجٌ  
 يَسِيرُ بِهِ طَرْدٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيُّهُمْ<sup>(٣)</sup>  
 تَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْطَارُ حَتَّى كَأَنَّهُ  
 يُجْمَعُ أَشْتَاتُ الْجِبَالِ وَيَنْظُمُ<sup>(٤)</sup>  
 وَكُلُّ فَتَى لِلْحَرْبِ فَوْقَ جَبِينِهِ  
 مِنَ الضَّرْبِ سَطْرٌ بِالْأَسِنَّةِ مُعْجَمُ<sup>(٥)</sup>

- (١) جشمه: كلّفه، يُخاطب الشاعر ممدوحه بأن المطر زار قبر والدته للتبرّك وشدة شوقه إليها، فكان اللقاء بينهما وبين القبر لقاءً حميماً رغم ما تتجشّم كلّ منهما من مشقّات.
- (٢) الذُّوَابَةُ: ما أرسل من طرف العمامة بعد تكويرها. البهاء: الجمال. من عادة القائد أن يستعرض جنده ليستطلع أحوالهم ويكتشف استعداداتهم. ولقد استعرض سيف الدولة جيشه فكان بهاء هذا الجيش وجماله، رغم كثرة عدد الجند وشجاعتهم.
- (٣) التجافيف، الواحد تجفاف: ما جال به الفارس من سلاح وآلة تقيه الجراح، وقد يرتديه الإنسان أيضاً. الطود: الجبل الشاهق العظيم. الأيهم: الذي لا يُهتدى فيه. يصف الشاعر مسير للأمير وسط جيشه من الفرسان، فقد شكّلوا منظراً بديعاً، فبدوا جبلاً شامخاً وسط بحر هائج من أسلحة تُضاحك نور الشمس، وكثرة تعرّجه وتشعبه فلا يهتدى إلى طريقه. إنه موكب عظيم يتقدّمه أمير عظيم أيضاً.
- (٤) الأشتات: المتفرّقة. جيش عرمرم سدّ الأفاق، فإذا به يسدّ الفرج بين تلك الجبال التي تشغل الصورة، فإذا بتلك الجبال تتقارب وتنظم فتألف السهول والوديان مع تلك الجبال لكثرة الجيش عدّة وعدداً.
- (٥) الأسنة: أطراف الرماح. الإعجام: التنقيط. يُتابع الشاعر رسم تلك الصورة، يُحيط الأمير جيش من الفتيان قد جرّبوا الحروب، فبدت جراحات على وجوههم؛ إنه صلّت البطولة، فإذا بأثار الضرب تبدو سطوراً ممتدة بينما بدا الطعن إعجاماً لملمحة بطولية تُقرأ سطورها بحروف المجد والفخار للأمير وجيشه.

يَمُدُّ يَدَيْهِ فِي الْمَفَاضَةِ ضَيْغَمٌ  
 (١) وَعَيْنَيْهِ مِنْ تَحْتِ الثَّرِيكَةِ أَزْقَمُ  
 كَأَجْناسِهَا رَايَاتُهَا وَشِعَارُهَا  
 (٢) وَمَا لَيْسَتْهُ وَالسَّلَاحُ الْمُسَمَّمُ  
 وَأَذْبَهَا طُولُ الْقِتَالِ فَطَرَفُهُ  
 (٣) يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَفْهَمُ  
 تُجَاوِبُهُ فِعْلاً وَمَا تَعْرِفُ الْوَحَى  
 (٤) وَيُسْمِعُهَا لَحْظاً وَمَا يَتَكَلَّمُ  
 تَجَانَفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا  
 (٥) تَرِقُّ لِمَيَّافَرِقِينَ وَتَرْحَمُ  
 وَلَوْ رَحِمَتْهَا بِالْمَنَّاكِبِ رَحْمَةً  
 دَرَّتْ أَيُّ سُورَيْهَا الضَّعِيفُ الْمُهْدَمُ

(١) المفاضة: الدرع الواسعة. الضيغم: من أسماء الأسد. التريكة: البيضة من الحديد. الأرقم: الحية الذكر، وهي من أخبت الحيات. يصف الشاعر الأمير وقد تسربل بالحديد، إنه يرتدي المفاضة تلك الدرع الواسعة لتسمح له بحرية الحركة، فإذا حرك يديه، فقد بدا أسداً فتكه عظيم في عدوه، ومن مميزاته أنه يبدو متيقظاً كالحية الرقطاء، لا يغفل عما يدور في ميدان المعركة ينتظر اللحظة المناسبة ليقضي على عدوه ويقطف ثمار النصر.

(٢) الشعار: العلامة في الحرب. المسمم من الأسلحة: ما سُقي سماً، يُنَوِّه الشاعر بانتساب وأصالة تلك الخيول، إنها عربية الأصول والمنشأ، وليأتلف المنظر، فحتى السلاح والشارات والرايات والملابس عربية صناعة وشكلاً كذلك؛ وهذا من دواعي اعتزاز الشاعر بعرويته.

(٣) و (٤) الطرف، بسكون الراء: النظر، يُردف الشاعر كلامه لِيَتِمَّ الصورة لتلك الخيول؛ لقد أذبتها وربّاه طول خوضها الحروب، فتألفت مع فرسانها، حتى كان بينها وبينهم تفاهم، لذا فتكتفي لمحة سريعة حتى تستجيب لرغبة فارسها وتأتمر بأمره، فيكفيها أن تلحظ حركته حتى دون أن تسمع صوته أو الوحى، ذلك الصوت الخفي الذي قد ينبعث من الفارس.

(٥) و (٦) التجانف: الميل. ميافارقين: بلد من أعمال ديار بكر. يتحدث الشاعر عن =

- عَلَى كُلِّ طَاوٍ تَحْتَ طَاوٍ كَأَنَّهُ  
 مِنَ الدَّمِّ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطْعَمُ <sup>(١)</sup>  
 لَهَا فِي الْوَعَى زِيَّ الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا  
 فَكُلُّ حِصَانٍ دَارِعٌ مُتَلَتِّمٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا ذَاكَ بُخْلًا بِالثُّفُوسِ عَلَى الْقَنَّا  
 وَلَكِنَّ صَدَمَ الشَّرِّ أَحْزَمُ <sup>(٣)</sup>  
 أَتَحْسَبُ بِيضَ الْهِنْدِ أَضْلَكَ أَضْلَهَا  
 وَأَنْتَ مِنْهَا؟ سَاءَ مَا تَنْوَهُمُ <sup>(٤)</sup>

= سلوك تلك الخيول؛ إنها تتجافى أن تطأ أرض ميفارقين وتدوس ترابها لأنها تضم جدث والده سيف الدولة. وتحضن قبرها، فكيف لو أنها سارت بجانبها أو زاحمتها بمناكبها، أو لو زحمت ميفارقين الخيل بجدرها؟ عندئذ يتكشف لها أن أسوارها لا تستطيع مزاحمة تلك الخيول القوية، فلا بد لها والحالة هذه أن تنهار تلك الأسوار.

(١) الطاوي: الخميص الجوف. يُردف الشاعر وصفه لتلك الخيول تميماً لرسم الصورة التي هي عليها. ثمة فارس أنهكه الجوع، أحمص البطن يمتطي فرسه الضامرة يطلب الأعداء بلا خوف أو وجل يقتحم عليهم ديارهم فيمتص دماءهم ويأكل لحومهم، فحتى تلك الخيول تشارك فرسانها في الاستماتة في طلب الأعداء رغم ضمورها وكأنها تتغذى ذاتياً فتسقى من دمها وتأكل من لحمها، شأنها في ذلك شأن فرسانها.

(٢) و (٣) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٠. الوعى: الحرب. الدارع: الذي يلبس الدرع. يتابع الشاعر وصف تلك الخيول، فقد حصنها فرسانها فألبسوها التجافيف مخافة إصابتها بسوء؛ فكل حصان ألبس درعاً ولثاماً أرسل على وجهه من حديد، ولقد تسربل الفرسان بالدروع الحديدية أيضاً، وليس ذلك جبناً، بل إنه احتراس، والاحتراس واجب شرعاً، ومقارعة الشر لا تكون إلا بمقارعته، إنه من باب الحيطة والحذر، ومع ذلك، فالقضاء لا يردّه شيء.

(٤) تشابهت الأسماء، فالسيوف الهندية يسأل الشاعر إذا كانت تعتقد أن سيف الدولة مجبول من طبيعة حديدية، فرغم أنها جليلة الاحترام، إلا أنها لا تقوم بنفسها بل بمن يستعملها، ثم إن مادتها حديدية لا تُحس ولا تعقل، وسيف الدولة على العكس من =

- إِذَا نَحْنُ سَمَيْنَاكَ خَلْنَا سُيُوفَنَا  
 مِنَ السَّيِّئَةِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَمْ نَرِ مَلَكًا قَطُّ يُدْعَى بِدُونِهِ  
 فَيَرْضَى وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحْلُمُ<sup>(٢)</sup>  
 أَخَذْتَ عَلَى الْأَزْوَاحِ كُلِّ نَسِيَةٍ  
 مِنَ الْعَيْشِ تُعْطِي مَنْ تَشَاءُ وَتَحْرِمُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ سِنَانِكَ يُتَّقَى  
 وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يُفْسَمُ<sup>(٤)</sup>

= ذلك إنسان اكتملت لديه معاني الإنسانية في أجلى صورها، إنه هو من يمسك السيف بيده، ويده يصبح للسيف معنى وجود وفاعلية، ولو فكرت السيوف، والسيوف لا تعي، ولا تفكر لكان وهمها باطلاً، لا أصل له من منطق.

(١) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ٢: ٣٢٢. يُخاطب الشاعر ممدوحه؛ فتسمية السيوف بالسيوف رفع لمعنوياتها لأنها شاركت الممدوح اسمه فتاهت وفخرت وتبسمت لذلك لأنها شاركت عظيماً باسمها، فإذا بها تعتز بما لديها مما تميز به عن سائر أنواع السلاح، فابتسامتها تحمل فضلاً عن ذلك سخرية واحتقاراً لكل سلاح مما عداها.

(٢) يُخاطب الشاعر ممدوحه بأن الملوك يدعون بما يجسدون من قيم وأخلاق، إنهم يتخذون من الألقاب على قدر مكانتهم وقدراتهم، لذا فليس كل منهم يستحق تسميته بسيف، والمشكلة أن الناس يجهلون قدر الممدوح، فيتندرون إما حاسدين وإما جاهلين، فإذا بالممدوح يعفو ويغفر لهم جهلهم وزلاتهم.

(٣) يروي «الأعداء» بدلاً من «الأرواح». الشنية: طريق العقبة. يذكر الشاعر سلوك الممدوح؛ فهو مع الأعداء قوي صلب لا يرحم، فقد سد على أعدائه طرق عيشهم وضيق عليهم سبلها، فلا يستطيعون العيش بسلام، فقد أزال عن أجسادهم أرواحها، وهو في المقابل يعطي من شاء من رعيته ويمنع من شاء أيضاً.

(٤) يُردف الشاعر بأن الموت بيد ممدوحه، فرمحه يفتك بمن أراد من عدوه، ومن أراد الحياة، فعليه مسالمة فتكتب له الحياة، وفي الجانب الآخر من سلوكه أنه يوجد بماله، فيُمناه تُقسَم العطايا على مستحقيها بنفس طيبة وأريحية مجبولة على العبود.

## الخيال والليل والبيداء تعرفني

قال وقد جرى له خطاب مع قوم متشاعرين وظن الحيف عليه والتحامل:

[البيسط]

- وَاحِرَ قَلْبِيَا مِمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ  
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ <sup>(١)</sup>  
مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي  
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ؟ <sup>(٢)</sup>  
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ  
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَفْتَسِمُ <sup>(٣)</sup>  
قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغْمَدَةٌ  
وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ <sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيت في: شرح المفصل، لابن يعيش ١: ٤٤٤، التصريح بمضمون التوضيح، للشيخ خالد ٢: ١٨٣. شيم: بارد. يبدأ الشاعر قصيدته بمطلع وجداني، حيث يظهر تأقفه وألمه مما يعانيه؛ فقلبه تلتهمه نيران الألم والغضب، وفي المقابل قلب بارد لا يهتم لأمره ولا يشعر بالألم، إنه مريض يعاني عزلة نفسية في بلاط كل من فيه على علاقة سيئة معه، وعلى رأس تلك الحاشية أميرهم وسيدهم، فقد بردت مشاعره حتى تجمدت نحو الشاعر.

(٢) أكتُم: أخفي. برى: أنحل، أضنى. إنها مكاشفة عن حقيقة مشاعر الشاعر نحو الأمير، فلا بد من تحديد معالم العلاقة بين كل منهما؛ فالشاعر يخفي حبه الصادق الخالص، بينما الآخرون يُظهرون حباً مزيفاً فيه مراعاة وخداع، ولطالما أضناه ذلك الحب الذي يعمل باستمرار على كتمان.

(٣) الغزة: الطلعة. الحب يتطلب التكريس والإخلاص والصدق، فلو كان ذلك الحب القاسم المشترك بين المتنبي وسواه ممن يدعون حبه ويهيمنون بغزته، لذا فإنه يتمنى لو كانوا يقتسمون أفضاله وحبه لهم في ما بينهم ليحوز الشاعر على القدر الأوفر والنصيب الأكبر.

(٤) يُنَوِّه الشاعر بدوره الإيجابي، فقد طالت صحبته للأمير زمناً، بحيث كان إلى جانبه في حروبه وشاركه انتصاراته وفرحه، في مختلف المناسبات، كما أنه كان إلى جانبه في السلم، فشاركه أفراحه وأتراحه. والحق أن فضل المتنبي على الأمير عظيم، فقد خلد أعماله الحربية العظيمة في شعره، فكانت نبزاً يُقْتَدَى في الشعر العربي.



فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ  
 وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمِ<sup>(١)</sup>  
 فَوُتَّ الْعَدُوُّ الَّذِي يَمُمَّتُهُ ظَفَرُ  
 فِي طِيَّهِ أَسْفُ فِي طِيَّهِ نَعَمَ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاضْطَنَعَتْ  
 لَكَ الْمَهَابَةُ مَا لَا تَضْنَعُ الْبُهِمَ<sup>(٣)</sup>  
 أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزُمُهَا  
 أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عَلَمٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَكْلَمًا رُمْتَ جَيْشًا فَأَنْشَى هَرَبًا  
 تَصَرَّفْتَ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهِمَمُ؟<sup>(٥)</sup>

(١) الشيم، الواحدة شيمة: الأخلاق. أثنى الشاعر على الأمير بأنه ذو خلق رفيع سما به إلى المعالي في سائر أحواله، ولا بد من توفر من يُشيد بتلك الشيم الرفيعة وبخاصة في حالات التحولات الخطيرة في تاريخ الأمة كالفترة المضطربة التي عاصرها المتنبي والأمير.

(٢) و (٣) يَمُم: يقصد. الأسف: الحزن. يذكر الشاعر حرص الأمير على ملاحقة أعدائه من ملوك الروم، فأحد هؤلاء استطاع الفرار والنجاة بنفسه وجيشه، ولا بد أن يُشير ذلك أسف الأمير فقد فاتته الفرصة للتخلص من عدوٍ مكرٍ؛ ويرى الشاعر أن في فرار هذا الجبان توفير مؤنة على الأمير وجيشه بحيث لم يُكلف ذلك مشقة فحفظ أرواحاً وتلافى خسائر، فكانت النعم الإلهية، لأن هيبة الأمير وقوة سطوته أرعبت عدوه فأثر الحياة على الموت وارتحل لشدة خوفه؛ فكانت هيبته أشد مضاضة في نفوس أعدائه وأبطاله البهم الذين فاقت شجاعتهم كل جند عدو الأمير.

(٤) يواريههم: يسترهم. العلم: الجبل. يُردف الشاعر مخاطباً الأمير أنه ألزم نفسه بملاحقة أعدائه حيثما حلوا في الجبل والأرض، فلا مفرّ أو ملجأ يحميهم من سطوته، وظهوره عليهم أمر طبيعي، ولا يكفي أن يتركهم أحياء، فعليه أن يعمل فيهم قتلاً وسفك دماء.

(٥) رمت: طلبت. انشأ: ارتد. ينوّه الشاعر بعادة اتباعها الأمير مع أعدائه، فلا تكفيه هزيمتهم والوقوع بقبضته بهيمته وإصراره على النيل منهم، مهما حاولوا الهرب =

عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكَ  
 وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا<sup>(١)</sup>  
 أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلُوا سِوَى ظَفَرِ  
 تَصَافَحَتْ فِيهِ بِيضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمِ<sup>(٢)</sup>  
 يَا أَغْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي  
 فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَضَمُ وَالْحَكَمُ<sup>(٣)</sup>  
 أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ  
 أَنْ تَحْسِبَ الشَّخْمَ فِي مَنْ شَخْمُهُ وَرَمَ<sup>(٤)</sup>

= والتخفي، بل إنه يزيد بطشاً وعنفاً، لذا فإن حسبه أن يُوقع بهم لا أن يُعمل فيهم قتلاً، وهذا يكفيه فخراً.

(١) المعترك: ميادين المعركة. يُردف الشاعر متمماً فكرته أنه تكفيه هزيمتهم إذا التقى بهم في ساحة المعركة، ولا لوم عليه لأنهم هم الذين جرّوا على أنفسهم المصير المحزن، وفي حال فرارهم يجزّون معهم هزيمتهم خوفاً من بطشه ليلحقوا بديارهم، فعليه ألا يُحسّ بالندم.

(٢) بيض الهند: السيوف المصنوعة في بلاد الهند. اللمم، الواحدة لمة: الشعر الذي أُلِمَّ بالمنكب. يركّز الشاعر على مفهوم النصر لدى الأمير، فلا يكفيه أن ينتصر على عدوه، بل من متممات النصر ومستلزماته الإمعان في قتل أعدائه بإعمال سيوف جنوده برؤوس أولئك الأعداء حتى تتم فرحته بخلاصه منهم، وإلا فالنصر يكون ناقصاً غير تام.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٦. يستحضر الشاعر مشكلته أمام الأمير، فالأمير عادل، وعدله مطلق يسود سائر الرعيّة، ولكّنه الآن يلجأ إلى الظلم، ويتمثّل ذلك في معاملة الشاعر، والمتظلم، عادة، يشكو ظالمه إلى من هو فوقه ويبيده ردّ المظالم إلى أصحابها، لذا فإنه يستعدي الأمير على الأمير لينتصف منه لنفسه.

(٤) يتوسّم الشاعر بالأمير حسن الحكم، إنه ذو نظرات صائبة تنمّ عن ذكاء حاذٍ ورأي ثاقب ومعرفة ببواطن الأمور؛ فالظواهر قد تخدع لأول وهلة، والنظرة العجلى تنمّ عن تسرّع وفساد رأي، فالورم لا يعني شحماً وسمنة، بل إنه يعني مرضاً دفيناً وموتاً أكيداً.

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ  
 إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَتَوَارُ وَالظُّلَمُ؟<sup>(١)</sup>  
 سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ صَمَّ مَجْلِسُنَا  
 بِأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ<sup>(٢)</sup>  
 أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي  
 وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا  
 وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ<sup>(٤)</sup>

(١) يُردف الشاعر رأيه في كشف بواطن الأمور في مدعاه؛ فالنظر حاسة معرفة وعلم يكاد يكون يقيناً، والانتفاع بهذه الحاسة ضروري وذلك في حال اشتباه الأمور على المرء يرجع إليها عند الحاجة ليتبين له الحق من الباطل وتنجلي الأمور على حقيقتها؛ فالنور هداية والظلمة عمى، والفرق بينهما جلي للعيان، ولا يستويان في نظر اللبيب الأريب.

(٢) انفلت الغضب لدى الشاعر، فإذا به يتخلى عن حذره في حضرة الأمير ويلجأ إلى التبجح والفخر الممجوج في مجلس يحتوي خيرة رجالات العصر آنئذ، إنه أفضل من في ذلك المجلس حزماً وذكاءً وعلماً وشاعرية، فكل أبواب ذوي السلطان مفتوحة في وجهه حيثما ارتحل وحل.

(٣) ومن مغالاة الشاعر في فخره أن العمى فقد طبيعته لدى صاحبه، فإذا بشعر المتنبي يُفتَح مغاليق عينيه ويُبصر عظمة ذلك الشعر، وحتى الأصم الذي فقد حاسة المعرفة لديه تفتحت مغاليق أذنيه، فاخترقتها بلاغة شعر المتنبي فأيقظت ما كان نائماً في أحضان جهل أمثال هؤلاء، وإذا كان أثر شعره بأمثال هؤلاء، فكيف يكون أثره في من يُبصر ويسمع؟

(٤) الشوارد: النافر من كل شيء، فلا يخطر ببال، الاختصام: التجاذب بعنف. يُنَوِّه الشاعر بقدرته العجيبة في الإنشاد، فالأمر لديه سهل يأتيه بلا إعمال فكر، كأنه ينبوع يفيض بلاغة وحكمة خلاف غيره ممن يدعون بأنهم شعراء؛ فهم يسهرون ويُعْمَلون أفكارهم ويتعبون، ويتخاصمون، فكل منهم يدعي القدرة على الشعر، فتأتيه الأبيات أرسالاً.

وَجَاهِلٍ مَدَّهُ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي  
 حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَقَمٍّ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً  
 فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمُهْجَةٍ مُهْجَتِي مِنْ هَمِّ صَاحِبِهَا  
 أَذْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمُ<sup>(٣)</sup>  
 رِجْلَاهُ فِي الرُّكْضِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدُ  
 وَفَعَلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ<sup>(٤)</sup>

(١) مدّه: أهمله. فرّاسة: بطّاشة. يعرض الشاعر سياسته التي يتبعها مع سواء من الشعراء؛ فمن تعالیه تجاهله لمن يعتبره جاهلاً في الصناعة الشعرية ويتوهم أنه ينطبق عليه مفهوم مصطلح شاعر، وفي لحظة لم يحسب لها حساباً تأتیه صفة العدم ممّن تمرّس في عالم الشعر والنبوغ فتقضي عليه فتُردي به في عالم النفایات.

(٢) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٦. يروى «نظرت» بدلاً من «رأيت». الليث: من أسماء الأسد. يُردف الشاعر قوله أن نظره الجاهل قد يخدعه لقلّة فطنته وغبائه أن يظنّ تكشيرة الأسد عن أنيابه تبسماً، إنه في حقيقة الأمر استعداد للانقضاض والافتراس، لجأ الشاعر إلى تمثيل حالته مع الجهلة الذين تخدعهم نظراته، فإنها تُبطن غير ما تُظهر من ازدراء وتعالٍ واحتقار.

(٣) المهجة: الروح. الجواد: الفرس الكريم. الحرم: ما يجتنب انتهاكه. نظرة العدا هي التي تتحكّم بمشاعر الشاعر وأحاسيسه، فقد جعل لنفسه حسّاداً وأعداءً بمسلّكه المتعالي، ولا ريب أن بعض هؤلاء يؤذّ الانتفاء منه بأية وسيلة ممكنة، ومنهم من يسعى إلى قتله جاهداً. فما كان من الشاعر إلّا أن سارع إلى مبادرته بعدائه ففضى عليه وهو يمتطي جواداً لا يقدر أحد على امتطائه، وقد تحكّم الشاعر من متنه، ممّا يدلّ على فروسيته وقوّته.

(٤) يصف الشاعر فرسه في عدوه، فرجلاه في الركض كأنهما رجل واحد، فهو يرفعهما معاً ويضعهما معاً، وكذلك الأمر بيديه. وهو رهن أمر فارسه في كلّ ما يطلبه منه في المعارك والصيد وسواهما.

وَمُرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ  
 حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجَ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ<sup>(١)</sup>  
 الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي  
 وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ<sup>(٢)</sup>  
 صَحِبْتُ فِي الْفُلُواتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِداً  
 حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ<sup>(٣)</sup>

(١) المرهف: السيف الرقيق الشفرتين. الجحفل: العيش اللجب العظيم. يُشيد الشاعر بقوة وشجاعته، فقد امتلك سيفاً رقيقاً الشفرتين يضرب به كيفما اتفق له، وهو يمرق مروق السهم بين جيشين عظيمين، وقد التحما، وقامت الحرب على أشدها، وهو يمعن قتلاً وسفكاً بالأعداء غير هَيَّاب، ونشوة النصر تشد من عزيمته.

(٢) ورد البيت في شذور الذهب، لابن هشام: ١٥. يروي «فالخيل» بدلاً من «الخيال». ويروي «تشهد لي» بدلاً من «تعرفني». ويروي «الضرب والطعن» بدلاً من «السيف والرمح». البيداء: المفازة، الفلاة. القِرطاس: الصحيفة. يعدد الشاعر ميادين تفوقه على من سواه، لقد كان فارساً عظيماً، عالماً بفنون الفروسية، ذا خبرة بطبيعة الخيول، والمعرفة مشتركة بينه وبينها. ولقد عرفه الليل، إنه يسري في وحشته وظلمته، حيث لا أنيس ولا رفيق، والمفازة تمتد وتمتد والوحوش الكاسرة ترتبص بأي شيء يتحرك لتفترسه، ولطول الصحبة بينها وبين الشاعر نشأت صداقة وتحول الاستيحاء إلى تآلف ومعرفة، وحتى العتاد الحربي من سيوف ورماح لطالما استعملهما فكانا خير حام ومساعد فرج كربته وقت الأزمات، أما العلم فحدث عنه ولا حرج، لقد اقتطف منه الشيء الكثير، فالتراث الشعري منذ الجاهلية حتى أبي تمام نهل منه، فضلاً عن معرفته لتاريخ العرب كذلك، كما أنه كان على علم ببعض العلوم الدخيلة، مع تركيزه على شيء من فلسفة اليونان في الأمثال والحكم، بلا ريب فإن رصيد الشاعر كبير في هذا المجال.

(٣) الفلوات، الواحدة فلاة: القفار الموحشة. القور، الواحدة قارة: أصاغر الجبال وأعظم الآكام. يُنوه الشاعر بجراته، لقد اعتاد على الأسفار في رحلة الغنى، فإذا به يخترق الآفاق وحيداً، بلا مؤنس سوى الطبيعة بقسوتها، حيث تآلف مع وحوش الفلوات، فاستفاقت القور والآكام متعجبة من جسارته، فقلماً أحست بوجود آدمي في جنباتها وأركانها.

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ  
 وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ <sup>(١)</sup>  
 مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ  
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ <sup>(٢)</sup>  
 إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا  
 فَمَا لِيُجْرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ <sup>(٣)</sup>  
 وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ  
 إِنْ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ <sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيتان الأولان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٦. يُخاطب الشاعر الأمير بعد هذا التباهي والفخر ملمحاً إلى أمر يلوح في أفق حياته؛ إنه الافتراق بعد رحلة الاطمئنان والاستقرار في كنف الأمير، فقد نعم بعطاياه ورفده وحمايته، وهذا ما يجعله يتردد باتخاذ قرار خطير في حياته، وهو في داخله نفسه على يقين أنه في حال رحيله لن يهدأ له بال، ومن هنا كان تردده.

(٢) الأُم: القريب. يستثير الشاعر في نفس الأمير داعي الكرم والحب اللذين يتمتع بهما نحوه، إنه يستحق ذلك منه بكرمه. والحق أن اسم المتنبي قد ارتبط باسم سيف الدولة، رغم كثرة ممدوحِي المتنبي، والمشكلة في منتهى البساطة، وتناولها قريب لا يُكلف الأمير شيئاً سوى الرعاية والوَدَّ.

(٣) ورد البيتان المتواليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٧. يُخاطب الشاعر الأمير، فسروره بسبب مقالة حاسد يُشتع على الشاعر في أقواله مما أضحك الأمير وحمله على السخرية منه، فضلاً عن جرح أصابه فسال دمه، ومع ذلك بقي الشاعر متماسكاً يتابع إنشاده، فالمهم بالنسبة إليه سرور الأمير، والجرح بسيط لا ألم له عند الشاعر. وهذا بلا شك يدل على رباطة جأش المتنبي وتخفيه حالات حرجة مماثلة.

(٤) النهي: الواحدة نهية: العقول. الذمم: العهود. يركز الشاعر على إثارة نخوة الأمير؛ فالحب يربطه بالأمير، وهو يُخلص الحب له، والمعرفة التي طال أمدها بينهما تكشف حقيقة الشاعر ومدى إخلاصه، والأمير لا تنقصه المعرفة، فهو الخبير بطبيعة البشر، وبإمكانه أن يرجع إلى عقله ويُفكر ملياً، وبذلك لن يضيع ما سلف من ودِّ وحب في حال فكر بعواقب الأمور.

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فَيُعْجِزُكُمْ  
 وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ<sup>(١)</sup>  
 مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنُّقْصَانَ عَنْ شَرْفِي  
 أَنَا الثُّرَيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ<sup>(٢)</sup>  
 لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ  
 يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ<sup>(٣)</sup>  
 أَرَى النَّوَى تَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ  
 لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ<sup>(٤)</sup>  
 لِيَنْ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنِنَا  
 لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ<sup>(٥)</sup>

(١) يُخَاطَبُ الشَّاعِرَ حَاشِيَةَ الْأَمِيرِ مَمَّنْ كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ يَتَعَقَّبُونَ سَقَطَاتِهِ لِيَعْبِيُوا عَلَيْهِ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ جَعَلَهُ مَبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ، فَضْلاً عَنْ كَرَمِ أَخْلَاقِهِ الَّتِي تَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَقُوعِهِ فِي السَّقَطَاتِ الْمَعْيِيَةِ.

(٢) وَرَدَ الْبَيْتَانِ الْمُتَتَالِيَانِ فِي: الْوَسَاطَةِ بَيْنَ الْمُتَنَبِّيِّ وَخُصُومِهِ: ١٠٧. يَنْفِي الشَّاعِرُ عَنْ نَفْسِهِ النُّقْصَانَ، وَيَتَجَسَّدُ فِيهِ الْكَمَالُ الْإِنْسَانِيُّ الْمَطْلُوقُ، لِذَا فَإِنَّهُ يَبْعَدُ عَنِ النُّقْصَانِ وَالْعَيْبِ كَمَا يَبْعَدُ عَنِ الثُّرَيَّا ذَلِكَ النَّجْمُ الَّذِي يَتَرْتَعُ فِي عَرْشِ السَّمَاءِ وَبَيْنَ الشَّيْبِ رَمَزَ الْعُجْزِ وَالْهَرَمِ رَمَزَ النِّهَايَةِ الْمَفْجَعَةَ لِبَنِي الْبَشَرِ.

(٣) الْغَمَامُ: السَّحَبُ الْمَلِيئَةُ بِالْمَطَرِ. الصَّوَاعِقُ، الْوَاحِدَةُ صَاعِقَةٌ: الْمَوْجَاتُ النَّارِيَّةُ الَّتِي تَصْحَبُ الرِّعْدَ الشَّدِيدَ. الدَّيْمُ، الْوَاحِدَةُ دَيْمَةٌ: الْمَطَرُ الدَّائِمُ الْهَادِئُ. يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ عَلَى الْأَمِيرِ الْجَوَادِ الَّذِي يَرْمِيهِ بِصَوَاعِقِهِ النَّارِيَّةِ الْمَهْلِكَةِ أَنْ يَحُولَهَا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مَمَّنْ يَنْعَمُونَ بِرَفْدِهِ وَبِرَّهِ فَيَسْتَوِي الْفَرِيقَانِ فِي الْعَدَالَةِ وَالنِّصْفَةِ.

(٤) النَّوَى: الْبَعْدُ. تَقْتَضِينِي: تَطْلُبُ مِنِّي. الْوَحْدُ وَالرَّسْمُ: ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ. يُعَلَّلُ الشَّاعِرُ أَسْبَابَ تَرَدُّدِهِ فِي مَا سَيُقَدِّمُ عَلَيْهِ؛ مُرَادُهُ رَحْلَةً بَعِيدَةً الْمَدَى تَتَطَلَّبُ مِنْهُ جَهْدًا عَنِيفًا وَوَقْتًا عَظِيمًا، وَتَحْتَاجُ إِلَى إِبِلٍ شَدِيدَةِ تَقَطُّعِ الْمَسَافَاتِ بِسُرْعَةٍ فَتَوْثُرُ فِي الْأَرْضِ بِأَخْفَافِهَا لِسُرْعَتِهَا الْفَائِقَةِ.

(٥) ضَمِيرٌ: جَبَلٌ عَنْ يَمِينِ الرَّاحِلِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ إِلَى مِصْرَ قَرِبَ دِمَشْقٍ. يَبْدُو أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ صَتَمَ عَلَى مَغَادِرَةِ بِلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَمِنْ الْجَائِزِ أَنَّهُ كَانَ عَلَى اتِّصَالِ بِكَافُورٍ، =

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا  
 أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ<sup>(١)</sup>  
 شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ  
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَشَرُّ مَا قَنَصْتُهُ رَاخَتِي قَنَصُ  
 شُهْبِ الْبُزَاةِ سَوَاءٍ فِيهِ وَالرَّخْمُ<sup>(٣)</sup>  
 بِأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرَ زَغِنْفَةً  
 تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمُ<sup>(٤)</sup>

= لذا راح يُهدّد سيف الدولة بتركه يندم على مفارقتها إذا ترك جبل ضير عن يمينه متجهاً إلى مصر، وجهته العتيدة المأمولة.

(١) يُخاطب الشاعر سيف الدولة ذاكراً سبب ارتحاله، فبيد الأمير الأمر فباستطاعته أن يُبقي على شاعره بإعادة اعتباره وتكريمه وإزالة الظلم عنه، فإن فعل يكون قد صان وجهه وامتنعت حجة الشاعر وإلا فكأنه قد غادر نفسه بارتحال الشاعر عنه. ولا ريب أن الأمير أحسن بفداحة ما ارتكب من خطأ.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٧. يصم: يعيب. في ساعات الحرج يُفتش المرء على صديق صدوق بيّنه لواعج نفسه ويكشف له عن دافئ روحه، وفي حال عدم وجود نموذج كهذا فالأوجب الارتحال عن بلاد ليس فيها صديق ودود، وفي هذه الحالة يفقد المال سحره في القلوب، فرغم كثرة ما حصل عليه الشاعر من هبات وعطايا أسبغها عليه الأمير بهت بريقها حتى كاد أن يختفي كلياً في تلك اللحظة، فقد انقلب عيياً.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٧. الشهب، الواحد أشهب: هو ما فيه بياض يُخالطه سواد. البزاة، الواحد باز: ضرب من جوارح الطير. الرخم، الواحد رخمة. يُخاطب الشاعر سيف الدولة أن من سوء حظّه أنه كان صيداً تساوت فيه البزاة التي تمتاز بالنبل رغم أنها من الجوارح الصيّادة بالرخم تلك الطيور التي تمتاز بلؤم الطباع وشراستها ودناءتها، فقد عامل الأمير سائر شعرائه معاملة متساوية، ولم يُميّز المتنبي عمّن سواه منهم.

(٤) الزعنفه: الساقط اللثيم من الناس. يسأل الشاعر مستنكراً على شعراء الأمير، إنهم ليسوا عرباً أقحاحاً، لذا فليست لهم بلاغة العرب وفصاحتهم إنهم من الأعاجم =



هَذَا عَتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ  
قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ<sup>(١)</sup>

### كريم الكرام

أرسل شاعر إلى الأمير أبياتاً يذكر فيها فقره ويزعم أنه رآها في النوم، فقال أبو الطيب:

[الخفيف]

قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ  
وَأَنْلَنَّاكَ بَذْرَةً فِي الْمَنَامِ<sup>(٢)</sup>  
وَاتَّبَعْنَا كَمَا اتَّبَعْتَ بِلا شَيْ  
ءٍ وَكَانَ السُّوَالُ قَدْرَ الْكَلَامِ<sup>(٣)</sup>  
كُنْتَ فِي مَا كَتَبْتَهُ نَائِمَ الْعَيْنِ  
نِ فَهَلْ كُنْتَ نَائِمَ الْأَقْلَامِ<sup>(٤)</sup>  
أَيُّهَا الْمُشْتَكِي إِذَا رَقَدَ الْإِعْ  
دَامَ لَا رَقْدَةً مَعَ الْإِعْدَامِ<sup>(٥)</sup>

= الأوباش، لذا فهم لا يحسنون الإنشاد، كما أنهم يفتقدون إلى ملكة شعرية سليمة من العجمة، لذا فهم لا يُساوون شيئاً.

(١) المقّة: المحبة. يُنهي الشاعر قصيدته بيت يحمل شيئاً من الاعتذار المهذب، إنه عتاب، والعتاب في كلام ودّ، فيه من الصراحة الشيء الكثير، وبذا يتم غسل القلوب بعبير الصدق ولون المحبة، وقد صاغه الشاعر درّاً يُزيّن به قصيدته بنظم بديع وأسلوب بليغ.

(٢) و (٣) البدرة: ألف دينار أو عشرة آلاف درهم. يسخر الشاعر ممن زعم أنه أنشأ قصيدته في المنام ليمدح سيف الدولة، وقد سمع المتنبي كلاماً لا يدل على أنه شعر، والمتنبي ينقد الشعر نقد عليم خبير، فإذا بما سمع لا يُساوي شيئاً، فإذا به يُنعم عليه ببدرة من المال في المنام، وبذلك كانت جائزته حلمًا كاذباً، وفجأة كانت صحوة، فإذا بالجائزة تُساوي الكلام المتذل.

(٤) يُردف الشاعر بسخرية مؤلمة أن المسكين قد أنشأ قصيدته الرديئة فإذا بخطّه الرديء، فيسأله هل كتب قصيدته وهو في حال نوم؟

(٥) الإعدام: سوء الحال والفقر المدقع. يُخاطب الشاعر من يُصاحبه سوء الحال والفقر =

إِفْتَحِ الْجَفْنَ وَأَتْرُكِ الْقَوْلَ فِي النَّوْمِ  
 مِمْ وَمَيِّزْ خِطَابَ سَيْفِ الْأَنَامِ<sup>(١)</sup>  
 الَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مُغْنٍ وَلَا مِنْهُ  
 هُ بَدِيلٌ وَلَا لِمَا رَامَ حَامِ<sup>(٢)</sup>  
 كُلُّ آبَائِهِ كِرَامٌ بَنِي الدُّنَى  
 يَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكَرَامِ<sup>(٣)</sup>

### إذا سلمت سلم الناس

قال وقد عوفي سيف الدولة مما كان به :

[البسيط]

أَلَمْجَدُ عَوْفِي إِذْ عُوفِيَتْ وَالْكَرْمُ  
 وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ<sup>(٤)</sup>  
 صَحَّتْ بِصِحِّكَ الْعَارَاتُ وَأَبْتَهَجَتْ  
 بِهَا الْمَكَارِمُ وَأَنْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ<sup>(٥)</sup>

= كيف استطاع النوم وهو على هذه الحالة من البؤس وكيف استطاع الفقر أن ينام إلى جانبه.

(١) الأنام: الخلق. ينعى الشاعر على هذا المسكين عدم معرفته بسيف الدولة، إنه الأمير، فلا يمكن أن يُخاطب مخاطبة سائر العامة، فلا بدّ للمادح من الارتفاع إلى مستوى ممدوحه ليكون الشاعر قاصداً مدحه بما يليق به ويستحقّه.

(٢) يمدح المتنبي سيف الدولة، وهو ينبه ذلك المسكين إلى ما يجب في حق الأمير، إنه واحد بذاته لا يمكن أن يحلّ غيره محلّه ولا يقوم مقامه، يعمّ فضله البشر، وهو عظيم القدر، وبإمكانه أن يفعل ما يشاء، بيده قدرة نافذة مع أقرانه من الملوك والأمراء.

(٣) يلتفت الشاعر إلى أجداد الأمير، إنهم كرام توارثوا النبل والسيادة أجيالاً متلاحقة، فكانوا أكرم البشر، والأمير أكرم آل بيته، فهو أكرم أهل زمانه.

(٤) و (٥) ورد البيتان الأولان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٣. يُخاطب الشاعر الأمير بفرح، فقد عادت إليه العافية، فإذا بالمجد يستردّ قواه، فالمجد يستمدّ وجوده من وجود الأمير، حتى الكرم يعود إليه بهاؤه بعودة صحة الأمير؛ وهذا ما يجعل

وَرَا جَعَ الشَّمْسُ نُورٌ كَانَ فَارَقَهَا  
 كَأَنَّمَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهَا سَقَمٌ <sup>(١)</sup>  
 وَلَا حَ بَرُقُكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ  
 مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حَيْثُ يَبْتَسِمُ <sup>(٢)</sup>  
 يُسَمَّى الْحَسَامَ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةِ  
 وَكَيْفَ يَشْتَبِهُ الْمَخْدُومُ وَالْخَدَمُ <sup>(٣)</sup>  
 تَفَرَّدَ الْعُرْبُ فِي الذَّنْيَا بِمَخْتَدِهِ  
 وَشَارَكَ الْعُرْبُ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمُ <sup>(٤)</sup>

= أعداء الأمير في غيظ بعدما هلكوا وانشرحت صدورهم بمرضه، فإذا بهم ينتظرون مباغتته لهم بالغارات، فيعمّ ديارهم الدمار والموت والخراب، وفي المقابل ذلك دبّت الحياة في أوصال المكارم في الكون فإذا بالأمطار تنهال مبشرة بانتصارات على الروم وبعودة أمل متجدّد مع استرجاع الأمير عافيته.

(١) ثمة رباط بين الشمس وما تمثل من دفء ونور وعطاء، فإذا بها تبدو كليلية، فلم تُشارك الناس ما هم فيه، فإذا بهم يتأثرون بما حدث للأمير وانعكس على إحساسهم بالشمس وما تحمل، حتى استردّ الأمير عافيته، فإذا بالشمس تعود إلى بهجتها، فانعكس ذلك على مواطنيه، فإذا الفرحة تغمر النفوس والقلوب.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٣. العارضان: صفحتا الوجه. الغيث: المطر. لقد أطلّ الأمير بوجهه الباسم، فإذا بالشاعر يُحسّ بأن الحياة دبّت في الكون من جديد، واستبشر خيراً بأن جوده سيتدفّق وكأنه غيث تلوح في الأفق بواديه.

(٣) إن تشابه الأسماء لا يعني تشابه الصفات؛ فالأمير سمي سيفاً، إنه من لحم ودم، وشيمته تجعله من أفضل بني البشر في عصره كرمًا وشجاعة وعلمًا وخلقًا وأخلاقًا، بينما تشكّل السيف الحديدي باردة الإنسان ولا يقوم بذاته خلاف الإنسان، فالإنسان يستعمله، فهو يستمدّ فاعليته بقوة عضد الإنسان وجبروته، ولولا ذلك لارتمى أيضاً كسائر ما يستخرج من الأرض من مواد يستعين بها الإنسان على الحياة، لذا فلا سبيل للمشابهة بينهما.

(٤) المحتد: الأصل. يمدح الشاعر الأمير بعروبته وبذلك يفتخرون لما يمثل بالنسبة إليهم من استمرار المنعة والتفوق والكرم الذي يتقاسم رفده العرب والعجم سواء بسواء.

وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نُصْرَتَهُ  
وَأَنْ تَقْلَبَ فِي آلَائِهِ الْأُمَمُ <sup>(١)</sup>  
وَمَا أَخْصُكَ فِي بُرْءٍ بِتَهْنِئَةٍ  
إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا <sup>(٢)</sup>

### على قدر أهل العزم..

يمدحه ويذكر ببناءه ثغر الحدث سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة (٩٥٤م):

[الطويل]

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ  
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ <sup>(٣)</sup>  
وَتَغْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا  
وَتَضْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ <sup>(٤)</sup>

(١) الآلاء: النعم والخيرات. لقد جعل الله عز وجل نصر الإسلام على يديه لإعزاز دينه ورفعة المسلمين، والجانب الآخر مما امتاز به الأمير كثرة عطاياه، فكرمه شمل سائر أمم الأرض، فهو يورّع من فضل الله تعالى بلا حساب.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٣. إن تهنئة الأمير بالسلامة لا تتوقف عليه دون سيواه، بل إن التهنية تشمل سائر الناس، فبسلامته يسلم الجميع من كل الآفات والمصائب، لأنه المعول عليه في حمايتهم وانتصارهم على عدوهم اللدود من الروم وسواهم.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٨. العزم: القوة والإرادة. العزائم، الواحدة عزيمة: القدرة. الكرام، الواحد كريم: الجواد. المكارم، الواحدة مكرمة: الفضائل. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية ببيت حكيم جميل، فالأفعال العظيمة منوطة بأصحابها؛ فأولو القوة لا يأتون إلا بما يدل على عظمتهم من جليل الأعمال وعظيم الأفعال، وهؤلاء من نسيج خاص نسجتهم يد القدرة وغمستهم في بحر الوجود الطامي بعظيم الأحداث، وهم بطبيعتهم كرماء جُبلوا من عجينة العظمة والكرم؛ إنهم مؤهلون لكل مكرمة.

(٤) يُردف الشاعر منوهاً بعظمة سيف الدولة؛ فالصغار أعمالهم تدل عليهم، يمتازون بقصر النظر وفطور الهمة بحيث لا يرون حتى في أصغر الأعمال إلا الرعب والهول =

يَكْلَفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ  
 وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ<sup>(١)</sup>  
 وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ  
 وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ<sup>(٢)</sup>  
 يُفْدِي أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ  
 نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بَعِيرٍ مَخَالِبِ  
 وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ<sup>(٤)</sup>

= مما يشل إراداتهم ويضعف إمكاناتهم، وبالمقابل هناك من يمتازون بالصلافة وقوة الإيمان بما يملكون من طاقات خلاقة مبدعة بحيث تصغر كل الصعاب في أعينهم فيستهينون بها ويدفعهم إلى التغلب عليها بما أوتوا من عزائم، وسيف الدولة أحد هؤلاء إن لم يكن الوحيد في عصره.

(١) الهم: الهمّة والعزيمة. الخضارم، الواحد خضرم: الكثير من كل شيء. لدى سيف الدولة طموح لا حد له، ومع ذلك فإنه لا مفر له من أن يعول على جيشه فيكلفه تنفيذ رغباته، والحق أن هذا الجيش قام بما تعجز عنه جيوش كثيرة العدد والعدد؛ وقد أفلح في ذلك، ومع ذلك فإن الأمير ملحق يطلب من جيشه المزيد.

(٢) الضراغم، الواحد ضرغام: من أسماء الأسد. يعتقد العظيم أن سائر الناس على شاكلته، وهم في الحقيقة على شاكلته في الظاهر ولكن عند التجربة تجدهم يختلفون في الجوهر والطبيعة، فهو يتطلب منهم أكثر ما لديهم من قدرات، وهذا ما لا تدعيه الأسود حقيقة، فالأمير أسد مهيب وشجاع عظيم.

(٣) القشاعم من النسور، الواحد قشعم: المعمرة منها. ولكثرة قتلاه وضحاياه من الأعداء التي تغطي الأرض، إذا بالنسور القمامة صغارها والمعمرة منها تفدي سلاحه وتمتني له الدوام في الحياة وتوالي الانتصارات.

(٤) المخالب، الواحد مخلب: البرائن. القوائم، الواحد قائم: مقابض السيوف. يردف الشاعر متمماً فكرته، فالقشاعم والصغار من النسور لا يضرها لو خلقت بلا مخالب لأن سيوف الأمير كفيلة بأن تقوم بأود هؤلاء بأهون الطرق وأسهلها لكثرة قتلاها من أعدائه.

هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا  
 وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمُ<sup>(١)</sup>  
 سَقَتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُقُ قَبْلَ نُزُولِهِ  
 فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ<sup>(٢)</sup>  
 بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَقْرَعُ الْقَنَا  
 وَمَوْجُ الْمَنَائِيَا حَوْلَهَا مُتَلَاظِمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَضْبَحَتْ  
 وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلَى عَلَيْهَا تَمَائِمُ<sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٥. الحدث: قلعة ابتناها سيف الدولة على تخوم بلاد الروم، وكانوا غلبوا عليها وتحصنوا بها ففاجأهم، وكان بينهم قتال شديد انتهى بمذبحة عظيمة لهم، ثم أعاد بناءها، فوصفت بالحمراء. الغمام، الواحدة غمامة: السحب المليئة بالأمطار. إنها وقفة تأمل حملت الشاعر على التساؤل هل تعلم القلعة لونها الحقيقي، فقد أعطتها دماء قتلى الروم اللون الأحمر، وفي نفس الوقت أمطرت السماء مباركة هذا الانتصار، فإذا بالألوان تمتزج وتختلط، فيحار المرء بأي الألوان صبغت.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٥. الغمام، الواحدة غمامة: السحب المليئة بالمطر. الغر: الأبيض. يُتَمَّ الشاعر صورة الحدث بتسارع عجيب، فالمطر الطاهر قام بعملية الإرواء السماوية المباركة، فإذا بمباركة من سيوف الأمير تتبع تلك المباركة بمباركة دموية، رؤوس تتساقط سراعاً إيذاناً بنصر مؤزر.

(٣) القنا: الرماح. يصوّر الشاعر حركة الموت العنيفة المصاحبة لتسارع البناء الذي راح يعلو ويعلو، فالبنّاؤون يعملون بجِدٍّ وبوتيرة متسارعة لضيق الوقت، وفي الجانب الآخر من المشهد حرب ضروس تدور رحاها بين جند الأمير والروم، تلاحم عنيف، أصوات تعلو وأصوات حشرجات، وكأننا أمام مشهد بحر عاصف يبتلع كل شيء مصحوباً بهدير يصم الآذان.

(٤) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٥. التمام، الواحدة تميمة: التعويذة يتوقى بها من الجن. الحرب جنون، لأنه نتيجة حالة من فوران المشاعر الغاضبة والحماس المندفَع بقوة اللاوعي لدى المتحاربين، إنها سوق الهرج والمرج، وفجأة يُسيطر سكون مُمضٍ كأنه العدم بذاته، وتشفيًا بالأعداء عمد =

طَرِيدَةٌ دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَّدَتْهَا  
 عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيئِ وَالْدَّهْرِ رَاغِمٌ<sup>(١)</sup>  
 تُفِيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ  
 وَهَنْ لِمَا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَوَارِمٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فِعْلاً مُضَارِعاً  
 مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَيْفَ تُرْجِي الرُّومَ وَالرُّؤُسَ هَذِمَهَا  
 وَذَا الطُّغْنُ آسَاسٌ لَهَا وَدَعَائِمٌ؟<sup>(٤)</sup>

= الأمير إلى تعليق جثث الصرعى من الروم على حيطان فبدت كأنها تماثيل لحمايتها من كيد الروم في قابل الأيام.

(١) الطريدة: المطرودة. الخطي: الرماح. راغم: ذليل. يُردف الشاعر أن تلك القلعة مقصد الروم دائماً يعملون على خرابها وتهديمها، فكانت من الطرائد السهلة لمن حاول الإيقاع بها، حتى عزم الأمي على تحريرها من ربة الغزاة، فكان له ما أراد، وبذلك أرغم الدهر على حكم عادل صاغه الأمير بنفسه.

(٢) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للبرجاني: ٣٨٨. تفيت: تترك. الغوارم، الواحدة غارمة: الدين وما يلزم بأدائه. يُخاطب الشاعر الأمير منوهاً بقوة، وصراع الإرادة ليست بين إنسان وآخر، إنه صراع بين الإنسان والزمن؛ فالليالي تتخلى عن أي شيء انتزعه الأمير منها، ولم يعد بحوزتها، وفي المقابل فإنها لا تستطيع الاحتفاظ بما سلبته من الأمير لعلها أنه سيعمل جاهداً على استرداده بقوة وإرادته، فكانها قد استنداته، ولا بد لها من إعادته لصاحب الحق.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبى وخصومه: ١٧٢. يُردف الشاعر مخاطباً الأمير بأنه جاذ في ما ينوي فعله، فهو لا يعرف التردد، بل إنه يسارع إلى تنفيذ ما يرى في تنفيذه صواباً، فإذا به يسبق الزمن المستقبل قبل أن تحول دون تنفيذه عوائق خارجة عن إرادته، لأنها أقوى على التنفيذ حتى قبل أن توضع الجوازيم على الفعل المضارع، فإذا به يتحول إلى ماضٍ فاقد الحركة.

(٤) الأساس، الواحد أس. الدعائم، الواحد دعامة: عماد البيت. من طبع أُمم الغرب منذ كان الإسلام الاجتماع على مقاتلته في كل زمان ومكان تواجد فيه، لذا فقد اتحد الروم والروس لمقاتلته في الحدث كعادتهم، ولكن خاب أملهم فثمة من يحميها =

وَقَدْ حَاكُمُوهَا وَالْمَنَائِيَا حَوَاكِمُ  
 فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ <sup>(١)</sup>  
 أَتُوكَ يَجُرُّونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّمَا  
 سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ  
 ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ <sup>(٣)</sup>  
 خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ  
 وَفِي أُذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ رَمَازِمُ <sup>(٤)</sup>

= بسلاحه ويُقيمها ويُعلي بنيانها بسواعده؛ وتلك دعائم ثابتة قوامها إرادة صلبة وعزيمة لا تلين.

(١) المنايا، الواحدة منية: الموت. إنها محاكمة عادلة، فالمدعي ظالم غاشم والضحية تلك القلعة والمحامي بارع في الدفاع يستعين بجيشه وعتاد حربه، فإذا به ينتصر لها، وكان لا بد من تنفيذ حكم القضاء فكان أن قضى المدعي الكاذب فأهلكه وأراح الضحية من الجاني.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٥. السرى: السير ليلاً. الجياد: الخيول. يصف الشاعر مسير جيوش الأعداء، لقد اغتصموا ظلمة الليل عليهم يصيبون من الأمير وجنده غرة، فيُنزلون به هزيمة نكراء، ولقد استعدّوا استعداداً عظيماً، بالمدد والسلاح، حتى جيادهم وضعوا عليها التجانيف لحمايتها من الرماح والنبال، فبدا زحفهم كأنه يتقدّم إلى ساحة بجياد تسبح بلا قوادم.

(٣) البرق: اللمعان. البيض: السيوف. يردف الشاعر متمماً وصف مسير جيوش الروم، لقد تسربل الجنود منهم بالحديد، ولا شك أن المبالغة باستعمال الحديد تشلّ لديهم سرعة الحركة في التقدم والقتال كما أنها تعني شدة خوفهم لذا فقد لجأوا إلى الاحتراس الشديد؛ فإذا بسيوفهم ودروعهم وخوذهم في حال عكست الشمس ضوءها وحرارتها عليهم تبدو كأنها بحر من ضياء يتحرك موجه بعنف مشع.

(٤) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٣٥. الخميس: الجيش العظيم المؤلف من خمس فرق. الجوزاء: نجمان معترضان في جوز السماء: أي وسطها، وهما من البروج. الزمازم الأصوات التي لا تفهم لاختلاف لغات أصحابها. يُتابع الشاعر وصف ذلك إنه عظيم، يتألف من خمس فرق حتى إنه غطى الأرض، شرقاً =



تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسْنٍ وَأُمَّةٍ  
 فَمَا تُفْهِمُ الْحَدَاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ <sup>(١)</sup>  
 فَلَيْلَهُ وَقْتُ دَوْبِ الْغُشِّ نَارُهُ  
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ <sup>(٢)</sup>  
 تَقَطَّعَ مَا لَا يَفْطَعُ الدُّزْعُ وَالْقَنَا  
 وَفَرَّ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا يُصَادِمُ <sup>(٣)</sup>  
 وَقَفَّتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِمَوَاقِفِ  
 كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ <sup>(٤)</sup>

= وغربها، والزحف يتقدّم، والأصوات تتعالى لإثارة همم الجنود، لذا لا يفهم منها شيء، وقد تخطّت كبد السماء حتى أدركت أذن الجوزاء، فأدركت أن صراعاً عنيفاً سيداهم سكّان الأرض.

(١) اللسن: اللغة. الحدّاث: المتخاطبين. التراجم: المترجمون. يُتَمّ الشاعر رسم الصورة التي كان عليها ذلك الجيش العظيم، لقد اجتمع فيه جنود من أقوام عديدة، لغاتهم مختلفة باختلافهم، وجيش كهذا لا يمكن له أن ينتصر، فكلّ أمة تأتمر بأمر قائدها، والمفروض أن الكلّ يأتَمرون بقائد واحد يتلقّى منه قواده أوامره بلغة يفهمها الجميع، وهذا لا يتأتى لهم في حالتهم تلك، ممّا يبيح للمترجمين محاولة جمع هذا الشّتيت من اللغات واللهجات، وقد لا يوفقون في القيام بمهمتهم تلك.

(٢) و (٣) الغش: ما يخدع النظر، تبدو عليه القوة، وهو رعديد جبان، أو سلاح غير فعال في ساحة الميدان. الصارم: السيف البتّار. الضبارم: البطل الشجاع. يعجب الشاعر بالحقيقة التي تجلّت، فقد كشفت الحرب حقيقة المشاركين فيها، لقد تهاوى الضعفاء وانتكس الجبناء أمام ضرب السيوف الصادقة العزم والتي صمدت صمود الجبارة، فإذا بنار الحرب تلتهم من لديه قابلية الاحتراق؛ إنه زيف وبهتان انجلى عن حقيقة مروعة، فكانت النتيجة أن الضعيف من تلك السيوف قد تكسّر فانكسر أصحابها وانهارت قواهم، وكان عليهم أن يلاقوا مصيراً محزناً أو أن يفرّوا مؤثرين الحياة على الموت يكلّهم عار العجن، فتركوا الصدام لسواهم ليلاقوا مصيرهم المحتوم.

(٤) ورد البيت في: حاشية يس على التصريح ١: ٢٢٠، وورد البيتان المتتاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٥. الردى: الهلاك، الموت. يُخاطب الشاعر الأمير، إنّه يتحدّى الموت في وسط المعركة. والأبطال يتهاوون أمام ضرباته، وهو =

تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَا هَزِيمَةً  
 وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسِمٌ<sup>(١)</sup>  
 تَجَاوَزَتْ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى  
 إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ<sup>(٢)</sup>  
 ضَمَمْتَ جَنَاحَيْهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً  
 تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ<sup>(٣)</sup>  
 بِضَرْبٍ أَتَى الْهَامَاتِ وَالتَّضَرُّ غَائِبٌ  
 وَصَارَ إِلَى اللَّبَّاتِ وَالتَّضَرُّ قَادِمٌ<sup>(٤)</sup>

= لا يلين، بل إنه يشتدّ باشتداد أوار المعركة، والموت بعيد عنه، وكأن الموت غافل عنه مع أنه في جفنه المغمض؛ الحقيقة أن أمثال الأمير كانوا يؤمنون بالقضاء والقدر، وأن الموت سيأتيهم مرة واحدة إذا توافرت له الظروف؛ لذا فقتالهم مع الأعداء قدري بذاته.

(١) كلمي، الواحد كلمي: جرحي. هزيمة: مهزومين. وضاح: مشرق جميل. يُخاطب الشاعر الأمير بما يُثير في نفسه الاعتزاز والفخار، فإذا به يقف على منصة عرشه يمتطي جواده، يستعرض موكب الأسرى المنهزمين، إنهم أبطال، وقد فقدوا بطولتهم أمام بطل من العيار الثقيل، فإذا بجراحهم تكشف لهم حقيقة بطولاتهم القاصرة أمام جبروت المنتصر، البسمة تعلو ثغره، إنها بسمة الاعتزاز لا يلتبس بها غرور وكبرياء مزيف، إنها الثقة بالذات وبرب السماء والأرض سبحانه الناصر الحقيقي، فمنه النصر وبه الظفر.

(٢) النهي: الواحد نهية: العقول. يُنوّه الشاعر بشجاعة وصبر الأمير؛ كل شيء له حدود يقف عندها، أما بالنسبة للأمير فقد أثار دهشة الشاعر لتجاوزه الحدود لبني البشر. والحقيقة أن الأمر يتعلق بالمصير، والمصير يستوجب على البشر أن يحطّوا الحدود إلى منطلق أرحب وأوسع ليحقّقوا لأنفسهم مصيراً مخالفاً لما يُتوقّع، وهذا لا يتأتى إلا لمن أوتي بصيرة وكشفاً غيبياً وهدساً صادقاً، وذلك لا يتطلّب اضطلاعاً على الغيب، فالاضطلاع على الغيب مغامرة لا تُحمد عقباها، لأن الغيب بيد الله سبحانه وتعالى.

(٣) و (٤) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٥. يقصد الجناحين: ميمنة الجيش وميسرته. قلبه: الكتيبة في وسطه. القوادم: عشر ريشات

حَقَرْتُ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحْتَهَا  
وَحَتَّى كَأَنَّ السَّيْفَ لِلرَّمْحِ شَاتِمٌ <sup>(١)</sup>  
وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا  
مَقَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ <sup>(٢)</sup>  
نَشَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ كُلِّهِ  
كَمَا نُشِرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ <sup>(٣)</sup>  
تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذَّرَى  
وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ <sup>(٤)</sup>

= في معدم جناح الطائر. الخوافي: ما تحتها. الهامات، الواحدة هامة: الرؤوس. اللبات: النحور. يصف سرعة ذلك والخطّة العسكرية التي اتّبعتها الأمير ممّا يدل على درايته في قيادة المعارك وعلمه بفنون القتال، سارع إلى ضمّ جناحي الجيش بسرعة عجيبة بحيث يؤدي ذلك إلى تخلخل في الدفاع وارتباك بين صفوف الجيوش، فإذا بهم يقتلون أنفسهم بأنفسهم لضيق مجال حركتهم، وفي الخطّة كهذه يعمل الجند المحيطون بأعدائهم سيوفهم وأسلحتهم بهجمة صادقة تُزيل الرؤوس عن أجسادها، ويكون النصر، وبشأنه تلتقي بالتكبير والحمد. وأخيراً أصبح النصر حقيقة.

(١) و (٢) الردينيّات: رماح نسبت إلى ردينة، وهي امرأة كانت مع زوجها تصلح الرماح في اليمامة. طرح: رمى. يُخاطب الشاعر الأمير منوهاً بشجاعته، فقد رمى الرماح لأنها تحول بينه وبين عدوه، ولا مجال لاستعمالها في حال الالتحام المباشر، والشجاع من يستعمل السيوف لشدة الالتحام وللتأكيد على الشجاعة الحقّة، وكأنه في هذه الحالة قد ردّل الرماح؛ فالشتم كان من جهة السيوف للرمح. والقاعدة أن النصر المظفر العظيم لا يكون إلا بالسيوف المرهفة الخفيفة عكس الرماح الثقيلة، والفتح لا يكون إلا بمفتاح بسيط يحمله خبير باستعماله عليم بصفاته، إنه بلاريب الصارم القاطع.

(٣) ورد البيت في: أسرار البلاغة، للجرجاني: ٦٦. نشر: فرق. الأحيد: جبل الحدث. يخاطب الشاعر الأمير بأنه قام بأمر عظيم، فقد فرق جموع الروم ونشرهم، فإذا بجبل الأحيد، وقد تكلّل بأجساد القتلى، وكأنه عروس يوم فرحتها، وقد نُثرت عليها الدراهم، والنظارة يتسارعون إلى التقاط ما يستطيعون من تلك الدراهم، فرحين بأكبر قدر ممّا يجمعون.

(٤) وكر الطائر: عشّه حيث يبيت. الذرى، الواحدة ذروة: القمم. يتابع الشاعر إتمام

تَظُنُّ فِرَاحُ الْفُتُخِ أَنَّكَ زُرْتَهَا  
 بِأُمَاتِهَا وَهِيَ الْعِثَاقُ الصَّلَادِمُ <sup>(١)</sup>  
 إِذَا زِلَقَتْ مَشِيَّتَهَا بِبُطُونِهَا  
 كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمِ <sup>(٢)</sup>  
 أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ مُقَدِّمُ  
 قَفَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَائِمِ <sup>(٣)</sup>  
 أَيْنُكَ رِيحَ اللَّيْلِ حَتَّى يَذُوقَهُ  
 وَقَدْ عَرَفْتَ رِيحَ اللَّيْلِ الْبَهَائِمِ <sup>(٤)</sup>

= الصورة التي كان عليها الأمير وجيشه يُتابعون الروم المهزومين الفارين، فيمعنون قتلاً فيهم، والروم يمعنون هرباً، وجثث قتلاهم تقع صرعى، والأمير لا يني ولا تفتقر همته حتى صعد مع جنده إلى ذرى ذلك الجبل حيث وكور الجوارح من الطيور، وأشلاء قتلى الروم تتزايد كلما تقدم جيش الأمير وأوغل صعوداً؛ إنه طعام وفير لأمثال تلك الطيور.

(١) الفتح، الواحدة فتحاء: إناث العقبان. الأمات، الواحدة أم: في ما لا يُعقل. العتاق: كرام الخيول. الصلادم، الواحد صلدم: الفرس الشديدة الصلبة. إنها المفاجأة التي لم تكن في الحسبان؛ ففراخ الفتح تنتظر أماتها لتأتي لها بما تقتات به، فإذا بجيش الأمير يُوفر لها المأكَل فظنّت أن خيول الجيش القويّة السريعة أماتها وقد أتتها بما يُشبعها.

(٢) الصعيد: وجه الأرض. الأراقم، الواحد أرقم: الحيات فيها سواد وبياض. ولصعوبة مرتقى ذلك الجبل، إذا بتلك الخيول تنزلق، ولا بدّ من متابعة الفارين من جنود الروم، فكان أن أجبرت على الزحف على بطونها لصعوبة المرتقى ومزالقه الخطيرة، فبدت الخيول كأنها حيّات تتلوّى بتلوي الأرض وتنحرف بانحرافها.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩٦. الدمستق: قائد جيش الروم. يسخر الشاعر من الدمستق ومن محاولاته المتعدّدة للنيل من الأمير وجيشه، فإذا به يعود يجزّ وراءه هزائمه المتكرّرة وقد حمّله طمعه على الإقدام ليندحر ويُسلم قفاه لجيش الأمير، فإذا بقفاه يلعن مقدمه.

(٤) الليث: من أسماء الأسد. يذوقه: يجزيه. يُتابع الشاعر سخريته بالدمستق، إنه لم يتعظ من محاولاته السابقة، فإذا به يعيد المحاولة، مرّة تلو مرة؛ فمن طبيعة سائر =

وَقَدْ فَجَعَتْهُ بِابْنِهِ وَأَبْنِ صِهْرِهِ  
 وَبِالصَّهْرِ حَمَلَاتِ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمِ<sup>(١)</sup>  
 مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي قُوَّتِهِ الظَّبِّي  
 بِمَا شَغَلَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِمِ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِفِيَّةِ فِيهِمْ  
 عَلَى أَنْ أَصْوَاتِ السُّيُوفِ أَعَاجِمِ<sup>(٣)</sup>  
 يُسَرُّ بِمَا أَعْطَاكَ لَا عَنْ جَهَالَةٍ  
 وَلَكِنْ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ عَانِمِ<sup>(٤)</sup>

- = الحيوانات إذا أحسّت بوجود الأسد جمدت من هيئته وقوة بطشه، فإذا بها تنكفي على نفسها مؤثرة السلامة، فلم يمنعها كونها من البهائم من أن تحتسرن لنفسها، فما بال الدمستق لم يتعظ بأمثاله الحيوانات أمام الأسد الملك العظيم سيف الدولة؟
- (١) فجعته: رزأته. الصهر: أهل بيت المرأة. الغواشم، الواحدة غاشمة: الظالمة. يُخاطب الشاعر الأمير بأنه أصاب مقتل الدمستق بأسره ابنه وصهره زوج ابنته، وهما أعزّ ممّا لديه بمغامرته المجنونة، فضلاً عن أنه عرض نفسه للخطر، ولولا أنه فرّ للقي مصيراً بئساً لا يرحم، ذلك أن حملات الأمير قوية لا ترحم لقوة بطشه حيث لا هوادة.
- (٢) الظبي، الواحدة ظبة: حدّ السيف. الهام، الواحدة هامة: الرؤوس. المعاصم، الواحد معصم: أطراف السواعد، يُردف الشاعر مندداً بالدمستق، فقد هرب وترك أصحابه يتحملون وزره ويتلقون مصيره بدلاً منه، لذا فهو يشكر لهم تضحياتهم التي دفعوا ثمنها غالباً من أرواحهم وأجسادهم، فإذا برؤوسهم تزرع الأرض ومعاصمهم تتناثر في كلّ مكان من صعيدها.
- (٣) المشرفية: السيوف. يتابع الشاعر سخريته بالدمستق، فهو تارة يفهم، لقد سمع أصوات صليل السيوف، فأدرك أنه الموت فجداً بالفرار موقناً أن أصحابه هالكون حتماً، ولقد سمعها بإحساس الجبان علماً أن تلك الأصوات لا تفهم، فلغتها خرساء لا تبين.
- (٤) يُخاطب الشاعر الأمير، لقد سرّ الدمستق بما حصل له، رغم أنه قد ضحى بجنوده وعتاده وسلاحه، فكانوا فداءً له؛ ولقد قارن بين الخسارة والريح، فإذا به يسري نفسه رابحاً لنجاته ممّا يدلّ على عدم الشعور لديه بالذنب وعدم المسؤولية إنها الأنانية المقيتة والوصولية بأسوأ صورها.

- وَلَسْتُ مَلِيكَاً هَازِماً لِنَظِيرِهِ  
 وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشُّرْكِ هَازِمٌ<sup>(١)</sup>  
 تَشْرَفُ عَدْنَانٌ بِهِ لَا رِبْعَةً  
 وَتَفْتَحِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمُ<sup>(٢)</sup>  
 لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ  
 فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعَى  
 فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ<sup>(٤)</sup>  
 عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرِجْلِهِ  
 إِذَا وَقَعَتْ فِي مِسْمَعِيهِ الْعَمَاجِمُ<sup>(٥)</sup>  
 أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُعَمِّداً  
 وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ<sup>(٦)</sup>

- (١) يُخاطب الشاعر الأمير، فالأمير يمثل الإسلام جوهرًا حيًا بصراعه مع الشرك وعدوانيته وغطرسه الكاذبة المتمثلة بالدمستق، الذي تتمثل فيه القيادة الفاشلة الرعناء، فانتصار الأمير انتصار الإسلام.
- (٢) عدنان: أبو العرب. ربيعة: قبيلة الأمير. يرى الشاعر أن سيف الدولة مفخرة سائر العرب، فالفخر يعود إلى عدنان، وهم أصل العروبة، وليس فقط ربيعة قبيلة الأمير، بل سائر العرب يفخرون إلى من انتموا، فالنصر عربي ولكل قطر عربي.
- (٣) يقصد الشاعر بالدَّرِّ شعره، فالأمير من تتجسد فيه البطولة والشاعر يصوغ تلك الأعمال بما توحى له من مثل عظيمة تمثلت بسيف الدولة.
- (٤) و (٥) تعدو: تجري. الوعى: الحرب. يخاطب الشاعر الأمير مقرًا بفضلته، فلقد من عليه بالخيول العربية التي حملته على مشاركة الأمير في حروبه، لذا فهو شاكر نعمه مقدّر له ذلك، ولا يندم على عطاياه العظيمة التي جعلت منه بطلاً وجندياً في جيش الأمير، يطير فرحاً وهو يُشارك في معاركه، ويكفيه أن يسمع النداء حتى يهبط للقيام بدوره، فيجري لا يلتفت إلى الوراء بل يعدو بكلّ قواه ليكون في وسط الميدان إلى جانب من أحب.
- (٦) العاصم: الحامي. يخاطب الشاعر الأمير، إنه سيف مجرد دائماً للقيام بجلائل =

هَنِيئاً لِّضَرْبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَى  
وَرَاغِبِكَ وَالْإِسْلَامِ أَنتَكَ سَالِمٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ لَا يَقِي الرِّحْمُنُ حَدَّكَ مَا وَقَى  
وَتَفْلِيْقُهُ هَامَ الْعِدَى بِكَ دَائِمٌ<sup>(٢)</sup>

### أنت لأهل المكرمات إمام

قال وقد ورد فرسان الثغور ومعهم رسول ملك الروم يطلب الهدنة وأنشده إياها  
بحضرتهم وقت دخولهم لثلاث عشرة بقين من المحرم افتتاح سنة أربع وأربعين  
وثلاث مئة (٩٥٥م):

[الطويل]

أَرَاكَ كَذَا كُلِّ الْمُلُوكِ هَمَامٌ،  
وَسَخَّ لَهُ رُسُلَ الْمُلُوكِ غَمَامٌ<sup>(٣)</sup>  
وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ جَالِساً،  
وَأَيَّامُهَا فِي مَا يُرِيدُ قِيَامٌ<sup>(٤)</sup>

= الأعمال، وهو لا يغمد ولا يعرف الراحة، بل يقود عزمه وإرادته إلى البطش بأعدائه،  
فلا يقدر عدو أن يحمي نفسه من غضبه، كما أن خوف أعدائه على يقين بأنهم  
مدركون من قبله.

(١) الهام، الواحد هامة: الرؤوس. العلى: المجد. يخاطب الشاعر الأمير، فالهناء  
والسعادة وراحة البال لسلامة الأمير، فسلامته أساس وجود مفاخره ومكارمه، فمنها  
أيضاً انتصاراته وضربه رؤوس أعدائه، وبه يكمل المجد وتزهر المعالي، والأمني له  
بطول العمر في ظل راية الإسلام التي رفع لواءها.

(٢) وقى: حمى. يسأل الشاعر الأمير عن سر رعاية الله تعالى له، إنه سيف الإسلام، به  
تقوم قواعده، وبه يقضي على أعدائه لذا فمن الطبيعي أن تدوم رعاية الله عز وجل  
لهذا السيف وتصوره من كل عادية من عوادي الزمن.

(٣) راع: خاف. الأنام: البشر. الهمام: الملك العظيم الهمة. سخ الماء: صبه. يخاطب  
الشاعر الأمير مستفهماً متعجباً هل من ملك بعيد الهمة عظيم يمكن أن تتقاطر رسل  
ملوك أعدائه يطلبون عقد صلح معه مخافة بطشه وقوة جيشه، وهم يتسارعون  
يستجدون رضاه خاضعين مذعنين لإرادته كالغمام يسح سحاً سريعاً بغزارة.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبئ وخصومه: ١١٥. دانت: خضعت. يُردف =

- إِذَا رَأَى سَيْفَ الدَّوْلَةِ الرُّومَ غَازِيَا  
 كَفَّاهَا لِمَامٌ لَوْ كَفَّاهُ لِمَامٌ<sup>(١)</sup>  
 فَتَى تَتَّبِعُ الْأَزْمَانَ فِي النَّاسِ خُطْوَهُ  
 لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زَمَانٌ<sup>(٢)</sup>  
 تَنَامُ لَدَيْكَ الرُّسُلُ أَمْنًا وَغِبْطَةً،  
 وَأَجْفَانُ رَبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ تَنَامُ<sup>(٣)</sup>  
 حِذَارًا لِمُعْرُورِي الْجِيَادِ فُجَاءَةً  
 إِلَى الطُّغْنِ قُبْلًا مَا لَهُنَّ لِحَامُ<sup>(٤)</sup>  
 تُعْطَفُ فِيهِ وَالْأَعِنَّةُ شَعْرُهَا،  
 وَتُضْرَبُ فِيهِ وَالسَّيَاطُ كَلَامُ<sup>(٥)</sup>

= الشاعر أن الدنيا بأسرها قد خضعت لإرادته، وهو لا يُحَرِّكُ ساكنًا، فإذا بالدنيا تأتيه بما يريد طوعية، وإذا بها تخدمه وأيامها تجري ساعة لرخاء سعدة.

(١) اللام: الزيارة السريعة. إنها زيارة ولكنها ليست زيارة ودّ وتعاطف بل هي غزو، فإذا ما شرع بالغزو فإنه لا يكتفي بالعودة إلى دياره سريعاً، وليست زيارته لماماً بل هي توغل في بلاد الروم حيث يمعن تخريباً ودماراً وقتلاً وأسرًا فيهم، فإذا اكتفى عاد منتصراً بما حصل عليه.

(٢) الزمام: القياد. يمدح الشاعر الأمير بالفتوة، والفتوة تعني الكمال عند العرب في كل شيء، كرمًا، شجاعة، كرم أخلاق، أصالة نسب، نبلاً... ولقد ساعده حفظ عظيم سما به إلى المجد، فإذا به يخطو بخطاه ويسير بسيره، فحيثما حلّ في محطة من محطات حياته كان طوع إرادته، فكأنه يسيره بنفسه إلى حيث يحالفه التوفيق الدائم.

(٣) الغبطة: السعادة وراحة البال. يُنَوِّه الشاعر بحسن الضيافة وحسن القيام بواجباتها، فالرسل ينعمون بحماية ورعاية الأمير، وقد زالت لديهم كلّ دواعي الخوف التي تقلق من أرسلهم طلباً للصالح، فإنهم لا يدرون ما عليه رسلهم من غبطة وراحة بال، فنومهم هادئ خلاف ما عليه مرسلوهم، فإنهم لا يعرفون طعم النوم الهادئ لشدة خوفهم من الأمير.

(٤) و (٥) يُحذِّرُ الشاعر الأمير من مكر القوم، فطلب الهدنة قد يكون استعداداً لحرب تُشن على أمل الانتقام من الأمير الذي يُسارع دائماً لردّ الغارة، فجنوده قد تعودوا امتطاء جيادهم بلا سُرج ولُجُم، وذلك أعلى مستويات الفروسية والشجاعة، وثمة تفاهم =



وَمَا تَنْقَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامٌ؟<sup>(١)</sup>  
 إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوَالُهُ  
 كَأَنَّهُمْ فِي مَا وَهَبْتَ مَلَامٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْطِي الذَّمَّامَ طَوَاعَةً  
 فَعَوُذُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ نُفُوساً أَمَمْتُكَ مَنِيْعَةً  
 وَإِنْ دِمَاءً أَمَلْتُكَ حَرَامٌ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا خَافَ مَلِكَ مِنْ مَلِيكَ أَجْرَتُهُ  
 وَسَيْفَكَ خَافُوا وَالْجَوَارَ تُسَامُ<sup>(٥)</sup>

= عجيب بين الفرسان وجيادهم إنهم يستعوضون عن الأعنة بشعورها يُمسكون بها، وهي تكتفي بالكلام دون الزجر والتعنيف، فإذا بها تنساب مطواعة برقعة عجيبة.

(١) القنا: الرماح. يقرّر الشاعر حقيقة؛ مفادها أن السلاح لا يفعل فعله إلا بوجود أبطال يستعملونه استعمالاً جيداً، فالخيول لا بدّ لها من فرسان يجيدون استغلالها بحيث تعود الفائدة على الفرسان، والسلاح لا بدّ من توفر من يستعمله في وجهته الصحيحة تدريباً ومراناً في ساحات القتال.

(٢) يُوحى الشاعر للأمير برفض عقد الهدنة بينه وبين بلاد الروم. والحق أن ثمة من يلوم الأمير لكثرة عطائه وهو يُبقي على عادته المحمودّة في هذا الأمر، والهدنة عطاء لجاحد الفضل، لذا فالأوجب ألا ينزل عند رغبتهم ويعقد معهم صلحاً.

(٣) و (٤) يروى «وإن» بدلاً من «فإن». الذمام: العهد. عاذ به: لجأ إليه. يخاطب الشاعر الأمير مثيراً فيه شهامة المسلم الذي يحفظ الذمام ويفي بالعهد؛ فمن حقّه ألا يوافق على عقد هدنة بينه وبين بلاد الروم ولكن الرسل جاؤوا يطلبون الحماية والسلام ضمن تلك المعاهدة. وكونهم جاؤوا يلوذون بحمى الأمير، فلا بدّ من رعاية ما أتوا لأجله، فلولا ثقّتهم ورجاؤهم بتلبية أمنيّتهم بحفظ دماءهم وتأمين عيشهم بسلام، وهم بذلك يدخلون في حرمة الأمير أملين بتلبية رجائهم، مدعنين لسلطته لما قصدوه.

(٥) تسام: تكلف. يُخاطب الشاعر الأمير أنه في حال عداة بين ملكين، وأحدهما يجور =

لَهُمْ عَنْكَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ تَفَرُّقٌ  
 وَحَوْلُكَ بِالْكُتُبِ اللَّطَافِ زِحَامٌ <sup>(١)</sup>  
 تَغُرُّ حَلَاوَاتُ النُّفُوسِ قُلُوبَهَا  
 فَتَخْتَارُ بَعْضُ الْعَيْشِ وَهُوَ حِمَامٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَشَرُّ الْجِمَامَيْنِ الزُّوَامَيْنِ عَيْشَةٌ  
 يَذِلُّ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامُ <sup>(٣)</sup>  
 فَلَوْ كَانَ صَلْحًا لَمْ يَكُنْ بِشَفَاعَةٍ،  
 وَلَكِنَّهُ ذُلٌّ لَهُمْ وَعَْرَامٌ <sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ لِفُرْسَانِ الثُّغُورِ عَلَيْهِمْ  
 بِتَبْلِيغِهِمْ مَا لَا يَكَادُ يُرَامُ <sup>(٥)</sup>

= على الآخر، كان الأمير نعم المجير للضعيف يساعده ويقوّي عضده، فالأوجب الآن أن يُجبر من جاء يحمي به من سيفه الذي يمحَق أعداءه، ليصونوا حياتهم من جبروته.

(١) البيض الخفاف: السيوف. يردف الشاعر مبيناً حال الروم، إنهم مختلفون في الحروب يتفرقون بين منهزم ومتمرّد، ولكنهم لا يختلفون في طلب الهدنة، فإذا بكتب القوم تظهر رغبتهم بمسالمة الأمير بلين القول لصاحب الصول والجلول مخافة سيوفه الخفيفة، وهم يزدحمون على أبواب قصره ينشدون السلام.

(٢) و (٣) الجِمَام، بكسر الحاء: الموت. نعمة الحياة تحمل بعض من لا يؤمن بالآخرة على التمسك بأهداب الحياة كيفما كانت سواء أكانت في ذل ومسكنة أم متمثلة بالفرار من قبضة العدم المتمثلة بسيوف الأمير آنذاك، وذلك العيش مرير لا يستحق صاحبه الحياة، فالموت خير له على كل حال، فذلك شرّ لمن لا يُقدّر طعم الكرامة والحرية فخير له أن يتجرّع طعم الموت العزيز الزّوام السريع من أن يُسام موتاً بطيئاً ذليلاً ينزل به سوط العذاب من كلّ جانب، حتى إنه مع مرور الزمن يعتاده ويستسيغه، فكانه ميت حيّ، فلا يجد من يدفنه في التراب ليخلصه من عذابه.

(٤) الغرام: الشرّ الدائم. يضع الشاعر الإصبع على موضع الألم بالنسبة للروم، فلجنهم وعدم إخلاصهم في ما يطلبون، فنواياهم غير صادقة في طلب معاهدة السلام أنهم استشفعوا بأهل الثغور من المسلمين لدى الأمير ليتوسطوا في موضوع الصلح؛ إنها طبيعة الجبن والشر الدائم التي جُبلوا عليها.

(٥) المن: النعمة. الثغور: المدن المتاخمة لبلاد الأعداء. يُرام: يُطلب. يثني الشاعر =

- كَتَائِبُ جَاؤُوا خَاضِعِينَ فَأَقْدَمُوا،  
 (١) وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا خَاضِعِينَ لَخَامُوا  
 وَعَزَّتْ قَدِيمًا فِي ذَرَاكَ خُيُولُهُمْ  
 (٢) وَعَزُّوا وَعَامَتْ فِي نَدَاكَ وَعَامُوا  
 عَلَى وَجْهِكَ الْمَيِّمُونَ فِي كُلِّ غَارَةٍ  
 (٣) صَلَاةً تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ  
 وَكُلُّ أَنْاسٍ يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ،  
 (٤) وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ إِمَامٌ

= على فرسان الثغور الذين توسطوا عند الأمير لعقد الهدنة بينه وبين الروم لشجاعتهم، فلهم المنة على عملهم الإنساني، وقد أفلحوا في وساطتهم، ولو حاول الروم ذلك بمفردهم لما أفلحوا وباؤوا بالفشل.

(١) الكتائب، الواحدة كتيبة: الفرقة من الجيش. خام: جبن ونكص على عقبيه. يُردف الشاعر قوله بأن هؤلاء كانوا كتائب قد أتوا مذعنين طائعين يدينون بالولاء للأمير، ولو لم يكونوا كذلك لجبنوا ونكصوا على أعقابهم خائبين، ولذا فقد أفلحوا وحصلوا على بغيتهم.

(٢) يُنَوِّه الشاعر بأفضال الأمير على مقاتلة الثغور، فقد استلهموا من رعاية الأمير وحمايته لهم أن عزّوا وأصبحوا ذات منعة وقوة ولا سيّما أن جوده ينعمون به، إنهم كانوا يسبحون في بحر إحسانه المتواتر على أهل الثغور عامة، والمقاتلة منهم خاصة.

(٣) الميمون: الموفق. الغارة: الحرب الفجائية. توالى: تتابع. يُنَوِّه الشاعر بتعاطف القوم مع الأمير، ففي كل غارة يقوم بها يدعون له على الدوام بالنصر المؤزّر، وهم على يقين بنصره لما يعرفون عن شجاعته وقوّته.

(٤) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٥. ومن طبيعة قيام التجمّعات المدنية أن يُوجد من يقوم على أمورها، فيأتمرون بأمره في كل صغيرة وكبيرة تخص الجماعة، وهم على الدوام يأتّمون به في ما يعود عليهم بالخير والأمن لما يتوقّر لديه من خصائص النبيل ورجاحة العقل والشجاعة، ولمّا توقّرت تلك الفضائل فكان نعم الإمام.

وَرَبُّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثْتَهُ،  
 وَعُنْوَانُهُ لِلنَّاطِرِينَ قَتَامٌ<sup>(١)</sup>  
 تَضِيقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ،  
 وَمَا فَضَّ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خَتَامٌ<sup>(٢)</sup>  
 حُرُوفٌ هَجَاءِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ  
 جَوَادٌ وَرُمَحٌ ذَابِلٌ وَحُسَامٌ<sup>(٣)</sup>  
 أَخَا الْحَرْبِ قَدْ أَتَعَبْتَهَا فَالْهُ سَاعَةٌ  
 لِيُعْمَدَ نَضْلٌ أَوْ يُحَلَّ حِزَامٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرِّمَاحِ بِهَذْنَةٍ،  
 فَإِنَّ الَّذِي يَغْمُرُنْ عِنْدَكَ عَامٌ<sup>(٥)</sup>

(١) القتام: الغبار. يرى الشاعر أن أفضل الردود على من يلتبس هدنة أن يكون الكتاب فرساناً يجوسون خلال الديار، فيتصاعد الغبار معانقاً كيد السماء.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٦. البيداء: الأرض الموحشة المقفرة التي لا أنيس فيها. فض الختام: فكّه. يتابع الشاعر حديثه عن كتاب الأمير إنه جيش عظيم تضيق به البيداء، تلك الأرض الموحشة المقفرة التي لا أنيس فيها رغم اتساعها، وهو منتظم صفوفاً متراسة، فكيف به إذا انتشر في أرجائها، فسوف يسد الآفاق، فلا يستطيع العدو فراراً.

(٣) الجواد: الفرس الكريم. الرمح الذابل: اللين. الحسام: السيف القاطع. إنه كتاب عجيب، عماده فرس كريم ورمح لين وسيف بثار، إنها حروف يقرأها المحاربون بدمائهم وأرواحهم، إنه خير جواب في مواطن العداء.

(٤) يروى «إذا الحرب» بدلاً من «أخا الحرب». اله: خذل لنفسك فترة من اللهو والراحة. تقتضي الأخوة التلازم والمشاركة والود ودوام العشرة، بهذه العبارة يخاطب الشاعر الأمير، وذلك لأنه لا يتوقف عن غزو أعدائه من الروم، تتوالى غزواته، وهو لا يكل ولا يمنح نفسه راحة. لذا فالشاعر يدعوه ليلهو حتى يستجم ويستريح من عناء استمرار الحروب، فإذا بالسيوف تعانق أعمادها بلهفة، وبالجياذ تستجم في اسطبلاتها.

(٥) إنها العادة المتأصلة يُمارسها الأمير ألياً؛ الدوام على الحرب، لذا فإن أعمار الرماح =

وَمَا زِلْتُ تُفْنِي السُّمَرَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ،  
 وَتُفْنِي بِهِنَّ الْجَيْشَ وَهُوَ لَهَا<sup>(١)</sup>  
 مَتَى عَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدَتْ أَرْضُهُمْ،  
 وَفِيهَا رِقَابٌ لِلْسُيُوفِ وَهَامٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَزَبَّوْا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا،  
 وَقَدْ كَعَبْتَ بِنْتُ وَشَبَّ غَلَامٌ<sup>(٣)</sup>  
 جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا  
 إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى جَرَيْتَ وَقَامُوا<sup>(٤)</sup>

- = لديه قصيرة لا تتخطى الواحد من الأعوام، فإذا بها تلقى مصيرها سريعاً حالماً يعاود سيرته وشن الغارات على بلاد الروم فتكتسّر وتنبطح في الأرض صرعى.
- (١) السمر: الرماح. الجيش اللهام: الكثير العدد الذي يلتهم كل شيء. يركز الشاعر على مداومة الأمير على مهاجمة بلاد الروم باستمرار، وضحاياه في كل مرة رماح تهاوى صرعى بأيدي فرسانه وقتلى من الروم تصرع بتلك الرماح، وتلك الرماح يتم له النصر.
- (٢) الجالون: النازحون عن ديارهم. الهام، الواحد هامة: الرؤوس. يخاطب الشاعر الأمير بأن من حسنات الموافقة على الهدنة تحمل النازحين من ديارهم على العودة إليها، وبذا إذا عاود الغزو كان السلب وفيراً والأسرى كثيراً فضلاً عما تكفلت بهم سيوف الجيش ثمن فيهم قتلاً، فإذا بالرؤوس تتطاير عن أجساد أصحابها.
- (٣) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١١٦. كعبت البنت: نهت ثديها. تعني الهدنة بالنسبة للقوم بعد عودتهم إلى ديارهم، الالتفات إلى القيام بتربية صغارهم، فإذا بالصغيرات من بناتهم قد شبّت الواحدة منهن ونهد ثديها، وإذا بالصبيان من أبنائهم قد شارفوا سن الشباب؛ فمن هؤلاء يكون الأسرى ليباعوا أو يُستبدل بهم أسرى المسلمين، ومنهم يكون القتلى بسيوف الأمير.
- (٤) القصوى: البعيدة. ينوه الشاعر بقوة الأمير وتفوقه على من سواه من الملوك، فالمباراة مع غيره من الملوك تكشف حقيقة حالهم، إنهم سرعان ما ينهكهم التعب فيتمددون على الأرض يلهثون بينما لا يزال الأمير يعدو وحيداً في مضمار الفضائل بعزم عظيم حتى يدرك الغاية إلى آخر الشوط.

فَلَيْسَ لِشَّمْسٍ مُذْ أَنْزَتْ إِتَارَةً،  
وَلَيْسَ لِبَدْرِ مُذْ تَمَمَّتْ تَمَامٌ<sup>(١)</sup>

### فتى يهب الإقليم بما فيه

قال يمدحه وقد خرج إلى إقطاع أقطعه إياه بناحية معرة النعمان :

[الطويل]

أَيَا زَامِيًا يُضْمِي فُؤَادَ مَرَامِهِ  
تَرْبِّي عِدَاهُ رِيَشَهَا لِسِهَامِهِ<sup>(٢)</sup>  
أَسِيرُ إِلَى إِقْطَاعِهِ، فِي ثِيَابِهِ  
عَلَى طَرْفِهِ، مِنْ ذَارِهِ، بِحُسَامِهِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا مَطَرْتَنِيهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَّا  
وَرُومِ الْعِبْدَى هَاطِلَاتُ غَمَامِهِ<sup>(٤)</sup>

(١) يتم الشاعر فكرته بأن نور الأمير الباهر قد كسف ضياء غيره من الملوك لقوة إشعاعه، ومن بدر نوره منهم فناقص في مقابل نور الأمير الذي تم بضائه وأنسه ورقته.

(٢) يُضْمِي: يُصِيبُ مَقْتَلًا فِي الرَّمْيِ. المَرَامُ: الْمَطْلَبُ. يخاطب الشاعر الأمير والفرح يملأ قلبه منوّهًا بحسن توفيقه، إنه رام من نوع نادر الوجود، فإذا رمى أصمى وأهلك عداه وأصاب مقاتلهم، فمن يرم الإساءة إليه أعادها إلى نحره، ولذا فهو لاء يجمعون أموالهم وعتادهم ورجالهم لتؤول إليه غصبًا واقتدارًا فيستعين بها عليهم وينتصر بها.

(٣) ورد البيت في: خزانة الأدب للبغدادي ٦٧٣: ٣، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٢. الإقطاع: ما يقتطع من الأرض استغلالاً لها. الطرف: الفرس الكريم. الحسام: السيف البتار. يُقَرُّ الشاعر بأفضال الأمير، إنه يتوجّه إلى ما أقطعه من أرض ينعم بخيراتها ويتصرف بشؤونها، وقد أنعم عليه بثياب ملكية وفرسه الكريم فأهداه إليه يمتطيه بزهو وفخر، فضلاً عن بيوت للسكن وسلاح يستعين به وقت الملمات؛ فلم يُعوّذه شيء في الحياة.

(٤) البيض: السيوف. القنا: الرماح. العبدى، الواحد عبد. الغمام: السحب المليئة بالمطر. وليكتمل المشهد الاستعراضي أمد الأمير الشاعر بعيد من الروم بأسلحتهم من سيوف ورماح يمشون بين يديه كأنه من الأمراء.

- فَتَى يَهَبُ الْإِقْلِيمَ بِالْمَالِ وَالْقُرَى  
 وَمَنْ فِيهِ مِنْ فُرْسَانِهِ وَكِرَامِهِ <sup>(١)</sup>  
 وَيَجْعَلُ مَا خَوْلَتْهُ مِنْ نَوَالِهِ  
 جَزَاءً لِمَا خَوْلَتْهُ مِنْ كَلَامِهِ <sup>(٢)</sup>  
 فَلَا زَالَتِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ  
 مُطَالِعَةَ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لِسَانِهِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَا زَالَتِ تَجْتَازُ الْبُدُورُ بِوَجْهِهِ  
 تَعَجَّبُ مِنْ نُقْصَانِهَا وَتَمَامِهِ <sup>(٤)</sup>
- فقال أبو الطيب مرتجلاً:

[الوافر]

- رَأَيْتُكَ تُوسِعُ الشُّعْرَاءَ نَيْلًا  
 حَدِيثَهُمُ الْمُؤَلَّدَ وَالْقَدِيمَا <sup>(٥)</sup>  
 فَتُعْطِي مَنْ بَقِيَ مَالًا جَسِيمًا  
 وَتُعْطِي مَنْ مَضَى شَرْفًا عَظِيمًا <sup>(٦)</sup>

- (١) يمدح الشاعر الأمير؛ إنه فتى اكتملت لديه عناصر الفتوة كرمًا، شجاعة، نبل أخلاق، حسبًا شريفًا، فمن كرمه أنه يهب الإقليم، الإقطاع بما فيه من حيوان وزروع وقرى حتى الفرسان من حماته وكرام الإقطاع، الكل يأتمر بأمر الشاعر ورهن إشارته، إنه الجود بعينه، ورغم ذلك، فقد راح المتنبي يستدل لكافور ليمنحه إقطاعاً يتصرف به كيفما شاء. لذا لا بد من سبب آخر حمل الشاعر على ترك الأمير والارتحال عنه.
- (٢) خول: وضع تحت يده، ملكه. النوال: العطاء. يتبين أن سيف الدولة كان على قدر كبير من الثقافة والمعرفة، لذا يعترف الشاعر بفضلله بما يوحيه له من معاني تتمثل بشخصه أو بما يذكره أمام الشاعر من آراء وأفكار وحكم وقصص، فإذا بالشاعر يصوغها شعراً، فيكون كلاهما مشتركاً في العمل الشعري.
- (٣) و (٤) يدعو الشاعر للأمير بالبقاء وطول العمر، فكلما أشرقت الشمس واجهت وجه الأمير المشرق المنير بطلعته البهية. حتى البدور التي تدور مع الزمن، فيعثرها النقصان والكمال تسعد بنور وجه الأمير الدائم الجمال والكمال.
- (٥) و (٦) توسع العطاء: تبسط فيه كثرة. النيل: العطاء. لقد جمع سيف الدولة عصبه من =

سَمِعْتُكَ مُنْشِداً بَيْتِي زِيَادَ  
نَشِيداً مِثْلَ مُنْشِيدِهِ كَرِيمَا <sup>(١)</sup>  
فَمَا أَنْكَرْتُ مَوْضِعَهُ وَلَكِنْ  
عَبَّطْتُ بِذَلِكَ أَعْظَمَهُ الرَّمِيمَا <sup>(٢)</sup>

### الجسوم تسقط والأرواح تنهزم

قال وقد تحدث بحضرة سيف الدولة أن البطريق أقسم عند ملكه أنه يعارض سيف الدولة في الدرب وسأله أن ينجده ببطارقه وعدده وغدده ففعل فخاب ظنه . أنشده إياها سنة خمس وأربعين وثلاث مئة (٩٥٦م) وهي آخر ما أنشده بحلب :

[البيط]

عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عُقْبَى الْوَعَى نَدُمُ  
مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمُ <sup>(٣)</sup>

= الشعراء في عصره لا يُستهان بهم، ومما أثار إعجاب الشاعر جود الأمير، فإذا به يصبّ الأموال عليهم، ولولا ذلك لما ذكر في أشعارهم، إنهم ساعدوا على انتشار صيته عبر الزمن، ولقد منح المال الجزيل للمحدثين منهم والقدماء، فمن لا يزال إلى جانب الأمير يستزيده عطاءً، ومن رحل عنه، فقد زاده شرفاً عظيماً لارتباط اسمه باسمه الأمير، فكلما أنشد شعر هؤلاء انتشر صيتهم بانتشار صيت الأمير .

(١) زياد: هو النابغة الذبياني من كبار شعراء العصر الجاهلي ارتبط اسمه بالنعمان بن المنذر اللخمي . فقد استشهد الأمير بشعره، مما حمل المتنبي على مدح كل من الشاعر الذبياني والأمير .

(٢) الغبط: أن يتمنى المرء أن يكون مثل من غبطه . الرميم: البالي من العظام . يبدي الشاعر إعجابه بشعر النابغة ويقدر مكانته في عالم الشعر، ولذا تذكر مكانته الرفيعة التي تبوأها في عصره حتى خلده شعره فإذا بالأمير يستشهد بشعره، لذا تمنى أن يخلد في عالم الشعر كالنابغة الذي تفصله عنه أربعة قرون ونيف، لذا غبط عظامه البالية .

(٣) العقبي: العاقبة . يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بسخرية لاذعة للبطريق الذي أقسم لملك الروم أنه سيلتقي سيف الدولة ويؤدي به إلى الهلكة، وقد جرت الأحداث خلاف ما تمنى فكذبت ذلك المدعي فإذا بالأمير يُنزل به هزيمة منكرة . لذا فإن القسم لا يؤدي إلى النصر إن كان صاحبه جباناً رعيدياً، وقد خيب الله تعالى ظنه . ومن هنا كانت شماعة الشاعر بذلك البطريق أن القادر على أمر ما ليس من الضروري أن يُقسم، فيجب عليه البر بقسمه .



- وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنتَ وَاِعِدَّةُ  
 مَا دَلَّ أَنَّكَ فِي الْمِيعَادِ مُتَّهِمٌ<sup>(١)</sup>  
 أَلَى الْفَتَى ابْنُ شُمَشَقِيقٍ فَأَخْنَتْهُ  
 فَتَى مِنَ الضَّرْبِ تُنْسَى عِنْدَهُ الْكَلِمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَفَاعِلٌ مَا اشْتَهَى يُغْنِيهِ عَنْ حَلِيفٍ  
 عَلَى الْفِعَالِ حُضُورُ الْفِعْلِ وَالْكَرَمِ<sup>(٣)</sup>  
 كُلُّ السُّيُوفِ إِذَا طَالَ الضَّرَابُ بِهَا  
 يَمَسُّهَا غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ السَّامِ<sup>(٤)</sup>  
 لَوْ كَلَّتِ الْخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْمِلُهُ  
 تَحْمَلْتُهُ إِلَى أَعْدَائِهِ الْهِمَمِ<sup>(٥)</sup>

- (١) يتهم الشاعر ذلك البطريق بالكذب، وهو ليس بحاجة إلى اليمين عندما وعد ملكه، فلم يصدق في قسمه، وليس من الضروري أن يعتمد إلى ذلك حتى يتأكد من أنه يمكنه أن يبر بقسمه، وذلك محال بالنسبة لأي شخص مهما علا شأنه أمام سيف الدولة.
- (٢) ألى: أقسم، حلف. ابن شمشقيق: البطريق الرومي. أحنثه: حملة على عدم البر بقسمه. الكلم، الواحدة: كلمة. لقد حمل ابن شمشقيق أكثر ما يستطيع عندما أقسم، فإذا به يفاجأ ببطل من العيار الثقيل مما أدهشه وشل تفكيره وجعل يتولاه، فدب بمفاصيله الخوف مما أنساه قسمه فلم يبر بوعده.
- (٣) يردف الشاعر قوله أن من حمل ابن شمشقيق على الحنث بقسمه فعال لما يريد فلا يلجأ إلى القسم، ففعله الإيجابي يكفي، لذا جعل البطريق أضحوكة، حتى أمام نفسه قبل غيره. إنه كريم الأصل والفعال، فالكريم لا يصدر عنه إلا كريم الأفعال.
- (٤) الضراب: المضاربة. السام: الملل. يمدح الشاعر سيف الدولة، إنه سيف دائم القتال، لا يريم يضرب أعداءه ويتنصر عليهم، خلاف غيره من سيوف سرعان ما تمل وتفتت هممها.
- (٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتني وخصومه: ١٠٥. ينوه الشاعر ببعد همة الأمير وتصميمه على نضال أعدائه، فحتى جياده تتعب عن حملة ونقله إلى حيث يريد، فإذا به يتخلى عنها ويسير راجلاً بهيمته العظيمة حتى يصل إلى عدوه ويتخلص من شروره.

أَتَيْنَ الْبَطَارِيْقُ وَالْحَلْفُ الَّذِي حَلَفُوا  
 بِمَفْرِقِ الْمَلِكِ وَالزَّعْمُ الَّذِي زَعَمُوا؟<sup>(١)</sup>  
 وَلَى صَوَارِمَهُ إِكْذَابَ قَوْلِهِمْ  
 فَهِنَّ أَلْسِنَةٌ أَفْوَاهُهَا الْقِمَمُ<sup>(٢)</sup>  
 نَوَاطِقُ مُخْبِرَاتٍ فِي جَمَاجِمِهِمْ  
 عَنْهُ بِمَا جَهِلُوا مِنْهُ وَمَا عَلِمُوا<sup>(٣)</sup>  
 الرَّاجِعُ الْخَيْلُ مُحْفَاةٌ مُقَوَّدَةٌ  
 مِنْ كُلِّ مِثْلٍ وَبَارٍ أَهْلُهَا إِرَمُ<sup>(٤)</sup>  
 كَتَلٌ بِطَرِيقِ الْمَغْرُورِ سَاكِئُهَا  
 بَأَنَّ دَارَكَ قِنْسَرَيْنِ وَالْأَجَمُ<sup>(٥)</sup>

(١) البطريق: القائد من الروم. قصد بمفرق الملك رأسه. يستبعد الشاعر أن يبرّ البطاريق بقسمهم برأس الملك، وهو عظيمهم أنهم سيلتقون سيف الدولة ويُنزّلون به هزيمة نكراء ويثبتون على قتاله ويظفرون به، ولقد أثبتت التجارب كذب مدعاهم، وهم لا يلتزمون بما ألزموا أنفسهم به من أيمان.

(٢) ولّى: أوكل، الصوارم، الواحد صارم: السيوف الفاطمية. القمم، الواحدة قمّة: الرؤوس. أوكل الأمير رجاله أمر تكذيب البطارقة، فكانوا على قدر المسؤولية، فإذا بسيوفهم تنطق مكذبة ادّعاءات أولئك البطارقة.

(٣) يتمّ الشاعر حديثه أن سيوف جيش الأمير تنطق بلسان الأحداث بصدق وأمانة في رؤوس أولئك المدّعين لتكشف عن كذبهم وضعفهم وجبنهم في مقابل بطل عظيم لا يستكين يضع السيف في رقابهم، عندئذ يتبين لهم أنهم يجهلون حقيقة ذلك البطل العظيم، ولكن معرفة ذلك قد جاءتهم بعد فوات الأوان، وقد أصبحوا في عداد الموتى.

(٤) وبار: مدينة تاريخية قد حُزبت، يقال إنها من مساكن عاد. إرم: جبل من البشر أهلكوا في الزمن القديم، يقال إنهم من عاد. يُنوّه الشاعر بقدرة سيف الدولة وجيشه على الانتصارات العظيمة، إنه يرجع إلى قاعدة إمارته، وقد ترك ديار أعدائه قاعاً صفصفاً، وقد سوّيت أركان بنيانها بالأرض، ودُمّرت معابدها وهبت فيها النيران، فحلّ بها ما حدث لوبار وقوم إرم، فأصبح ساكنوها في خبر كان.

(٥) تل بطريق: من بلاد الروم. قنسرين: كورة ببلاد الشام قرب حلب. الأجم: مكان بقرب الفرداس، يتمّ الشاعر كلامه عمّا حدث لسكان تل بطريق، فهؤلاء قوم كانوا يستبعدون هجوم جيش الأمير على مدينتهم لما يظنون أن الأمير لا يستطيع الوصول =

- وَزَنُّهُمْ أَتَكَ الْمِصْبَاحُ فِي حَلَبٍ  
 إِذَا قَصَدَتْ سِوَاهَا عَادَهَا الظُّلَمُ<sup>(١)</sup>  
 وَالشَّمْسُ يَعْزُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ جَهِلُوا  
 وَالْمَوْتُ يَدْعُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ وَهَمُوا<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمْ تُتِمَّ سَرُوجُ فَتَحَ نَاطِرُهَا  
 إِلَّا وَجَنُشَكَ فِي جَفْنَيْهِ مُزْدَحِمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَالنَّقْعُ يَأْخُذُ حَرَائِنًا وَبَقَعَتِهَا  
 وَالشَّمْسُ تَسْفِرُ أَحْيَانًا وَتَلْتُمُ<sup>(٤)</sup>  
 سُحْبٌ تَمُرُّ بِحِصْنِ الرِّانِ مُمَسِكَةٌ  
 وَمَا بِهَا الْبُخْلُ لَوْلَا أَنَّهُ نِقَمُ<sup>(٥)</sup>

- = إلى مدينتهم لبعدها عن قنسرين في بلاد الشام والأجم، حيث يعسكر جيشه.
- (١) عادها: انتابها. يُتابع الشاعر حديثه كاشفاً عن سوء اعتقاد القوم الخاطي: بأن حلب لو خلت من أميرها ذلك المصباح الذي يشع نوراً وطمأنينة لقام السكّان فيها بثورة على الأمير وحاولوا خلعه عن إمارته، فخاب ظنهم لتمسك مواطنيها بأميرهم.
- (٢) يُردف الشاعر كاشفاً عن وهم القوم وغفلتهم، فالواقع أن الأمير شمس، وليس فقط مصباحاً بل إنه شمس تغم الأرض بأسرها، ومن خطئهم أنهم ظنوا أن الموت بعيد عنهم بتجنّبهم للأمير، فإذا بالموت يجثم على صدورهم.
- (٣) سروج: بلد قرب حرّان. الناظر: العين. إنها سرعة المبادرة، فسروج كان سكّانها يغطّون بنوم عميق، فإذا بتفتّح الفجر الوليد يفتح عيونهم على جيش الأمير يجثم على صدورهم، وخيول فرسانه تغطي أرضهم.
- (٤) النقع: الغبار. حرّان: من بلاد ما بين النهرين على بعد من سروج. البقعة: مكان كالبطحاء، يعرف بقعة حرّان. تسفر: تكشف. يَصوّر الشاعر مدى قوة انتشار جيش الأمير في ذلك الصقع، فالغبار يغطّي سماء ذلك المكان، حرّان وبقعتها، والشمس في حيرة من أمرها تكشف عن وجهها تارة وتختفي طوراً آخر كأنها حسناء تسفر عن وجهها أحياناً ثم تعود لتستر وكأنها مِغْناج تعمل على إغراء حبيها.
- (٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٠٥. حصن الران: موضع من عمل سيف الدولة. ممسكة: بخيلة بالمطر. يصف الشاعر تقدّم جيش الأمير؛ إنها سحب تتدافع ترى مازة بحصن الران، تمتاز بعنف حركتها وقوة اندفاعها، ولكن لا تحمل =

- جَيْشُ كَأَنَّكَ فِي أَرْضِ تُطَاوِلُهُ  
 (١) فَلَا أَرْضَ لَا أَمَمٌ وَالْجَيْشُ لَا أَمَمٌ  
 إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَا عِلْمٌ  
 (٢) وَإِنْ مَضَى عِلْمٌ مِنْهُ بَدَا عِلْمٌ  
 وَشُرْبٌ أَحْمَتِ الشَّعْرَى سَكَائِمَهَا  
 (٣) وَوَسَمَتْهَا عَلَى أَنْفِهَا الْحَكَمُ  
 حَتَّى وَرَدَنَ بِسَمْنَيْنِ بُحَيْرَتَهَا  
 (٤) تَنْشُ بِالْمَاءِ فِي أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ  
 وَأَضْبَحَتْ بِقُرَى هَنْزِيْطَ جَائِلَةٍ  
 (٥) تَرَعَى الطُّبَى فِي خَصِيْبٍ نَبْتُهُ اللَّمَمُ  
 فَمَا تَرَكْنَ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصَرٌ  
 (٦) تَحْتَ الثَّرَابِ وَلَا بَارَأَ لَهُ قَدَمٌ

= معها مطراً لبخلها، ولو انهمر وابلها لخرّب تلك الديار، وهي في الأصل تفتك بأعدائها لأنها نقمة تحلّ بهم فتهلك كلّ شيء.

(١) و (٢) تطاوله: تغالبه في الطول. الأمم: القرب. يُخاطب الشاعر الأمير منوهاً بعظم جيشه، لقد امتدّ فغطّى الأرض لكثرة عدده، والأرض بدورها تتسع لتستوعب فرقته، وكلّ فرقة يتقدّمها أميرها والفرق لا تني تتسع أيضاً رغم تلاصقها وتقاربها، والفرق تتلاحق بتلاحق مرأى الجبال، وكأن كلّاً منهما يسعى للفرق بقصب السبق.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٥. الشّرب، الواحد شازب: الفرس الضامر. الشعري: نجم. الشكائم، الواحدة شكيمة: الحديدية المعترضة في فم الفرس. التوسيم: الكيّ. الحكم، الواحدة حكمة: ما أحاط من اللجام بالحنك. يتابع الشاعر رسم ما كانت عليه الخيول عند اشتداد حرّ شمس الظهيرة، فقد حميت لجمها فإذا بالحكم تسم أنوفها.

(٤) سمنين: موضع النشيش: صوت الماء إذا غلى. يتابع الشاعر رسم ما كانت عليه تلك الجياد من عطش شديد وجهد عظيم بسبب اشتداد الحرارة، فحالما وصلت إلى بحيرة سمنين حتى تدافعت تروي عطشها وتبرد لجمها التي حميت من شدة الحرارة، فإذا بنشيش يتصاعد من لجمها.

(٥) و (٦) هنزيط: موضع ببلاد الروم، الطُّبَى، الواحدة ظبة: حدّ السيف. اللمم، =

وَلَا هِزْبِرَآلَهُ مِنْ دِرْعِهِ لِبَدٌ  
وَلَا مَهَاةٌ لَهَا مِنْ شِبْهِهَا حَشْمٌ<sup>(١)</sup>  
تَرْمِي عَلَى شَفَرَاتِ الْبَاتِرَاتِ بِهِمْ  
مَكَامِنُ الْأَرْضِ وَالْغِيْطَانُ وَالْأَكْمُ<sup>(٢)</sup>  
وَجَاوَزُوا أَرْسَنَاساً مُعْصِمِينَ بِهِ  
وَكَيْفَ يَعْصِمُهُمْ مَا لَيْسَ يَنْعَعِصُمُ<sup>(٣)</sup>

= الواحدة لمة: ما أَلَمَ بالمنكب من الشعر. أخيراً حَلَّتْ تلك الخيول في بلاد العدو، في قرى هَنْزِيْط تجول وتصول ويعمل فرسانها سيوفهم في رقاب القوم، فإذا بها ترعى بأرض خصبة تجتم لمم المقاتلة، فتزيل الرؤوس عن أجسادها، والقوم لا يني بعضهم يدخل المطامير كالمناجذ يختبئون، فما منعهم مطاميرهم من الموت، فالسيوف تلاحقهم بشفارها تهبرهم هبراً، ومن هؤلاء من اعتصم بالجمال كالبزاة يختبئ متوارياً عن الأنظار، ولكن الأنظار أدركته وألحقته بالعدم.

(١) الهزبر: من أسماء الأسد. اللبد، الواحدة لبدة: زبرة الأسد. المهاة: البقرة الوحشية، يقصد بذلك: النساء. الحشم: الخدم: حاشية الرجل العظيم. يُتَابِع الشاعر جولة السيوف؛ فأبطال الروم لم تمنعهم شجاعتهم من الهلاك، فكان نصيبهم نصيب سواهم من القتل، حتى نساء القوم، الحسنات الجميلات وبخاصة النبيلات منهن لقين مصير سواهن مع حاشياتهن.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٥. الشفرات، الواحدة شفرة: حدّ السيف، الباترات: القاطعات. مكامن الأرض: الخافي منها. الغيطان، الواحد غائط: المطمئن من الأرض. الأكْم، الواحدة أكمة: التلال. يتابع الشاعر وصف ما حلّ بالقوم، لقد تخلّت عنهم أرضهم وتركتهم يلاقون مصيرهم المشؤوم، بل إنها ساعدت على كشف مخائبهم ليكونوا عرضة للذبح بشفار السيوف البتّارة، فلا الغيطان ولا التلال رثت لحالهم بل إنها دفعت بهم ليلاقوا مصيراً بيئساً.

(٣) أرسناس: نهر معروف ببلادهم. معتصمين ممتنعين. يذكر الشاعر تصميم الأمير على ملاحقة ما بقي من القوم على قيد الحياة، فإذا بالفارزين يُعرّضون أنفسهم لمخاطر نهر جار جارف؛ أرسناس ذلك النهر الذي لم يمتنع عن جند الأمير الذين عبروا النهر ليتابعوا قتل من عبره من الفارزين. ولذا فلا يعصي على الأمير البشر ولا الطبيعة بجبالها وأوديتها وأنهارها.

- وَمَا يَصُدُّكَ عَنْ بَحْرِ لَهْمٍ سَعَةً  
وَمَا يَرُدُّكَ عَنْ طُودٍ لَهْمٍ شَمَمٍ<sup>(١)</sup>  
ضَرَبَتْهُ بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةٌ  
قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قَدْ سَلِمُوا<sup>(٢)</sup>  
تَجَفَّلُ الْمَوْجُ عَنْ لَبَّاتٍ خَيْلِهِمْ  
كَمَا تَجَفَّلُ تَحْتَ الْغَارَةِ النَّعَمُ<sup>(٣)</sup>  
عَبَرْتَ تَقْدُمُهُمْ فِيهِ وَفِي بَلَدٍ  
سُكَّانُهُ رِمَمٌ مَسْكُونُهَا حُمَمٌ<sup>(٤)</sup>  
وَفِي أَكْفِهِمُ النَّارُ الَّتِي عُيِدَتْ  
قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضْطَرُّمُ<sup>(٥)</sup>

(١) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٥. الطود: الجبل العظيم. الشمم: العلو والارتفاع. يُخاطب الشاعر الأمير منوهاً ببعدهمته وإصراره على ملاحقة عدوه حيثما كان، لذا فلا تمتنع عنه البحار مهما اتسعت وعظمت، حتى الجبال الشاهقة تدين لسلطانته، فإذا به يطمأقمها رغباً عنها بحثاً عن أعدائه.

(٢) يذكر الشاعر ما فعل الأمير، فقد ضرب النهر بصدور خيله ولم يتردد في الملاحقة؛ فالغارون اندفعوا يواجهون الموت فراراً من الموت، فمن لم يلاقه غرقاً لاقاه بسيف جيش الأمير.

(٣) التجفل: الإسراع في الهرب. اللبّات، الواحدة لبة: أعلى الصدر. الغارة: الخيول المغيرة على القوم. النعم: الأنعام من مواش كالأغنام والأبقار والجمال. يصور الشاعر اندفاع الخيول في مواجهة المياه المتدفقة كأنها بواخر تواجه الأمواج بصدورها بعنف فتنهزم تلك الأمواج وتنفرق كأنها أنعام فوجئت بغارة وحش كاسر لا تدري أين المفر، فإذا بها تجفل منهزمة لا تلوي على شيء.

(٤) الرمم، الواحدة رمة: العظام البالية. الحُمَم الواحدة، حُمة: الرماد والفحم. يُخاطب الشاعر الأمير منوهاً بإقدامه على المخاطرة؛ فالفائدة قدوة في كل ما يفعل، فإذا بالجند لا يترددون عندما يروّون الأمير يرمي نفسه في المهالك ولا يترددون أن يقتلوا به، لقد نكب المدينة بساكنيها، فأعمل فيهم قتلاً ذريعاً ثم أحرق مدينتهم، فكانت النتيجة مريعة.

(٥) يذكر الشاعر مدى قوة جيش الأمير؛ إنهم يستعملون سيوفاً نارية تضطرم غضباً؛ إنها =

- هِنْدِيَّةٌ إِنْ تُصَغَّرَ مَعْشَرًا صَغُرُوا  
 بَحْدَهَا أَوْ تُعْظَمَ مَعْشَرًا عَظُمُوا<sup>(١)</sup>  
 قَاسَمَتَهَا تَلٌّ بِطَرِيقٍ فَكَانَ لَهَا  
 أَبْطَالُهَا وَلَكَ الْأَطْفَالُ وَالْحُرَمُ<sup>(٢)</sup>  
 تَلْقَى بِهِمْ زَبَدَ النَّيَّارِ مُقَرَّبَةً  
 عَلَى جَحَافِلِهَا مِنْ نَضِجِهِ رَثَمُ<sup>(٣)</sup>  
 دُهِمٌ فَوَارِسُهَا رُكَّابٌ أَبْطُنُهَا  
 مَكْدُودَةٌ بِقَوْمٍ لَا بِهَا الْأَلَمُ<sup>(٤)</sup>  
 مِنَ الْجِيَادِ الَّتِي كَذَتِ الْعَدُوُّ بِهَا  
 وَمَا لَهَا خَلْقٌ مِنْهَا وَلَا شَيْمٌ<sup>(٥)</sup>

- = لاهية مشتعلة على الدوام كنار المجوس الملاحين الذين يعبدون النار من دون الله تعالى، وهي لا تزال على حالها وستبقى مدى الدهر في نظرهم.
- (١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٥. يُتابع الشاعر متحدثاً عن دور تلك السيوف، إنها من صنع بلاد الهند، يتمحور دورها في خفض شأن جماعة بهزيمتهم وقتلهم أو بدور جماعة أخرى برفع شأنهم لاستعمالهم إيّاها فتساعدهم على النصر والغلبة فيعظمون بواسطتها.
- (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٦. تل بطريق: اسم بلدة رومية. يُتابع الشاعر حديثه عن تلك السيوف النارية فإذا بها تقوم بالقسمة، وقسمتها ليس فيها إجحاف، فأبطال الروم من حظها سفكت دماءهم وارتوت بها. أما النساء والأطفال فقد كانوا من حصّة الأمير، فكانوا أسرى وسبائا.
- (٣) المقربة: الخيل وعنى بها السفن. الجحافل، الواحدة جحفلة: وهي لذي الحافر بمنزلة الشفة للإنسان. التضج: الرث. الرثم: بياض في جحفلة الفرس العليا. يصف الشاعر عودة الفرسان، وهم يصطحبون السبائا والأطفال، لقد بدت الجياد كأنها سفن تمخر عباب النهر، وقد غمرها الماء فبدا الزيد كالرثم في جحافلها.
- (٤) دهم: سود. مكدودة: متعبة. يصف الشاعر تلك الجياد إنها سوداء طليت بالقار، لقد أنهلك قواها طول السير، وفرسانها تركب بطونها، لا ظهورها، والملاحون قد حلّ بهم التعب لأنهم هم الذين يعملون على قيادتها عبر النهر.
- (٥) الجياد: الخيول. الشيم، الواحدة شيمة: الأخلاق. إن تلك الخيول محسوبة على =

نَسَاجَ رَأْيِكَ فِي وَقْتٍ عَلَى عَجَلٍ  
 كَلَفَظَ حَرْفٍ وَعَاةٍ سَامِعٌ فِيهِمْ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ تَمَثَّلُوا غَدَاةَ الدَّرْبِ فِي لَجَبٍ  
 أَنْ يُبْصِرُوكَ فَلَمَّا ابْصَرُوكَ عَمُوا<sup>(٢)</sup>  
 صَدَمَتْهُمْ بِخَمِيسٍ أَتَتْ غُرَّتَهُ  
 وَسَمَّهَرِيَّتُهُ فِي وَجْهِهِ عَمَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَكَانَ أَثْبَتَ مَا فِيهِمْ جُسُومُهُمْ  
 يَسْقُطُنَ حَوْلَكَ وَالْأَرْوَاحُ تَنْهَزِمُ<sup>(٤)</sup>

= جنسها، وليست منها لأنها الآن تقوم بعمل السفن، لقد أعدّها الأمير ليكيد بها أعداءه، فعليها يحمل جيشه، وحيث إنها شبيهة بأبناء جنسها إلا أنها لا تحمل خصائص الخيول وطباعها.

(١) يُنَوِّه الشاعر بشدة فطنة الأمير، إنه الموقف الذي لم يكن بالحسبان، العدو يفز والنهر تتدافع مياهه، ولا بد من اتخاذ قرار سريع، وإلا سيضيع مجهود الجيش، فإذا بكلمة تصدر من الأمير إنه أمر بملاحقة الفارين وأسرهم أو قتلهم؛ فإذا بالالتزام بأوامر القيادة يكون دون تردد.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٦. الدرب: موضع. اللجب: الضجيج والجلبة. يُخَاطَبُ الشاعر الأمير، لقد كان في نيّة الروم ملاقاته. وكانت المفاجأة أن اللقاء كان صباح الدرب، فإذا بهم لدهشتهم يُبْصِرُونَ بطلاً ذا هبة قد أعمى قلوبهم وأبصارهم فاستسلموا لعجزهم وضعفهم، فكانوا لقمة سائغة التقمها جيش الأمير.

(٣) الخميس: الجيش العظيم المؤلف من خمس فرق. الغرة: الطلعة والوجه المشرق الجميل. السمهري: الرمح. الغمم: كثرة الشعر وإسباله على الوجه. إنه صدام عنيف نزل بالقوم، جيش عظيم مؤلف من خمس فرق يقوده غرته بطلاقة وجهه وإشراقه، استقبلهم برماح سمهرية، وقد نقل الشاعر هذه الصورة المتحركة إلى جواد جموح.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٦. يتابع الشاعر ما حلّ بالروم، فقد ثبت القوم في أماكنهم، ولم يشبتوا في قتالهم فتهاووا صرعى واستسلموا إلى الأمير وقد انهزموا نفسياً فأل أمرهم إلى الخسران المبين.



- وَالْأَعْوَجِيَّةُ مِلءُ الطَّرِيقِ خَلْفَهُمْ  
 (١) وَالْمَشْرِفِيَّةُ مِلءُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ  
 إِذَا تَوَافَقَتِ الضَّرْبَاتُ صَاعِدَةً  
 (٢) تَوَافَقَتْ قُلُلٌ فِي الْجَوِّ تَضْطَدُّ  
 وَأَسْلَمَ ابْنُ شُمَشَقِيقٍ أَلِيَّتَهُ  
 (٣) أَلَّا أَنْتَنِي فَهُوَ يَنَائِي وَهِيَ تَبْتَسِمُ  
 لَا يَأْمُلُ النَّفْسَ الْأَقْصَى لِمَهْجَتِهِ  
 (٤) فَيَسْرِقُ النَّفْسَ الْأَذْنَى وَيَغْتَنِمُ  
 تَرْدُ عَنْهُ قَنَا الْفُرْسَانِ سَابِعَةً  
 (٥) صَوْبُ الْأَسِنَّةِ فِي أَثْنَائِهَا دِيمٌ

- (١) الأعوجية: الخيول المنتسبة إلى أعوج: جواد عظيم في العصر الجاهلي. المشرفية: السيوف. لقد ضاقت الأرض على القوم، فالخيول أحاطت بهم من كل جانب، والسيوف أشرفت شمسها فوق رؤوسهم، فوقع القوم لقمة سائغة ينهشها فرسان الأمير.
- (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٦. القل، الواحدة قلّة: أعلى الرأس. يصف الشاعر ضرب فرسان الأمير، إنهم يرفعون سيوفهم في الهواء فوق رؤوس الأعداء، فإذا بتلك الرؤوس قد انفصلت عن أجساد أصحابها وتدرجت أرضاً. ولقد توافقت الضربات بعدد الرؤوس، ممّا يعني أن الفرسان مهرة في القتال.
- (٣) أسلم: ترك. ابن شمشقيق: أحد بطارقة الروم. ينأى: يبعد. يسخر الشاعر من ابن شمشقيق، فقد آل على نفسه أن يثبت في القتال وألا يفِر، فإذا به يتخلّى عن قسمه ويؤثر السلامة، فيفِرّ منهزماً، ولقد توغّل في فراه ويمينه تهزأ منه ضاحكة.
- (٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٦. الأقصى: الأبعد. المهجة: الروح. يرى الشاعر أن الموت في القتال سبب من أسباب خلود المرء، وابن شمشقيق فكّر واختار حياة بئسة، فإذا به يسرق أنفاسه القريبة سرقة من أيدي الأجل.
- (٥) القنا: الرماح. السابعة: الدرع التامة الطويلة. الصوب: انهمار الماء بغزارة. الديم، الواحدة ديمة: المطر الدائم في سكون. يذكر الشاعر أن ابن الشمشقيق كان قد تدرّع بدرع تامة طويلة، ورغم تكاثر الفرسان عليه وكلّ منهم يودّ أن ينال الشرف بقتله فإنهم لم يفلحوا، فقد حالت الدرع دون مساعهم ودون قتله على أيديهم، فلا زال في عمره بقية من شقاء ومهانة وعذاب.

تَخْطُ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفُذُهَا  
 كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمٌ<sup>(١)</sup>  
 فَلَا سَقَى الْغَيْثِ مَا وَارَاهُ مِنْ شَجَرٍ  
 لَوْ زَلَّ عَنْهُ لَوَارَتْ شَخْصُهُ الرَّخِمِ<sup>(٢)</sup>  
 أَلْهَى الْمَمَالِكَ عَنْ فَخْرٍ قَفَلَتْ بِهِ  
 شُرْبُ الْمُدَامَةِ وَالْأَوْتَارُ وَالنَّعَمِ<sup>(٣)</sup>  
 مُقَلِّدًا فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُطْبٍ  
 لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهُمَا النَّعَمِ<sup>(٤)</sup>  
 أَلَقْتُ إِلَيْكَ دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا  
 فَلَوْ دَعَوْتُ بِهَا ضَرْبَ أَجَابَ دَمٌ<sup>(٥)</sup>

(١) العوالي: صدور الرماح. يُتابع الشاعر رسم الصورة، فصدور الرماح التي صُوِّبَت إليه لم تُفْلَح في اختراق تلك الدرع رغم تكاثرها، إنها تخدش الدرع بخريشات كأنها أقلام لا أثر لها يُذكر بحيث لم تقتله بل هي أشبه بخطوط وهمية تخط في قرطاس ولا تؤثر فيه حتى تمرقه.

(٢) الغيث: المطر. واره: ستره. الرخم، الواحدة رخمة: من جوارح الطيور الضخمة. تمكن ابن شمشقيق من الفرار والاختباء بين لفيف من الأشجار حالت دون رؤيته، ولو اكتشف أمر فراره لكان من الهالكين وكان طعماً للرخم، لذا راح الشاعر يدعو على الأشجار التي حمته بالآل تسقى بمياه الأمطار.

(٣) وردت الأبيات الأربعة التالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٦. قفلت: رجعت. يُقارن الشاعر بين سياسة سيف الدولة الذي يسعى على الدوام إلى البحث عن الانتصار، ولا يهتم بما يهتم به سائر الملوك الذين يعكفون على اللهو ومعاونة الخمرة وسماع الغناء، وما يدور في قصورهم من لهو.

(٤) ذا شطب: السيف في منته طرائق. يصف الشاعر الأمير، بأنه يتقلد سيفاً ذا شطب، ويجاهد به أعداء الله ومن طبيعته شكر الله عز وجل على تأييده له بالنصر المؤزر، وبذلك يستديم نعمه عليه ورعايته له.

(٥) يُخاطب الشاعر سيف الدولة لقد استسلم الروم لإرادته، فقد أذعنت دماؤهم لسيفه لكثرة ما قتل منهم، حتى اعتقدوا يقيناً بأن قتلهم لا يتم إلا على يديه، ومن مغالاة =

- يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلَّ حَادِثَةٍ  
 فَمَا يُصِيبُهُمْ مَوْتُ وَلَا هَرَمٌ<sup>(١)</sup>  
 نَفَتْ رُقَادَ عَلِيٍّ عَنْ مَحَاجِرِهِ  
 نَفْسٌ يُفَرِّجُ نَفْسًا غَيْرَهَا الْحُلْمُ<sup>(٢)</sup>  
 الْقَائِمُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي شَهِدَتْ  
 قِيَامَهُ وَهَذَاهُ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ<sup>(٣)</sup>  
 ابْنُ الْمُعَفَّرِ فِي نَجْدٍ قَوَارِسَهَا  
 بِسَيْفِهِ وَلَهُ كُوفَانٌ وَالْحَرَمُ<sup>(٤)</sup>  
 لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ  
 إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خْتَمُوا<sup>(٥)</sup>

= الشاعر أن دماء القوم يكفي أن يدعوهم الأمير إلى القتال لسالت دماؤهم قبل المباشرة بالقتال استجابة لإرادته .

(١) الحادثة: الأمراض الفجائية. ينوه الشاعر بأن موت القوم سريع، فلا تُصيبهم الأمراض المزمنة أو الفجائية، لأن الأمير يعمل على قتل الجنود منهم وهم في مقتبل العمر فلا يهرمون، لذا قلما يموت بعضهم حتف أنفه أو يشيخ لكبر سنه. فالأمير يسابق الأحداث فيهم، وذلك من فضله عليهم.

(٢) علي: اسم سيف الدولة. المحاجر، الواحد محجر: ما حول العين، يقصد جفنيه. الحلم: الرؤية في النوم. يذكر الشاعر بعد همة الأمير، فنومه لراحة جسده ليقوى على القيام بالأعباء التي يريد القيام بها وتتطلب جهداً عظيماً، فلا ينام ليحلم، لأن الأحلام عنده واقع يتجسد بهمة عالية وطموح يتحقق بعزم وقوة صادقة.

(٣) يصف الشاعر الأمير بأنه القائم بشؤون الدفاع عن الدين وأعراض المسلمين بوعي وحسن دراية، وهذا ما جعل العرب والعجم يشهدون له بقيامه بواجبه خير قيام بما يتوجب عليه نحو ملته وأمته.

(٤) يمدح الشاعر والد سيف الدولة أبا الهيجاء الذي تصدى للقرامطة وقتك بهم وكسر شوكتهم وأفناهم في نجد وتركهم معفرين بالتراب وحمى الكوفة منهم والحرم المكي من تخريبهم وفسادهم في الأرض.

(٥) ينوه الشاعر بجود الأمير، فمن أراد أن يقصد كريماً، فما عليه إلا أن يقصد سيف الدولة، ولا أحد سواه، فإنه أكثر الكرماء سخاءً، وآخر الكرماء حقيقة.

وَلَا تُبَالِ بِشَغْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ  
قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَحْمَدَ الصَّمَمِ<sup>(١)</sup>

### غريبة الزمان

يمدحه ويذكر إيقاعه بعمر بن حابس وبني ضبة سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة (٩٣٣م) ولم ينشده إياها :

[الكامل]

ذَكَرُ الصُّبَى وَمَرَاتِعِ الْأَرَامِ  
جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي<sup>(٢)</sup>  
دَمِنْ تَكَاثَرِ الْهُمُومِ عَلَيَّ فِي  
عَرَصَاتِهَا كَتَكَاثِرِ اللُّوَامِ<sup>(٣)</sup>  
وَكَأَنَّ كُلَّ سَحَابَةٍ وَقَفَتْ بِهَا  
تَبْكِي بَعَيْنِي عُزُورَةَ بْنِ حِزَامِ<sup>(٤)</sup>

(١) لم ينس الشاعر نفسه، في خضم المدح من أن يفخر بشعره فعلى المرء ألا يهتم بشاعر سواه، لأن هؤلاء أفسدوا الشعر، لذا فالأوجب ألا يسمع من غيره، فالصمم في هذه الحالة نعمة لا تساويها نعمة.

(٢) يروى «مرابع» بدلاً من «مراتع». وهو المكان حيث يربعون. ذكر، الواحدة ذكرى. المراتع: المواضع حيث ترتع الماشية. الآرام، الواحد ريم: الطهي الخالص البياض. الحمام، بكسر الحاء: الموت. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بالغزل؛ لقد تذكر الشاعر أيام صباه حيث كان يلهو بفرح مع عذارى كأنهن الأطباء، جمالاً وأناقة ورقة ولطافة، فإذا بالذكرى تنقله إلى ذلك الماضي البهي حيث مراتع غناء ملئ باللهو البريء وصدق المشاعر ممّا مضى ألمه لشدة شوقه ووجده لفراقهن، فكأنه مات لفقدته فترة طهر وحب صادق.

(٣) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٢. الدمن، الواحدة دمنة: ما تلبّد من آثار الديار بعد مغادرة القوم لها. العرصات، الواحدة عرصه: ساحة الدار، فناؤها. لقد وقف الشاعر على تلك الأطلال الباقية التي تحولت إلى دمن فاقدة الروح، فقد هجرها أهلها، هناك كانت ديار محبوبته فأشجاء مرآها الحزين، فإذا بالهموم تهب من رقبتها ويشد هيامه وتكثر لواعجه كتكاثر لائمه لحب ما عاد له وجود لتقادم عهده.

(٤) يروى «فكان» بدلاً من «وكان» و «وكفت» بدلاً من «وقفت». وكفت: انهمرت. =

- وَلَطَّالَمَا أَفْنَيْتُ رَيْقَ كَعَابِهَا  
 فِيهَا وَأَفْنَيْتُ بِالْعِتَابِ كَلَامِي <sup>(١)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ تَهْزَأُ بِالْفِرَاقِ مَجَانَّةً  
 وَتَجُرُّ ذَيْلِي شِرَّةً وَعُورَامَ <sup>(٢)</sup>  
 لَيْسَ الْقَبَابُ عَلَى الرِّكَابِ وَإِنَّمَا  
 هُنَّ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامٍ <sup>(٣)</sup>  
 لَيْتَ الَّذِي فَلَقَ النَّوَى جَعَلَ الْحَصَى  
 لِيَخْفَاهُنَّ مَفَاصِلِي وَعِظَامِي <sup>(٤)</sup>

= عروة بن حزام: أحب عفراء ابنة عمه تربى في كنف عمه مع ابنته، ولما كبر خطبها منه، ولكن أمها طلبت مهراً لا يقدر عليه، فرحل إلى عم له ليأتي بمهر عفراء، فإذا بامرأة عمه تزوج ابنتها من أموي من أهل البلقاء (بالشام) فلحق بها، وأكرمه زوجها، فأقام أياماً ثم رحل عنها ومات نحو سنة ٣٠هـ = نحو سنة ٦٥٠م. انظر ترجمته في الشعر والشعراء، مصارع العشاق: ١٣٢. يُنَمِّ الشاعر رسم الصورة التي كانت عليها تلك الأطلال، فإذا بها تبدو باهتة لكثرة الأمطار التي عرّتها عن صورتها الأصلية ومحت آثار تلك الديار.

(١) الكعباب: الفتاة الناهد وقد نهذ ثدياها. لشدة حب الشاعر لمحبيته التي بدأت الأنوثة تغزو جسدها بتناسقها وجمالها، كان منه أن يلثم ريق كعاب تلك الدمن، ممّا حمل محبته على معابيته وإطالة عتابها له فأسكتته، فلم يعد ينطق ببنت شفة، وها هو يذكر الآن ساكني تلك الديار فيزداد شوقه وألمه لما حلّ بتلك الديار.

(٢) المجانة: الخلاعة. الشرة: البطور. العرام: الشراسة. حوار ذاتي يجري بين الشاعر ونفسه، لطالما لم تفكر في شبابك في الفراق وما يُحدثه من ألم في نفس المرء، وكنت تتعامل معه باستخفاف وسخرية، وذلك سببه قوة الشباب وحيويته وعدم تقدير عواقب ما تأتي به الأيام.

(٣) القباب، الواحدة قبة: الهواجر مراكب النساء في الرحلات. الركاب: الإبل. يستخلص الشاعر العظة من ترحل النسوة في هواجهن، فما يراه، إنه في الحقيقة حياة زائلة، صحيح أنه يرى هواجج تترحل، ولكنها الحياة التي تُؤذَن بالتحوّل، ولشدة حزنه فإنه يُحسّ بموت بطيء يتسرّب إلى روحه وكيانه بارتحالهن.

(٤) النوى: البعد. يتمنى الشاعر لو أن الذي خلق البعد والغربة يحول مفاصله وعظامه =

مَتَلَا حِظَيْنِ نَسُخُ مَاءِ شُؤُونِنَا  
 حَذَرًا مِنَ الرُّقَبَاءِ فِي الْأَكْمَامِ<sup>(١)</sup>  
 أَرْوَحُنَا أَنَّهُمَلَتْ وَعِشْنَا بَعْدَهَا  
 مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرَتْ عَلَى الْأُقْدَامِ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ كُنَّ يَوْمَ جَرَيْنِ كُنَّ كَصَبْرِنَا  
 عِنْدَ الرَّجِيلِ لَكُنَّ غَيْرَ سِجَامِ<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ يَثْرُكُوا إِلَيَّ صَاحِبًا إِلَّا الْأَسَى  
 وَذَمِيلٌ دَغِبِلَةٌ كَفَحَلٍ نَعَامِ<sup>(٤)</sup>

= حصى تدوسها أخفاف المطايا مما يُوحى بشدة معاناته وحرمانه ليحس بشدة الارتباط بينه وبين حبيبته.

(١) نسخ: نسكب. الشؤون، الواحد شأن: مجرى الدمع من الرأس. الأكمام، الواحد كم: الثوب مدخل اليد ومخرجه. يروى «الآكام» بدلاً من «الأكمام». يصف الشاعر لحظة ارتحال حبيبته، لقد كانت لغة الدموع تتكلم بينهما، وتنهمر من عيونهما، وهما يتبادلان النظرات بصمت، ومخافة لفت أنظار الرقباء، فقد كان الواحد منهما يستتر فيستعمل أكمام ثوبه ليغطي بها دموعه بحذر شديد.

(٢) انهملت: انسكبت. لقد كانت تلك الدموع المنسكبة بمثابة روحين ذابتا وانصبتا على أقدامهما، وفجأة تغيرت مجريات الأمور وتبدلت حياة كل منهما، فأصبحت حياتهما مختلفة المصير.

(٣) سجام: غزيرة كثيرة. يتحدث الشاعر عن حالة محبوبته وحالته، لقد كانت لغة الدموع هي الغالبة، فقد انسكبت دموعهما بغزارة، أما صبرهما فما كان بمقدار ما سكب من الدموع، ولو كان كذلك لقل بكأؤهما، وذلك منطقي، فالشباب وحيويته تتطلب الإسراع في إنجاز ما يحبون، فالصبر من طبيعة النضج العقلي وسعة التجربة لدى المرء.

(٤) الأسى: الحزن. الذميل: ضرب من السير السريع. الدغيلة: الناقة السريعة، فحل النعام: الظليم، ذكر النعام. لقد رحل القوم بعيداً ف شعر الشاعر بالأسى والوحدة والوحشة، فما كان له إلا أن يترك تلك الديار بدوره باحثاً عما يسليه ويُنسيه أحزانه مستعيناً بناقاة سريعة تعدو به بعيداً كالظليم في عدوها وسرعتها في القفر.

وَتَعَذَّرُ الْأَخْرَارَ صَيَّرَ ظَهْرَهَا  
 إِلَّا إِلَيْكَ عَلَيَّ ظَهْرٌ حَرَامٌ <sup>(١)</sup>  
 أَنْتَ الْغَرِيبَةُ فِي زَمَانٍ أَهْلُهُ  
 وُلِدَتْ مَكَارِمُهُمْ لِغَيْرِ تَمَامٍ <sup>(٢)</sup>  
 أَكْثَرَتْ مِنْ بَذْلِ النَّوَالِ وَلَمْ تَزَلْ  
 عَلِمَاءَ عَلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ <sup>(٣)</sup>  
 صَعَّرَتْ كُلَّ كَبِيرَةٍ وَكَبُرَتْ عَنْ  
 لَكَائِهِ وَعَدَدَتْ سِنَّ غُلَامٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَرَفَلَتْ فِي حُلْلِ الثَّنَاءِ وَإِنَّمَا  
 عَدَمُ الثَّنَاءِ نِهَايَةُ الْإِعْدَامِ <sup>(٥)</sup>

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٤. يروى «فَرَج» بدلاً من «ظهر». يتخلص الشاعر من الغزل إلى المدح، يُردف الشاعر أن ناقته انطلقت تبحث عن الكرام، فلم تعثر إلا على الأمير من بين الأمراء والملوك، فإذا بها بحسبها تعرف وجهته؛ فهو الحر الذي يستحق التكريم والزيارة، والشاعر بدوره لا يسعى إلا للمشول بين يديه على ظهر ناقته دون سواه.

(٢) ينوّه الشاعر بتفرد الأمير بجوده في زمن كثير من نقص مكارمه، فكان غريباً في مأدبة كثر فيها اللثام لبخلهم وقلة إنعامهم.

(٣) النوال: العطاء. العلم: العلامة الدالة عليه. يُخاطب الشاعر الأمير، فقد أصبح رمز العطاء، كثير الإفضال، فبهما يُعرف وبه يُعرفان، فبات كالعلامة لهما، يتحرّكان ويدلّان على أفعاله.

(٤) يُردف الشاعر كلامه مخاطباً الأمير، فبأعماله العظيمة صَعَّرَ كُلَّ عمل يقوم به غيره ويعتبره عظيماً، فإذا به يضمحل ويصغر شيئاً فشيئاً حتى يكاد يختفي من الوجود، وفي المقابل تكبر أعماله مع مرور الزمن، والأمير لم يكن وليد ساعته، بل إنه يُلازم الأمير منذ طفولته، وهو ينمو وترعرعه.

(٥) رفل في ثيابه: أطالها وجَرَّها متبخرّاً. الثناء: المدح. الإعدام: الفقر. يخاطب الشاعر ممدوحه، لقد أعطاه كرمه ثناءً وألبسه حُللاً بهيئةً يتبها على الزمن، فقصائد الشعراء أسبغت عليه فضلاً لن تمحوه الأيام بفضل جوده، بينما ستذهب تلك الأموال ويبقى فضله تلهج به الألسن.

- عَيْبٌ عَلَيْكَ تُرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَعَى  
 مَا يَصْنَعُ الصَّمْصَامُ بِالصَّمْصَامِ؟<sup>(١)</sup>  
 إِنْ كَانَ مِثْلُكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنْ  
 فَبَرِئْتُ حِينَئِذٍ مِنَ الْإِسْلَامِ  
 مَلِكٌ زُهَتْ بِمَكَانِهِ أَيَّامُهُ  
 حَتَّى أَفْتَحَرْنَ بِهِ عَلَى الْأَيَّامِ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَخَالَهُ سَلَبَ الْوَرَى مِنْ حِلْمِهِ  
 أَحْلَامُهُمْ فَهُمْ بِلَا أَحْلَامِ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِذَا أَمْتَحَنْتَ تَكْشَفَتْ عَزَمَاتُهُ  
 عَنْ أَوْحَدِي النَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ  
 لَمْ يَرْضَ بِالذُّنْيَا قَضَاءَ ذِمَامِ<sup>(٥)</sup>

(١) الوعى: الحرب. الصمصام: من أسماء السيف: الصارم البتار. يرى الشاعر أنه من العيب أن يستعين الأمير بسيف، وهو صمصام من صفاته أنه يبتر بقوته في القتال، فليس بحاجة إلى سيف يستعين به على عدوه.

(٢) زهت: فخرت وتكبرت. يمدح الشاعر الأمير، إنه ملك توقرت له أسباب الملك ولوازمها، الجاه، العظمة، القوة، السؤدد، الغنى، المكارم، الفضائل، لذا فاق أهل زمانه وافتخر على سائر الأزمان اعتزازاً به وافتخاراً.

(٣) تخاله: تطلته. سلب: أخذ ما لديهم بقوة. الورى: الخلق، البشر. يُنوه الشاعر بعظمة حلم الأمير، والحلم من طبيعة كبار النفوس الذين يحلمون رغم عظم قوتهم وشدة بطشهم. للوهلة الأولى إذا رأى امرؤ الأمير ظن أنه لم يبق لأحد من الحلم شيئاً يتحلى به، فقد استحوذ على شتى ألوان الحلم واحتفظ بها لنفسه، فبدا سائر الناس بلا حلم.

(٤) تكشفت: ظهرت. العزمات: العزائم. النقض: الحل. الإبرام: العقد والربط. تثبت التجربة أن الأمير يمتاز بقوة العزيمة وعلو الهمة، إنه لا يعرف التردد في الأمور المصيرية، فإذا عزم على أمر توكل على الله تعالى، لذا فهو قادر على نقض ما يريد نقضه وعقد ما يريد عقده.

(٥) البنان، الواحدة بنانة: أطراف الأصابع. النيل: العطاء. الذمام: العهد، الحق. ومما =



- مَهْلًا أَلَا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَّا  
 فِي عَمْرٍو حَابٍ وَضَبَّةٌ الْأَغْتَامِ (١)  
 لَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأَسِنَّةُ فِيهِمْ  
 جَارَتْ وَهْنٌ يَجْرُنُ فِي الْأَحْكَامِ (٢)  
 فَتَرَكْتَهُمْ خَلَلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا  
 غَضِبَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ (٣)  
 أَخْجَارُ نَاسٍ فَوْقَ أَرْضٍ مِنْ دَمٍ  
 وَتُجُومٌ بَيَاضٌ فِي سَمَاءٍ قَتَامٍ (٤)  
 وَذِرَاعُ كُلِّ أَبِي فُلَانٍ كُنْيَةٍ  
 حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْإِيْتَامِ (٥)

- = يدل على عظم جود الأمير، فلو سأله امرؤ لأعطاه الدنيا بحذافيرها، ومع ذلك لا يرضى بعطائه ذلك، بل يود لو استطاع أن يزيده عطاءً لفضل.
- (١) القنا: الرماح. قصد الشاعر بـ «عمرو حاب» عمرو بن حابس - بطن من أسد. ضبة: إحدى قبائل العرب. الأغتام، الواحد غتم: من لا يفصح لعجمته. يعجب الشاعر مما حصل على يدي الأمير من تنكيل وقتل بعمر بن حابس وضبة، إنهم أغتام فلم يقدروا الأمير حق قدره لجهلهم حين عصوه حتى أئخذ بهم وفعل بهم ما فعل.
- (٢) ويرد الشاعر أن الأمير أنزل بالقوم خسفاً ودماراً، فقد لعبت بهم الأسنة وكانت ظالمة، ولم يكن ذلك إلا لأنهم أسأوا في تعذيبهم حدودهم، فكان الرد من الأمير عنيماً ليربيهم لئلا يعودوا إلى أفعالهم الرديئة.
- (٣) و (٤) الخلل: الشقوق بين شيتين. البيض، الواحدة بيضة: الخوذ. القتام: الغبار، يخاطب الشاعر الأمير منوهاً بما فعل بالقوم، فقد فاجأهم في عقر ديارهم، فأعمل فيهم سيوفه، فإذا بالرؤوس تنتشر فوق الأرض والأجساد تغطيها، كأنها أحجار ويبدو خلالها ومضات من ضياء، والدماء صبغت الأديم بلونها الأحمر يخالطها ألوان نجمية تتلألأ بضوء الشمس، إنها خوذ تناثرت في ميدان المعركة والغبار يرسم لونها في السماء وتزكم الأنوف بروائح كريهة.
- (٥) يتابع الشاعر وصف تلك الصورة المحزنة، هناك ذراع مبتورة كانت في وقت ما عاملة على سد جوعة صغار أصبحوا أيتاماً بمقتل أبيهم، فلم يعد يكتى إلا بأبي الأيتام.

- عَهْدِي بِمَعْرَكَةِ الْأَمِيرِ وَخَيْلُهُ  
 (١) فِي النَّفْعِ مُخْجِمَةٌ عَنِ الْإِحْجَامِ  
 صَلَّى إِلَهُ عَلَيْنِكَ غَيْرَ مُودَعٍ  
 (٢) وَسَقَى ثَرَى أَبُونِكَ صُوبَ غَمَامٍ  
 وَكَسَاكَ ثُوبَ مَهَابَةٍ مِنْ عِنْدِهِ،  
 (٣) وَأَرَاكَ وَجْهَ شَقِيقِكَ الْقَمَمَقَامِ  
 فَلَقَدْ رَمَى بَلَدَ الْعَدُوِّ بِنَفْسِهِ  
 (٤) فِي رَوْقٍ أَرْعَنَ كَالْغِطْمِ لِهَامٍ  
 قَوْمٌ تَفَرَّسَتْ الْمَنَائِيَا فِيكُمْ  
 (٥) فَرَأَتْ لَكُمْ فِي الْحَزْبِ صَبْرَ كِرَامٍ  
 تَالَلَهُ مَا عَلِمَ أَمْرُؤُ لَوْلَاكُمْ  
 (٦) كَيْفَ السَّخَاءُ وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ؟

- (١) النفع: الغبار. الإحجام: التأخر. يذكر الشاعر أنه قد اعتاد على رؤية فرسان الأمير يتقدمون دائماً إلى الأمام في المعارك ولا يعرفون التأخر أو التردد والغبار يعانق السماء.
- (٢) يدعو الشاعر أن يرحم الإله والدي الأمير وبالسقيا بصوب الغمام ليبارك قبريهما كما يدعو له بالتوفيق ودوام الحياة، آملاً أن يلتقيه، فروحه دائمة إلى جانبه.
- (٣) كساك: ألبسك. القممقام: السيد الكثير الخير الواسع الفضل. قصد بشقيقه أخاه ناصر الدولة. يُتابع الشاعر دعاءه آملاً أن يُلبسه الله تعالى ثوب المهابة، فيبث في نفوس أعدائه مخافته من لدنه وأن يسعد بقاء أخيه ناصر الدولة، فيقوى بوجوده إلى جانبه.
- (٤) روق الجيش: أوله. الأرعن: الجيش المضطرب لكثرة. الغطم: البحر العظيم. الهام: الجيش العظيم الذي يلتهم كل شيء. ينوّه الشاعر بشجاعة ناصر الدولة، فقد خاطر بنفسه وألقى بها في خضم جيش عظيم من جيوش الروم فكان مصيره الأسر، نتيجة تسرعه وتهوره وشجاعته.
- (٥) تفرّست: تأملت. المنايا: الواحدة منية: الموت. يمدح الشاعر آل الأمير، إنهم قوم تنظر المنايا بعيون الإعجاب، فهم كرام يمتازون بالصبر على المكاره في الحروب، والمنايا على علم يقيني أنهم إلى جانبها يُساعدونها على اقتناص ضحاياها.
- (٦) الهام، الواحدة هامة: الرؤوس. يُبدي الشاعر إعجابه بما لدى القوم من فضائل محببة =

## فَدَى لأبي المسك الكرام

وقاد إليه فرساً فقال يمدحه :

[الطويل]

- فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُذَمَّمٍ  
 وَأَمْ وَمَنْ يَمَّمْتُ خَيْرُ مُيَمَّمٍ <sup>(١)</sup>  
 وَمَا مَنْزِلُ اللَّذَّاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلِ  
 إِذَا لَمْ أُبَجَّلْ عَنْدَهُ وَأُكْرَمَ <sup>(٢)</sup>  
 سَجِيَّةُ نَفْسٍ مَا تَزَالُ مُلِيحَةً  
 مِنْ الضَّيْمِ مَرْمِيًّا بِهَا كُلُّ مَخْرِمٍ <sup>(٣)</sup>  
 رَحَلْتُ فَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانٍ شَادِنِ  
 عَلَيَّ وَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانٍ ضَيْغَمٍ <sup>(٤)</sup>

= إلى كل نفس، فهم كرماء أسخياء أقوياء شجعان يعرفون كيف يضربون رؤوس أعدائهم.

(١) الأَمْ: القصد. يمتت: قصدت. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية، كاشفاً عما يُعانيه من تشتت فكري بين ماضيه مع سيف الدولة، لقد فارقه، وهو لا يذم على ما قدّمه له من الهبات والرعاية والأمن، وبين كافور آملاً فيه أن يكون نعم الممدوح الذي يأمل منه كل خير.

(٢) يكشف الشاعر عن أمان عذاب تُدغدغ أحلامه بعيش كريم حيثما ينزل، في كنف كافور، فمفهوم السعادة بالنسبة إليه يتلخص بحياة رغيدة وكرامة موفورة، فلا يطيب له عيش في هدة الذلّ والمهانة.

(٣) سجيّة: صفة. المليحة: الخائفة. الضيّم: الذلّ. المخرم: الطريق في الجبل. كأن الشاعر يذكر الأسباب التي من أجلها ترك سيف الدولة وقصد كافوراً. وكأنه يُحذّر كافوراً من الاستهتار به والاستهانة بكرامته، إنها سجيّة وطبع متأصل في حياته سلوكاً وتجربة ومعاملة، لذا فإنه يخترق كل ما هو يصعب على المرء عبوره كالمخرم وسواه في الجبال ضئلاً بكرامته من أن تُذلّ أو تنتقص.

(٤) الشادن: ولد الغزال. الضيغم: من أسماء الأسد. لقد فارق الشاعر سيف الدولة، فبكى الأمير لفراقه نادماً على التفريط به دون قصد منه، وثمة من يبكي لفراقه بأجفان حرّقه الشوق والحب لشخص الشاعر.

- وَمَا رَبَّةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحَ مَكَانَهُ  
 بِأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحُسَامِ الْمُصَمِّمِ <sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقَنَّعٍ  
 عَذْرَتْ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمِّمِ <sup>(٢)</sup>  
 رَمَى وَاتَّقَى رَمِييَ وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى  
 هَوَى كَاسِرٍ كَفَّى وَقَوْسِي وَأَسْهُمِي <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ  
 وَصَدَقَ مَا يَغْتَاذُهُ مِنْ تَوَهُمِ <sup>(٤)</sup>  
 وَعَادَى مُجَبِّبِهِ بِقَوْلِ عُدَاتِهِ  
 وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمِ <sup>(٥)</sup>

(١) القُرط: ما يعلق بشحمة الأذن من حلَى. أجزع: أشد خوفًا. الحسام: السيف البتار. المصمم: الذي يطبق العظام. يُتَمّ الشاعر الفكرة، فالمرأة، ولعله يقصد بها أخت سيف الدولة، وسيف الدولة جزعا لفراق الشاعر، ولا ريب أن رب الحسام كان أكثر حزنًا من ربّة القُرط.

(٢) يقصد الشاعر بالحبيب المقنع: المرأة، والحبيب المعمم: الرجل. ما يُثير ألم الشاعر أن الغدر الذي نزل بساحته كان من قبل رجل ولم يكن من قبل المرأة، فالغدر من طبع النساء لضعفهن، وكأن الرجل قد ضعف فلجأ إلى الغدر.

(٣) يُنوّه الشاعر بحبّه وإخلاصه لسيف الدولة، فقد أغناه من عطاياه ولكنه أساء إليه، فلم يستنصر له ضدّ حساده وأعدائه، ومع ذلك فلم يلجأ إلى هجائه، فعطل كل وسائل متوفرة وأسلحة لصبّ جام غضبه عليه، فلم يفعل، فحبّه كان أقوى من غضبه.

(٤) ورد البيت في: معاهد التنميص، للعباسي ٢: ١٨٦، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٧. يعتاده: يتتابه. يُعقّب الشاعر على كلامه أن سوء ظنّ المرء يُوقعه بالأخطاء والإساءة إلى الآخرين، فإذا ما شاهد شيئاً أو سمع كلاماً يفسّره بما يتوافق مع ظنونه السيئة المريضة، وهذا سببه أنه ناتج عن أوهام سيئة فيه.

(٥) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٧. يُردف الشاعر معقياً بأن سيف الدولة كان سيئ الظنّ فأخطأ في أحكامه، فإذا به يُعادي الشاعر الذي يُكرّ له كل حبّ وإخلاص، بسبب وشاية عدوّه، وللأسف فلم يميّز بين الصديق والعدوّ لاختلاط الرؤية في فكره ونظره، فإذا به يتخبّط في دياجير الشك المظلمة.

- أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ  
 وَأَعْرِفُهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكَلُّمِ <sup>(١)</sup>  
 وَأَخْلُمُ عَنْ خَلِّي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ  
 مَتَى أَجْزَاهُ حِلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ <sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ بَذَلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ  
 جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ الْمُتَبَسِّمِ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَهْوَى مِنَ الْفُتَيَانِ كُلِّ سَمِيدِعٍ  
 نَجِيبٍ كَصَدْرِ السَّمْهَرِيِّ الْمُقْوَمِ <sup>(٤)</sup>  
 خَطَّتْ تَحْتَهُ الْعَيْسُ الْفَلَاةُ وَخَالَطَتْ  
 بِهِ الْخَيْلُ كَبَاتِ الْخَمِيسِ الْعَرَمَرَمِ <sup>(٥)</sup>

- (١) يُتَابِعُ الشاعر حديثه وتأملاته في لحظة حزن وألم عن مفهومه للصداقة، فالتألف بين بني البشر، يبدأ باكتشاف فضائل الخير في النفس البشرية وعكوفها على حب مجرد من كل غاية مادية؛ والتقارب الروحي والوجداني هو المعوّل عليه في عالم المثل النبيلة، والشاعر قادر على التمييز بين ما ينبع من القلب وما لا يتجاوز اللسان.
- (٢) النخل: الصديق، الصاحب. لقد رسم الشاعر لنفسه منهجاً يتبعه في معاملته لصديقه، إنه لا يسارع إلى ردّ الإساءة بمثلها، بل إنه يغفر لصاحبه خطأه ويُبَادِلُهُ بالحلم، وفي حال تبين للصديق جهله كان رده اعتذاراً وندماً على ما بدر منه.
- (٣) يُتَابِعُ الشاعر تأملاته مركّزاً على كرامته وعِزّة نفسه، فهو لا يقبل صلة من يقدمها له، وهو عابس مقطب، إنّما يُجَازِيهِ بتركها وهو يبتسم شاكراً له عطاءه، فيرده رداً جميلاً.
- (٤) السמידع: السيد الكريم الجميل. النجيب: الفاضل الكريم. السمهري: الرمح. الصدر: مقدم الرمح ممّا يلي السنان. يُعلن الشاعر عن حبه لمن يمتاز بمواصفات عالية الجودة، إنه سמידع، سيد كريم طبعاً وتطبعاً جميل سهل المخالقة متواضع شجاع نجيب مضياف طويل القامة مستقيم كأنه رمح قوّة وشكلاً.
- (٥) خطت: جابت الآفاق. العيس: الإبل البيضاء. الكبات، الواحدة كبة: الحملة في الحرب. الخميس: الجيش العظيم المؤلف من خمس فرق. العرمم: الكثير. يُتَابِعُ الشاعر وصف من يتخذهُ صديقاً له، إنه المغامر الذي لا يستقر بمكان، يمتطي ظهر العيس ويخترق القفار لا يستقرّ له قرار، يصول ويجول في ميادين القتال ويخترق =

- وَلَا عِقَّةٌ فِي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ  
 (١) وَلَكِنَّهَا فِي الْكَفِّ وَالطَّرْفِ وَالْفَمِ  
 وَمَا كُلُّ هَؤُلَاءِ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ  
 (٢) وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمٍ  
 فَدَى لِأَبِي الْمِسْكِ الْكَرَامُ فَإِنَّهَا  
 (٣) سَوَابِقُ خَيْلٍ يَهْتَدِينَ بِأَذْهِمِ  
 أَغْرَ بِمَجْدٍ قَدْ شَخَّضْنَ وَرَاءَهُ  
 (٤) إِلَى خُلُقٍ رَحْبٍ وَخَلْقٍ مُطَهَّمِ  
 إِذَا مَنَعَتْ مِنْكَ السِّيَاسَةُ نَفْسَهَا  
 (٥) فَحِيفَ وَقَفَّةٌ قُدَّامَهُ تَتَعَلَّمِ

= صفوف الأعداء في الجيش الخميس العرمم، فلا يعرف له الخوف مدخلاً. هل يصف الشاعر نفسه أو يصف سيف الدولة؟!

(١) يُتابع الشاعر وصف صديقه الذي يحلو له أن يتخذ صديقاً له، إنه لا يصف في القتال، يقتل الأقران من الأبطال، وسيفه لا يكلّ ورمحه يخترق الأكباد ويمزّق الصدور، ولا يتعفف عن الاستئثار بدمائهم دون سواء، وهو عفيف اليد فلا يتكالب على أموال غيره فلا يأكل إلا حلالاً طيباً مباركاً فيه، وهو عفيف اللسان فلا يذكر عورات سواء بسوء، ولا يزني.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٧. يُعقّب الشاعر قوله أن ليس كلّ محبّ للمكرّمات بقادر على فعلها، وحتى لو باشر فعلها قد لا يقدر على إيفائها حقّها من الكمال، فالأمر يتطلب قوّة إرادة وعزيمة صادقة وصبراً حتى يتمّ له ما أراد.

(٣) الأدهم من الخيول: الأسود. يتخلّص الشاعر من نشر تأملاته في الحياة ليمدح كافوراً، إنه أبو المسك، ذلك الطيب الغالي الثمن، الرفيع القيمة، فالكرام من الناس يفدون بأرواحهم، وهو سباق في ميدان الكرم، به يهتدي الكرماء ويقتمدون.

(٤) شخص بصره: رفعه. الرحب: الواسع. المطهّم: التام. يُتابع الشاعر مدح كافور إنه أبيض المجد، فغرفته مشرقة للعلن بحيث يشخص الكرام بأنظارتهم إليه بإعجاب، لأخلاقه الرفيعة الواسعة التي تتسع لمخالقة كلّ مخلوق يمتاز بجمال الخلقة التامة.

(٥) يُخاطب الشاعر الملاً مشيداً بحسن سياسة كافور، فمن أراد أن يتعلّم فن السياسة =

- يَضِيقُ عَلَى مَنْ رَأَاهُ الْعُذْرُ أَنْ يُرَى  
 ضَعِيفَ الْمَسَاعِي أَوْ قَلِيلَ التَّكْرُمِ <sup>(١)</sup>  
 وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ  
 وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا أَقْدُمِي <sup>(٢)</sup>  
 شَدِيدُ ثَبَاتِ الطَّرْفِ وَالنَّقْعُ وَاصِلٌ  
 إِلَى لَهَوَاتِ الْفَارِسِ الْمُتَلَثِّمِ <sup>(٣)</sup>  
 أَبَا الْمِسْكِ أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعَدَى  
 وَأُمْلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالدَّمِ <sup>(٤)</sup>  
 وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً  
 أَقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّنْعُمِ <sup>(٥)</sup>

= الحكيمه، فعليه أن يحضر إلى قصره ليُشاهد حسن إدارته للبلاد ويتعلم من مواهبه السياسة على أصولها.

(١) يُتابع الشاعر مدح كافور؛ يصعب على الملائ أن يجدوا في كافور مطعناً، فهو ليس بالضعيف المتخاذل، بل إنه واسع الحيلة، يُحسن التصرف في كل الظروف، فضلاً عن أنه كريم جداً؛ وهذا ما يتعب من يبحث عن نقائص فيه.

(٢) أحجمت: تأخرت. لا يُعدّ شجاعة من كافور إذا طلب من الكتيبة المترددة فلا هي تتقدم للقتال ولا هي تنكفي. والقلة من أولي الأمر من يطلب من الكتيبة المبادرة إلى القتال. والشجاعة الحقّة أن يهجم القائد على رأس جيشه ليقاتل الأعداء.

(٣) الطّرف: الجواد الكريم. النّقع: الغبار. اللّهوات، الواحدة لهاة: اللحمة المتدلّية في أقصى الحلق، يمدح الشاعر كافوراً بأنه يثبت في ميدان المعركة عندما يشتدّ أوارها ويتصاعد الغبار مخيماً عليها، فإذا بالفرسان يستعين كلّ منهم باللائم اتقاء من الهواء والغبار؛ فهو يثبت ثبات الجبارة لا يُرهبه لهيّها، ولا يعرف الخوف إلى قلبه طريقاً.

(٤) البيض: السيوف. تنكشف رغبة الشاعر عن لؤم طبع، وقد ألمح في مطلعها بأنه حليم، وما هو الآن يطلب من أبي المسك أن يُعينه على أعدائه ويجعله في علو منزلة تُتيح له قتلهم بالسيوف وتُزيل حنقه برؤية دمائهم، إنه ذو نزعة قرمطيّة متعطشة إلى الدماء.

(٥) يُتابع الشاعر أنه يتمنى يوم يؤس لأعدائه وحسّاده يشفي به غيظه منهم، فيحلّ بهم =

- وَلَمْ أَرْجُ إِلَّا أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يُرِدْ  
 مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحَائِبِ يَظْلِمُ <sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي مَضْرَمَا سِرْتُ نَحْوَهَا  
 بِقَلْبِ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَمِّمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَا تَبَحَثْ خَيْلِي كِلَابُ قَبَائِلِ  
 كَأَنَّ بِهَا فِي اللَّيْلِ حَمَلَاتٍ دَيْلَمِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَا أَتْبَعْتُ آثَارَنَا عَيْنُ قَائِفِ  
 فَلَمْ تَرِ إِلَّا حَافِرًا فَوْقَ مَنْسِمِ <sup>(٤)</sup>

= الشقاء والعذاب؛ فعزه يُقابله العذاب لحساده فيشقون ويتألمون: إنه إمعان بالكيد يتنافى مع الحلم المزعوم.

(١) يُخاطب الشاعر كافوراً آملاً أن يصدق حدسه فيه، وهو في الحقيقة موضع ثقته بأنه سيُحقّق أمله ورجاه، لقد آمن أنه قادر على تحقيق أمله، فهو قد رجا مطراً في سحب مليئة بالمطر تحمل الخير العميم، إنه وضع الشيء في موضعه.

(٢) المستهام: العاشق الذي ذهب عقله لشدة حبه. المتيم: العاشق الذي ملك الحبّ عليه قلبه ومشاعره فاستعبده. لقد توجه إلى مصر، وكلّه أمل بتحقيق أمانيه لوجود كافور فيها، علماً أنه القادر على الاستجابة لرغباته، فإذا به يشده إليها حبه وعقله المستهام، فقد ملك حبّ كافور على قلبه ومشاعره فاستعبده.

(٣) الديلم: جيل من الأتراك، كانت بينهم وبين العرب عداوة، فصار اسمهم رمز العداوة. يذكر الشاعر ما لاقاه في رحلته إلى كافور، لقد واجه أخطاراً عظيمة، وعومل معاملة الأعداء، فإذا بكلاب تلك القبائل التي مرّ بها تنبح على خيل الشاعر محذّرة من الاقتراب، كأنها رأت الديلم يُغيرون على تلك القبائل تُؤذّن بالخراب والدمار.

(٤) القائف: من يقفو آثار الراحلين. المنسم: خفّ البعير. يُتابع الشاعر وصف مسيره إلى كافور، فثمة من كان يُلاحق الركب لإرجاعه إلى سيف الدولة، فإذا بالشاعر يستعين بالإبل لأنها أقوى على السير في الصحراء وعمد لإراحة الخيل، ممّا جعل القائف يحترق ويتردّد في متابعة رحلة الشاعر لأنه استطاع الإفلات والوصول إلى كافور.



وَسَمْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ حَتَّى تَغْمَرَتْ  
 مِنَ النَّيْلِ وَاسْتَذَرْتُ بِظِلِّ الْمُقَطَّمِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَبْلَجَ يَعْصِي بِاخْتِصَاصِي مُشِيرَهُ  
 عَصَيْتُ بِقُضْدِيهِ مُشِيرِي وَلُؤْمِي<sup>(٢)</sup>  
 فَسَاقَ إِلَيَّ الْعُرْفَ غَيْرَ مُكْدِرٍ  
 وَسَفْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَيْرَ مُجْمَمٍ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ اخْتَرْتُكَ الْأَمْلَاكَ فَاخْتَرَلَهُمْ بِنَا  
 حَدِيثاً وَقَدْ حَكَمْتُ رَأْيَكَ فَاخْكُمِ  
 فَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ  
 وَأَيَّمَنُ كَفٌّ فِيهِمْ كَفٌّ مُنْعِمٍ<sup>(٤)</sup>

(١) البيداء: الصحراء. تغمرت: أي شربت دون الري. استذرت: نزلت في ذراه. المقطم: جبل بجانب مدينة القاهرة. يتابع الشاعر وصف رحلته وسط المخاطر، فقد اخترق صحراء لم تطرق من قبل، فإذا به أول رائد لها، فوسمها بما معه من إبل، وعندما أشرفت على النيل شربت قليلاً من الماء لأنها كانت متعبة فقل شربها، وحالما وصلت إلى جبل المقطم استظلت به.

(٢) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه ١١٧. يروي أبلخ بالخاء بدلاً من "أبلج". وأبلج: الطلق الوجه. يمدح الشاعر كافوراً بأنه طلق الوجه، فثمة من أشار على الشاعر بالتوجه إلى كافور، وقد عصي من لأمه على الذهاب إليه لخوفه من مغبة الأمر، ورغم ذلك فقد قصد الشاعر كافوراً.

(٣) العرف: المعروف. جمجم الكلام: عماه وأخفاه. يذكر الشاعر عطايا كافور فقد خلت ممّا يكدرها من من أو أذى، ولقد اعترف المتنبي بفضل ممدوحه فكان شكره خالصاً لم يشبه شائبة مكر.

(٤) الأملاك: الملوك. يخاطب الشاعر كافوراً، منوهاً بفضلته عليه؛ إنه اختاره من بين سائر الملوك، متوسماً في وجهه الخير، ينتظر أن يلبي رجاءه في ما جاء به إليه، فالملوك وسائر الناس ينتظرون كيف يعود الشاعر بعد ملاقاته ممدوحه فهل يمنحه ما أراد ليذكروا فضلته، وإن لم يفعل فسوف يشمت القوم به ويذمون كافوراً على ما بدر منه.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه ١١٧. الوری: الخلق. أيمن: أكثر بركة. يُبدي الشاعر رأيه أن أفضل وجوه البشر وجه كريم معطاء ذو كَفٍّ يبذل العطاء ويحمل في أثنائه اليمن والبشرى والبركة، فذلك كَفٌّ منعم لا يتوانى عن خير. =

- وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هِمَّةً  
 وَأَكْبَرَ إِقْدَاماً عَلَى كُلِّ مُعْظَمٍ <sup>(١)</sup>  
 لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرْذِ بِهَا  
 سُرُورَ مُجِبٍّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ وَصَلَ الْمُهْرُ الَّذِي فَوْقَ فَخْذِهِ  
 مِنْ اسْمِكَ مَا فِي كُلِّ عُتْقٍ وَمِعْصَمٍ <sup>(٣)</sup>  
 لَكَ الْحَيَوَانُ الرَّاكِبُ الْخَيْلُ كُلُّهُ  
 وَإِنْ كَانَ بِالنَّيْرَانِ غَيْرَ مُوسِمٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْ كُنْتُ أَذْرِي كَمْ حَيَاتِي قَسَمْتُهَا  
 وَصَيَّرْتُ ثُلُثَيْهَا أَنْتَظَارَكَ فَاغْلَمٍ <sup>(٥)</sup>  
 وَلَكِنْ مَا يَمْضِي مِنَ الْعُمْرِ فَائِتٌ  
 فَبُجْدٍ لِي بِحَظِّ الْبَادِرِ الْمُتَعَنِّمِ <sup>(٦)</sup>

= يحاول الشاعر أن يُثير في كافور إحساسه بعظم ما سيقدم عليه من خير، وإلا فسوف يُنعت بعكس ذلك ويجلب لنفسه الذم والهجاء.

(١) يُردف الشاعر متمماً فكرته أن الشرف يُكتسب بعلو همة صاحبه، فبقدر بذله يرتقي في معارج الشرف ويسمو، ومن صفات الشريف أنه لا يتردد في طلب المعالي، بل إنه يُقدم بكل ما أوتي من طاقة وعزيمة على فعل المكرمات، فهمة إدراك كل ما هو عظيم.

(٢) يرى الشاعر أن الدنيا ساحة واسعة رحبة، يسعى المرء فيها لسعادة أحبائه ونفعهم بكل ما أوتي من قوة ومال وجه، ويعمل على الإساءة لأعدائه بكل ما أوتي من قوة ومكر ودهاء، والمرء بين حبيب وعدو.

(٣) المعصم: موضع السوار من الزند. يذكر الشاعر المهر الذي أهداه كافور إليه بأنه من أمواله وخيوله، حتى كل ما يوجد من داجن الحيوانات ممهورة باسمه، ولو لم تكن موسومة فهي من مسؤوليته واسمه.

(٤) قصد بالحيوان الراكب الخيل: الإنسان. الموسم: المعلم. يُتابع الشاعر منوهاً بسيطرة كافور الكلية على الحيوانات وراكبيها من بني الإنسان، وإن لم توسم بما يدل على ملكيته، وهذا ما يناقض الواقع، إنه من المغالاة التي تتنافى مع طبيعة الإسلام كدين والمنحى الإنساني في المجتمعات المتحضرة.

(٥) و (٦) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٧. يُخاطب الشاعر كافوراً لو =

رَضِيْتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مَحَبَّةٌ  
 وَقُدْتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْدَ الْمُسْلِمِ <sup>(١)</sup>  
 وَمِثْلِكَ مَنْ كَانَ أَلَوْسِيْطَ فُؤَادِهِ  
 فَكَلَمَهُ عَنِّي وَلَمْ أَتَكَلَّمِ <sup>(٢)</sup>

### من الحمام إلى الحمام

نالت أبا الطيب بمصر حُمى فقال يصفها ويعرض بالرحيل عن مصر وذلك في  
 ذي الحُجة سنة ثمان وأربعين وثلاث مئة (٩٥٩م):

[الوافر]

مَلُومُكُمْ مَا يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ  
 وَوَقِعُ فَعَالِهِ فَوْقَ الْكَلَامِ <sup>(٣)</sup>  
 ذَرَانِي وَالْفَلَاةَ بِلَا دَلِيلِ  
 وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلَا لِثَامِ <sup>(٤)</sup>

- = أنه يعلم مقدار عمره لقسّمه أقساماً أربعة وجعل ثلاثة منها لانتظار تحقيق وعده، وهنا يُنبهه محذراً أنه قد يُغيّر مسلكه معه فيُقدم على أمر لا تُحمد عقباه.
- (١) استدرك الشاعر بعد كتاب كافور أنه راض بما يُرضيه محبةً وانقياداً بطوعية أملأ أن يتصرّف كافور بما يرضيهما معاً وما يجمعهما من حبّ، فقد سلّم إليه أمره.
- (٢) وبمكر ذكي جعل الشاعر فؤاد كافور وسيطاً وحكماً بينهما، إنه يقبل به حكماً، لأنه يعلم يقيناً بشدة حساسية قلبه، فلا يحوجه إلى الكلام والترجي.
- (٣) يُخاطب الشاعر صاحبيه موافقاً على لومهما له، إنه بدافع الحبّ والغيرة وذلك لأنه يُخاطر بنفسه في بلاد يفتقد فيها إلى صاحب ومُعِين، ولكن الأمر ليس بيده، إنه الطموح إلى المجد، لذا فإنه أجلّ من أن يُلام لنبل الهدف وسمو المحاولة.
- (٤) ذراني: اتركاني. الفلاة: الصحراء. الهجير: حرّ الظهيرة في الصيف. يطلب الشاعر من صاحبيه أن يتركاه وشأنه يُواجه مصيره بما أوتي من قوة، إنه يُواجه الصحراء بحرّها اللاهب في الظهيرة، لا دليل يهديه على مجايلها، لأنه على علم بفلواتها ووديانها وجبالها، ولقد اعتاد على رياحها اللاهبة التي تحمل معها رمالاً فلا يحتمي منها بلثام أو يختبئ في هضابها.

فَلِإِنِّي أَشْتَرِيحُ بِذِي وَهَذَا  
 وَأَتَعَبُ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمُقَامِ<sup>(١)</sup>  
 عُيُونُ رَوَاجِلِي إِنْ حَزْتُ عَيْنِي  
 وَكُلُّ بُغَامٍ رَازِحَةٍ بُغَامِي<sup>(٢)</sup>  
 فَقَدْ أَرَدُ الْمِيَاهَ بِغَيْرِ هَادٍ  
 سِوَى عَدِّي لَهَا بَرْقُ الْعَمَامِ<sup>(٣)</sup>  
 يُذِمُّ لِمُهْجَتِي رَبِّي وَسَيْفِي  
 إِذَا احْتَجَّ الْوَحِيدُ إِلَى الذَّمَامِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا أُمْسِي لِأَهْلِ الْبُخْلِ ضَيْفًا  
 وَلَيْسَ قَرِي سِوَى مُخِ النَّعَامِ<sup>(٥)</sup>

(١) الإناخة: النزول. المقام: البقاء والإقامة. ولطول تعزفه على عالم الصحراء تألف مع أجوائها وحيوانها وجغرافيتها، فتارة ينزل هنا وطورا يقيم هناك، وهكذا تمضي حياته دون إحساس بالملل أو الكراهية لنمط حياته فيها ومعها.

(٢) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٩. الرواحل، الواحدة راحلة: الناقة. بغام الناقة: صوته. ومع أن الشاعر عليم بعالم الصحراء يستهدي بنجومها ليلاً وبرياحها نهاراً، وقد يحترار بالاهتداء إلى معالم الطريق فإنه يستهدي برواحله التي اعتادت على مسالك الصحراء، فكأنها عيون أخرى يستعين بها تساعده في وجهة سيره. وهو لا يستغني عن صوتها ليسمع سكان الصحراء من البدو بغامها، فينوب عن فصيح عبارته وتؤدي دور المبلغ عنه.

(٣) ومما يدل على معرفته الجيدة في عالم الصحراء، أنه يرد مواطن المياه بلا دليل، فضلاً عن معرفته بالأنواء فهو يشييم الأمطار بالنظر إلى السماء فيراقب لمع البرق فيعدّ سبعين برقة أو مائة فيتأكد له أن المطر سيهطل، فيتابع مساقط الغيث فيتزود بالماء العذب التمر.

(٤) يذم له: يُعطيه الذمة والعهد، المهجة: الروح. يفخر الشاعر أنه يرحل منفرداً في الصحراء، فلا يعرف معنى للخوف، لأنه في ذمة الله عز وجل ووعدته وخفارتها، وإلى جانبه سيفه يعتمد عليه يحتمي به من الأعداء.

(٥) القرى: الضيافة. يُنوّه الشاعر بعزّة نفسه وترقّعه، إنه لا يقصد بخيلاً يبغى ضيافته بل إنه يكتفي بمخّ النعامة، ولا مخّ لها أو يبيضها في عالم الصحراء البخيل بطبيعته. أي =

وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خُبًّا  
 جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ ابْتِسَامِ<sup>(١)</sup>  
 وَصِرْتُ أَشْكُ فِي مَنْ أَضْطَفِيهِ  
 لِعِلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ<sup>(٢)</sup>  
 يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي  
 وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنْفٌ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي  
 إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكِرَامِ<sup>(٤)</sup>  
 أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا  
 عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ اللَّئَامِ<sup>(٥)</sup>

= أنه لا يأكل ويفضل البقاء على الطوى إن لم ينل كريم المأكل عند من يقدر له حقه .

(١) ورد البيتان التاليان في : الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٢٠ . الخب : الخداع . إنها الحياة عندما تفسد المبادئ ويدب فيها العفن المزخرف بالتملق والخداع ، وتتلون بألوان الكذب المموه بالابتسامات ترسم على الشفاه ولا تصل إلى الأعماق سرعان ما تختفي تاركة وراءها سخرية جارحة ونفوساً شوهتها الأطماع والحسد ، وبدون أدنى مقاومة لنوازع الشرور استسلم الشاعر وانحرف مع التيار ، فباتت ابتساماته بلا هوية ولا دليل .

(٢) الأنام : الخلق . الشك حالة سلبية سببها الخوف وعدم الثقة بالطبيعة الإنسانية وصفائها بما تحمله من نوازع الخير : إنها نظرة سوداوية لمسها الشاعر في بني عصره ، لذا حملته الشك على الكراهية لكل الناس ، لذا فلا يمكنه أن يختار صديقاً يلجأ إليه يشته آلام نفسه فيشاركه أفراحه كما يشاركه أحزانه ، والمشكلة فيه ، فقد نظر إلى الخلق نظرة استعلاء واحتقار ، فكانت ردة الفعل من قبلهم بمستوى نظرتهم لهم .

(٣) الوسام ، الوسامة : جمال الخلقة . يُصنف الشاعر البشر صنفين ، فالعقلاء يتحابون بعقولهم قبل حبهم بعيونهم وأحاسيسهم ، فيكون بينهم ود وصفاء ، أما الجهلاء فإنهم يتحابون بعيونهم وأحاسيسهم وغالباً ما يُخطئون حسب رأي الشاعر ، وليست مقولته قابلة التطبيق بشكل مطلق .

(٤) أنف : استنكف . إنه يتبرأ من شقيقه إن لم يكن كريم الخلق والنفس .

(٥) ورد البيت في : الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٢٠ . يتحدث الشاعر عن أثر الوراثة =

- وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ  
 بَأْنُ أَغْزَى إِلَى جَدِّهِمَا<sup>(١)</sup>  
 عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدُ  
 وَيَنْبُو نَبْوَةُ الْقَضِيمِ الْكَهَامِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي  
 فَلَا يَذُرُ الْمَطْيَئِ بِلَا سَنَامِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ أَرْ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً  
 كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ<sup>(٤)</sup>

= في النشء، فالأبناء صورة عن الآباء والأجداد، فاللوم طبيعة يرثها الخلف عن السلف.

(١) أغزى: أنسب. الهمام: السيد الشجاع السخي، إنها وجهة نظر صحيحة في عالم العُصاميّين من الرجال، ولكن العربي الأصيل يبحث دائماً في تاريخ الأنساب علّه يجد من ينتسب إليه من العظماء. وبناءً عليه يبدو أن المتنبي لم يجد في سلسلة أجداده من يسدّ طموحه للانتساب إليه، فبقي يعاني من حالة الضياع حتى وجد الحل في نفسه فراح يفخر بنفسه.

(٢) القدّ: القامة. الحدّ، يقصد بذلك حدّ السيف. نبا السيف: كلّ عن الضرب. القضم: السيف الذي فيه فلول. الكهام: السيف الذي لا يقطع. يستغرب الشاعر ممن يتمتّع بقوة الشباب ويُلغى دوره فينزوي في وهدة التواني ولا يتمتّع بالإرادة الصلبة ومضاء العزيمة.

(٣) يذر: يترك. المطي: الإبل. السنام: ما بدا من ظهر البعير. يُردف الشاعر مبيناً استغرابه، ومعبراً عن دهشته من امرئ توفرت له كلّ أسباب العظمة والأمجاد ولا يسعى جاهداً لتحقيق أربه من هذه الحياة، فالأقوياء هم الذين يُمسكون بأيديهم كتلة النار الملتهبة يُنثرون بها سبل حياتهم وحياة سائر البشر، فالمطايا موجودة والطريق بحاجة إلى السائرين يدرّبها.

(٤) إنه يستحثّ نفسه على المغامرة؛ فالعيب بمن يكون قادراً ويتراخى إلى الكسل ويؤثر الدعة على المحاولة، فحتى لو فشل، فالفشل سببه عدم دقة تنفيذ المحاولة، فلا بدّ من تعديل مسار المحاولة حتى يُكتب لها النجاح. أما من تراخت به همته أو من لا تتوقّر له الوسائل فلا لوم عليه.

- أَقُمْتُ بِأَرْضٍ مُضَرَّ فَلَا وَرَائِي  
 تَخُبُ بِي الرِّكَابُ وَلَا أَمَامِي <sup>(١)</sup>  
 وَمَلَّنِي الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنْبِي  
 يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ <sup>(٢)</sup>  
 قَلِيلٌ عَائِدِي سَقَمٍ فُؤَادِي  
 كَثِيرٌ حَاسِدِي صَغْبٍ مَرَامِي <sup>(٣)</sup>  
 عَلِيلُ الْجِسْمِ مُمْتَنِعُ الْقِيَامِ  
 شَدِيدُ الشُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ <sup>(٤)</sup>  
 وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً  
 فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ <sup>(٥)</sup>

- (١) الخبب: ضرب من سير الإبل. الركاب: الإبل. لقد عرف الشاعر في مصر حياة الخمول فافتقد حياة المغامرة التي عرفها في عهد سيف الدولة، لذا فهو لا يتنقل بواسطة الإبل، بل إنه كان مجبراً على الإقامة كأنه تحت الإقامة الجبرية.
- (٢) لقد ملّ الفراش لاستمرار مرضه كما ملّه الفراش، وليس ذلك من عادته، فقد كان يحلو له النوم ليستريح في كل عام مرة واحدة حيث يمكث طلباً للراحة من تجوال لا يهدأ، فإذا بالفراش يزيد ألمه على ألم المرض.
- (٣) يُعَدُّ الشاعر ما تراكم عليه من المصائب. الغربة كربة، وبخاصة إذا ألم بالمرء مرض، فإحساسه بالغربة يكاد يكون قاتلاً، فالأصدقاء الحقيقيون قليلون، فثمة من يتجنس عليهم مما يردعهم عن زيارة المريض وعبادته، والقلب ما عاد يتحمل العذاب، العذاب النفسي والمرض الجسدي، وفي زوايا الحياة حسادون كثيرون يتمتّون الخلاص من الشاعر وكلّ منهم له أسبابه الخاصة التي تدعوه إلى ذلك، وما يزيد الطين بلة أن إلحاحاً داخلياً يدعو الشاعر لمتابعة النضال علّه يدرك أملاً يُراوده باستمرار رغم صعوبة إدراكه في ظروف معاكسة.
- (٤) المدام: من أسماء الخمرة. يتابع الشاعر حديثه عن مصائبه، إنه يُعاني مرضاً ألزمه الفراش، فلا يستطيع حراكاً، ولقد تراكمت الأحزان في رأسه حتى بدا كأنه سكران رغم أنه لم يتعاط الخمرة، إنه بحر تضطرب فيه أمواج عاتية من كلّ جانب، نواح، هموم، أحزان، غربة، مرض، حسد، توق إلى المجد.
- (٥) وردت الأبيات الستة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٠. الليل =

بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا  
 فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي <sup>(١)</sup>  
 يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا  
 فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي  
 مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سَجَامِ <sup>(٣)</sup>  
 أَرَأَيْتُ وَقَفْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ  
 مُرَاقِبَةً الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ <sup>(٤)</sup>

= موطن الأحلام، يحلو للمرء أن يخلو بطيف الحبيب، لكن زائرة الشاعر سمجة مكروهة كرسى الليل لنفسها تزيد به شعور الخوف والألم والوحدة، والنهار مسرح الحركة والليل مسرح الاستقرار، يخلو من الحركة ممّا يسمح للشاعر الفرار من زائرتة المكروهة بكل ما تمثّل من قبح، إنها تجثم على قلبه وكاهله في ليل تلهو به كما يحلو لها.

(١) المطارف، الواحد مطرف: رداء من خز في جنبه علمان. الحشايا، الواحدة حشية: الفراش المحشو. عاف: كره. لقد هيأ الشاعر كل وسائل الراحة للحمى من مطارف وحشايا، ولكنها رفضت تلك الضيافة وفضلت أن تبيت في عظامه لتذيقه أنواعاً من العذاب أليمة بمكرها وجنونها.

(٢) السقام: الأمراض. ينتج عن مبيت الحمى في أوصال الشاعر وعظامه عدم القدرة على احتمال ذلك العذاب، فإذا بجلده يفقد الصبر فلا يعود يحتمل الألم وتكاد أنفاسه تنقطع لشدة معاناته. وتوسع دائرة الآلام، فإذا كلّ ما في جسده يتألم وتزداد أنواع أسقامه.

- ورد بعد هذا البيت بيت لم يرد في الديوان، وورد في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٠، وهو التالي:

إِذَا مَا قَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ

سجم الدمع: سال، انسكب، المدامع: مجاري الدمع. يحمل الصبح فرجاً، فإذا بالحمى تنسل تاركة جسداً أنهكه المرض، فإذا بدموعها تنسكب لشدة حزنها فكأنها لا ترغب بمغادرة ضحية سهل عليها الإمساك بها وعدم تركها أبداً.

المستهام: المتحير الذاهب في الأرض على وجهه من شدة حبه. حمل الشاعر خوفه



وَيَضْدُقْ وَعَدُّهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ  
 إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ<sup>(١)</sup>  
 أَبْنَتِ الدَّهْرِ عُنْدِي كُلُّ بَيْتٍ  
 فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنتِ مِنَ الزَّحَامِ<sup>(٢)</sup>  
 جَرَحْتَ مُجَرَّحاً لَمْ يَبْقَ فِيهِ  
 مَكَانٌ لِلسُّيُوفِ وَلَا السَّهَامِ<sup>(٣)</sup>  
 أَلَا يَأْلَيْتَ شِعْرَ يَدِي أَتْمَسِي  
 تَصَرَّفُ فِي عَنَانٍ أَوْ زِمَامِ<sup>(٤)</sup>  
 وَهَلْ أَرْمِي هَوَايَ بِرَاقِصَاتٍ  
 مُحَلَّاةٍ الْمَقَاوِدِ بِاللُّغَامِ؟<sup>(٥)</sup>

- = الشديد على توقع مجيء تلك الزائرة المرغوب عدم زيارتها، فإذا به يترقب مقدمها برعب يزداد كلما حان موعد زيارتها، كأنه عاشق متيم ينتظر حضورها بفارغ الصبر.
- (١) الكرب، الواحدة كرب: الحزن يأخذ في النفس. إنها صادقة الوعد، لا تخلف وعداً، ووعدتها أسوأ من الكذب في هذه الحالة، لأنه يحمل معه عذاباً لا يُحتمل وآلاماً تكاد تقضي عليه.
- (٢) بنات الدهر: مصائبه. يُخاطب الشاعر الحمى إنها بنت الدهر، فمصائبه تتوالى عليه فتزيده بلاءً على بلواه، فتتراكم عليه المصائب، وأسوأ النوائب مرض لم يُحسب له حساب.
- (٣) يُردف الشاعر خطابه للحمى، فقد زادت من جراحه، وأخطر تلك الجراح الجراح النفسية وأقلها خطراً جراح السيوف والسهام، وتلك الجراح سرعان ما تشفى وتلتئم بمرور الزمن. أما الجراح النفسية قد تزيد آلاماً بمرور الوقت.
- (٤) وردت الأبيات الأحد عشر المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٠. العنان: الزمام، المقود. يتمنى الشاعر لنفسه الشفاء ليعود إلى حالته الطبيعية فيُمسك بزمام فرس أو بمقود ناقة. يُستشف من ذلك صعوبة ما كانت عليه حالته المرضية، وعلى يأسه من الشفاء.
- (٥) هواي: رغبتني. الراقصات: يقصد بإبل تسير رقصاً، وهو ضرب من الخبيب. محلاة: مزينة. اللغام: الزيد الخارج من شدة البعير. يُردف الشاعر متابعاً أمنيته؛ إنه يتمنى لو استطاع امتطاء إبل راقصات تسير بسرعة وقد تجمد الزيد في أشداقها فبدا كحلى فضية، فيمضي عليها إلى حيث يحلو له الرحيل دون عوائق تُذكر.

- فَرُبَّمَا شَفَيْتُ غَلِيلَ صَدْرِي  
 بِسَيْرٍ أَوْ قَنَاةٍ أَوْ حُسَامٍ <sup>(١)</sup>  
 وَضَاقَتْ خُطَّةٌ فَخَلَصْتُ مِنْهَا  
 خَلَاصَ الْخَمْرِ مِنْ نَسْجِ الْفِدَامِ <sup>(٢)</sup>  
 وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ  
 وَوَدَّعْتُ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامٍ <sup>(٣)</sup>  
 يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ أَكَلْتَ شَيْئًا  
 وَذَاؤُكَ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ <sup>(٤)</sup>  
 وَمَا فِي طَبِّهِ أَنِّي جَوَادٌ  
 أَضَرَّ بِجِسْمِهِ طُولُ الْجَمَامِ <sup>(٥)</sup>  
 تَعَوَّدَ أَنْ يُعْبَّرَ فِي السَّرَايَا  
 وَيَدْخُلَ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامٍ <sup>(٦)</sup>  
 فَأُمْسِكَ لَا يُطَالُ لَهُ فَيَزْعَى  
 وَلَا هُوَ فِي الْعَلِيقِ وَلَا اللَّجَامِ <sup>(٧)</sup>

(١) الغليل: العطش الشديد. القناة: الرمح. الحسام: السيف البتار. يُتابع الشاعر أمنيته، فيكون نتيجة شفاء عطش صدره، بما ألم به من مرض، حرية الحركة والسير كما يحلو له أو يُقاتل برمح أو سيف قاطع.

(٢) و (٣) الخطبة: الأمر. الفدام: ما يجعل على فم الإبريق لتصفية ما فيه. يُتابع الشاعر ذكر ما يحصل له في شفائه، إنه في ضيق شديد وشفاءه يُساعد على الخلاص مما هو فيه بإيجاد حيلة للخلاص من محاصرته بأهون الأسباب كما تخلص الخمرة من النسيج الذي تُشد به أفواه الأبريق. فيتم له رحيل مدروس بدقة على عجل فيُفارق أحبته بلا وداع ولا يودّع تلك البلاد بلا سلام.

(٤) و (٥) الجمام: الراحة. ينقل الشاعر حوار الطبيب معه بأن مرضه سببه بعض أنواع من المأكّل تسبب ضرراً وبعض أنواع من الأشربة، فيردّ الشاعر عليه بأن سبب مرضه نفسي، ذلك أنه بمثابة جواد حرّ، ولقد أساء إليه فتور همته عن الحركة فتبلدت قواه. (٦) و (٧) يُتابع الشاعر وصف حالته، فمن عادة ذلك الجواد أنه كان ينطلق ضمن جيش غازٍ يخترق المعترك والغيوم تتصاعد متشابكة، فالغبار كثيف لتلاحم المقاتلين، والآن =

- فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرَضَ اضْطَبَّارِي  
 وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتَزَامِي <sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ  
 سَلِمْتُ مِنَ الْجَمَامِ إِلَى الْجَمَامِ <sup>(٢)</sup>  
 تَمَتَّعَ مِنْ سُهَادٍ أَوْ رُقَادٍ  
 وَلَا تَأْمُلْ كَرَى تَحْتَ الرَّجَامِ <sup>(٣)</sup>  
 فَإِنَّ لِثَالِثِ الْحَالِينَ مَعْنَى  
 سَوَى مَعْنَى اثْتِبَاهِكَ وَالْمَمَامِ <sup>(٤)</sup>

### المجد للسيف لا للقلم

قال بالكوفة يرثي فاتكاً ويذكر مسيره من مصر:

[البسيط]

- حَتَّامٌ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ  
 وَمَا سُرَّاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ <sup>(٥)</sup>

- = إنه شبه سجين لا يستطيع حراكاً ولا يُسمح له ممارسة هوايته، وما يزيد بالمه أنه رهن الفراش فضلاً عن محاولة كافور شل حركته مخافة فراره لئلا يهجو.  
 (١) أحمم: من الحمى. يُقرّ الشاعر بأن جسده في حالة إعياء شديد نتيجة ما ألَمَّ به من مرض، ولكن روحه وإرادته وعزمه لم ولن يُؤثر فيها شيء، بل إنه يتمتع بإرادة صلبة وعزيمة لا تُقهر.  
 (٢) الجمام، بكسر الحاء: الموت. يُقرّ الشاعر بأن آتبه حتماً، فإن نجا من الحمى، فلن يُفلح من الإفلات من برائته، فلا بدّ من توقُّر أسبابه ذات يوم.  
 (٣) السهاد: السهر. الكرى: النعاس. الزجاج، الواحدة رجمة: حجارة تنصب على القبر. ينطق الشاعر بلسان من مرّ بأزمة عنيفة، ففي حال عودة المرء إلى حال طبيعية فعليه أن ينتهر فرصة الحياة ويتنعم فيسهر ويفرح ويلهو وينام قبل ممات ونوم طويل في قبر تكذّست عليه أحجار الرجام.  
 (٤) يقصد الشاعر بثالث الحالين الموت فهو حالة عدمية تنعدم حركة ابن آدم فيها خلاف حالتها السهر والنوم. يُحسّن المرء انكساراً نفسياً واستسلاماً من قبل الشاعر في مواجهة عبثية الحياة المادية لعدم اهتمامه لما بعد الحياة.  
 (٥) السرى: السير ليلاً. الخفّ للبعير: بمثابة الحافر للدابة. يبدأ الشاعر قصيدته =

- وَلَا يُحِسُّ بِأَجْفَانٍ يُحِسُّ بِهَا  
 (١) فَقَدْ الرُّقَادُ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَنْمِ  
 تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مِنَّا بَيْضَ أَوْجِهِنَا  
 (٢) وَلَا تُسَوِّدُ بَيْضَ الْعُذْرِ وَاللِّمَمِ  
 وَكَانَ حَالُهُمَا فِي الْحُكْمِ وَاحِدَةً  
 (٣) لَوْ أَحْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكَمِ

= بإحساس تشاؤمي، فيه غصّة وشعور بالألم. فيتساءل وهو يعلم أن الوجود الكوني مفطور على نظام دقيق عجيب، خلقه الله سبحانه بخصائص ومزايا يتميز بها عن سائر المخلوقات، وأوكل له عملاً يقوم به. نظر الشاعر إلى السماء فوجدها قد زينت بنجوم ترافق الوجود برحلته الأبدية، فالإنسان ينتقل برجليه ويتحرك بإرادته والجمال ينتقل بقوامه ويدوس الأرض بأخفافها والنجوم تسير موكب الحياة بضياؤها. يسأل الشاعر إلى متى المسير؟ وتتوالى الأسئلة في أعماق بني آدم حتى يصل إلى نهاية الحياة. والسؤال عند الشاعر لماذا لا تتشابه الكائنات؟

(١) يتابع الشاعر وصف ما عليه تلك النجوم من عمل، ألا تنام وتُغمض عيونها كسائر الموجودات المتحركة، ألا تتعب كما يتعب الشاعر، وهو بعيد عن الأهل والوطن في غربة طويلة لا تعرف لها نهاية؟

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٢. العذر، الواحد عذار: جانب اللحية. اللمم، الواحدة لمة: الشعر المجاوز شحمة الأذن. يتحدث عن تأثير الشمس على البشر، إنها تحول بياض بشرة الوجه إلى بشرة سوداء، ولكنها لا تقوم بنفس العمل مع الشيب الذي يغزو شعور بني البشر فتتركها تزداد شيباً بمرور الزمن. أليس في ذلك تناقض؟ أم أن لكل أسبابه ونتائجه ومستلزماته؟ دون شك إنه الزمن يحفر في الوجوه أثره وفي أشعار البشر أثره أيضاً.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٣. الحكم: الحاكم. احتكمنّا: رجعنا إلى من يحكم. يتابع الشاعر تأملاته في ذات الإشكالية التي يُناقشها، فلو عاد المرء يسأل العاقل من بني البشر لأوجب على من أحال بياض الوجوه البشرية أن يُحول شيب الشعر إلى سواد، إنه المنطق السليم، ولكن الأمر الآن لا يتعلق بالمنطق، فالأمر إذاً يتعلق بخالق الكون ومن فيه وما فيه، إنها المشيئة الإلهية، وعلى المرء أن يُسلم بواقعه دون مناقشة.

- وَنَثْرُكُ الْمَاءِ لَا يَنْفَكُ مِنْ سَفَرٍ  
 (١) مَا سَارَ فِي الْعَيْمِ مِنْهُ سَارَ فِي الْأَدَمِ  
 لَا أَبْغِضُ الْعَيْسَ لِكِنِّي وَقَيْتُ بِهَا  
 (٢) قَلْبِي مِنَ الْحُزَنِ أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ  
 طَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَيْدِيهَا بِأَرْجُلِهَا  
 (٣) حَتَّى مَرَقَنَ بِهَا مِنْ جَوْشٍ وَالْعَلَمِ  
 تَبْرِي لَهْنٍ نَعَامُ الدَّوِّ مُسْرَجَةٌ  
 (٤) تُعَارِضُ الْجَدْلَ الْمُزَخَّاةَ بِاللُّجْمِ  
 فِي غِلْمَةٍ أَخْطَرُوا أَرْوَاحَهُمْ وَرَضُوا  
 (٥) بِمَا لَقَيْنَ رِضَى الْأَيْسَارِ بِالزَّلَمِ

(١) الأدم، الواحد أديم: الجلد المدبوغ. يلتفت المرء إلى رحلة الماء العجيبة؛ في الواقع رحلة طويلة عجيبة تبدأ من حالة بخارية وتمرّ بمراحل عديدة اختصرها الشاعر بحالتين: أولاهما الحالة الغيمية وثانيهما الحالة المائية، وفي الحقيقة إنها آخر الرحلة لتملأ الأدم ويستعملها من هو بحاجة إليها.

(٢) العيس: الإبل البيضاء. يُقرّ الشاعر بأنه لا يكره الإبل ولكنها تُعينه على تنفيذ مآربه منها، إنها تقيه وتبعده عن الإحساس بالحزن، فهو يهرب منه ومن مسبباته وكذلك فهي تُعينه على المحافظة على الحياة وتبعد عنه الأمراض بالاستعانة بها.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٣. مرق: خرج. جوش والعلم: موضعان. لقد استعان الشاعر بالإبل للخلاص من شبه الأسر الذي مارسه عليه كافور، فكانت الناقة نعم الراحلة فإذا بها تخبّ به مسرعة حتى استطاع الخروج من جوش والعلم.

(٤) تبري: تعارض. الدوّ: المفازة. الجدل: حبال من جلد أو شعر تكون في عنق الناقة. يُشبه الشاعر سرعة الإبل بسيرها بالجياد عندما تعدو في المفازة في حال أسرجت، فإذا بها تباري الخيول وتسبقها.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٣. الغلّمة، الواحد غلام. أخطروا أرواحهم: خاطروا بها. الأيسار: القوم يجتمعون على اليسر للمقامرة. الزلم: السهم من سهام الميسر. يصف الشاعر رحلة المخاطر من مصر إلى بلاد =

تَبْدُو لَنَا كُلَّمَا أَلَقُوا عَمَائِمَهُمْ  
 عَمَائِمٌ خُلِقَتْ سُوداً بِلَا لُثْمٍ <sup>(١)</sup>  
 بِيضُ الْعَوَارِضِ طَعَّانُونَ مَنْ لَحِقُوا  
 مِنَ الْفَوَارِسِ شَالَلُونَ لِلنَّعَمِ <sup>(٢)</sup>  
 قَدْ بَلَغُوا بِقَنَائِهِمْ فَوْقَ طَاقَتِهِ  
 وَلَيْسَ يَبْلُغُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْهِمَمِ <sup>(٣)</sup>  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا أَنْ أَنْفُسَهُمْ  
 مِنْ طَيِّبِهِنَّ بِهِ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ <sup>(٤)</sup>  
 نَاشُوا الرِّمَاحَ وَكَانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ  
 فَعَلَّمُوهَا صِيَاحَ الطَّيْرِ فِي الْبُهِمِ <sup>(٥)</sup>

= العراق، فقد اختار غلماناً خاطروا بأرواحهم ليُوصلوا الشاعر إلى مأمنه، رغم طول المسافة وخطورة الطريق وصعوبتها، وقبلوا بقدرهم وما يلاقون فيها من ضروب المشقة، وكأنهم في هذه الحالة يُخاطرون بحياتهم كما يفعل المغامرون بما يخرج لهم من الأزمات.

(١) و (٢) اللثم، الواحد لثام. العوارض، الواحد عارض: صفحة الخد. شاللون: طَرَادون. النعم: الماشية. يصف الشاعر الغلظة الذين شاركوا الشاعر رحلة الخلاص من كافور، إنهم فتية في مقتبل العمر، فإذا ألقوا عمائمهم بدت شعور سوداء تُغطي رؤوسهم، وخذود خالية من عذار، فهم مرد، صفحات خدودهم لم يغزها شعر بعد، أشداء يُمكنهم أن يفتكوا بكل فارس صنديد، يطاردون النعم ويُغيرون عليها حيث وجودها.

(٣) القنا: الرماح. يمدح الشاعر هؤلاء الغلمان ويُشيد بقوتهم، فهم يُحسنون استعمال الرماح في حروبهم ومع ذلك فقد قصرت رماحهم فلم تفهم حقوقهم بما يقدرّون. (٤) يردف الشاعر مدحه لهؤلاء الغلمان، إنهم شجعان، دائمو الإغارة، أفعالهم أفعال أهل الجاهلية، لا يعرفون للحرام باباً، فكل شيء لديهم حلال، فلا تطيب نفوسهم إلا بالقتل وسفك الدماء، فأشهر الحرام لم تُذكر في قاموس حياتهم.

(٥) ناشوا: تناولوا. البهم، الواحد بهمة: الشجاع الذي لا يُدرى من أين يُؤتى. يصف الشاعر أفعال هؤلاء الغلمان في قتالهم أعداءهم، لقد تناولوا الرماح، فأنطقوها بلغة =

- تَخْدِي الرِّكَابُ بِنَا بِيضاً مَشَافِرُهَا  
 خُضْرًا فَرَّاسِئُهَا فِي الرُّغْلِ وَالْيَنَمِ <sup>(١)</sup>  
 مَكْعُومَةً بِسَيَاطِ الْقَوْمِ نَضْرِبُهَا  
 عَنْ مَنبِتِ الْعُشْبِ نَبْغِي مَنبِتَ الْكَرَمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَيْنَ مَنبِتُهُ مِنْ بَعْدِ مَنبِتِهِ  
 أَبِي شُجَاعٍ قَرِيعِ الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ <sup>(٣)</sup>  
 لَا فَاتِكَ آخِرُ فِي مَضَرٍّ نَقْصِدُهُ  
 وَلَا لَهُ خَلْفٌ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ <sup>(٤)</sup>  
 مَنْ لَا تُشَابِهُهُ الْأَحْيَاءُ فِي شَيْمٍ  
 أَمْسَى تُشَابِهُهُ الْأَمْوَاتُ فِي الرَّمَمِ <sup>(٥)</sup>

= الموت، فإذا بالناس يسمعون صريها فبدت كأنها طيور تصدر أصواتاً مزعجة منذرة بموت سريع لا نجاة منه.

(١) تخدي الناقة: تُسرع. الركاب: الإبل. المشافر، الواحد مشفر: وهو للبعير بمنزلة الشفة للإنسان. الفراسن، الواحد فرسن: لحم خفّ البعير، الرغل والينم: من ضروب النباتات. يصف الشاعر سير الإبل السريع، وهم لا يتوقفون للاستجمام وطلب الراحة، لذا فقد جفّ الزبد على مشافر الإبل، فإذا بفراسنها اتخذت اللون الأخضر لها لأنها كانت تطفأ الرغل والينم من النباتات.

(٢) معكومة: مشدودة مشافرها لثلا تعض أو تأكل. يصف الشاعر معاملتهم للإبل، فقد شدّت مشافرها لثلا ترعى فتؤخر الركب عن مواصلة المسير، وهم يقصدون المنبت، إنه منبت الفضائل والكرم والشجاعة، أبو شجاع فاتك.

(٣) القريع: السيد. يُردف الشاعر منوهاً بمنبت أبي شجاع فاتك، إنه منبت كرم وشجاعة ونجدة كلّ محتاج وموئل كلّ فقير، إنه سيد العرب والعجم. لا ريب أن المتنبي، في مدحه لأبي شجاع فاتك وكان قد توفي دلّ على وفاء عظيم يتمتع به، فلم يكن مدحه نابعاً من طمع أو محاولة ارتزاق.

(٤) يعقب الشاعر بأنّه لم يعد هناك في مصر من يقصد مدحه بعد وفاة أبي شجاع فاتك، فهو الكريم الودود ذو الطبع اللين المتواضع المحبّ لبني البشر، ولو حاول إيجاد بديل له في مزياء وأخلاقه لما وجد.

(٥) الشيم، الواحدة شيمة: الأخلاق. الرمم: العظام البالية. وبنبرة حزينة يعلن الشاعر =

عَدِمْتُهُ وَكَأَنِّي سِرْتُ أَطْلُبُهُ  
 فَمَا تَزِيدُنِي الدُّنْيَا عَلَى الْعَدَمِ <sup>(١)</sup>  
 مَا زِلْتُ أَضْحِكُ إِبْلِي كُلَّمَا نَظَرْتُ  
 إِلَى مَنْ أَخْتَضَبَتْ أَخْفَافُهَا بِدَمٍ <sup>(٢)</sup>  
 أَسِيرُهَا بَيْنَ أَصْنَامٍ أَشَاهِدُهَا  
 وَلَا أَشَاهِدُ فِيهَا عِفَّةَ الصَّنَمِ <sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي  
 أَلْمَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ أَلْمَجْدُ لِلْقَلَمِ <sup>(٤)</sup>

= عن أسفه وألم يمتص روحه، لقد رحل أبو شجاع فاتك عن عالم لا شبيه له فيه، إنه عالم الأحياء، إلى عالم آخر هناك عالم المساواة، ففي الموت تنعدم الطبقات وتختفي الفروقات بين سائر البشر، إنه عالم الرمم، فالكل يعود إلى المادة الأصلية لبني آدم، لقد تحول إلى تراب.

(١) يروي الشاعر قصة البحث عن شبيه لأبي شجاع فاتك؛ فقد افتقده فراح يفتش عن البديل والشبيه، فلم يعثر على ضالته في عالم الرجال، فاستخلص درساً أن من ذهب لن يعود، وأنه أوجد زمانه رغم كثرة الرجال.

(٢) إنها رحلة البحث والتنقيب الفاشلة، عبثاً حاول أن يجد شبيهاً، لذا لو استطاعت الضحك والاستهزاء لضحكت ممّا وقع نظر الشاعر ونظرها عليه لضحكت ملء أشداقها، ولقد جال في صقع عظيم، فإذا بأخفاف إبله تدمى فلم يعثر على شبيه لضالته.

(٣) يتهجم الشاعر على من رأى في رحلة عودته من الملوك والأمراء، إنهم أصنام يُعبدون، ويصلى لهم، ولكنهم لا يستحقّون ذلك فحياتهم مليئة بالآثام والفصائح تزكم الأنوف بروائح العفن وتصم الأذان بمخازيها، لذا فالأصنام التي لا تنطق والتي صيغت من أحجار ألف مرة أعفّ وأطهر من ملوك البشر.

(٤) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٣. إن الشاعر ينطق بلسان الواقع في أمم تخلّت في مفهوم الحضارة وتمكّنت من أفرادها المطاعم، فهي تحكم بالسيف، أمّا الأقلام إن لم تكن مطايا للسيف، فلا بدّ من أن تضام وتسحق لأنها تخلّت عن الطاعة العمياء، وراحت تنشر راية العصيان فاستحقت الموت في مفهوم أصحاب السيوف. فإذا بالشاعر ينساق مع أصحاب السيوف، وليكون سيفاً لا بدّ له من مقارعة السيوف كسائر السيوف فيظلم كما يظلمون فيقتلون بعضهم بعضاً.



أَكْتُبُ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ  
 فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ <sup>(١)</sup>  
 أَسْمَعْتَنِي وَدَوَائِي مَا أَشْرَتْ بِهِ  
 فَإِنْ غَفَلْتُ قَدَائِي قِلَّةُ الْفَهْمِ <sup>(٢)</sup>  
 مَنْ اقْتَضَى بِسَوَى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ  
 أَجَابَ كُلَّ سُؤَالٍ عَنْ هَلِ بِلَمْ <sup>(٣)</sup>  
 تَوْهَمَ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجْزَ قَرَّبَنَا  
 وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى الثُّهْمِ <sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ تَزَلْ قِلَّةُ الْإِنْصَافِ قَاطِعَةً  
 بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ <sup>(٥)</sup>

(١) ردة الفعل لأصحاب الأقلام الاستسلام لأقدارهم، فيلجأون إلى تمويه الحقائق وتزويرها، وهم أقدر الناس على ذلك فهم تفضل الرعية إذا ساعدوا أصحاب السيوف فقدت الأمة طعم الطهر والصدق.

(٢) كان الرد من قبل الشاعر للأقلام، فلنعم الدواء المشار إليه؛ سفك دماء وظلم يعم الأرض وسيادة الفوضى حيث ينعدم العدل، والشره والطمع والحسد يدوس الكرامات، فليفعل الشاعر ما بدا له وليكتب انتصاره بدماء سودت وجه التاريخ في وقت ضاعت فيه القيم النبيلة الإنسانية، وإن لم يفهم الشاعر فهو مريض بقلّة الفهم.

(٣) وردت الأبيات الثلاثة الأخيرة في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٣. الهندي: السيف المصنوع في الهند. يؤكد الشاعر على إيمانه باستعمال القوة الممثلة بالسيف الهندي، فمن لم يستعن به، فهو الخاسر، وجوابه للسائل دائماً لم أفعل، لم أوفق، لم أنل لم... لم...

(٤) يرى الشاعر أن من مدحه قد اعتقد فيه العجز عن طلب الرزق بالطرق التي أوصلتهم إلى تولية أمور الناس، فلهم الحق أن يتوهموا ذلك، لأن النفوس إذا اعتادت على التكسب بهذا الشكل أمانت في النفوس الشعور بالكرامة فيلجأ الشاعر حينئذ إلى التدليس والكذب. ولقد مارس المتنبي هاتين الطريقتين فقد ثار وجمع الجموع وباءت حركته بفشل ذريع وسجن ولولا توسله واعترافه أنه كان على خطأ في مدعاه لما عاد إلى الحرية، وهو لم يجبر على مدح ممدوحه بل إنه كان يستدرّ عطاياهم بنفس منكسرة، لذا كان موضع التهمة في كلتا مرحلتي حياته.

(٥) الإنصاف: العدل وإعطاء الحق أصحابه. ذوي الرحم: القرابة. يرى الشاعر أن من =

- فَلَا زِيَارَةَ إِلَّا أَنْ تَزُورَهُمْ  
 (١) أَيْدِ نَشْأَنَ مَعَ الْمَصْقُولَةِ الْخُذْمِ  
 مِنْ كُلِّ قَاضِيَةٍ بِالْمَوْتِ شَفَرْتُهُ  
 (٢) مَا بَيْنَ مُنْتَقِمٍ مِنْهُ وَمُنْتَقِمٍ  
 ضُنًا قَوَائِمَهَا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ  
 (٣) مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ فِي الْأَيْدِي وَلَا الْكَزَمِ  
 هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ  
 (٤) فَإِنَّمَا يَقْظَاتُ الْعَيْنِ كَالْحُلْمِ  
 وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُشْمِتَهُ  
 (٥) شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغَرْبَانِ وَالرَّخَمِ

- = أسباب التخلي عن ذوي الرحم عدم الإنصاف في ما بينهم، فكيف بمن لا صلة تربطهم، فالأوجب القطيعة ومحاربة أمثال هؤلاء.
- (١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٣. الخدم، الواحد خذوم: القاطع، يقصد بذلك السيوف. يعد الشاعر أنه لن يزور هؤلاء الملوك والأمراء إلا زيارة مقاتل قد اعتاد على الجلال وخوض المعارك بصحبة من نشأ في صحبة السيوف، إن لم يُنصفوه ويُقرّوا بحقه بالسيادة، فإنه آتيهم بجيش محارباً ظلمهم له: وللأسف ضاع تهديده ووعده هباءً فقد عاد إلى سيرته يتوسل إليهم متكسباً.
- (٢) شفرة السيف: حذّه. يتضمن وعيد السيوف التي تقضي بالحق، وتنصف للمظلوم من الظالم بالقضاء عليه والتخلص من شروره.
- (٣) وردت الأبيات الثلاثة المتتالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٢٣. قائم السيف: مقبضه. اللؤم: خسة الطبع. الكزم: قصر اليد. يُردف الشاعر حديثه عن علاقته بسيوفه، إنها مصانة محمية من دنس أيدي الملوك والأمراء واللصوص، وهم أصلاً لا يُحسنون استعمالها؛ فالشاعر من أربابها يُحسن استعمالها وقت الحاجة، فيها يُحقق ما يصبو إليه.
- (٤) شقّ: أتعب. يطلب الشاعر من الإنسان ألا يتأثر لمآسي البشر وأن يعتبرها شيئاً عارضاً، ذلك أن الحياة سريعة الخطى نحو العدم.
- (٥) شكا: أخبر عما يؤلمه، ذكر ما يتوجع منه. تشمت: تفرح عدوك بمصائبك، الرخم، الواحد رخمة: من جوارح الطير الخسيسة. ينصح الشاعر ألا يُظهر المرء ضعفه =

- وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ  
 وَلَا يَغُرَّكَ مِنْهُمْ نَغْرُ مُبْتَسِمٍ <sup>(١)</sup>  
 غَاضَ الْوَفَاءَ فَمَا تَلَقَّاهُ فِي عِدَّةٍ  
 وَأَعْوَزَ الصَّدْقَ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ <sup>(٢)</sup>  
 سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَذْتُهَا  
 فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ <sup>(٣)</sup>  
 الدَّهْرُ يَغْجَبُ مِنْ حَمَلِي نَوَائِبِهِ  
 وَصَبْرِ نَفْسِي عَلَى أَحْدَاثِهِ الْحُطَمِ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَتٌ يَضِيعُ وَعُمْرٌ لَيْتَ مُدَّتَهُ  
 فِي غَيْرِ أُمَّتِهِ مِنْ سَالِفِ الْأُمَمِ <sup>(٥)</sup>

= ويشكو سوء حاله، فحوله من الأعداء آكلي لحوم البشر وسالبي أعراضهم ينتهزون فرصة الانقضاء عليه لعلمهم بأن جراحه تؤذّن بهلاكه القريب، لينهشوا لحمه وعرضه وماله.

(١) يُردف الشاعر أن على المرء أن يحترس في كلّ شؤونه، فلا يكشف لنفسه سرّاً لأحد، وإن بدا ودوداً مؤنساً، إنه المكر المزيف المبرقع بلثام الغدر المبطن بحلو الكلام.

(٢) غاض: نقص ونضب. أعوز: ندر وأشرف على النفاذ. يُعبر الشاعر عن قناعته بأن الوفاء مفقود لدى بني البشر، فالوفاء بضاعة كاسدة لا رواج لها في أسواقهم ومعاملاتهم؛ فالكذب ميزان الريح والخسارة لفسادهم وسوء طباعهم، فلا يصدق أحدهم إلا إذا كان له في الصدق مصلحة يبغي رواجها.

(٣) يعبر الشاعر عن استغرابه من أن الله سبحانه وتعالى قد جعل لذته في ركوب المخاطر والانتقال باستمرار وعدم الاستقرار في مكان دون سواه، إنها حياة متحركة، وكثير من الناس يراها عذاباً وشقاءً، بينما من اعتاد عليها يرى فيها وجوه خير عديدة.

(٤) الحطّم، بالضم، الواحد خطوم: التي تحطّم من أملت به. يروى «صبر جسمي» بدلاً من «صبر نفسي». النوائب: المصائب. يفخر الشاعر من أنه يُواجه المصاعب، ويتحمّل نتائجها بصبر وجلد، ولطالما صادفه من الأحداث العظام ما لا تقوى عليه الجبال، ولقد انتصر على الأزمات باستمرار.

(٥) يتسرّب عمر الشاعر من بين يديه، وهو لا بدّ له من البقاء مع معاصريه الذين لا =

أَتَى الزَّمَانَ بُؤُهُ فِي شَبَابِهِ  
فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ<sup>(١)</sup>

### يذكرني فاتكاً حلمه

دخل عليه صديق بالكوفة وبين يديه تفاعحة من الند مكتوب عليها اسم فاتك وكان قد أهداها إليه فاستحسنها الرجل فقال أبو الطيب:

[المتقارب]

يُذَكِّرُنِي فَاتِكاً حِلْمُهُ  
وَشَيْءٌ مِنَ النَّدِّ فِيهِ اسْمُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَسْتُ بِنَاسٍ وَلَكِنِّي  
يُجَدِّدُ لِي رِيحَهُ شَمُّهُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَيُّ فَتَى سَلَبَتْ نِي الْمَنُونُ  
وَلَمْ تَذِرْ مَا وَلَدَتْ أُمُّهُ<sup>(٤)</sup>

= يُقدِّرون صفاته الرفيعة، فضلاً عن سوء طبع ونذالة خلق، وتمنى لو أنه بُعث في زمن غير هذا الزمن، ولذا فإنه يأسف لضياح عمره هباءً في معاشرته أمثال هؤلاء السفلة.

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٥. يرى الشاعر أن الحياة قد مرّت بعصور ذهبيّة، فعاش بنوها في رغد من العيش وطمأنينة وسلام وسعادة، وها هو قد جاء في آخر الدهر، وقد ساء كلّ ما في الحياة، البشر، الحيوان، النبات، الطبيعة، لذا لم ير في العيش ما يسرّ ويُرّح.

(٢) النَّد: عود يتبخّر به. لا ريب أن لفاتك في قلب الشاعر مكانة خاصة لما يمتاز به ذلك الفتى، فما يرى أو يسمع بما كان يمتاز به فاتك حتى يتبادر إلى مخيلة وعقل الشاعر فاتك بحلمه الواسع، فرغم قوّته وشجاعته كان حليماً رؤوفاً بالضعفاء، وكذلك اسمه يرمز إلى الطيب وما يجعل النفس تستريح لعبيره.

(٣) يتابع الشاعر أنه لم ينس فاتكاً، وما يذكره به عبير النَّد الذي يملأ الجوَّ بعبقه الزكيّ.

(٤) المنون: الموت. ينوّه الشاعر بتفرد فاتك، أي فتى من نوع خاص، تفرّد بمزاياه وصفاته، ولقد اصطفته المنون من بين البشر، ولقد ولدته أمه مميّزاً ولم تدر عن مصيره ومواصفاته شيئاً، فالطبيعة صقلته صقلاً وشدّته بحيث يخلص من العيوب قلباً وقالباً.

وَلَا مَاتَ ضُمُّ إِلَى صَدْرِهَا  
 وَلَوْ عَلِمَتْ هَالَهَا ضُمُّهُ <sup>(١)</sup>  
 بِمِضْرَمُلُوكَ لَهُمْ مَالَهُ  
 وَلَكِنَّهُمْ مَالَهُمْ هُمُ <sup>(٢)</sup>  
 فَأَجُودُ مِنْ جُودِهِمْ بَخْلُهُ  
 وَأَحْمَدُ مِنْ حَمْدِهِمْ ذَمُّهُ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَشْرَفُ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْتُهُ  
 وَأَنْفَعُ مِنْ وَجْدِهِمْ عُذْمُهُ <sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ مَرِيَّتَهُ عِنْدَهُ  
 لَكَالْخَمْرِ سُقْيَهُ كَرْمُهُ <sup>(٥)</sup>

(١) هالها: أروعها، بحنان الأم كانت تضم صغيرها جاهلة مصيره، ولو أنها علمت أن فاتكاً سيكون شجاعاً مربعاً لأعدائه ما ضمته إلى صدرها لما قد يُثيره من خوف في نفسها. وذلك من مغالاة الشاعر، فالأم أم تحتضن صغيرها بقلب ملؤه الحب والتكريس والإشفاق والشفقة.

(٢) يعرض الشاعر بكافور إنه ملك بمصر، غني، ولكنه يفتقد إلى همّة كهمة أبي شجاع الجواد، وكرمه لا حدود له.

(٣) يُنوّه الشاعر بجود أبي شجاع، وكرمهم لا يُداني كرمه، فإن قصر اعتبر ذلك بخلاً من نفسه، وهو في محامده لا يُدانيه مخلوق، فهم يذمّون فيه كرمه وشجاعته حتى التهور في بعض الأحيان؛ فذمه بمثابة حمد له وذمّ لهم لجبنهم وبخلهم.

(٤) الوجد: الغنى. العدم: الفقر. يُقارن الشاعر بين موت أبي شجاع وحياة أولئك الملوك، فموته شرف له وحياتهم زراية لهم وخطّ من كراماتهم، وهو في حال فقره أنفع للناس من أولئك في حالة غناهم مع بخلهم.

(٥) المنية: الموت. حال الموت حال عجيب، فقد كان فاتك يفتك بنفوس الأعداء ويوردها إلى العدم، وهو بدوره لم يستعص على المنية، احتضنه تراب الأرض؛ فكان يسقي أعداءه ذلك الكأس فشربه حتى الثمالة، فإذا بالكرمة تستقيه لجوده وكرمه.

فَذَاكَ الَّذِي عَبَّه مَآؤُهُ  
وَذَاكَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعْمُهُ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ ضَاقَتِ الْأَرْضُ عَنْ نَفْسِهِ  
حَرَى أَنْ يَضِيقَ بِهَا جِسْمُهُ<sup>(٢)</sup>

### أَيْنَ الْمَحَاجِمُ يَا كَافُورُ؟

وقال يهجو كافوراً أيضاً:

[البسيط]

مِنْ آيَةِ الطَّرِيقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الْكَرْمُ  
أَيْنَ الْمَحَاجِمُ يَا كَافُورُ وَالْجَلْمُ<sup>(٣)</sup>  
جَارَ الْأَلَى مَلَكَتْ كَفَّاكَ قَدَرَهُمْ  
فَعُرِفُوا بِكَ أَنَّ الْكَلْبَ فَوْقَهُمْ<sup>(٤)</sup>

(١) عبّه: جرعه. لقد ذاق فاتك طعم ما كان يُذيقه لأعدائه، فإذا به يكون طعماً سائغاً لما كان يفعلُه مع سواه، فتجرّعه الموت، وهو من صنع يديه.

(٢) حرى: خلىق وجدير. إن فاتكاً من العظماء الذين تضيق بهم الحياة ذرعاً ولا تستطيع الاستجابة لرغباتهم وطموحهم إلا راغمة، وإن لم تفعل كان عليها أن تغتال طموحهم وتسلبهم حياتهم ثمن فشلها، لذا هلك، لأنه لم يحتمل العيش في قاع الاستكانة والضعف.

(٣) المحاجم، الواحدة محجمة: القارورة يُحجم بها الجلد. الجلم: أحد شقي المقرض، وهما جلمان. يسخر الشاعر من كافور، فالكرم لا يتعرف إليه، فكل الطرق مقطوعة بحواجز وموانع يصعب على كافور تخطيها أو التخلص منها. وإمعاناً باحتقاره يسأله عن المحاجم والجلم، هل لا زال يستعملها أم خبأها في مكان ما؟ يذكر الشاعر كافوراً بمن اشتراه في ما مضى وكان حجّاماً.

(٤) يصب الشاعر جام غضبه على من ملكوا كافوراً عليهم، لقد انصرفوا عن جادة الصواب وغيروا وبدلوا بدينهم، فابتلاهم ربهم بمن يسومهم سوء العذاب؛ بكلب لا يكَل عن عضهم وإرعايهم بنباحه عليهم.

- ورد بعد هذا البيت بيت لم يرد في الديوان، وهو التالي:

لَا شَيْءَ أَقْبَحُ مِنْ فَحْلِ لَهْ ذَكَرْ تَقُوْدُهُ أَمَّهْ لَيْسَتْ لَهَا رَجْمُ

- سَادَاتُ كُلِّ أُنَاسٍ مِنْ نُفُوسِهِمْ  
 (١) وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقَزَمُ  
 أَغَايَةُ الدِّينِ أَنْ تُحْفُوا شَوَارِبَكُمْ  
 (٢) يَا أُمَّةَ ضَجَّكَتْ مِنْ جَهْلِهَا الْأُمَمُ  
 أَلَا فَتَى يُورِدُ الْهِنْدِيَّ هَامَتَهُ  
 (٣) كَيْمَا تَزُولَ شُكُوكُ النَّاسِ وَالتُّهَمُ  
 فَإِنَّهُ حُجَّةٌ يُؤْذِي الْقُلُوبَ بِهَا  
 (٤) مَنْ دَيْنُهُ الدَّهْرُ وَالتَّعْطِيلُ وَالْقِدَمُ  
 مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُخْزِي خَلِيقَتَهُ  
 (٥) وَلَا يُصَدِّقَ قَوْمًا فِي الَّذِي رَعَمُوا

- (١) القزم: أراذل الناس وسفلتهم. من طبعة الأمم العظيمة أن تُؤلَّى عليها أفضل رجالها علماً وفهماً وشجاعة وورعاً، والأمر الآن معكوس، فقد ولي أمور المسلمين عبيدهم الأراذل اللئام. يحاول الشاعر أن يُثير الناس ضدَّ كافور لعلهم يخلعونه من ربقتهم.
- (٢) أحفى شاربه: استأصله، حلقه. ينتقد الشاعر المصريين بأنهم يحفون الشوارب، فالدين لا يُعوّل فيه على الشكليات والمظاهر، وهذا ما يدعو إلى السخرية، فالأُمَم ضحكت من جهلهم. يعمل الشاعر على كشف حقائق الأمور علَّ هؤلاء يثورون ضدَّ حاكم لا يربطهم به أدنى رباط.
- (٣) الهندي: السيف المصنوع في الهند. الهامة: الرأس. يحرض الشاعر على اغتيال كافور، ألا يوجد فتى يُحسّن بالكرامة فيخلق عن نفسه الخوف والجبن ليحرر الأمة من مسبةٍ لحقت بها وينفي الشك بأن الله عزَّ وجلَّ ابتلاهم بحاكم كهذا لعجزهم عن إدارة شؤونهم بأنفسهم، لذا فالمرء يتساءل أين العدالة الإلهية؟ وما سرُّ تلك النكبة التي حلت بالقوم؟
- (٤) يرى الشاعر أن تملك كافور مدعاة للدهرية والمعطلة والقائلين بقدم العالم، وأن لا ربَّ يسيّر الكون، أن يتمخروا على الدين، بأنه لو كان هناك إله يدير الأمر، ما ملك كافور العبد أمثال هؤلاء الأحرار.
- (٥) يرذ الشاعر مزاعم أولئك الملاحدة وتمخرقهم على الدين بأنه أراد سبحانه وتعالى أن يُجازي القوم بتملك عبد عليهم علمهم يرجعون إلى ربهم ويتوبون عندئذ فلا بدَّ من أن يستأصله من بينهم في حال طاعتهم واستجابتهم أوامرهم.

## كَأَنَّ الْحَرَ بَيْنَهُمْ يَتِيمٌ

وقال يهجو كافوراً أيضاً:

[الوافر]

أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَرِيمٌ  
تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْهُمُومُ<sup>(١)</sup>  
أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَكَّانٌ  
يُسَرُّ بِأَهْلِهِ الْجَارُ الْمُقِيمُ<sup>(٢)</sup>  
تَشَابَهَتِ الْبَهَائِمُ وَالْعِبِيدُ  
عَلَيْنَا وَالْمَوَالِي وَالصَّمِيمُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا أَذْرِي أَذَا دَاءٌ حَلَدِيثٌ  
أَصَابَ النَّاسَ أَمْ دَاءٌ قَدِيمُ<sup>(٤)</sup>  
حَصَلْتُ بِأَرْضٍ مُضَرَّ عَلَى عَبِيدٍ  
كَأَنَّ الْحَرَ بَيْنَهُمْ يَتِيمُ<sup>(٥)</sup>

(١) لا يرى الشاعر في دنياه أحداً من الكرام، والكريم مألوف مأنوس محبب إلى النفوس تميل إليه القلوب، فهو يشكو انعدام أنموذج بشري يمتاز بصفات عالية في إنسانيته.

(٢) لا يرى الشاعر كذلك في الأرض، على سعتها، مكاناً آمناً يسكنه من البشر من يحمل في قلبه بذرة خيرة تبذر من معينها السعادة والحب والأمن لجيرانها وأبناء ملتها وعشيرتها من فيض ذلك المعين الطاهر الصادق المبرأ من كل عيب وندس.

(٣) العبدى: العبيد. الموالى: الملوك والسادة. الصميم: العربي الخالص النسب. يحكم الشاعر على مجتمعه حكماً جائراً، فقد تساوى سائر البشر بالبهائم لكثرة العبيد في مجتمع غلب عليه عنصر الرقيق في كل مجالات الحياة، ومن هؤلاء من تملك بالخدعة والغدر والخيانة، واختلط هؤلاء بالعرب الخلص ففسدت طباعهم وتعلموا فنون الغدر لطول العشرة للعبيد فتطبعوا بطباعهم وفسدت سرائرهم، فأشبهوا البهائم.

(٤) و (٥) يتساءل الشاعر عن تلك اللعنة المرضية من تحكم العبيد في مصائر الأحرار إذا طرأت حديثاً على مجتمعه أم أنها متأصلة فيه من زمن بعيد وبالتالي أنها مرض مزمن لا علاج له ولا يرجى له شفاء؟ ولقد شاهد الشاعر عجباً في أرض مصر، فالناس =



كَأَنَّ الْأَسْوَدَ اللَّابِيَّ فِيهِمْ  
 غُرَابٌ حَوْلَهُ رَحِمٌ وَبُومٌ<sup>(١)</sup>  
 أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهَا  
 مَقَالِي لِأَلْحَيْمِقِ يَا حَلِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمَّا أَنْ هَجَوْتُ رَأَيْتُ عِيًّا  
 مَقَالِي لِابْنِ آوَى يَا لَلْئِيمِ<sup>(٣)</sup>  
 فَهَلْ مِنْ عَاذِرٍ فِي ذَا وَفِي ذَا  
 فَمَذْفُوعٌ إِلَى السَّقَمِ السَّقِيمِ؟<sup>(٤)</sup>

= هناك يتصرفون في حياتهم وأحكامهم تصرف العبيد، فإذا به يُحس أنه غريب يقيم وسط تلك الكتل البشرية من لحم ودم ترتعن وتأتمر بأمر عبد زنيم.

(١) اللابي: نسبة إلى اللاب، من بلاد النوبة. الرخم: من جوارح الطيور الكبيرة الجثة الوحشية الطباع. لم ير الشاعر في مصر سوى كافور، إنه غراب أسود، نذير شؤم وغربة ووحشة لا يألف الناس ولا يألفونه، إنه وسط حاشية على شاكلته من بوم يسكن أفراد سربها دياراً تخلى عنها أصحابها لفساد بيئتها وما فيها من عيوب، وفوق ذلك فهناك إضافة إلى تلك الأسراب طيور الرخم المتوحشة التي لا تُوفر الجيف المهترئة تنهش ما بقي من لحومها بشراهة وعنف.

(٢) يعرض الشاعر مشكلته مع كافور، لقد كان مجبراً على مدحه، فإذا به يلهو معه ساخراً منه يصب عليه الفضائل التي يفتقدها فيه ويكيل له المديح بالإكراه.

(٣) العي: العجز عن النطق السليم والفصيح. يرى الشاعر أنه قد قصر بهجاء كافور، فلم يفه حقه في الهجاء، فإذا به يُصاب بالعي، لسبب ما تملكه من حنق وغيظ يؤذ لو استطاع محو كافور من الوجود لفعل، ولكن ليس بيده حيلة فلجأ إلى هجائه والسخرية منه.

(٤) السقم: المرض. السقيم: المريض. يُحاول الشاعر أن يسوغ لنفسه هجاء كافور، فالأعذار موجودة لديه، ولكنه يبحث عمن يعذر في ما يفعل، فالأمر أشبه بمرض حل بجسد ضعيف لا يقدر على دفعه إلا بما أوتي الشاعر من عتاد وسلاح يردع الباغي الظالم عن ظلمه.

إِذَا أَتَتِ الْإِسَاءُ مِنْ وَضِيعٍ  
وَلَمْ أَلَمْ الْمُسِيءَ فَمَنْ أَلُومُ؟<sup>(١)</sup>

### صدق الورد

قال يمدح في يوم الجلستان وقد نثر عليهم الورد وهم قيام بين يديه حتى غرقوا فيه :

[المنسرح]

قَدْ صَدَقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي زَعَمَا  
أَنَّكَ صَيَّرْتَ نَثْرَهُ دِيمَا<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ مَا مَائِجُ الْهَوَاءِ بِهِ  
بَحْرٌ حَوَى مِثْلَ مَائِهِ عَنَّمَا<sup>(٣)</sup>  
نَائِثَرُهُ النَّائِرُ الشُّيُوفَ دَمَا  
وَكُلُّ قَوْلٍ يَقُولُهُ حِكْمًا<sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيت في : الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٧٤ . يرى الشاعر أن من حقه أن يصب نار هجائه على لئيم وضيع النسب أساء إليه فلا بد له من أن يشفي ما في نفسه من غضب وحنق عليه ، لذا فعلية أن يوجه إليه كل أسلحته المدمرة .

(٢) الديم ، الواحدة ديمة : المطر الدائم في سكون . يرى الشاعر أن الورد صادق في مقولته من أن الأمير لكثرة ما نثر من الورد في المكان وعلى شاغليه ، فإذا بالمنثور كأنه مطر دائم يسح عليهم برقة وسكون .

(٣) وردت الأبيات الخمسة التالية في : الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٥١ . يروى «مازج» بدلاً من «مائج» . العنم : شجر ذو ثمرة حمراء يشبه به بنان النساء المخضوب . يتابع الشاعر رسم صورة المجلس ، فقد تناثرت الورد تاركة عطرها ينفث أريجها وعبيره في ذلك الجو البديع ، فإذا ببحر من حمرة تسبح به العيون وهي في حيرة حيثما التفتت الأنظار أين يمكن أن تستقر .

(٤) يمدح الشاعر ممدوحه ، إنه مرقه بما نثره من الورد ، ويدل ذلك على ذوق رفيع ، وهو في نفس الوقت شجاع بطل ينثر سيوفه في أعدائه وقد لطخت بدمائهم ، كما أنه يمتاز بالحكمة ، فأقواله حكم تنم عن تجربة وحصافة لديه ومعرفة في شتى شؤون الحياة .

- وَالْحَيْلَ قَدْ فَصَّلَ الضِّيَاعَ بِهَا  
 وَالنَّعَمَ السَّابِغَاتِ وَالنُّقْمَا <sup>(١)</sup>  
 فَلْيُرِنَا الْوَرْدُ إِنْ شَكَ يَدَهُ  
 أَحْسَنَ مِنْهُ مِنْ جُودِهِ سَلِمَا <sup>(٢)</sup>  
 فَقُلْ لَهُ لَسْتُ خَيْرَ مَا نَثَرْتُ  
 وَإِنَّمَا عَوَّدْتُ بِكَ الْكَرْمَا <sup>(٣)</sup>  
 خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ أَنْ يُصَابَ بِهَا  
 أَصَابَ عَيْنًا بِهَا يُصَابُ عَمَى <sup>(٤)</sup>

### لا يسلم الشرف الرفيع

مر في طريقه على إسحاق بن الأور بن إبراهيم بن كيغلق وكان محافظاً على طريق طرابلس فطلب منه أن يمدحه، فاحتج بأنه قد حلف أن لا يمدح أحداً في الطريق فاعتاقه إسحاق عن طريقه، ولما فارقه قال يهجوّه ويمدح أبا العشائر بهذه القصيدة وقد حذف منها أبيات:

[الكامل]

- لِهَوَى النُّفُوسِ سَرِيرَةً لَا تُغْلَمُ  
 عَرَضاً نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ <sup>(٥)</sup>

(١) السابغات: الثامات. يُردف الشاعر مدحه لمددوّه؛ لقد جعل من خيوله سبيلاً لوحدة وجمع تلك الديار التي أخضعها بسيوفه، فنظمها إقطاعات يقوم على رعايتها والعناية بأمر موطنها. لذا فقد أسبغ عليهم من نعمه، فهم في بحبوة من العيش، وفي المقابل أذاق أعداءه صنوف العذاب ألواناً، فانتقم منهم أشد انتقام؛ كل ذلك بفضل تلك الخيول والجيش العظيم.

(٢) يُحاول أن يستدرّ مال ممدوّه، يستحسن الشاعر نثر الممدوح وردّه وقد شكّا منه الإسراف في ذلك، فإذا به يُثير فيه حاسة الجود، فليشرّ دنانيره وذهبته على الشاعر، فتكتمل الفرحة ويعمّ السرور المكان.

(٣) و (٤) عوّده رقاّه رقية لدفع الأذى عنه. يرى الشاعر أن ما نثرته يد ممدوّه من ورود، فليس أفضل ما نثر، وإنما يقصده دفع عيون الحاسدين وقاية لكرمه الحقيقي، فلورأوه وجود بالأموال بكثرة لانصبّت عيون الحاسدين تبغي ضرره، فلنعم عيونهم.

(٥) يروى «القلوب» بدلاً من «النفوس». السريرة: السرّ. عرضاً: فجاء. يبدأ الشاعر =

يَا أُخْتَ مُعْتَنِقِ الْفَوَارِسِ فِي الْوَعَى  
 لِأَخْوِكَ ثُمَّ أَرْقُ مِنْكَ وَأَرْحَمُ<sup>(١)</sup>  
 يَزُرُّو إِلَيْكَ مَعَ الْعَقَافِ وَعِنْدَهُ  
 أَنَّ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِي مَا تَحْكُمُ<sup>(٢)</sup>  
 رَاعَتْكَ زَائِعَةُ الْبَيَاضِ بِمَفْرِقِي  
 وَلَوْ أَتَّهَى الْأَوَّلَى لَرَاعَ الْأَسْحَمُ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا  
 فَالْشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلَثُّمُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى  
 يَقْقَأَ يُمِيتُ وَلَا سَوَادًا يَغْصِمُ<sup>(٥)</sup>

= قصيدته بمطلع غزلي، الهوى حال جذب وجداني وشعوري يُنتج تعلقاً، فيميل الحبيب إلى حبيبه ولا يعرف سبباً مقنعاً، فثمة شيء غامض يُحزك مشاعر البشر فيتحابون، إنه سرّ إلهي عجيب، ولقد تطلع الشاعر من غير قصد، فإذا به يعيش عنين ساحرتين، ولم يدر في خلده أن تستميله إليها بدلها وعنجها.

(١) و (٢) وردت الأبيات الخمسة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٠.

الوغي: الحرب. يُخاطب الشاعر حبيبه، إن أخاها بطل مغوار يُعتق الأبطال الذين يقعون في قبضة يده، في أسره، فيعيد لهم حرّيتهم، لذا فهو يمتاز بالرقّة لحاله ويرحم ضعفه، فهو أرحم منها في كلّ حال، ومع ذلك فهو ينظر إليها نظر المحب العفيف ويتمنى الزواج منها على مذهب المجوس الذين يُيبحون الزواج بالأخوات.

(٣) راعتك: أُرعبتك. يروي «يعارضي» بدلاً من «بمفرقي». العارض: صفحة الوجه. الأسحم: الأسود. من الطبيعي أن النساء يملن إلى الفتوة والشباب، ولقد بدأت طوالع الشيب تغزو لحية الشاعر، ممّا أُرعب حبيبه فصَدّت عنه، حتى الشعر الأسود حالماً رأى الشيب لأوّل وهلة دبّ فيه الخوف من مقليل الأيام.

(٤) سفرت: كشفت. التلثم: شدّ اللثام على الفم. يردف الشاعر أنه لو أمكنه أن يزيل ذلك الطارئ وبدا كلثام لفعل، فتحت الشيب لا زال الصبا يموج في خديه رغم بوادى الشيب الأولى، والصبا حالة نفسية لدى بعض من بدأ يتقدّم في السنّ.

(٥) اليق: الأبيض. يعصم: يحفظ. يرى الشاعر أن الموت لا يرتبط بالشيب فقد يُعمر =

وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً  
 وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُفْهَرِمُ<sup>(١)</sup>  
 ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي التَّعِيمِ بِعَقْلِهِ  
 وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِفَاطَ فَمُطْلَقُ  
 يَنْسَى الَّذِي يُؤْلَى وَعَافٍ يَنْدَمُ<sup>(٣)</sup>  
 لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعُهُ  
 وَأَزْحَمُ شَبَابِكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمُ<sup>(٤)</sup>

- = المرء رغم تقدمه بالسن ويموت الفتى في ريعان شبابه والشعر الأسود يغطي رأسه .
- (١) يخترم : يمت . الجسيم : السمين . النحافة : الهزال . الناصية : شعر مقدم الرأس . يرى الشاعر أن سبب تحول أحوال البشر وموتهم من نعمة الصحة والعافية إلى حالة المرض الهموم التي تجعل مقدمة ناصية الفتى يدب فيها الشيب وتستولي عليه الشيخوخة المبكرة .
- (٢) يرى الشاعر أنه لا تتم النعم لدى بني البشر ، فلا بد لها مما ينقص التنعم بها ؛ فالعقل نعمة لا تقدر بثمن ، ومع ذلك فلا بد من منغصات ، كالإحساس بالظلم وعدم تقدير الهبات والمواهب من قبل الآخرين كالحسد والكيد ، وفي بعض الأحيان السخرية من أمثال ذوي العقول النيرة ، وفي المقابل فمن حرم من نعمة العقل ، فإنه يفعل ما يحلو له دون مساءلة أو لوم من قبل الآخرين بحجة أنه لا عقل له .
- (٣) نبذوا : طرخوا . الحفاز : المحافظة على حقوق الآخرين . النسيان نعمة في بعض الأحيان ، يشفي المرء من جراحات الئمة ، كالموت والمرض والإساءة وسواها ، ولكنه سيئ في حالات عديدة ، فالحفاظ على العهد والصدقة والقرابة والمواطنة ضرورة من ضرورات الحب والود بين بني البشر ، فمن نسي أو تناسى ، فإنه بلا شك لئيم الطبع ، والتكبر من أكبر دواعي ذلك ، فلا بد للاعتراف بمطلق إنسان من الأسر ألا ينسى ذلك لمن أطلق يديه وأنعم عليه بالحرية ، وكذلك لا بد من تقدير من عفا وهو قادر على الاقتصاد ؛ فحلّمه حمله على ذلك ، ولا بد من مراعاته في وقوعه بين يدي من عفا لخطأ ارتكبه ولم يقصد الإساءة إليه .
- (٤) يطلب الشاعر من البشر ألا ينخدعوا من أعدائهم لبكائهم استدراجاً لعطفهم عليهم يخدعونهم لينقضوا عليهم إذا ما سنحت الفرصة ، وهنا على المرء أن يرحم نفسه ويحافظ على وجوده موفور الكرامة ؛ ففي حال ضعفه فلن يجد عدواً راحماً .

لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى  
 حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُّ <sup>(١)</sup>  
 يُؤْذِي الْقَلِيلُ مِنَ اللَّئَامِ بِطَبْعِهِ  
 مَنْ لَا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ وَيَلُومُ <sup>(٢)</sup>  
 وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النُّفُوسِ فَإِنْ تَجَدَّ  
 ذَا عِفَّةٍ فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ <sup>(٣)</sup>  
 وَمِنْ الْبَلِيَّةِ عَذْلُ مَنْ لَا يَرْعَوِي  
 عَنْ غِيهِ وَخَطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ <sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيت في أسرار البلاغة، للجرجاني: ٣٠٠. يُراق: يُسَفَك. الشرف تتمثل فيه الفضائل الرفيعة والنبل في أرقى معانيها، وذلك من أهم صفات العربي المسلم، وللمحافظة عليه كانت حروب دامية لأتفه الأسباب في التاريخ العربي، وردّ العدوان لا يكون إلا بالعدوان يرهب الأعداء فيحملهم ذلك على الاستكانة والخضوع.

(٢) يرى الشاعر القليل من يفتقد في نفسه عوامل الحياء، فكان خسيس الطبع في معاملاته، فإذا به يتعدى على الكرماء؛ فكلمًا تجنّبه هؤلاء زاد لؤمًا وخسة طبع.

(٣) ورد البيت في حاشية يس على التصريح ١: ٢٥٠. الشيم، الواحدة شيمة: الخلق. يروى "في خلق النفوس" بدلًا من "من شيم النفوس". يرى الشاعر أن البشر مطبوعون على الظلم، وذلك مغروس في جبلتهم الأولى، ولا يستطيعون الخلاص إلا براءع منها، قوامه دين قويّم وأخلاق رفيعة، وإلا فالأمر يتعلّق بجبن بعضهم وخسته.

- ملاحظة: هجا الشاعر ابن كيغلف في هذا الموضوع من القصيدة بأبيات خمسة فيها إسفاف تنم عن المستوى الأخلاقي للشاعر، فلم أوردها في الديوان.

(٤) وردت الأبيات الأربعة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٠. يروى "عن جهله" بدلًا من "عن غيّه". البلية: المصيبة. العذل: اللوم. يرعوي: يكف، يرتدع. الغي: الجهل. يرى الشاعر أنه خطأ أن يعمد المرء إلى لوم من لا يرتدع عن السفه والطيش من الجهلة، فذلك يدفعهم إلى الإمعان في ضلالتهم وطيشهم، فهم لا يفهمون الغاية من وراء نصيحهم، لأنهم لا يفهمون لتحجّر عقولهم وانسداد أفهامهم. - ملاحظة: يُورد الشاعر بيتاً فيه إسفاف بعد البيت السابق لم أذكره لإسفافه.

- وَجُفُونُهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَأَنَّهَا  
 مَطْرُوفَةٌ أَوْ فُتَّتْ فِيهَا حِصْرٌ<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ  
 قِرْدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ<sup>(٢)</sup>  
 يَفْلَى مُفَارَقَةً الْأَكْفَ قَذَالُهُ  
 حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدَيْتَعَمَّمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا  
 وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالذَّلُّ يُظْهِرُ فِي الذَّلِيلِ مَوَدَّةً  
 وَأَوْدٌ مِنْهُ لِمَنْ يَوْدُ الْأَرْقَمُ<sup>(٥)</sup>  
 وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ  
 وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ<sup>(٦)</sup>

- (١) و (٢) طرفت عينه: أصيبت عينه بشيء جعلها تدمع. الحصرم: العنب الأخضر الحامض. يصف الشاعر مهجوه ابن كيغلغ بما يستبشع من حركات عينيه، ويتابع الهجوم عليه؛ إنه مثير للضحك، فلا يُحسن النطق فيلجأ إلى الإشارة كأنه قرد يقوم بحركات مضحكة، أو أنه امرأة مسنة تكلى تلطم وجهها لفقدائها عزيزاً على قلبها.
- (٣) القلى: البغض والكراهية. القذال: جماع مؤخر الرأس. لقد ألف ابن كيغلغ واعتاد على لطم قذاله وصفعه بالأكف، فإن لم يجد من يصفعه عمد إلى يده ليصفع نفسه بها.
- (٤) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ١: ٣٥٠. يصف الشاعر مهجوه هجاءً مسخياً بما يُثير ضحك الناظر إليه. وهو في حال نطقه ينكمش على نفسه، ولعل ذلك من الرهب أو الخوف. ومن طبعه الكذب وتأكيده على كذبه يُقسم الأيمان المغلظة.
- (٥) الأرقم: ضرب من الحيات فيه سواد وبياض، وهو من أخبث الحيات. يرى الشاعر أن طبيعة الذل في نفس المرء تحمله على إرضاء مدله، فيتودد إليه كما يتودد إلى أخبث الحيات من الأراقم التي تعضّ وعصتها قاتلة مميتة.
- (٦) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥١. يُردف الشاعر أن خسيس النفس يُضمر ما فيها من عدا لقاومه وظالمه، فإذا اكتشف أمره واطلع على حقيقته =

أَرْسَلْتَ تَسْأَلِنِي الْمَدِيحَ سَفَاهَةً  
 صَفَرَاءُ أَضَيِّقُ مِنْكَ مَاذَا أَرْغُمُ<sup>(١)</sup>  
 فَلَشَدَّ مَا جَاوَزْتَ قَدْرَكَ صَاعِدًا  
 وَلَشَدَّ مَا قَرَّبْتَ عَلَيْكَ الْأَنْجُمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَرْغَتَ مَا لِأَبِي الْعَشَائِرِ خَالِصًا  
 إِنَّ الثَّنَاءَ لِمَنْ يُزَارُ فَيُنْعِمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلِمَنْ أَقَمْتَ عَلَى الْهَوَانِ بَبَابِهِ  
 تَذْنُوفِيوَجًا أَخْذَعَاكَ وَتُنْهَمُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلِمَنْ يُهَيِّنُ الْمَالَ وَهُوَ مُكْرَمٌ  
 وَلِمَنْ يَجُرُّ الْجَيْشَ وَهُوَ عَرْمَرَمٌ<sup>(٥)</sup>

- = أمره كان ذلك سبب مضرته، لأن قاهره يحتاط لأمره منه، إنها صداقة ليست متكافئة تحمل في طياتها ألماً وأداة للقاء إذا انتهز الذليل فرصة الغدر، لفعل.
- (١) يُخاطب الشاعر ابن كيغلف أنه طلب منه أن يمدحه، وهذا سفه منه لعدم معرفته بطبيعة المتنبي الممتلئ فلا ينزل إلى مستواه، وأمه صفراء ضيقة الأفق صغيرة العقل، لذا فكيف يمدحه في هذه الحالة؟
- ملاحظة: ثمة بيت ورد بعد هذا البيت فيه إسفاف لم أذكره لذلك.
- (٢) يستغرب الشاعر كيف استطاع ابن كيغلف أن يطلب منه ذلك على ما هو عليه من ذلة، ولقد ظن ظناً باطلاً أنه باستطاعته أن ينال النجوم بنفسه وأن يسمع مديحاً يُخلده، والحقيقة أن الشاعر قد خلده بأسوأ ما يُخلد امرؤ.
- (٣) أرغت: طلبت. ينعى الشاعر على ابن كيغلف بخله، فالمديح يُثيره جود الممدوح، فقد طلب ما ليس له بحق، وذلك من حق أبي العشائر الكريم الذي يُكرم ضيوفه ومادحيه، فضلاً عما يتصف به من مزايا ليست موجودة عند ابن كيغلف.
- (٤) الأخدعان: عرقان في صفحتي العنق قد خفيا وبطنا. الوجع: الضرب. النهم: الزجر الشديد. يُتابع الشاعر فكرته مبيّناً حالة ابن كيغلف وأبي العشائر. لقد كان يقف ببابه حتى يدخل عليه ولطالما صفع إذلالاً له، فأخدعاه اعتادتا على ذلك.
- (٥) يمدح الشاعر أبا العشائر، إنه كريم يُهين ماله، فإذا بالمواطنين يُثنون عليه ويمدحون سلوكه معهم، وهو من يتقدم الجيش العظيم العرمرم، لشدته وقوته.



وَلِمَنْ إِذَا التَّقَتِ الْكُمَاءُ بِمَا زِقِ  
 فَنَصِيبُهُ مِنْهَا الْكَمِيُّ الْمُعْلِمُ <sup>(١)</sup>  
 وَلَرُبَّمَا أَطَرَ الْقَنَاءَ بِفَارِسِ  
 وَتَنَى فَقَوْمَهَا بِآخِرِ مِنْهُمْ <sup>(٢)</sup>  
 وَالْوَجْهَ أَزْهَرُ وَالْفُؤَادُ مُشَيِّعُ  
 وَالرُّمُحُ أَسْمَرُ، وَالْحُسَامُ مُصَمَّمُ <sup>(٣)</sup>  
 أَفْعَالُ مَنْ تَلِدُ الْكِرَامُ كَرِيمَةً  
 وَقَعَالُ مَنْ تَلِدُ الْأَعَاجِمُ أَعْجَمُ <sup>(٤)</sup>

- (١) الكمأة، الواحد كمي: البطل المدجج بالسلاح. المأزق: الشدة والعسرة. المعلم: البطل الذي يميز نفسه بعلامة في ساحات القتال. يُتابع الشاعر مدحه أبا العشائر إنه بطل صنديد يختار الكفو له في الحرب، فيهاجمه ويصرعه في حومة الوغى.
- (٢) و (٣) أطر: ثنى. ثقف: أجلس. يُتابع الشاعر وصف شجاعة وقوة أبي العشائر، إنه يستعمل رمحه ضدَّ خصمه، فإذا احترق جسده والتوى ثنى بآخر، فإذا به يعود مثقفاً كما كان. وهو في كلِّ حال مشرق الوجه باسم، يلتقي خصمه بقلب كالحديد بجرأة، ويبيده رمح مثقف يخترق الأجسام بقوة وعزم أكيدتين، وسيف يبتز كلَّ شيء نزل به، فلا ينبو مهما كانت الأحوال.
- (٤) يخلص إلى رأي شعوبي، فالعرب كرام الأنساب يتحدرون من آباء عظام، وفي مقابلتهم أعاجم لا يحسنون نطقاً ومن بينهم ابن كيغلف، فهم لثام الطبع والنسب، وأعمالهم على شاكلتهم لا تُفسر إلا بأنها أعجمية.

## روي النون

### كفى بجسمي نحولاً

قال أيضاً في صباه :

[البسيط]

أَبْلَى الْهَوَى أَسْفَا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي  
وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ <sup>(١)</sup>  
رُوحٌ تَرَدَّدُ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا  
أَطَارَتِ الرِّيحُ عَنْهُ الثُّوبَ لَمْ يَبِينِ <sup>(٢)</sup>  
كَفَى بِجِسْمِي نُحُولاً أَتْنِي رَجُلٌ  
لَوْ لَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي <sup>(٣)</sup>

### كتمت حبك

[البسيط]

كَتَمْتُ حُبَّكَ حَتَّى مِثْلِكَ تَكْرِمَةٌ  
ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي <sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيت في مغني اللبيب، لابن هشام وشرح شواهد، للسيوطي: ٥٦٢. أبلى: غير. الأسف: شدة الحزن. النوى: البعد. الوسن: النوم. يصف الشاعر ما عليه من سوء الحال، فقد جعله الهجر ناحلاً، وهو لا يريم ساهراً متأزق البال لا يعرف إلى نوم هانئ طريقاً.

(٢) الخلال: عود صغير دقيق تخلل به الأسنان. ما يميز الشاعر عن الأموات أن روحاً تتردد فيه. إنه شبه خيال، ولولا ثوب يستره لما بدا للرائي، فكأنه غير موجود، ولو اشتدت الرياح لطار لشدة هزاله مع ثوبه.

(٣) ورد البيت في مغني اللبيب، لابن هشام وشرح شواهد، للسيوطي: ١٠٩، ٦٦٧. ومن مغالاة الشاعر أن مخاطبته لأحد ما لم يكن ليستدل على وجود إنساني يتحرك لشدة نحوله.

(٤) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ٢: ٣٠٣. يخاطب الشاعر محبوبته بأنه أخفى حبه =

كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضٍ مِنْ جَسَدِي

فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ كَثْمَانِي<sup>(١)</sup>

### سيف يسابق المنايا

وقال في صباه على لسان بعض التوخييين وقد سأله ذلك :

[المتقارب]

قُضَاعَةٌ تَعْلَمُ أَنِّي الْفَتَى الَّذِي

يَا أَذْخَرْتُ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ<sup>(٢)</sup>

وَمَجْدِي يَذُلُّ بِنِي خُنْدَفٍ

عَلَى أَنَّ كُلَّ كَرِيمٍ يَمَانِ<sup>(٣)</sup>

أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ

أَنَا ابْنُ الضَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ<sup>(٤)</sup>

أَنَا ابْنُ الْفَيَافِي أَنَا ابْنُ الْقَوَافِي

أَنَا ابْنُ السُّرُوجِ أَنَا ابْنُ الرَّعَانِ<sup>(٥)</sup>

= لها تكرمة لخاطرها وللحب، ولكن دلائل الحب في عينيه كشفت مكنون قلبه، فبات الإسرار والإعلان سواء.

(١) لم يستطع الشاعر إخفاء حقيقة مشاعره، ممّا أدّى إلى مرضه بعدما فاض بما يُضمّر من حبّ تماماً كما يفيض الوعاء بما فيه.

(٢) قضاعة: من قبائل اليمن من حمير. الفتى: من اكتملت لديه القوة والشجاعة والكرم والحمية. صروف الدهر: المصائب. ترى قبيلة قضاعة في ابنها أنه الفتى المدخر لوقت الشدائد ونزول الكوارث في ساحتها، فهو شجاع كريم يتصدّى لعظام الأمور والمهام.

(٣) خندف: إحدى قبائل مضر. لقد تناقلت الألسن سيرة ذلك الفتى حتى تسامعت به خندف، وشهدت بأن الكرام من بلاد اليمن.

(٤) و (٥) يعدّد الشاعر مزايا ذلك الفتى، فهو شجاع يلتقي الفرسان في ساحات القتال، وكريم، رضع لبان تلك المزايا، فكان لها ابناً بارّاً يقوم بما يتوجّب عليه من مطالب النبوة؛ فهو يخترق المفازات بقلب قدّ من صوّان، لا يخاف ولا يهرب الوحوش الضارية. ينطق لسانه بالشعر، ويمتطي ظهور الخيل، ويتسلّق وعر الجبال، فيُشرف على الكون.

طَوِيلُ النُّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ  
 طَوِيلُ الْقَنَاءِ طَوِيلُ السَّنَانِ  
 حَدِيدُ اللَّحَاطِ حَدِيدُ الْحِفَاطِ  
 حَدِيدُ الْحُسَامِ حَدِيدُ الْجَنَانِ  
 يُسَاقُ سَيْفِي مَنَابِ الْعِبَادِ  
 إِلَيْهِمْ كَأَنَّهُمَا فِي رَهَانِ  
 يَرَى حَدُّهُ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ  
 إِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا أَرَانِي  
 سَأَجْعَلُهُ حَكْمَافِي النَّفُوسِ  
 وَلَوْ نَابَ عَنْهُ لِسَانِي كَفَانِي

الجزء من الأناضول

دخل على علي بن إبراهيم التنوخي، فعرض عليه كأساً فيها شراب أسود فقال ارتجلاً:

إِذَا مَا الْكَأْسُ أَرَعَشَتِ الْيَدَيْنِ  
 صَحَوْتُ فَلَمْ تَحُلْ بَيْنِي وَبَيْنِي

النجاد: حمالة السيف. طويل النجاد كناية عن طول حامل نجاد السيف. يفخر التنوخي بطوله، فهو طويل النجاد، طويل القامة، يتسلح برمح طويل وباتساع وارتفاع خيمته؛ فزائره كثيرون يقصدونه لكرمه.

و إنه حاذٍ النظر مما يسمح له معرفة نقاط الضعف لدى خصومه في الحرب فيصيب مقاتلهم، وهو قادر على حماية ما في يديه من متاع ومال، ولديه حسام بتار يقطع الأعمار، ثابت لا يرهب أعداءه في الحروب، وسيفه سريع يسبق الموت إذا وجهه إليه.

و هبوة: غبار: إنه يكشف الأسرار، فهو يطلع على خبايا النفوس ويدرك مقاتل الأعداء في المعركة، والغبار يتصاعد في كبد السماء، حيث لا يرى المقاتل نفسه في جوٍّ محموم بالكراهية والعداء، فسيفه يحكم، وله كلمة الفصل فضلاً عن دور شعره الذي ينفذ إلى أعماق القلوب، وقد يكتفي بالكلمة إذا أمكن ذلك دون سيفه.

رعشت: ارتجفت. يفخر الشاعر أنه يشرب الخمرة، فيكتفي منها مخافة ضياعه عن =

هَجَرْتُ الْخَمْرَ كَالذَّهَبِ الْمُصَفَّى  
فَخَمَرِي مَاءٌ مُزِنٌ كَاللُّجَيْنِ  
أَغَارُ مِنَ الرُّجَا جَةٍ وَهِيَ تَجْرِي  
عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ  
كَأَنَّ بَيَاضَهَا وَالرَّاحَ فِيهَا  
بَيَاضٌ مُحْدَقٌ بِسَوَادِ عَيْنِ  
أَتَيْنَاهُ نَطَالِبُهُ بِرَفْدٍ  
يُطَالِبُ نَفْسَهُ مِنْهُ بِدَيْنِ

### مكايد السفهاء واقعة بهم

سار بدر إلى الساحل ولم يسر أبو الطيب معه ثم بلغه أن ابن كروس الأعور كتب إلى بدر يقول له: إن أبا الطيب إنما تخلف عنك رغبة بنفسه عن المسير معك. ولما عاد إلى طبرية ضربت له قباب عليها أمثلة من تصاوير، فقال أبو الطيب:

أَلْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَا  
وَأَلَذُّ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَا

= السيطرة على عقله وحواسه بينما غيره من السكارى يستمرون حتى يستولي عليهم السكر فترتعش أيديهم ويضيع منهم رشدهم، فلا يدرون ماذا أصابهم.

المزن، الواحدة مزنة: السحابة البيضاء. اللجين: الفضة. يُصرِّح الشاعر بأنه يكتفي بالماء المصفى دون الخمرة، وقد هجرها اكتفاءً بالماء دون سواه.

إن الشاعر يغار على الأمير من أن تختصّ دون القيام بعظيم الأفعال والأعمال، وهو يبرأ به أن يضع شفتيه على حافة الكأس ليحتسي ما فيها من خمرة.

الراح: الخمرة. أهدق به: أحاط به. يُشَبِّه الكأس وما احتواها من خمرة بعين بياضها أهدق بسوادها.

الرغد: العطاء. يمدح الشاعر الأمير بالجود، فإذا جاء بيتغي رفته، فإذا به يعتبر ذلك الطلب بمثابة دين عليه يجب أداءه دون إبطاء وتسويق.

وردت الأبيات الستة الأولى في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٤٠. بدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي. يرى الشاعر أن للحب قداسة، فلا يبوح المحب بما =

- لَيْتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرِي هَجَرَ الْكَرَى  
 مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَاصِلِي صَلََّةِ الضَّنَى <sup>(١)</sup>  
 بِثَنَّا وَلَوْ حَلَّيْتَنَا لَمْ تَذَرِ مَا  
 أَلَوَانَا مِمَّا اسْتُفِغْنَ تَلَوْنَا <sup>(٢)</sup>  
 وَتَوَقَّذْتَ أَنْفَاسَنَا حَتَّى لَقَدْ  
 أَشْفَقْتُ تَحْتَرقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا <sup>(٣)</sup>  
 أَفْدي الْمُوَدَّعةَ الَّتِي أَثْبَغْتَهَا  
 نَظَرًا فَرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتِ ثَنَا <sup>(٤)</sup>  
 أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً  
 ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا <sup>(٥)</sup>

- = يشعر في قرارة نفسه من شوق لحبيبتة، ففي ذلك تشويه وكشف عن لذة الألم الذي يُحدثه الحب في أفئدة العاشقين.
- (١) الكرى: النوم. الجرم: الذنب. الضنى: المرض والهزال. يتمنى الشاعر لو أن حبيبته تواصله وتلتقيه، فقد هجرته ولم يُقدم على إغضايبها، ولم يقترب ما يُوجب القطيعة بينهما، ولقد حلّ تواصل الهجر فإذا النوم يفارقه أيضاً والضنى يستولي عليه فلا يستطيع نوماً وإذا بالهزال والضعف يستوليان عليه ولا ينفكان يُصاحبانه.
- (٢) يروى «بنا فلو» بدلاً من «بنا ولو» و «امتقن» بدلاً من «استفغن». بنا: افترقنا. امتقع لونه: تغير خوفاً أو حياء. يُردف الشاعر واصفاً ما فيه، فقد حلّ الوهن والضعف لفراق حبيبته، فإذا بلونه يمتقع؛ فمن أراد معرفته لا يستطيع الاهتداء إليه، أهو أصفر لشدة مرضه أم مزيج من ألوان المرض؟
- (٣) أشفقت: خفت. العوازل، الواحد عاذل: اللاتم. يُتابع الشاعر ما كان يُعاني منه؛ فالأنفاس ملتتهمة والزفرات حارة حارقة مما جعله يخاف على عذاله من الاحتراق بها لشدة ما يشعر به من شدة شوقه لمن يُحب.
- (٤) الزفرات، الواحدة زفرة: النفس الحارّة، يُقرّ الشاعر أنه على استعداد للتضحية بنفسه في سبيل استرضاء من ودّعته وتركت في نفسه الحسرات، فكلّما نظر إليها تالت زفراته لما يُعانيه من شدة الوجد والهيام.
- (٥) الحوادث: مصائب الدهر. الديدن: العادة. يُصوّر الشاعر حالته النفسية، فقد فوجئ لأول مرة بطوارق الدهر، فأنكر ذلك، ولكنه عندما تكررت الأحداث أيقن أن الأمر لم يكن طارئاً، فإذا به يكيل له المصائب كيلاً، فعلم أنها العادة.

- وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْقَلَا وَرَكَائِبِي  
 فِيهَا وَوَقَفْتِي الضُّحَى وَالْمَوْهِنَا <sup>(١)</sup>  
 وَوَقَفْتُ مِنْهَا حَيْثُ أَوْقَفَنِي النَّدَى  
 وَبَلَغْتُ مِنْ بَدْرِ بْنِ عَمَّارِ الْمُئِي <sup>(٢)</sup>  
 لِأَبِي الْحُسَيْنِ جَدًّا يَضِيقُ وَعَاؤُهُ  
 عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْوِعَاءُ الْأَزْمِنَا <sup>(٣)</sup>  
 وَشَجَاعَةً أَغْنَاهُ عَنْهَا ذِكْرُهَا  
 وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَجْبُنَا <sup>(٤)</sup>  
 نَيْطَتْ حَمَائِلُهُ بِعَاتِقِي مَحْرَبٍ  
 مَا كَرَّ قَطُّ وَهَلْ يَكُرُّ وَمَا أَتْنِي <sup>(٥)</sup>  
 فَكَأَنَّهُ وَالطَّغْنُ مِنْ قُدَامِهِ  
 مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعَنَا <sup>(٦)</sup>

(١) الفلا، الواحدة فلاة: المفازة البعيدة، الركائب، الواحدة ركاب: الإبل. الموهن: نحو نصف الليل. وللخلاص من آلام فراق حبيبته، فإذا به يرحل مفتشاً عن بديل آلامه، فإذا به يطري المفازات في رحلات لا تعرف الوقوف ليلاً ونهاراً، فمضى الزمن سريعاً مما أضنى رواحله، فأفنى منها الكثير، لتوغلّه في الأبعاد، فهو لا يريم مفتشاً عن بديل لحبيبته.

(٢) الندى: الجود. يتخلّص الشاعر إلى مدح بدر بن عمار. ما انقطع الشاعر عن الترحال، والدنيا تلاحقه بمكرها وأحابيلها حتى أدرك بُغْيَتَهُ في قصر بدر، فكان القدر على قدر ما يتمناه.

(٣) الجدا: العطاء. بدأ الشاعر وصف جود بدر، فكرمه لا يحده حدّ، فما من وعاء قادر على استيعاب عطائه، فالزمن المطلق من الحدود لا يتسع لمدى ما لديه، ولهذا فالدهور تبقى عاجزة عن الإحاطة بفيض عطائه.

(٤) يُردف الشاعر الحديث عن مزايا بدر: إنه شجاع ذاع صيته في البلاد بين الناس مما وفر عليه استعمالها دائماً بل وقت حاجته لاستعمالها، حتى الجبان قد تخلى عن خوفه، فإذا به تدبّ فيه شجاعة مستوحاة من شجاعة بدر.

(٥) و (٦) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٢. نيطت: علقت. =

نَفَتِ التَّوَهُّمَ عَنْهُ حِدَّةُ ذَهْنِهِ  
 فَقَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ تَيْقُنًا <sup>(١)</sup>  
 يَتَفَزَّعُ الْجَبَّارُ مِنْ بَغْتَاتِهِ  
 فَيَظْلُ فِي خَلَوَاتِهِ مُتَكَفِّنًا <sup>(٢)</sup>  
 أَمْضَى إِزَادَتَهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدْ  
 وَاسْتَقَرَّبَ الْأَقْصَى فَنَمَّ لَهُ هُنَا <sup>(٣)</sup>  
 يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَى بَضَاضَةِ جِلْدِهِ  
 ثَوْبًا أَخْفَ مِنَ الْحَرِيرِ وَالْيَنَا <sup>(٤)</sup>

= الحمائل، الواحدة حميلة: علائق السيف. العاتق: ما بين المنكب والعنق. المحرب: صاحب الحرب الممارس لها. كَرَّ على عدوه في الحرب: عطف. انثنى: عاد. يصف الشاعر الأمير بأنه شجاع محارب لا يُشَقُّ له غُبار جريء لقد تَمَرَّسَ بفنون القتال، فهو يُقَدِّم ولا يتقهقر ولا يفر ولا ينثني، بل إنه مقدم لثقتة بشجاعته لقوته، لذا فهو مندفع إلى الأمام كأنه يخاف من يغدر به من خلفه فيطعنه طعنة الموت. <sup>(١)</sup> يصف الشاعر بديراً بأنه حاذٍ الذكاء، فطن أربب في قتاله، لذا فإن الوهم لا يعرف طريقاً إلى قلبه وعقله، ورؤيته للمستقبل واضحة المعالم، وهو على يقين بنصره على عدوه دائماً.

<sup>(٢)</sup> الجبار: الشجاع القوي البطش. بغتاته، الواحدة بغتة: المفاجأة. التَكَفَّنَ: لباس الكفن. يروى «تلفناً» بدلاً من «متكفناً»، والمتلفن: النادم على تسرعه لاستعداداته الأمير. يتابع الشاعر وصف الجبار الذي جرته عداوته لمقاتلة الأمير، بأنه يرتدي كفته، لإحساسه بدنو أجله فثمة ضربة مفاجئة من الأمير تكون القاضية، وعندئذ لا ينفع ندم.

<sup>(٣)</sup> ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٢. الأقصى: الأبعد. يمدح الشاعر بديراً بمضاء العزيمة وقوة الإرادة، فالمستقبل البعيد قابل التحقق في حال تفكيره بتحقيقه، بينما غيره من ولاة الأمور يُفَكِّرُ بطريقة لتحقيقه، وقد لا يتحقق؛ فالمستقبل سرعان ما يتحول إلى ماضٍ، فالزمن طوع إرادته يُحَقِّقُ أمنيته، حتى ما كان من الأمكنة بلمسة سحرية يصبح بين يديه.

<sup>(٤)</sup> البضاضة: الطراوة واللين. يذكر الشاعر أن الأمير لكثرة ما كان يلبس درعه الحديدية، فإذا به لا يُحَسُّ لها ثقلًا، أو يُحَسُّ منها انزعاجًا، فإذا بها تبدو ليثة طرية.



وَأَمْرٌ مِّنْ فَقْدِ الْأَحَبَّةِ عِنْدَهُ  
 فَقَدْ السُّيُوفِ الْفَاقِدَاتِ الْأَجْفُنَا<sup>(١)</sup>  
 لَا يَسْتَكِينُ الرُّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ  
 يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ أَنَّ لَا يُحْسِنَا<sup>(٢)</sup>  
 مُسْتَنْبِطٌ مِّنْ عِلْمِهِ مَا فِي عَدِ  
 فَكَأَنَّ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونَا<sup>(٣)</sup>  
 تَقَاصِرُ الْأَفْهَامُ عَنْ إدْرَاكِهِ  
 مِثْلَ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالْدُّنَى<sup>(٤)</sup>  
 مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلَاهُ مِنْ طَلْقَائِهِ  
 مَنْ لَيْسَ مِمَّنْ دَانَ مِمَّنْ حِينَا<sup>(٥)</sup>

(١) الأجفن: الواحد جفن: غمد السيف. يذكر الشاعر ما اعتاد عليه، إنه يصعب ويتألم لفقد السيوف المجردة التي تستعمل في الحروب، لذا فهو لا يهتم لفقد النساء، ولا يتشعب بهن، بل إنه يفضل دائماً السيوف عليهن.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٩. استكن: خفي واستقر. يصف الشاعر الأمير بالشجاعة، فلا يعرف الخوف طريقاً إلى قلبه، فقلبه قد من صوان، لذا فهو دائم القتال في كل وقت، كما أنه كريم قد تأصل الجود في نفسه، لذا فالإحسان يحثه دائماً على العطاء، فلا يتأخر ولا يحسن المماطلة فيه.

(٣) الاستنباط: الاستخراج. يروى «من يومه» بدلاً من «من علمه». يمدح الشاعر قوة الحدس لدى الأمير بأنه على علم بما سيحدث، ونظراته إلى المستقبل تكشف أبعاد المدى في مستقبل عمره، فيبادر إلى تحقيق أمانيه دون إبطاء وتراخ.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٩. الدنا، الواحدة دنيا. ومن مغلاة الشاعر أن سائر الناس في حيرة من أمر الأمير، فكلهم لا يحسنون الحكم لقصور عقولهم عن إدراك كنه الرجل، تماماً كقصور أفهام البشر عما وراء هذا الكون العظيم من إعجاز سماوي إلهي.

(٥) الطلقاء، الواحد طليق: الأسير خلي سبيله. دان: خضع. حين: أهلك. يرى الشاعر أن الناس بين اثنين، إما أنه أسير حرره الأمير، أو من المهالكين بسيفه، فقد حان أجله، فلا يستأخر لحظة.

لَمَّا قَفَلْتَ مِنَ السَّوَاخِلِ نَحْوَنَا  
 قَفَلْتَ إِلَيْهَا وَحْشَةً مِنْ عِنْدِنَا <sup>(١)</sup>  
 أَرَجَ الطَّرِيقُ فَمَا مَرَرْتَ بِمَوْضِعٍ  
 إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوِطِنًا <sup>(٢)</sup>  
 لَوْ تَعْقِلُ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلْتَهَا  
 مَدَّتْ مُحَيِّيةً إِلَيْكَ الْأَغْصَنَاءَ <sup>(٣)</sup>  
 سَلَكَتَ تَمَائِيلَ الْقَبَابِ الْجِنِّ مِنْ  
 شَوْقٍ بِهَا فَأَذَرْنَ فِيكَ الْأَغْيُنَاءَ <sup>(٤)</sup>  
 طَرِبْتَ مَرَاكِبُنَا فَخَلْنَا أَنَّهَا  
 لَوْلَا حَيَاءٌ عَاقَهَا رَقَصَتْ بِنَا <sup>(٥)</sup>

- (١) قفل: رجع. السواحل: البلاد الساحلية. يرى الشاعر أن الأمير سرّ السعادة حيثما يحلّ ويرحل، فقد غادر إلى إمارته إلى مدن الساحل، فإذا بالسرور يحلّ بالسواحل، ويترك في نفوس من تركهم وحشة وانزعاجاً، ولكنه لما رجع حلت السعادة في قلوب مواطنيه لتحلّ الوحشة في قلوب سكان السواحل.
- (٢) أرج الطيب: فاح. الشدا: الطيب العطر. يرى الشاعر أن لمقبل الأمير ترحيباً خاصاً، فإذا بالعبير يبتث نغمة ريح طيبة الأريج تستوطن حيثما يحلّ ضيفاً، ممّا يدل على رفاهيته أو على أثره في الأمكنة والمخلوقات.
- (٣) ورد البيت في الخصائص، لابن جني ١: ٢٤، يُردف الشاعر قوله متمماً الصورة، فلو أن تلك الأشجار التي استقبلت الأمير بالشدا العطر تعقل لمدّت أيديها تحييه بشوق وترحاب عظيم.
- (٤) القباب، الواحدة قبة: الخيام. التماثيل: الصور المنقوشة على القباب. الشوق: شدة الحب. يصف الشاعر استقبال الأمير من قبل مواطنيه، فقد أقيمت الخيام على أبواب المدينة، وكانت القباب منقوشة بصور، فإذا بالجنّ تحتلّها لتنظر إلى الأمير وهو يعود إلى مدينته، فإذا بأعينها تلاحقه إعجاباً يبطل شجاع وأمير نجيب.
- (٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٦. المراكب، الواحد مركب. يقصد بذلك الخيول. وحتى الخيول التي لا تعقل كادت ترقص لمقدم الأمير لولا الحياء الذي ألجمها رغم شدة سرورها بهذا الحدث العظيم.

أَقْبَلْتُ تَبَسُّمٌ وَالْجِيَادُ عَوَابِسُ  
يَخْبُئْنَ بِالْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا<sup>(١)</sup>  
عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا  
لَوْ تَبَتَّغِي عَنَقًا عَلَيْهِ أَمَكْنَا<sup>(٢)</sup>  
وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقُلُوبُ خَوَافِقُ  
فِي مَوْقِفِ بَيْنَ الْمَنِيَّةِ وَالْمُنَى<sup>(٣)</sup>  
فَعَجِبْتُ حَتَّى مَا عَجِبْتُ مِنَ الطَّبَى  
وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي أَرَاكَ مِنَ الْمَكَارِمِ عَسْكَرًا  
فِي عَسْكَرٍ وَمِنَ الْمَعَالِي مَعْدِنًا<sup>(٥)</sup>

- (١) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ١ : ١٦٨ . العوابس : الواحد عابس : كالح . الخبئ : ضرب من العدو . الحلق المضاعف : الدروع الكثيرة الحلق . القنا : الرماح . يصف الشاعر مقبل الأمير وهو على جواده ، باسم الوجه مسرور بانتصاره وخلفه جنوده على جيادهم العابسة لطول الرحلة ولمقاساتها في الحروب ولثقل ما تحمل من جنود مدرعة بدروعهم الحديدية .
- (٢) ورد البيت في : معاهد التنصيص ، للعباسي ٢ : ٢ ، الوساطة بين المتنبئ وخصومه : ١٦٦ . السنابك ، الواحد سنبك : طرف مقدم الحافر . العثير : الغبار . العنق : ضرب من السير السريع . يصف الشاعر سنابك الخيول وقد تلبّد عليها الغبار لطول الرحلة ولمقاتلة الأعداء ، فلو حاول امروء السير على تلك السنابك لأمكن لكثرة ما اجتمع عليها من غبار .
- (٣) خوافق : مضطربة . المنية : الموت . المنى ، الواحدة منية : ما يتمناه المرء من خير . يُخاطب الشاعر الأمير بأنه صاحب القرار في كل شيء ، فأمره نافذ في السلم والحرب ، والناس بين من يأمل منهم خيراً على يديه ويرجوه ، وبين عدوّ خائف في حومة الوغى من أن يقضي عليه بأمر منه إن لم يقتله بسيفه .
- (٤) الظبى ، الواحدة ظبة : حدّ السيف . السنّا : الضياء . يُبدي الشاعر دهشته ، فقد استعرض الجنود يتقدّمهم الأمير ، فإذا بسيف لا حصر لها تتألق ضياءً بحيث تخطف الأنظار وتتعبها فلا ترتد إلا لتعب ، فإذا بها حاسرة لشدة الإشعاع ، فلا يستطيع المرء إطالة النظر .
- (٥) يُخاطب الشاعر الأمير ، فهو بالنسبة إليه يُمثّل العسكر وحيداً وبه يتمثل العسكر كمجموع ، وهو يبدو للشاعر مجموع مثل ربيعة توافرت فيه ، فإذا به معدن لها ، تستوحى منه وتُستمدّ .

فَطَنَّ الْفُؤَادَ لِمَا أَتَيْتُ عَلَى النَّوَى  
 وَلِمَا تَرَكْتُ مَخَافَةَ أَنْ تَفْطُنَا <sup>(١)</sup>  
 أَضْحَى فِرَافِكَ لِي عَلَيهِ عُقُوبَةٌ  
 لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ مِنْهُ هَيِّنًا <sup>(٢)</sup>  
 فَاعْفِرْ فِدَى لَكَ وَاحْبُسْنِي مِنْ بَعْدِهَا  
 لِيَتَخَصَّنِي بِعَطِيَّةٍ مِنْهَا أَنَا <sup>(٣)</sup>  
 وَإِنَّهُ الْمُشِيرَ عَلَيْكَ فِي بَضَلَةٍ  
 فَالْحُرُّ مُنْتَحَنٌ بِأَوْلَادِ الزُّنَى <sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مُعَرِّضًا  
 فِي مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذْ عَنَى <sup>(٥)</sup>  
 وَمَكَائِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ  
 وَعَدَاوَةُ الشُّعَرَاءِ بِئْسَ الْمُقْتَنَى <sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) النوى: البعد. يُخاطب الشاعر الأمير أنه قد انتبه لما قصر فيه المتنبي فلم يلحق به إلى حيث ارتحل، فكان الأوجب أن يفعل ولكنه لم يفعل لذا خاف الشاعر من الوشاة بأن يتأولوا ما حصل بما يسيء إليه، فيغضب الأمير لذلك. ومع ذلك فقد شعر الشاعر بتقصيره، فاعتبر إهمال الأمير له بمثابة عقوبة، ولقد عانى الشاعر كثيراً لهذا السبب، فكان أمام محاكمة ذاتية لخطأ لم يتعمده رغم حصوله.

(٣) حياه: أعطاه. الجباه: بكسر الحاء: العطاء. يعتذر الشاعر لما بدر منه، فيطلب من الأمير الصفح الجميل، ومن علامات المغفرة أن يمن الأمير بعطائه ويُتبعه بعطاء آخر، فيطمئن ويهدأ باله ويعلم أن الأمير تغاضى عن إساءته بما بدر منه.

(٤) و (٥) الضلّة: الضلال. يعرض الشاعر المشكلة، فقد أشار على الأمير الأعور بن كروس بأن الشاعر قد قصد التأخر ولذا وجب إهماله وحرمانه من الجوائز، فيرد الشاعر بأن ما تقدّم به الراشي ضلال فضلاً عن الظلم الذي سيلحق به من جزاء ذلك، وهو يلتمح بالهجاء في حال أطاع الأمير ما أشار عليه أولاد الزنى. وهو يعني قاصداً من عناء، لمعرفته بسوء حاله وانتمائه إلى أبناء الزنى.

(٦) السفية: من لا عقل له ولا رأي. يُنّدد الشاعر بالسفهاء الذين يفتقدون إلى العقول الراجحة والآراء الصائبة، فمكائد هؤلاء تعود عليهم بالوبال والخيال، لجهلهم بعداوة =

لَعِنْتُ مُقَارَنَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهَا  
 ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ النَّدَامَةِ ضَيْفَنَا<sup>(١)</sup>  
 غَضِبُ الْحَسُودِ إِذَا لَقَيْتُكَ رَاضِياً  
 رُزءٌ أَخَفُّ عَلَيَّ مِنْ أَنْ يُورَئَنَا<sup>(٢)</sup>  
 أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِراً  
 مِنْ غَيْرِنَا مَعَنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِناً<sup>(٣)</sup>  
 خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَالَةِ لَيْلَهَا  
 فَأَعَاضَهَاكَ اللَّهُ كَيْ لَا تَحْزَنَا<sup>(٤)</sup>

### كل فوق دون

فسأله بدر الجلولس فقال :

[الكامل]

يَا بَدْرُ إِنَّكَ وَالْحَدِيثُ شُجُونُ  
 مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمِثَالِهِ تَكْوِينُ<sup>(٥)</sup>

= الشعراء الذين إذا سمعوا حياتهم بهجائهم مدى الدهر، وهو بذلك يهدد أمثال هؤلاء.  
 (١) الضيفن: من يتبع الضيف ابتغاء الضيافة. يلعن الشاعر اللئيم الخسيس الذي يجبر على نفسه اللوم والندامة، فكأنه ضيف غير مرغوب فيه يتبع خلفه. ضيفاً آخر أسوأ منه، فيكون ذلك زيادة بذمه ولومه.

(٢) الرزء: المصيبة. يُخاطب الشاعر الأمير أن غضب الحسود لا يُساوي شيئاً ذا قيمة إذا رضي الأمير عليه، فالمصيبة هيئة لا تثقل كاهله فهي أخف من الريشة التي تتقاذفها الرياح وسرعان ما تُؤدي بها إلى المجهول.

(٣) يرى الشاعر أن كل الخلق يؤمنون بالأمير حتى من يكفر بالله عز وجل فهو يُقر ويعترف بأن الأمير فضيل كريم عظيم، وهو مؤمن بذلك.

(٤) الغزالة: من أسماء الشمس. يُخاطب الشاعر الأمير بأن الله سبحانه وتعالى قد حجب الشمس عن البلاد ليلاً، ولكنه عوضها به رحمة لينير ديجور ظلمة الحياة لأبناء موطنه، فلا يدخل الحزن القلوب.

(٥) الحديث شجون: أي ذو فنون وطرائف، يُخاطب الشاعر الأمير منوهاً بتفردّه بما خضه الله عز وجل من صفات نادرة لا تُعد ولا تُحصى دون سواه من البشر.

لَعَظُمْتَ حَتَّى لَوْ تَكُونُ أَمَانَةً  
مَا كَانَ مُؤْتَمَنًا بِهَا جَبْرِينُ<sup>(١)</sup>  
بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خَالِيًا  
فَإِذَا حَضَرَتْ فَكُلُّ فَوْقِ دُونِ<sup>(٢)</sup>

### يخلو من الهم أخلاهم من الفطن

يمدح أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب الخصيبي وهو يومئذ  
يتقلد القضاء بأنطاكية:

[البسيط]

أَفْاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لَدَى الزَّمَنِ  
يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ  
شَرٌّ عَلَى الْحُرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى بَدَنِ<sup>(٤)</sup>

- (١) جبرين: لغة في جبريل. يُردف الشاعر منوهاً بدور الأمير؛ فلو كانت أمانة، ولعظمة الأمانة ما كان باستطاعة جبريل عليه السلام أن يقوم بتأديتها كما يقوم بها الأمير؛ وذلك من مغالاة الشاعر.
- (٢) البرية: الخلق. يُفضل الشاعر الأمير على سائر الناس، فلو خلا الوجود منه، لكان البشر مختلفين طبقات متعددة، وفي حال وجوده استوى البشر، فكانوا دونه منزلة وقضروا في الشرف والسيادة والكرم والشجاعة.
- (٣) ورد البيت في دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٨٢، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٩. يروى «لذا» بدلاً من «لدى». الأغراض الواحد غرض: هدف. الفطن، الواحدة فطنة: الذكاء. يبدأ الشاعر قصيدته بمطلع حكيم، مفاده أن أفاضل البشر يتعرضون دائماً لمعاكسات الزمن فيُتيلون بالنكبات والمحن، وذلك لشدة أحاسيسهم بكل ما يتعرضون له من مأس، وأما سواهم من البشر الذين يفتقدون إلى العقول الراجحة فيعمون بجهلهم فلا يهتمون بعاديات الزمن، ولذا يعيشون سعداء بمصائرهم.
- (٤) الجيل من البشر: أهل زمان واحد. سواسية: متساوين. الحر: من كرمته عليه نفسه. السقم: المرض. ينظر الشاعر إلى جيله نظرة ازدراء وتحيز ضده، فأهله قد جُبلوا على الشر، يفعلونه بما اعتادوا عليه، لذا فلا يُرجى منهم خير أبداً، وعليه فخير الكريم أن يحذرهم ويتجنب مخالطتهم، إنهم بمثابة حالة مرضية مزمنة لا علاج لها.

- حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقَ  
 تُخْطِي إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا بِمَنْ <sup>(١)</sup>  
 لَا أَقْتَرِي بَلَدًا إِلَّا عَلَى غَرَرٍ  
 وَلَا أَمُرُّ بِخَلْقٍ غَيْرِ مُضْطَغِنٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَا أَعَاشِرُ مِنْ أَمْلَاكِهِمْ أَحَدًا  
 إِلَّا أَحَقَّ بِضَرْبِ الرَّأْسِ مِنْ وَثْنٍ <sup>(٣)</sup>  
 إِنِّي لَأَعِزُّهُمْ مِمَّا أَعْنَفُهُمْ  
 حَتَّى أَعْنِفَ نَفْسِي فِيهِمْ وَأَنِي <sup>(٤)</sup>  
 فَفَرُّ الْجَهُولِ بِلَا عَقْلٍ إِلَى آدَبٍ  
 فَفَرُّ الْحِمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ <sup>(٥)</sup>

(١) يروى «خلق» بالحاء بدلاً من «خلق» وهم القوم يجتمعون على خلاف. الخلق، الواحدة خلقة: الصورة التي يخلق الله تعالى عليها البشر. يرى الشاعر حيثما التفت أشباحاً بشرية لا لون لها ولا شكل؛ إنهم يتعادون ويتقاتلون كالبهائم بوحشية، ولذا فمن الخطأ الفاحش أن يسأل عنهم بمن، بل يسأل عنهم بما لمساواتهم للحيوانات.

(٢) أقترى: أتبع. الغرر: المخاطرة بالنفس وتعريض للمخاطر. مضطغن: حاقط. يصور الشاعر ما عليه من رعب من البشر، فحيثما حل أو ارتحل وجد في النفوس حسداً وكراهية، بهما يحاربونه لجهلهم ما امتاز به عنهم من مواهب جعلته يتبوأ مكانة عالية.

(٣) و (٤) الأملاك، الواحد ملك. الوثن: الصنم. ينظر الشاعر إلى ملوك زمانه نظرة كراهية واستعلاء، فلم يجد فيهم من يستحق احترامه، فالكل يستحقون الإهانة والمذلة وضرب رؤوسهم بالأحذية، فالوثن أفضل منهم وقد يبجل بالنسبة إليهم. ورغم هذا الموقف من الملوك وأولي الأمر؛ فالمتنبي يتراخى لمدهم فيسبغ عليهم جميل الصفات، وهنا يتساءل المرء إذا ما كان الشاعر متلوناً متناقضاً مع ما يتخذ من مواقف، أم أنه الكذب الصراح؟ وهو لا يني يفتش لهم عن عذر، فإذا به يهتدي إلى أن جهلاً مركباً فيهم جعلهم لا يقدرون مزاياء، ولو كان صادقاً في مدعاه لما طلبوا منه مدحهم. ومع ذلك فالشاعر يعتبر نفسه مقصراً في ما يقوله عن هؤلاء الملوك.

(٥) يروى «بلا عقل» بدلاً من «بلا قلب». الجهول: الجاهل. الرسن: قياد الدابة. يرى =

وَمُدْقِعِينَ بِسُبُورٍ صَحْبَتْهُمْ  
 عَارِينَ مِنْ حُلَلٍ كَاسِينَ مِنْ دَرَنِ<sup>(١)</sup>  
 خَرَابٍ بَادِيَةٍ غَرِثِي بَطُونُهُمْ  
 مَكْنُ الضَّبَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلَا ثَمَنِ<sup>(٢)</sup>  
 يَسْتَخْبِرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَبَرِي  
 وَمَا يَطِيشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ<sup>(٣)</sup>  
 وَخَلَّةٍ فِي جَلِيسٍ أَتَقِيهِ بِهَا  
 كَيْمَا يُرَى أَتْنَا مِثْلَانِ فِي الْوَهَنِ<sup>(٤)</sup>

= الشاعر أن الجهل آفة عمياء؛ فالجاهل يفتقد إلى عقل يهتدي به فيميز بين الأمور، الصائب منها والخطأ، فهذا لا يلام تماماً كالخمار الذي فقد رأسه، فهو لا يحتاج إلى رسن يستهدي به طريقه ولا يلتسها.

(١) المدقع: الفقير الذي لا يملك مالاً. السبوت: الأرض لا نبات فيها. الحلل، الواحدة حلة: وهي عبارة عن رداء وقميص. الدرن: القذارة والأوساخ. يذكر الشاعر أنه التقى بفتية فقراء يفترشون الأرض عارين لا ثياب لهم، وقد اكتسوا بالدرن فغطى جلودهم، فصحبهم.

(٢) الخراب، الواحد خارب: سراق الإبل خاصة. غرثي: جائعين لا شيء في بطونهم. مكن الضباب، الواحدة مكنة: يبضها. يصف الشاعر هؤلاء الفتية المتلصصة أنهم يسرقون الإبل في الصحاري، لا زاد لهم إلا ما يحصلون عليه من بيض الضباب، بلا ثمن.

(٣) طاش السهم: مال عن صوب الرمية فلم يصب هدفه. الظنن، الواحدة ظنة: ظن السوء بالمرء. يتابع الشاعر حديثه عن هؤلاء الفتية، إنهم يستعلمون عن الشاعر، فلا يُطلعهم على حقيقته، ولكنهم لفطانتهم استدركوا أن مصاحبهم هو المتنبي الشاعر، ولقد أخفى عنهم خبره مخافة الغدر به.

(٤) يروى «التقية» بدلاً من «أتقيه». الخلّة: الخصلة. الوهن: الضعف. مخافة الحسد يحترس الشاعر ويتقي أن يعلن عن حقيقة أمره، فإذا به، إذا ما التقى بجليس غريب عنه قلّده في حركاته وسكناته، حتى في حديثه أنه المتنبي الشاعر، حتى إنه يُبدي ضعفاً وهواناً وبذلك يخدعه ويأمن شره.



وَكَلِمَةٍ فِي طَرِيقِ خِفْتُ أُعْرِبُهَا  
 فَيُهْتَدَى لِي فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى اللَّحَنِ <sup>(١)</sup>  
 قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عِنْدِي كُلَّ نَازِلَةٍ  
 وَلَيْنَ الْعَزْمُ حَدَّ الْمَرْكَبِ الْحَشِينِ <sup>(٢)</sup>  
 كَمْ مَخْلَصٍ وَعُلَى فِي خَوْضٍ مَهْلَكَةٍ  
 وَقَتْلَةٍ قُرِنَتْ بِالذَّمِّ فِي الْجُبْنِ <sup>(٣)</sup>  
 لَا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَزَّتِهِ  
 وَهَلْ تَرُوقُ دَفِيناً جَوْدَةُ الْكَفَنِ <sup>(٤)</sup>  
 لِّلَّهِ حَالٌ أَرْجِيهَا وَتُخْلِفُنِي  
 وَأَقْتَضِي كَوْنَهَا دَهْرِي وَيَمْطُلُنِي <sup>(٥)</sup>

(١) يُنَوِّه الشاعر بفصاحته، ومن تَقِيَّتِهِ أَنَّهُ يُؤَثِّرُ أَلَّا يُعْرَبُ كَيْلَا يُعْرِفَ وَلَكِنَّ سَلِيقَتَهُ تَأْبَى عَلَيْهِ ذَلِكَ، فَإِذَا بِهِ يُعْرَبُ بِلَا وَعْيٍ مِنْهُ، لِذَا فَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَى اللَّحَنِ وَتَرَكَ مَا اعْتَادَ عَلَيْهِ مِنْ فَصَاحَةٍ.

(٢) النَّازِلَةُ: النَّائِبَةُ وَالْمُصِيبَةُ. يَفْخَرُ الشَّاعِرُ بِأَنَّهُ شَدِيدٌ أَمَامَ مُصَائِبِ الدَّهْرِ الَّتِي تُفَاجِئُهُ، فَإِذَا بِهِ يَعْتَصِمُ بِالصَّبْرِ وَقُوَّةِ الْجَدْلِ، لِذَا فَهُوَ لَا يَشْكُو مَا يَنْزِلُ بِسَاحَتِهِ مِنَ النَّوَائِبِ وَالْمُصَائِبِ، وَهَكَذَا تَمَرَّزَ، وَلَكِنَّا تَرَكَ فِي نَفْسِهِ أَثْراً. عَجَباً لِأَمْرِ الْمُتَنَبِّي كُلِّ هَذِهِ الشُّكُوى وَلَا يَشْكُو!!

(٣) الْعُلَى: الْمَكَانَةُ الرَّفِيعَةُ، الْقَتْلَةُ: الْمَرَّةُ مِنَ الْقَتْلِ. يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ كَثِيرِينَ مِمَّنْ تَبَوَّأُوا الْمَكَانَةَ الرَّفِيعَةَ فِي الْحَيَاةِ قَدْ وَاجَهُوا أَخْطَاراً وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ أَدْرَكُوا تَحْقِيقَ أَمَانِيهِمْ فِي حَيَاتِهِمْ، وَفِي الْمَقَابِلِ فَالْكَثِيرُ مِنَ الْبَشَرِ لَمْ يَحْقُقُوا شَيْئاً لِحُبْنِهِمْ وَضَعْفَ هِمَمِهِمْ، وَهُمْ دَائِماً مُعَرَّضُونَ لِلْمَوْتِ فِي كُلِّ وَقْتٍ رَغْمَ اعْتِقَادِهِمْ بِأَنَّ خَوْفَهُمْ مِنَ الْمَخَاطَرَةِ يَحْمِيهِمْ مِنَ الْمَوْتِ الْمُحْتَمِّ.

(٤) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي: الْوَسَاطَةِ بَيْنَ الْمُتَنَبِّي وَخُصُومِهِ: ١٦٦. الْمُضِيْمُ: الْمَظْلُومُ. الْبَزَّةُ: الْبِلَاسُ. رَاقٍ: أَعْجَبَ. الدَّفِينُ: الْمَدْفُونُ فِي التُّرَابِ. الْكِرَامَةُ أَعْلَى مَرَاتِبِ التَّحَرُّرِ مِنْ رِبْقَةِ الذَّلِّ وَالْهَوَانِ، فَبَعْضُ الْخَلْقِ يَرَى فِي هِنَاءِ الْعَيْشِ فِي ظِلِّ الْعَيْشِ بِهَوَانٍ وَمِثْلَةٍ هُوَ خَيْرٌ وَسِيلَةٍ لِحَيَاةٍ فَضْلَى؛ الْإِشْكَالِيَّةُ الْمَقْتَرَحَةُ مِنْ قَبْلِ الشَّاعِرِ هَلْ يُعْجِبُ عَلَى مَنْ كَانَ مِثْلًا حَيًّا أَنْ يَرْتَدِّي الْبِلَاسَ الْحَسَنَ.

(٥) أَخْلَفَ الْأَمْرَ: لَمْ يُنْجِزْهُ. أَقْتَضَى: أَطَالَ. مَطْلَهُ حَقُّهُ: لَمْ يَقْضِهِ بِالتَّسْوِيفِ. يَشْكُو =

مَدَحْتُ قَوْماً وَإِنْ عِشْنَا نَظُمْتُ لَهُمْ  
 قَصَائِدًا مِنْ إِبَاتِ الْخَيْلِ وَالْخُصَنِ <sup>(١)</sup>  
 تَحْتَ الْعِجَاجِ قَوَافِيهَا مُضْمَرَةٌ  
 إِذَا تُنْشِئُونَ لَمْ يَدْخُلْنَ فِي أُذُنِ <sup>(٢)</sup>  
 فَلَا أَحَارِبَ مَذْفُوعاً إِلَى جُدُرٍ  
 وَلَا أَصَالِحُ مَغْرُوراً عَلَى دَخَنِ <sup>(٣)</sup>  
 مُحَيِّمُ الْجَمْعِ بِالْبَيْدَاءِ يَضْهَرُهُ  
 حَرُّ الْهَوَاجِرِ فِي صُمٍّ مِنَ الْفِتَنِ <sup>(٤)</sup>

= الشاعر إلى الله سبحانه عدم بلوغه مراده من هذه الحياة، فالدهر يُماطله فلا يُنجز مبتغاه، وهو دائم التسويف، ومع ذلك فالشاعر لا يريم يسعى جاهداً بكل ما أوتي من قوة وصبر، ولكن الشاعر لو أحسن التفكير لاقتنع أنه قد وفق لما رضىه الله تعالى له، ولكنه للأسف لم يرض.

(١) الحصن، الواحد حصان: الذكر الفحل من الخيول. يذكر الشاعر أنه مدح من الملوك من لا يستحق، فالبخل رائدهم، أشحاء على الخير جهلاء فلا يُحسنون التقدير، وجزاؤهم أن يغزوهم بجيش قوامه خيول إناث وذكور، ورغم أنه غير قادر على ذلك فسوف يهجوهم وينذد بهم. إنه حال عجيب.

(٢) العجاج: الغبار. المضمّر من الجياد: المعدّ للسباق. يصف قصائد الهجاء، إنها قوافٍ تسابق الزمن والمكان تندّد بأمثال هؤلاء الملوك والأمراء فإذا تنوشدت الأذان، بل هي خيول حقيقية تسفك الدماء وتُعيث في الأرض الفساد وتنشر جثث هؤلاء فيها.

(٣) الجُدُر، الواحد جدار: الحائط. الدخن: الفساد. يتحدث الشاعر عن سياسته القتالية، فهو لن يُحارب من احتمى بالحصون وراء جدرها، وكذلك فلن يُصالح من يعمل على مسالمة، وهو يُخفي عداً وشحناً للشاعر، وذلك شدة حرص منه كيلا يُخدع.

(٤) الهواجر، الواحدة هاجرة: حرّ الظهيرة. البیداء: الصحراء. الصم: الشديدة. يُردف الشاعر متمّاً ما يؤدّ أن يقوم به. فسوف ينشر جنوده في الصحراء وينصب الخيام في هاجرة النهار حيث الشمس تلهب كل شيء، هناك سوف تكون فتن عظام شديدة الوقع على أعدائه.

- أَلْقَى الْكَرَامُ الْأَلَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ  
 عَلَى الْخَصِيْبِيِّ عِنْدَ الْفَرَضِ وَالسُّنَنِ <sup>(١)</sup>  
 فَهَنْ فِي الْحَجَرِ مِنْهُ كُلَّمَا عَرَضَتْ  
 لَهُ الْيَتَامَى بَدَا بِالْمَجْدِ وَالْمِنَّ <sup>(٢)</sup>  
 قَاضٍ إِذَا التَّبَسَّ الْأُمْرَانِ عَنْ لَهُ  
 رَأْيٍ يُخْلَصُ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ <sup>(٣)</sup>  
 غَضُّ الشَّبَابِ بَعِيدٌ فَجَرُ لَيْلَتِهِ  
 مُجَانِبُ الْعَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسَنِ <sup>(٤)</sup>  
 شَرَابُهُ النَّشْجُ لَا لِلرَّيِّ يَطْلُبُهُ  
 وَطَعْمُهُ لِقَوَامِ الْجِسْمِ لَا السَّمَنِ <sup>(٥)</sup>

- (١) بادوا: هلكوا. ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩٣. يتخلص الشاعر إلى الممدوح بعد هذه المقدمة. لقد آلت إلى الممدوح فوائض أجداده الكرام من علم ورثه الخصيبي عنهم، فضلاً عن كرم الأخلاق والجود، إضافة إلى فروض الدين وسننه، وقد ألزم نفسه بالسير على خطط أجداده في كل شيء.
- (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩٧. الحجر: المنع والصون. المن، الواحدة مئة: النعمة. يصف الشاعر ما اعتاد عليه ذلك القاضي، فما ورثه عن أجداده من مواهب وفضائل وظفها لحماية اليتامى بالقيام على حمايتهم وتأمين حياتهم والحدب عليهم، فكان خير كافل لأمثال هؤلاء.
- (٣) عن: بدا. مدح الشاعر ممدوحه بأنه ألمعي جذكي بإمكانه أن يجد لكل مشكلة حلها الذي يتوافق ويتمشى مع روح الشرع، وإذا التبت مشكلة مستعصية على سواه من القضاة استخلص منها ما يصب كبد الحقيقة، لذا بإمكانه أن يفصل بين الماء واللبن.
- (٤) ورد البيت في مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ٥٦٢. غَضُّ الشباب: لين الشباب وميعته. الوسن: النوم. يصف الشاعر القاضي بأنه في ميعة شبابه، يقضي ليله ساهراً يبتغي العلم والمعرفة كما يبتغي مرضاة ربه سبحانه صلاة وقياماً وتفكيراً بملكووت السماوات والأرض، ولا يلتفت إلى ملاذ الدنيا ساهراً معربداً، كما أنه لا يدنو من محارم الله تعالى، فهو يغض نظره عما حرّمه الله تعالى.
- (٥) النشج: الشرب القليل. يعرج الشاعر على وصف مشرب القاضي، إنه نشج قليل، فلا يرتوي، بل يكتفي بالقليل منه، كما أنه لا يكثر من الطعام فيكتفي بالقليل منه.

أَلْقَائِلُ الصُّدُقِ فِيهِ مَا يَضُرُّ بِهِ  
 وَالْوَاحِدُ الْحَالَتَيْنِ السَّرَّ وَالْعَلَنَ<sup>(١)</sup>  
 أَلْفَاصِلُ الْحُكْمِ عَيَّ الْأَوَّلُونَ بِهِ  
 وَالْمُظْهَرُ الْحَقُّ لِلْسَاهِي عَلَى الذَّهْنِ<sup>(٢)</sup>  
 أَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْلَمْ يَقُلْ مَعَهَا  
 جَدِّي الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْعِرْقَ بِالْغُصْنِ<sup>(٣)</sup>  
 الْعَارِضُ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ  
 ابْنِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ صَيَّرَتْ أَوَّلَ الدُّنْيَا وَآخِرَهَا  
 أَبَاؤُهُ مِنْ مُعَارِ الْعِلْمِ فِي قَرْنٍ<sup>(٥)</sup>

(١) يمدح الشاعر في القاضي صفاء السريرة، فهو لا يُحسن الكذب بل يصدق على الدوام، ولو كان فيه ضرر شخصي له، وهو نقي السريرة فلا يتظاهر بخلاف ما يظن، صريح في قوله.

(٢) فصل الحكم: أعطى رأيه فيه بجلاء ووضوح. عي بالامر: عجز عن الوصول إلى حل شاف فيه، الساهي: الغافل. الذهن: الفطن الحاد الذكاء. يُردف الشاعر حديثه عن القاضي إنه يأتي بالرأي الصائب الفصل في ما أشكل على سواه من القضاة السابقين، كما أنه يتمتع بحسن العالم السهل، فهو يوضح للساهي ما غمض عليه من مسألة فيعطي رأيه في المسألة بجلاء ووضوح.

(٣) ورد البيت في دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٧٦. يمدح الشاعر القاضي بحسن فعالة وكريم خلقه، وهذا يكفيه أفضل نسب، ولكنه ينتسب إلى شجرة في النسب عالية شامخة، مما يزيده احتراماً وفخراً، ومع ذلك فهو لا يذكر بنسبه تواضعاً، وهذا ما يرفع من مكانته في قلوب الناس. إنها شجرة ذات أغصان ندية.

(٤) و (٥) العارض الهتن: السحاب المعترض في السماء. الهتن: المنهمر بغزارة. يمدح الشاعر أجداد القاضي، فكلهم على شاكلته كرماء أجواد، توارثوا فضائلهم أباً عن جدٍّ فكانوا علماء يتوارثون العلم، أصوله وفروعه، ومع مرور الأيام يستزيدون من معينه قدرة وطاقة، فإذا بهم يحيطون بكل صغيرة وكبيرة حفظاً ودراية، مع إحكام لأصوله وفروعه، وسعة بمعرفة التاريخ واستنباط الأحكام منه.

كَأَنَّهُمْ وَلِدُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ وَلِدُوا  
 أَوْ كَانَ فَهُمْهُمْ أَيَّامَ لَمْ يَكُنِ  
 الْخَاطِرِينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا  
 مِنَ الْمَحَامِدِ فِي أَوْقَى مِنَ الْجَنَنِ <sup>(٢)</sup>  
 لِلنَّاطِرِينَ إِلَى إِقْبَالِهِ فَرَحٌ  
 يُزِيلُ مَا بِجِبَاهِ الْقَوْمِ مِنْ غَضَنِ <sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ مَالَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُعْتَرَفٌ  
 مِنْ رَاحَتَيْهِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْيَمَنِ <sup>(٤)</sup>  
 لَمْ نَفْتَقِدْ بِكَ مِنْ مُزْنٍ سِوَى لَثْقِي  
 وَلَا مِنَ الْبَحْرِ غَيْرَ الرِّيحِ وَالسُّفْنِ <sup>(٥)</sup>

(١) يُردف الشاعر متمماً فكرته، أن التاريخ لم يعد أرقاماً بل أصبح أداة استنباط لأحكام تتعلق بأمور الدين، وللوهلة الأولى يعتقد المرء أنهم قد ولدوا في الأيام الغابرة تلك الأيام بأدق تفاصيلها رغم مرور الزمن عليها.

(٢) خطر الرجل: مشى متبخترًا. أوقى: أحفظ. الجنن، الواحدة جنة: كل ما خبي من سلاح وسواه. يمدح في هؤلاء القوم عزتهم وشموخهم وتبخترهم على أعدائهم وذلك من المحامد، ولا يعني ذلك أنهم يتعاملون مع أحبائهم بنفس المقياس، بل العكس صحيح، إنهم في منتهى التواضع معهم، ومع ذلك فأعراضهم موفورة.

(٣) الغضن: تكسر الجلد. يمدح الشاعر ما يمتاز به القاضي من أنس، فإذا ما أطل بوجهه النير سر الناس رؤيته وعمهم فرح عظيم بطلعته، فإذا بالمحزون منهم تغطي وجهه بسمة عريضة فنير وجهه بعد عبوسه وتجهمه.

(٤) يمدح الشاعر القاضي بكرمه الفياض الذي يعم سائر الناس، فلا يُمَيِّز بينهم في العطاء، ولقد تخطى جوده كل الحدود القريب منها في بلاد الروم والبعيد عنها في بلاد اليمن.

(٥) المزن، الواحدة مزنة: السحابة المليئة ماء. اللثق: الوحل الناتج من اختلاط الماء بالتراب. يُتابع الشاعر حديثه عن كرم الممدوح، إنه خالص من كل ما يشوهه، إنه سحاب لا ينتج عنه ما يُكدره، فهو يُحيي الأرض فلا يوجد فيها ما يُفسد ذلك العطاء، وهو بحر دون تعرض المتعرض له للخطر، فلا تمخر عبابه سفن أو تُثير فيه الرياح عواصف تُؤذن بخطر داهم: فبحره هادئ وادع.

وَلَا مِنَ اللَّيْثِ إِلَّا قُبْحَ مَنْظَرِهِ  
 وَمِنْ سِوَاهُ سِوَى مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ <sup>(١)</sup>  
 مُنْذُ اخْتَبَيْتَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ أَعْتَدَلْتُ  
 حَتَّى كَأَنَّ ذَوِي الْأَوْتَارِ فِي هُدْنٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَمُذْ مَرَرْتَ عَلَى أَطْوَادِهَا قُرِعْتَ  
 مِنَ السُّجُودِ فَلَا نَبْتَ عَلَى الْقُنَنِ <sup>(٣)</sup>  
 أَخَلَّتْ مَوَاهِبُكَ الْأَسْوَاقَ مِنْ صَنْعٍ  
 أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمِهَنِ <sup>(٤)</sup>  
 ذَا جُودٍ مَنْ لَيْسَ مِنْ ذَهْرٍ عَلَى ثِقَةٍ  
 وَرُحْدٍ مَنْ لَيْسَ مِنْ دُنْيَاهُ فِي وَطَنِ <sup>(٥)</sup>

(١) الليث: من أسماء الأسد. يمدح الشاعر القاضي بشجاعته وقوته وقدرته على ركوب الأخطار؛ إنه أسد في مزياه وصفاته، ولكنه يمتاز بالجمال على عكس الأسد القبيح المنظر، ومن حسن الظن أن مظاهر الحسن والخير مجتمعة فيه، مما يعني اختفاء أصداد سائر المحاسن.

(٢) الاحتباء: جلوس القرفصاء. الأوتار، الواحد وتر: الثار. الهدن، الواحدة هدنة: سكون الحرب بين المتحاربين. يمدح الشاعر نهج القاضي في الأحكام بعدل، فمنذ نزوله في أنطاكية تغير حال المدينة، فإذا بسكانها ينعمون بالسلام، حتى ذوي الأوتار قد استكانوا وكأنه لم يكن بينهم ما يوجب بث الأحقاد في النفوس.

(٣) الأطواد، الواحد طود: الجبل العظيم. قرعت: انحسر ما عليها من نبات. القنن، الواحدة قنة: القمم، يخاطب الشاعر القاضي بأنه منذ مروره على جبال تلك الأنحاء، فإذا بها تتلقى رأسه بخشوع في صلاته مما جعل نباتها ينحسر عن قممها فتبدو قرواع لشدة هيبته.

(٤) الصنع: الماهر في صناعته. المهن، الواحدة مهنة: العمل اليدوي. يُنَوِّه الشاعر بجود القاضي، فقد عمَّ عطاؤه الناس جميعاً، حتى المهرة في صناعاتهم ما عادوا يعملون في مهنتهم لشمولهم عطاء القاضي. وفي ذلك تعطيل لقدرات الصناعيين في أعمالهم في حال توقفهم عن أعمالهم.

(٥) يُعْقِب الشاعر على جود القاضي، إنه يُعْطِي بلا حساب دون أن يتوقَّع مفاجآت سيئة، =

وَهَذِهِ هِمَّةٌ لَمْ يُؤْتَهَا بَشَرٌ  
وَذَا أَقْتِدَارُ لِسَانٍ لَيْسَ فِي الْمُئِنَّ <sup>(١)</sup>  
فَمُرْ وَأَوْمِئْ تُطْعَ قُدِّسَتْ مِنْ جَبَلٍ  
تَبَارَكَ اللَّهُ مُجْرِي الرُّوحِ فِي حَضَنِ <sup>(٢)</sup>

### النفيس غريب حيثما كان

يمدح أخاه أبا سهل سعيد بن عبيد الله بن الحسن الأنطاكي :

[البسيط]

قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا  
تَدْمَى وَالْأَفَّ فِي ذَا الْقَلْبِ أَخْرَانَا <sup>(٣)</sup>  
أَمَلْتُ سَاعَةً سَارُوا كَشَفَ مِعْصِمَهَا  
لِيلَبَّتْ الْحَيُّ دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانَا <sup>(٤)</sup>

= فغدرات الزمن تستوجب من البشر الحذر والاحتفاظ بقدر من المال للحظة كهذه، والقاضي زاهد في هذه الدنيا؛ فمتاعها زائل، إنه يتبغي مرضاة الله سبحانه ويُعدّ لمغادرة الدنيا إلى نعيم لا يزول.

(١) يروي «هيبة» بدلاً من «همة». المنن، الواحدة منة: القوة. يُخاطب الشاعر القاضي بأنه يتمتع بهيبة قلّ نظيرها، فقلوب الناس تهفو إليه حباً وتبجيلاً واحتراماً، وهو ذو منطق ندر مثيله لفصاحته وبلاغته بين بني جلدته.

(٢) حَضَن: جبل في نجد. يطلب الشاعر من القاضي أن يحكم بين الناس فيأمرهم وهم رهن أوامره يمثلونها طائعين راغبين، إنه بمثابة جبل شامخ ذي روح في ثباته ووقاره ووراثته، وفي الأخير لا ينسى أن يدعو الله تعالى للقاضي بحسن التوفيق والرعاية.

(٣) البين: البعد. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزليّ. لقد كان للبين أثره العميق في نفس الشاعر، فإذا بأجفانه لشدة بكائه تبدو دامية، وقد صبغها الدم بلونه، فبدا ذلك في عينيه ووجهه، ولقد ترك في قلبه جراحاً أليمة وأحزاناً.

(٤) المعصم: موضع السوار من اليد. يلبث: يُقيم. الحي: القوم الماكثون والراحلون. انزوى الشاعر في مكان خفيّ ينظر إلى الركب يتحمّل للمسير أملاً أن تمتدّ حبيبته معصمها مودعة فتبدو له ويتملى من رؤيتها لآخر مرة، وقد لا يكون لقاء بعد.

وَلَوْ بَدَتْ لَأَتَاهَتْهُمْ فَحَجَّجَبَهَا  
 صَوْنٌ عُقُولُهُمْ مِنْ لَحْظِهَا صَانَاً<sup>(١)</sup>  
 بِالْوَاخِدَاتِ وَحَادِيهَا وَبِي قَمَرُ  
 يَظَلُّ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْخَدْرِ خَشِيَانَاً<sup>(٢)</sup>  
 أَمَّا الثِّيَابُ فَتَغْرَى مِنْ مَحَاسِنِهِ  
 إِذَا نَضَّاهَا وَيَكْسَى الْحُسْنَ عُرْيَانَاً<sup>(٣)</sup>  
 يَضُمُّهُ الْمِسْكُ ضَمَّ الْمُسْتَهَامِ بِهِ  
 حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانَاً<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي  
 فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيرٍ بَعْدَكُمْ هَانَاً<sup>(٥)</sup>

(١) أتاهاهم: أضللتهم. الصون: الحفظ. من حسن الحظ وسيته في آن معاً أن محبوبة الشاعر ما كشفت عن معصمها لكانت أدهشت الجميع بجمالها الخارق فوقعوا أسرى حبها، وكانت مزاحمة له في حبها لا يعلم نتائجها، ومن نتائج ذلك أنها صانت نفسها كما أنها صانت عقول هؤلاء المساكين من أن تهيم بها حباً.

(٢) الواخيدات، الواحدة واخدة: المسرعة من الإبل. الحادي: مرافق الرحلة يغني ليحمل الإبل على الإسراع في سيرها. الخدر: الهودج تستتر داخله الطاعة. خشياناً: خائفاً. يتمنى الشاعر لو أنه يفدي محبوبته والإبل المسرعة بها بنفسه خوفاً عليها لأن سيراً كهذا يُزعجها، وهي لم تتعود الرحيل، إنها المرة الأولى التي تنتقل بها.

(٣) نضى عنه الثوب: خلعه. يكسى: يلبس. ينوه الشاعر بما يمتاز به من وضاعة وجمال وحسن بديع، فإذا خلع عنه أثوابه افتقدت الأثواب الحسن لاحتفاظه بحسنه، فالحسن فيه وبه يتمثل، فالأثواب لا تزيده جمالاً.

(٤) الأعكان: الواحدة عكنة: مطاوي بطن الجارية. ومن مظاهر الترف أن المسك يعشقه، فإذا انضم إليه كان بمثابة عكنة أضيفت إلى أعكانه.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٦. أشفق: أخاف. ولشدة بكائه، كان خوفه على عينيه من فقد بصره، فلما ارتحل هان عليه كل شيء، حتى فقد بصره لاستمرار بكائه.



تُهْدِي الْبَوَارِقُ أَخْلَافَ الْمِيَاهِ لَكُمْ  
 وَلِلْمُحِبِّ مِنَ التَّذْكَارِ نِيرَانًا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَيْعَنِي  
 قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ أَسْلَاكُمْ خَانًا <sup>(٢)</sup>  
 أَبْدُو فَيَسْجُدُ مَنْ بِالسُّوءِ يَذْكُرُنِي  
 وَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحًا وَإِهْوَانًا <sup>(٣)</sup>  
 وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي  
 إِنَّ الثَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَ <sup>(٤)</sup>  
 مُحَسَّدُ الْفَضْلِ مَكْذُوبٌ عَلَى أَثَرِي  
 أَلْقَى الْكَمِيَّ وَيَلْقَانِي إِذَا خَانًا <sup>(٥)</sup>

(١) البوارق، الواحدة بارقة: السحب ذوات البرق. الأخلاف: الضروع. الهدية رمز الحب والمودة؛ فالسحب تودّ التقريب إلى محبوبية الشاعر فتهدبها أمطاراً تستنبت الأمطار النبات وتغني الأرض بمفاتها ليلدّ لحبيته النظر إلى جمال الطبيعة، فإذا نظر الشاعر إلى ناحية وجود حبيبته عادت به الذكريات فإذا بنيران الوجد تلتهب في أحشائه.

(٢) شَيْعَ: تابع. الأهوال: الشدائد. يسلاككم: ينسلكم. يعترف الشاعر بأنه لا يمكنه نسيان حبيبته، فقلبه تبع لإرادته في كلّ ما يريد منه، ولكنه لا يطاوعه إذا حاول نسيان حبيبته، فإنه لا يخون الودّ والمحبة لذلك.

(٣) ورد البيت في الخصائص، لابن جني ٢: ١٢٥. الصفح: الإعراض عن الشيء. الإهوان: الإهانة والاحتقار. يعود الشاعر إلى نفسه وعلاقته بالحاسدين، فإذا مرّ بأحدهم وهو يذكره بالسوء في غيبته نظر إليه الشاعر احتقاراً وهواناً، فإذا به يتصاغر ويخضع له، ومع ذلك لا يعمد الشاعر إلى عتابه استصغاراً لشأنه، بحيث يجعله يشعر بذنبه فلا يقوى على المجابهة.

(٤) يشعر الشاعر بغربة قاتلة مستمرة حيثما كان؛ فهو في قومه ووطنه غريب وحيثما حلّ غريب أيضاً، فلا رفيق ولا حبيب ولا معين، وغربته غربة روحية وفكرية وشعورية، فقد التفت إلى ما حوله فلم يجد عفواً له في نفاسه وندرته.

(٥) الكمي: البطل الشاكي السلاح. حان أجله: حلّ وقرب. يفخر الشاعر بأنه حيثما حلّ =

لَا أُشْرِبُ إِلَى مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعًا  
وَلَا أُبَيْتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانَا<sup>(١)</sup>  
وَلَا أُسْرِ بِمَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ  
وَلَوْ حَمَلَتْ إِلَيَّ الدَّهْرَ مَا لَنَا<sup>(٢)</sup>  
لَا يَجْذِبَنَّ رِكَابِي نَحْوَهُ أَحَدٌ  
مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلَقَلَنَ كِيرَانَا<sup>(٣)</sup>  
لَوْ اسْتَطَعْتَ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ  
إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بُعْرَانَا<sup>(٤)</sup>  
فَالْعَيْسُ أَعْقَلُ مِنْ قَوْمٍ رَأَيْتُهُمْ  
عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُمَيَّانَا<sup>(٥)</sup>

= ممدوح لما يتمثل به من فضائح ومثل رفيعة، فإذا بحساده وأعدائه يكيلون عليه الأكاذيب والافتراءات، ويفخر بأنه يلاقي من الأبطال الشاكي السلاح وقد حان أجله، فلا بدّ أنه من الهالكين لا محالة.

(١) أشرّب: أنطلع. الحسران: من ملأت قلبه الحسرة واللوعة. يُردف أنه لا يهتم لما لم يحصله في حياته في دنياه، وفي قلبه حسرة ولوعة عليه. وفي الأصل فهو لا ينظر إلى ما سوف يكون لأنه في عالم الغيب. وفي ذلك القول نظر؛ إذ لماذا يذم الدهر وناسه وسوء حظه ويندبه؟!

(٢) يُخبر الشاعر أنه لا يُفرحه عطاء، فالحمد للجواد الذي أنعم عليه بشعره والإشادة بفضله، وهو في أعماقه لا يرغب بإضفاء النعوت المحمودة عليه، ولو أسبغ عليه أموالاً لا تقنى. أين مصداقية الشاعر عندما يقول هذا القول؟

(٣) الركاب: الإبل، قلقلن: حركن. الكيران، الواحد كور: رحل الجمل. يُردف الشاعر أنه سوف يمتنع عن السعي وراء الممدوحين، فليس منهم أحد يستحق مديحه. للأسف لم يلتزم الشاعر بما وعد.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٥. البعران: الواحد بعير. يتخلص الشاعر إلى مدح سعيد بن عبد الله بأنه لو كان بمقدوره لركب البهائم من الناس حتى يصل إليه، وهو ينظر إلى الناس بأنهم يتساوون بالبعران لأنهم لا عقول لهم.

(٥) العيس: الإبل البيضاء. ينعى الشاعر على بعض الشعراء الذين عميت عيونهم عن ..

- ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قَلَّ الْجَوَادُ لَهُ  
 ذَاكَ الشُّجَاعُ وَإِنْ لَمْ يَرْضَ أَقْرَانَا <sup>(١)</sup>  
 ذَاكَ الْمُعِدُّ الَّذِي تَقْنُو يَدَاهُ لَنَا  
 فَلَوْ أَصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْهُ عَزَانَا <sup>(٢)</sup>  
 خَفَّ الزَّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أُنْمُلِهِ  
 حَتَّى تُوهْمَنَ لِأَزْمَانٍ أَرْمَانَا <sup>(٣)</sup>  
 يَلْقَى الْوَعَى وَالْقَنَا وَالنَّازِلَاتِ بِهِ  
 وَالسَّيْفَ وَالضَّيْفَ رَحْبَ الْبَاعِ جَذَلَانَا <sup>(٤)</sup>  
 تَخَالُهُ مِنْ ذَكَاءِ الْقَلْبِ مُحْتَمِيَا  
 وَمِنْ تَكْرُمِهِ وَالْبِشْرِ نَشْوَانَا <sup>(٥)</sup>

= محاسن ممدوحه وقبض جوده وإحسانه، فإذا بهم لم يُسارعوا إلى مدحه، فكانوا دون الإبل فهماً وإدراكاً.

(١) الجواد: الكريم. الأقران، الواحد قرن: الكفوء، يمدح الشاعر ممدوحه بأنه فاق كل جواد بكرمه الذي لا يُدانيه كرم أحد من الخلق، كما أنه شجاع لا يُقارن بسواه من الأبطال؛ فهو متفرد في كل شيء.

(٢) المعد: المهيت الشيء لساعة حاجته. تقنو: تقنتي. عزاه: سلاه عن أساه. يُردف الشاعر أن ما في يدي ممدوحه ويجنيه إنما هو يجمع ماله ليُنْفِقَه على الشعراء والمعوزين، وعزأوه أن يُقدِّمه لمستحقه بحبٍ وامتنان.

(٣) الأنامل، الواحدة أنملة: أطراف الأصابع. يُنَوِّه الشاعر بسلطة ممدوحه على الزمن، فأنامله تحركه كيفما أراد وتتصرف به حسبما تُمليه إرادته، فإذا بأنامله كأداة تحرك الزمان بمشيئته وحيثما يبتغي ويريد.

(٤) الوعى: الحرب. القنا: الرماح. النازلات: المصائب والويلات. رحب الباع: واسع الصدر، جذلانا: فرحانا. يمدح الشاعر في ممدوحه قدرته الفارقة على تقلبات الزمن سواء في الحرب أم في السلام، فهو يُقاتل أعداءه بفرح وهو يستضيف ضيفه بسعة صدر وفرح أيضاً.

(٥) محتمياً: متحمساً. البشر: طلاقة الوجه. النشوان: السكران. يمدح الشاعر في ممدوحه قوة ذكائه؛ فقلبه مفعم متوقد الفهم، وهو يمتاز بالبشر وطلاقة الوجه =

وَتَسْحَبُ الْحَبَرَ الْقَيْنَاتُ رَافِلَةً  
 فِي جُودِهِ وَتَجْرُ الْخَيْلُ أَرْسَانًا  
 يُعْطِي الْمُبَشِّرَ بِالْقُصَادِ قَبْلَهُمْ  
 كَمَنْ يُبَشِّرُهُ بِالْمَاءِ عَطْشَانًا  
 جَزَتْ بَنِي الْحَسَنِ الْحُسْنَى فَلِئْهُمْ  
 فِي قَوْمِهِمْ مِثْلُهُمْ فِي الْغُرِّ عَدْنَانَا  
 مَا شَيْدَ اللَّهِ مِنْ مَجْدٍ لِسَالِفِهِمْ  
 إِلَّا وَنَحْنُ نَرَاهُ فِيهِمْ الْآنَا  
 إِنْ كُوتِبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ حُورِبُوا وَجِدُوا  
 فِي الْخَطِّ وَاللَّفْظِ وَالْهَيْجَاءِ قُرْسَانَا

= وإشراقه في حال دعاء الكرم ليعبر عن نفسه في مسلكه، فإذا به نشوان يملأه السرور ويُنير وجهه الفرح.

الحَبْر، الواحد جبرة، بكسر الحاء: أثواب يمانية. القينات، الواحدة قينة: الجارية المغنية، رافلة: تمشي تجر ثوبها متبخرة. الأرسان، الواحد رسن: الحبل. يُردف الشاعر متحدثاً عن جود ممدوحه، فالقيان المغنيات يرفلن بجميل الأثواب اليمانية متبخترات مفتخرات بما نالهن من كرم الممدوح وحتى الخيول تجر أرسانها متشوّفات باعتزاز.

ورد البيت في أسرار البلاغة، للجرجاني: ٣٤٠. يُتابع الشاعر حديثه عن كرم ممدوحه؛ إنه يُبادر بعبء من بشره بأن من يقصده لينعم برفده بالأبواب، فإذا به يرفده بعبأته فرحاً وكأنه كان شديد العطش، فكان الماء يرويه ثم يتبع عطاياه القاصدين.

الغرّ، الواحد أغرّ: السيد الشريف. الحسنى: اليد البيضاء. يُعرج الشاعر على مدح آل بيت الممدوح، وهم من شجرة التّبوة في المكان العالي من ولد الحسن بن علي - رضي الله عنهما - إنهم خير من ولد ولد عدنان من أحفاد، ولهذا يدعو الشاعر لهم بالجنة أوفى الجزاء.

الأسلاف: الآباء والأجداد. يُتابع الشاعر حديثه عن قوم الممدوح. ولقد رعاهم الله بعنايته، فكان لهم العز والفخار صرحاً مشيداً عالي البنيان متوارثاً عبر أجيالهم، وهذا يزهو الآن في الأبناء.

يُتابع الشاعر مدحه لآل بيت الممدوح؛ إنهم فرسان الكتابة لبلاغتهم، وقد امتازوا بجمال الخط والكتابة وكانوا شجعاناً فرساناً أبطالاً لا يبلغ شأوهم مخلوق.

كَأَنَّ أَلْسِنَهُمْ فِي الثُّطُقِ قَدْ جُعِلَتْ  
 عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطُّغْنِ خِرْصَانًا  
 كَأَنَّهُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظَمِيٍّ  
 أَوْ يَنْشَقُّونَ مِنَ الْخَطِيِّ رِنَحَانًا  
 الْكَائِنِينَ لِمَنْ أَبْغَى عِدَاوَتَهُ  
 أَغْدَى الْعِدَى وَلِمَنْ أَخَيْتْ إِخْوَانًا  
 خَلَانِقُ لَوْ حَوَاهَا الزَّنْجُ لَأَنْقَلَبُوا  
 ظَمِيَّ الشَّفَاءِ جَعَادَ الشَّعْرِ غُرَانًا  
 وَأَنْفُسٌ يَلْمَعِيَّاتٌ تُحِبُّهُمْ  
 لَهَا اضْطِرَارًا وَلَوْ أَقْصَوْكَ شَنَانًا

ورد البيت في: معاهد التنصيص، للعباسي ٢: ١٣١، الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٧. الخرصان، الواحد خرص: حلقة السنان. يُتابع الشاعر حديثه عن بلاغة القوم وفصاحتهم، إنهم فرسان المنابر والبيادين، فإذا ببلاغتهم تترجم بطولتهم بأسنة ومراح خرساء في المعارك ضد أعدائهم.

الظلماء: العطش. ينشقون: يشتمون. الخطي: الرماح. يردف الشاعر حديثه عن آل الممدوح. لقد اعتادوا على خوض الحروب، فهي أشهى لهم وطعم الموت فيها ورودهم إلى الجنان، يستنشقونه لشدة عطشهم إليها، ولذا فالرماح يستروحون إليها استرواحهم إلى الريحان.

يرى الشاعر أن هؤلاء القوم معه في مواقفه؛ فهم أعداء لمن عادى وهم إخوان لمن آخى دون سؤال واستعلام عن سبب موقفه من الطائفتين لحبهم للشاعر.

الخلاتق، الواحدة خليقة: السجية. الزنج: جيل من السودان. ظمي الشفاء: دقاها في سمره. الغران: البيض. يُتابع الشاعر وصف أخلاق القوم، إنها رفيعة محمودة في الثروة من الكمال، وقد خلت من كل نقیصة، فلو أنها توفرت للزنج لتبدلت صورهم، فكانوا بيضاً أغراراً مسحهم العناية الإلهية بيد الجمال جلوداً وهيئات.

ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٧. يلمعيات: شديداً الذكاء. أقصوك: أبعدوك. الشنان: البغض. يُتابع الشاعر حديثه عن آل بيت الممدوح، فحبهم فطرة فطر الناس عليها لجميل ذكائهم، حتى لو أبعدوا الناس عنهم، فإذا بالناس يبادلونهم بهذا حباً وتقديراً واحتراماً.

- أَلَوَاضِحِينَ أَبْوَاتٍ وَأَجْبِنَةً  
 وَوَالِدَاتٍ وَالْبَابَاءَ وَأَذْهَانًا<sup>(١)</sup>  
 يَا صَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ  
 إِنَّ اللَّيُوثَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانًا<sup>(٢)</sup>  
 وَوَاهِبًا كُلَّ وَقْتٍ وَقْتُ نَائِلِهِ  
 وَإِنَّمَا يَهَبُ الْوُهَابُ أَحْيَانًا<sup>(٣)</sup>  
 أَنْتَ الَّذِي سَبَكَ الْأَمْوَالَ مَكْرُمَةً  
 ثُمَّ اتَّخَذْتَ لَهَا السُّؤَالَ خُزَّانًا<sup>(٤)</sup>  
 عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أُخْلِيَتْ مُرْتَقِبٌ  
 لَمْ تَأْتِ فِي السَّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ إِعْلَانًا<sup>(٥)</sup>  
 لَا أَسْتَزِيدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ  
 أَنَا الَّذِي نَامَ إِنْ نَبَهْتُ يَفْظَانًا<sup>(٦)</sup>

- (١) أجبنه، الواحد جبين. الأبواب، الواحد لب: عقول. يُتابع الشاعر مدح آل بيت الممدوح؛ إنهم ينتسبون إلى آباء أُمّاجد طاهري الذيل لا يعرفون الفاحشة والزنى، يمتازون بوضاء الوجوه وجمالها، تتمتع بهالة المهابة، فضلاً عن عقولهم النيرة.
- (٢) الجحفل: الجيش اللجب العظيم. الليوث، الواحد ليث: من أسماء الأسد. أحداناً: واحداً واحداً. يُخاطب الشاعر ممدوحه، إنه صياد ماهر يُتقن فنونه، فيصيد الجيش العظيم اللجب، بينما الأسد رغم ضراوته لا يمكنه أن يصيد سوى واحد من البشر.
- (٣) الواهب: المعطي. النائل: العطاء. يفضل الشاعر ممدوحه على سائر الكرماء، فالواحد منهم قد يعطي أحياناً. أما الممدوح فإن عطاءه لا ينفد، كما أنه يعطي بفيض كبير.
- (٤) السبك: الإذابة والإفراغ. يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه صكّ الأموال وسبكها لتتحول بدورها إلى المحتاجين لها ليخترنوها لأنفسهم تكرمة منه وتطبيقاً لخواطرهم بها من لدنه.
- (٥) المرتقب: الرقيب. يمدح الشاعر ممدوحه بأنه يرقب نفسه في كل سانحة، وهو في حال السر والعلن عليه رقيب من نفسه على نفسه يفعل ما يفعله مقتنعاً بما يُرضي ربه وضميره.
- (٦) يُخاطب الشاعر ممدوحه بأنه لن يطلب مزيداً من عطاء، لأنه على يقين بكرمه اللامحدود، لأنه لو فعل ذلك، فهو بمثابة من أيقظ غافلاً، والممدوح متيقظ دائماً.

فَإِنْ مِثْلَكَ بَاهَيْتَ الْكَرَامَ بِهِ  
 وَرَدَّ سُخْطاً عَلَى الْأَيَّامِ رِضْوَانًا<sup>(١)</sup>  
 وَأَنْتَ أَبْعَدُهُمْ ذِكْراً وَأَكْبَرُهُمْ  
 قَدْراً وَأَرْفَعُهُمْ فِي الْمَجْدِ بُنْيَانًا<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ شَرَفَ اللَّهُ أَرْضاً أَنْتَ سَاكِئُهَا  
 وَشَرَفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاكَ إِنْسَانًا<sup>(٣)</sup>

### كل مكان منك بستان

وأقبل الليل وهما في بستان فقال:

[البسيط]

زَالَ النَّهَارُ وَنُورٌ مِنْكَ يُوهِمُنَا  
 أَنْ لَمْ يَزَلْ وَلِجُنْحِ اللَّيْلِ إِجْنَانُ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يُمَسِّكُنَا  
 فَرُخٌ فَكُلُّ مَكَانٍ مِنْكَ بُسْتَانُ<sup>(٥)</sup>

- (١) و (٢) باهى: فاخر. السخط: الغضب. يردف الشاعر مخاطباً ممدوحه بأنه مدعاة ليفخر المرء به على سائر من يدعي الكرم، لأنه سيد الكرماء فيه يمكن المرء أن يسعد وألا يسخط على الدهر ويرضى بما جاد به، لذا فهو قد شاع ذكره في الآفاق بين البشر خلاف سواء ممن يدعي الكرم، مما رفع منزلته فشمخ في ذرى المجد بنياناً.
- (٣) يُخاطب الشاعر ممدوحه بأن الله سبحانه قد كرمه وجعله في أسمى مكان وأرفعه، ومن آياته أن جعله بشراً سوياً ليتخذَه الناس مثلاً لهم وإماماً يقتدون به.
- (٤) جُنْحُ اللَّيْلِ: إقباله. جن الليل: أظلم. يمدح الشاعر ممدوحه بأن الليل مذكوله على الكون، وثمة نور ينبعث من وجه الممدوح يُبْنِي بأن النهار لم يزل يبث إشعاعات أنواره على الكون.
- (٥) يُخاطب الشاعر ممدوحه منوهاً بنور وجهه، فإن كانا باقيين في البستان راغبين بالضياء، فليمضيا إلى مكان آخر لأن وجود الممدوح بمثابة بستان ضوءه لا يختفي.

## ما أنا والخمر

وعرض عليه الشراب فأبى وقال:

[السريع]

مَا أَنَا وَالْخَمْرُ وَبَطِيخَةٌ  
سَوْدَاءُ فِي قَشْرِ مِنَ الْخَيْرِ زَانٍ<sup>(١)</sup>  
يَشْعَلُنِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا  
تَوْطِينِي النَّفْسَ لِيَوْمِ الطَّعَانِ<sup>(٢)</sup>  
وَكُلُّ نَجَلَاءٍ لَهَا صَائِكُ  
يَخْضِبُ مَا بَيْنَ يَدَيِ وَالسَّنَانِ<sup>(٣)</sup>

## ما الخوف إلا ما تخوفه الفتى

عزم سيف الدولة على لقاء الروم في السنوس سنة أربعين وثلاث مئة (٩٥١م)  
وبلغه أن العدو في أربعين ألفاً، فتهيبهم أصحابه فأنشد أبو الطيب:

[الطويل]

تَزُورُ دِيَاراً مَا تُجِبُّ لَهَا مَغْنًى  
وَنَسْأَلُ فِيهَا غَيْرَ سَاكِنِهَا الْإِدْنَأَ<sup>(٤)</sup>

(١) و (٢) يبدي الشاعر عدم اهتمامه بما يرى، ممّا يُوحى بأنه لا يهتم بما يأكل من بطيخ وسواه فشغله الشاغل أنه قد وطّن نفسه على القتال، وهبّاها ليوم طعان، لذا فقشرة البطيخة والخمرة لمن لا همّ له في هذه الحياة سوى ملء معدة لتفاهته.

(٣) النجلاء: الواسعة. الصائك: اللازق. يُتابع الشاعر متحدثاً عما يُهمّه أن يطعن برمّح يُمزق أحشاء عدوه، وقد أخرجّه فإذا بسنانه يخضب دماً.

(٤) المغنى: المنزل الأهل بأصحابه. يبدأ الشاعر قصيدته مثيراً في النفوس الحميّة وروح القتال متحدثاً بلسان الجماعة ونا الجماعة تعني الاتحاد. إنها زيارة لدير غربية عن جند سيف الدولة لذا فهو السيد الذي يُستأذن لمقاتلة الروم. وإن كانت البلاد بلاد الروم فليس لهم الحق بالاستئذان، لأنهم وإن كانت ديارهم فلا بدّ من الرجوع إلى سيف الدولة في أمر كهذا.



نَقُودُ إِلَيْهَا الْآخِذَاتِ لَنَا الْمَدَى  
 عَلَيْهَا الْكُفَاءُ الْمُحْسِنُونَ بِهَا ظَنًّا<sup>(١)</sup>  
 وَنُضْفِي الَّذِي يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ الْهَوَى  
 وَنُرْضِي الَّذِي يُسَمَّى الْإِلَهَ وَلَا يُكْنَى<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ عَلِمَ الرُّومُ الشَّقِيُونَ أَنَّنا  
 إِذَا مَا تَرَكْنَا أَرْضَهُمْ خَلَقْنَا عُدُنَا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنَا إِذَا مَا الْمَوْتُ صَرَّحَ فِي الْوَعَى  
 لَيْسْنَا إِلَى حَاجَاتِنَا الضَّرْبَ وَالطَّعْنَ<sup>(٤)</sup>  
 قَصَدْنَا لَهُ قَصْدَ الْحَبِيبِ لِقَاؤُهُ  
 إِلَيْنَا وَقُلْنَا لِلسُّيُوفِ هَلْمُنَا<sup>(٥)</sup>  
 وَخَيْلٍ حَشُونَاهَا الْأَسِنَّةَ بَعْدَمَا  
 تَكْدُسْنَ مِنْ هُنَّا عَلَيْنَا وَمِنْ هُنَّا<sup>(٦)</sup>

- (١) المدى: الغاية. الكفاءة، الواحد كمي: البطل الشاكي السلاح. إن تلك الديار غاية جيش الدولة، ففيه كل بطل صنديد يُحسن فنون القتال ويكرّ على العدو بطلاً صنديداً يمتطي جواداً مجرباً جال في تلك الديار وأعمل فيها فساداً، يمرق كالسهم.
- (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩٣. نصفي: نمحّص. يدعو الشاعر أتباع الأمير إلى أن يخلصوا له الأمانة ويقاتلوا تحت لوائه، فضلاً عن أن الجهاد ضد أعداء الدين هو مرضاة الله سبحانه وتعالى؛ إنه الواحد الأحد الذي لم يلد ولم يولد. يُتابع الشاعر أن الروم هم على يقين أن جند سيف الدولة لا بدّ أنهم عائدون ليذيقوهم الأمرين وليجوسوا ديارهم في كل حين.
- (٣) ورد البيت في المحتسب، لابن جني ١: ٢٣١. صرّح: برز وظفر. الوعى: الحرب. يُردف الشاعر أن جند الأمير هم يُبادرون إلى الحرب دون إبطاء في حال بدت نذرهما في الأفق، فإذا بهم يتقونها بسلاحهم فكان ضرب و طعن، فكان ذلك خير لباس ووقاية.
- (٤) هلم: اسم فعل أمر بمعنى أسرع. الجواب البديهي من قبل جيش سيف الدولة الإسراع إلى المعركة بروح عالية ملؤها الحب في الجهاد، وكان الأمر يتعلق بقاء حبيب، واللغة الجامعة بين السيوف التي تنطق بلغة العشاق.
- (٥) يُتابع الشاعر رسم صورة المعركة، تتدافع خيول الأعداء لتلاقي مصيرها البائس إذ =

ضُرِبْنَ إِلَيْنَا بِالسَّيَاطِ جَهَالَةً  
 فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِبْنَ بِهَا عَنَّا<sup>(١)</sup>  
 تَعَدَّ الْقُرَى وَالْمُسْنَ بِنَا الْجَيْشَ لِمَسَّةٍ  
 نُبَارِ إِلَى مَا تَشْتَهِي يَدُكَ الْيُمْنَى<sup>(٢)</sup>  
 فَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقَانِ دِمَاؤُهُمْ  
 وَنَحْنُ أَنَاسٌ نُتْبِعُ الْبَارِدَ السُّخْنَا<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ كُنْتُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْعَضْبَ فِيهِمْ  
 فَدَعْنَا نَكُنْ قَبْلَ الضَّرَابِ الْقَنَا اللَّدْنَا<sup>(٤)</sup>  
 فَنَحْنُ الْأَلَى لَا نَأْتِلِي لَكَ نُصْرَةً  
 وَأَنْتَ الَّذِي لَوَائِهِ وَحْدَهُ أَغْنَى<sup>(٥)</sup>

- = برماح جيش سيف الدولة توجه إليها إيداناً بنصر عظيم، ومع اشتداد أوار المعركة تتكدس أشلاء القتلى وقد اختلطت بأجساد الخيول التي لقيت مصرعها من الأعداء.
- (١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٦٣. يذكر الشاعر ما حدث لتلك الخيول، فقد ظن الروم أن خيول سيف الدولة خيول صديقة، ولما تبين لهم أنها خيول جيش سيف الدولة حاولوا الارتداد فإذا بهم يتصادمون وتكون الواقعة عنيفة، فهم يضربون بعضهم وجند الأمير يلاحقونهم بالقتل والتنكيل.
- (٢) يروي "نبادر" بدلاً من "نبار". تعدّ: تخطّ. نبار: سابق. يطلب الشاعر من الأمير حاثاً إتياء على المبادرة والمرور بالقرى ليدرك جيش الروم دون إبطاء وتكون المفاجأة، وتُبْعِها النصر المؤزر، وهذا ما تتمناه يده اليمنى التي يُحالفها التوفيق.
- (٣) اللقّان: موضع في بلاد الروم. يذكر الشاعر ممدوحه بدوام انتصاراته، فقد شهدت اللقّان هزيمة الروم، ولا زالت دماؤهم التي تجمدت وبردت شاهدة على ذلك، ومن طبع جيش سيف الدولة أن يلحق تلك الدماء الباردة المتجمدة بدماء حارة تتجدّد باستمرار.
- (٤) العضب: السيف البتار. القنا: الرماح. يُخاطب الشاعر الأمير، إنه سيف قاطع يقطع دابر الأعداء، لذا يلمس الشاعر أن يكون مع الجيش بمثابة رماح لدنة تقضي عليهم ليكون النصر تاماً بارز المعالم.
- (٥) الألى: الذين. لا نأتلي: لا نقصّر. يُردف الشاعر أن جيش الأمير من طبيعته أنه لا يُقصر في أداء مهامه في القتال، وإن كان الأمير وحده كفواً لأعدائه.

يَقِيكَ الرَّدَى مَنْ يَبْتَغِي عِنْدَكَ الْعُلَى  
 وَمَنْ قَالَ لَا أَرْضَى مِنَ الْعَيْشِ بِالْأَدْنَى<sup>(١)</sup>  
 فَلَوْلَاكَ لَمْ تَجْرِ الدَّمَاءُ وَلَا اللَّهُى  
 وَلَمْ يَكْ لِلدُّنْيَا وَلَا أَهْلِهَا مَغْنَى<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى  
 وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَهُ الْفَتَى أَمْنًا<sup>(٣)</sup>

### فهل لك نعمى

قال وقد أهدى إليه سيف الدولة ثياب ديباج ورمحاً وفرساً معها وكان المهر  
 أحسن:

[الطويل]

ثِيَابٌ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا  
 إِذَا نُشِرَتْ كَأَنَّ الْهَبَاتِ صَوَانَهَا<sup>(٤)</sup>

(١) الردى: الموت. الأدنى: الدون، يعلن الشاعر عن أنه على استعداد للتضحية بمهجته في سبيل الحفاظ على حياة الأمير، وفي ذلك علو شأنه ونباهة ذكره، وهذا ما يسعى إليه رغم أنه لا يقبل الذل وينفر من أن يكون دون ذلك.

(٢) اللّهي، الواحدة لهية: العطايا. يرى الشاعر أن الأمير هو سرّ إراقة الدماء رخيصة في سبيل الحفاظ عليه، وكذلك التضحية بالأموال في سبيل بقائه حيّاً، وفي حال فقدته أو غيابه فلن يكون للحياة معنى أو لون من ألوان الفرح.

(٣) لم ينس الشاعر أن يوجّه لوماً خفيفاً لجيش الأمير، فالخوف ينبع من نفس الفتى، وقد لا يكون له وجه يُبرّر وجوده، والأمن أيضاً ينبع من الذات فتنتفي أسباب الخوف، ويكون النصر المبين.

(٤) ورد البيت في حاشية يس على التصريح ١: ١٧٢. الصوان: كلّ ما يستعمل ليصان فيه من المقتنيات. يبدأ الشاعر قصيدته منوهاً بكرم سيف الدولة، فقد تلقى من الأمير هدية قيمة؛ فالأمير لا يحتفظ في خزائنه بما هو ذات قيمة، بل إنه ينشر تلك الهبات لتُصان في خزائن حاشيته وأحبابه.

تُرِينَا صَنَاعَ الرُّومِ فِيهَا مُلُوكُهَا  
 وَتَجْلُو عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَقِيَانَهَا <sup>(١)</sup>  
 وَلَمْ يَكْفِهَا تَصْوِيرُهَا الْخَيْلَ وَحَدَهَا  
 فَصَوَّرَتِ الْأَشْيَاءَ إِلَّا زَمَانَهَا <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا أَذْخَرَتْهَا قُدْرَةٌ فِي مُصَوِّرٍ  
 سِوَى أَنَّهَا مَا أَنْطَقَتْ حَيَوَانَهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَسَمَرَاءُ يَسْتَعْغِي الْفَوَارِسَ قَدْهَا  
 وَيُذَكِّرُهَا كَرَاتِهَا وَطِعَانَهَا <sup>(٤)</sup>  
 رُذَيْبِيَّةٌ تَمُتُ فَكَادَ نَبَاتُهَا  
 يُرْكَبُ فِيهَا رُجَّهَا وَسِنَائَهَا <sup>(٥)</sup>  
 وَأَمَّ عَتِيقٍ خَالَهُ دُونَ عَمِّهِ  
 رَأَى خَلْقَهَا مَنْ أَعْجَبَتْهُ فَعَانَهَا <sup>(٦)</sup>

(١) والصناع: المرأة المتقنة عملها. القيان، الواحدة قينة: الجارية المغنية. تلك  
 الأثواب من أسلاب الروم التي غنمها جيش سيف الدولة، وقد قامت بنسجها امرأة صناع  
 نقشت على أقمشتها صور ملوك الروم ولم تنس نفسها فإذا بها ترسم نفسها بمصاحبة قيانها  
 لتجعل المشهد موحداً موحياً أضافت إليه رسم خيول بحركتها في المكان بما فيه من بشر  
 وشجر وكائنات، فبدا المشهد لا ينقصه إلا حيوية الحركة والزمان.

(٣) يُشيد الشاعر بهذا العمل الفني الرائع لتلك المرأة الصانع، فرغم إتقانها عملها، فإنها  
 ما استطاعت جعل ما في تلك اللوحة الرائعة ينطق، إنها صورة بحالتها الظرفية  
 والمكانية.

(٤) و(٥) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٤. يقصد  
 بالسمراء: الرمح وقد جعلها ردينية، نسبة إلى ردينة تلك المرأة التي كانت تقوم  
 الرماح. الزج: حديدة تجعل في أسفل الرمح. يعدد الشاعر ما تضمه تلك الهدية؛ إنه رمح  
 أسمر استقام ممشوقاً يستهوي الفرسان فيذكرهم بالحروب والبطولات والكر والفر،  
 ولقد قام على إصلاح ذلك الرمح عاملان عامل بشري تمثل بردينة تلك المرأة الماهرة في  
 إصلاح الرماح، وعناية الله تعالى إذ جعل نباتها مهذباً لا يحتاج تقويماً وإصلاحاً.

(٦) العتيق من الخيول: الكريم. عانها: أصابها بعينه. ولقد تضمنت تلك الهدية مهراً =

إِذَا سَايَرْتَهُ بَايَنَتْهُ وَبَايَنَهَا  
 وَشَانَتْهُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرِ وَزَانَهَا  
 فَأَيَّنَ الَّتِي لَا تَأْمُنُ الْخَيْلُ شَرَّهَا  
 وَشَرِّي وَلَا تُعْطِي سِوَايَ أَمَانَهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَيَّنَ الَّتِي لَا تَرْجِعُ الرُّمَحَ خَائِبًا  
 إِذَا خَفَضَتْ يُسْرَى يَدَيَّ عَنَانَهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا لِي نِنَاءً لَا أَرَاكَ مَكَانَهُ  
 فَهَلْ لَكَ نُغْمَى لَا تَرَانِي مَكَانَهَا<sup>(٤)</sup>

### حَجَبُ ذَا الْبَحْرِ بِحَارِ دُونِهِ

مد نهر قويق فأحاط بدار سيف وخرج أبو الطيب من عنده فبلغ الماء إلى صدر  
 فرسه فقال :

[الرجز]

حَجَّبَ ذَا الْبَحْرِ بِحَارَ دُونَهُ  
 يَذُمُّهَا النَّاسُ وَيَحْمَدُونَهُ<sup>(٥)</sup>

= جميلاً بمصاحبة أمه القبيحة، وقد أخذ ذلك المهر سمة الجمال من عمه الذي يفوق  
 خاله جمالاً، ومن الطبيعي أن يكون الأب جميلاً بحيث يفوق الأم جمالاً.

(١) يتابع الشاعر حديثه عن المهر وأمه مظهراً الفارق بينهما، مبدئاً إعجابه بالمهر، إنها  
 لبشاعتها تشينه فيسيء الخبير بشؤون الخيل الحكم عليه وإذا نظر إلى المهر أعجبه  
 جماله ممّا يجعله يظني عليها حسناً لجمالها.

(٢) يُخاطب الشاعر الأمير طالباً منه فرساً يصعب على السائس ترويضها تجمعج براكبها،  
 لا يقدر على امتطاء متنها سوى الشاعر، لأنه فارس خبير بإخضاع أمثال تلك  
 الخيول، فتستسلم له وتسلم قيادها.

العنان: سير اللجام. يطلب الشاعر من الأمير فرساً مجربة في الحروب تسير فارسها  
 في الميدان وتُساعد على طعن عدوه، فإذا بالرمح يخترق جسده، وهو يمسك عنانها  
 بيده اليسرى ويُقاتل بيده اليمنى.

النعمى: النعمة. يمدح الشاعر الأمير بجوده، إنه جدير بالثناء الحسن الذي يُسبغه  
 على الأمير، وهو يسأله عمّا أسداه إليه من نعمة يحتفظ بها للشاعر ويتذكرها له.

حجب: منع من زيارة الناس له. يقصد الشاعر بالبحر سيف الدولة، يذكر الشاعر ما

يَا مَاءُ هَلْ حَسَدْتَنَا مَعِينَهُ  
 أَمْ اِشْتَهَيْتَ أَنْ تُرَى قَرِينَهُ <sup>(١)</sup>  
 أَمْ اِنْتَجَعْتَ لِلْغِنَى يَمِينَهُ  
 أَمْ زُرْتَهُ مُكْثَرًا قَطِينَهُ <sup>(٢)</sup>  
 أَمْ جِئْتَهُ مُحْزَنًا حُصُونَهُ  
 إِنَّ الْجِيَادَ وَالْقَنَائِكَفِيْنَهُ <sup>(٣)</sup>  
 يَارَبِّ لَجَّ جُعِلَتْ سَفِينُهُ  
 وَعَازِبِ الرُّوْضِ تَوَقَّتْ عُودَهُ <sup>(٤)</sup>

= حصل، فقد انهمرت المياه بكثرة مما جعلها تحيط بقصر الأمير وتحول دون دخول الناس عليه، فكان أن ذكر ذلك الحدث مادحاً الأمير بأنه بحر يفيض عطاءً وجوداً، وهو مظهر خير، بينما كانت تلك الأمطار سبباً بحجبه عن الناس فحرموا من جوده وكرمه.

(١) المعين: الماء الجاري على وجه الأرض. يُخاطب الشاعر الماء مستفسراً هل ما كان منه حسداً للأمير من أجل كرمه أم أنه يود أن يكون كريماً مثله وفي نفسه رغبة بالاقتراء به؟

(٢) انتجعه: جاء يطلب رده. القطين: الجماعة من الحشم والأعوان وأهل بيته. يُردف الشاعر كلامه للنهر مستفسراً عن سبب مجيئه ليستمد من فضله غناه، أم أنه قد قصده ليكون من زائريه في مجلسه.

(٣) الخندق: حفر حول المدينة لحمايتها من الأعداء. يُردف الشاعر مستفسراً عما إذا كان قصد النهر حماية قصر الأمير، فهو ليس بحاجة إلى ذلك، فوراءه جنود أقوياء أشداء يمتطون الخيول الجرد، ويعملون على حمايته، لذا فهو ليس بحاجة إلى النهر ليخندق حول قصره.

(٤) اللج، الواحدة لجة: الماء العظيم الطامي. السفين، الواحدة سفينة. العازب: البعيد. العون، الواحدة عانة: السرب من حمر الوحش. توفتها: حصلت عليها كاملة. يُشيد الشاعر بإنجازات الأمير، فلطالما خاضت جياده أنهاراً، فكانت تمخرها كالسفن، ولطالما اقتحمت من الأرض ما هو بعيد تلاحق. أسراب الحمر الوحشية تصطادها بعد مطاردة شاقة بسرعة.

- وَذِي جُنُونٍ أَذْهَبَتْ جُنُونَهُ  
 وَشَرِبَ كَأْسٍ أَكْثَرَتْ رَنِيئَهُ <sup>(١)</sup>  
 وَأَبْدَلَتْ غِنَاءَهُ أُنْيَهُ  
 وَضَيَّعَ أَوْلَجَهَا عَرِيئَهُ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَلِكٍ أَوْطَأَهَا جَبِيئَهُ  
 يَقُودُهَا مُسَهِّدًا جُفُونَهُ <sup>(٣)</sup>  
 مُبَاشِرًا بِنَفْسِهِ شُؤْنَهُ  
 مُشْرِفًا بِطَعْنِهِ طَعِيئَهُ <sup>(٤)</sup>  
 بَحْرِي كُونُ كُلِّ بَحْرِي نُونَهُ  
 شَمْسٌ تَمْنَى الشَّمْسُ أَنْ تَكُونَهُ <sup>(٥)</sup>

- (١) الشرب: جماعة الشاربين، الرنين: الصياح. يُتابع الشاعر مدح الأمير، فلطالما تصدى لمن غزه ما عليه من جنون وطغيان وتجبر، فإذا به يتوجه إليه ليذيقه وبال أمره ويذله ويجبره على طاعته، ولطالما عمل الأمير على منع تفشي الرذائل، فإذا به يوجه خيله للقضاء وردع شاربى الخمرة، فيعمل فيهم تقتيلاً وتشريداً ليتوبوا ويرتدعوا، وبذلك يضمن الأمن للرعية.
- (٢) الضيغم: من أسماء الأسد. العرين: مأوى الأسد. يُتابع الشاعر مدح الأمير، فإذا بالشرب يتحول غناؤهم إلى أنين وعويل وبكاء شديد. ولطالما تصدى الأمير إلى متمرد معتز بمنعته ودياره يعتد بقوته أذله بجيشه وقد وطى دياره وأذاقه الأمرين خراباً وتدميراً.
- (٣) يُتابع الشاعر مدحه الأمير فلطالما وجه جيشه لمحاربة ملك متمرد لم يُدعن لمشيئته بسرعة قصوى فلم يسمح له بنوم هنيء، فإذا به ينغص عليه نومه ويجعله يعيش بقلق دائم ومن ثم يقضي عليه.
- (٤) يُردف الشاعر مدحه الأمير، إنه يُبَاشِر أعماله بنفسه، وهذا من أسباب نجاحه وحسن توفيقه، وهو بطل عظيم، ومن حسن حظ من يُقتل على يديه، ففي ذلك شهادة له بأنه بطل صنديد، لأن الأمير لا يُقاتل الضعفاء والجنباء.
- ورد بيت بعد هذا البيت لم يرد في الديوان، وهو التالي:
- عَفِيفَ مَا فِي ثَوْبِهِ مَأْمُونَهُ أَبْيَضَ مَا فِي تَاجِهِ مَيْمُونَهُ
- (٥) النون: الحوت. يُردف الشاعر مدحه للأمير؛ إنه بحر طام يفيض خيراً وجوداً فيبدو =

إِنْ تَدْعُ يَا سَيْفُ لِسَيْتَعِيْنَهُ  
يُجِبْكَ قَبْلَ أَنْ تُتِمَّ سَيْتَهُ<sup>(١)</sup>  
أَدَامَ مِنْ أَعْدَائِهِ تَمْكِينَهُ  
مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَفْسَهُ وَدِينَهُ<sup>(٢)</sup>

### الرأي قبل شجاعة الشجعان

يمدحه وأنشدته إياها بأمد وكان منصرفاً من بلاد الروم وذلك في شهر صفر سنة  
خمس وأربعين وثلاث مئة (٩٥٦م) :

[الكامل]

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ  
هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي<sup>(٣)</sup>  
فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ حُرَّةٍ  
بَلَّغَتْ مِنَ الْعَلْيَاءِ كُلِّ مَكَانٍ<sup>(٤)</sup>

= سواه من الملوك كالحيتان في خضمه العظيم، كما أنه شمس تشمل الكون بضائنها  
وفيض حبها وعطائها، حتى إن الشمس الطبيعية تمتلئ أن تكون على شاكلته.

(١) بُنُوهُ الشاعر بسرعة استجابة سيف الدولة لمن يستنجد به في كل ملمة نزلت به، فإذا به  
يلبي دعوة الداعي دون إبطاء، فقبل أن يلفظ المستنجد السين يكون سيف الدولة قد  
هب لنجده.

(٢) يدعو الشاعر للأمير بدوام ملكه وسيطرته على أعدائه، وذلك برعاية الله تعالى له  
الذي صان له دينه وحفظ عليه نفسه ورعاه وحماه.

(٣) و (٤) المِزَّة: القوة والشدة. يروى "مِزَّة" بدلاً من "حِزَّة". ورد البيتان التاليان في:  
الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٨. يبدأ الشاعر قصيدته بمطلع حكيم، مفاده أن  
العقل هو أهم ما يُمَيِّز البشر عما سواهم من كائنات، وهو بلا ريب المحرك الأول  
المجدي في حركة بني البشر في معراجهم إلى تحقيق أسمى الغايات، أما الشجاعة  
فإنها قدر مشترك بين البشر ذوي العقول السليمة وبين سواهم من بني جنسهم وأفراد  
الحيوانات الضارية، كالأسود وسواها؛ فالشجاعة التي لا تعتمد على العقل هي بمثابة  
سلاح فتاك قد يقتل مستعمله الجاهل بطريقة استعماله قبل أن يقتل عدوه. ولكن في  
حال اجتماعهما معاً لعاقلاً يُحسن استعمالهما على الوجه الأكمل والأسلم، فلا بدّ من  
إدراكه أعلى مراتب الفلاح والتوفيق والنجاح.



وَلَرُبَّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ  
 بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعِنِ الْأَقْرَانِ<sup>(١)</sup>  
 لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْعِمٍ  
 أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمَّا تَفَاضَلَتِ النُّفُوسُ وَدَبَّرَتْ  
 أَيْدِي الْجِمَامَةِ عَوَالِي الْمُرَانِ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْلَا سَمِيٌّ سَيُوفِهِ وَمَضَاؤُهُ  
 لَمَّا سُلِّلْنَ لَكُنَّ كَالْأَجْفَانِ<sup>(٤)</sup>  
 خَاصَّ الْجِمَامَ بِهِنَّ حَتَّى مَا دَرَى  
 أَمِنْ اخْتِقَارِ ذَاكَ أَمْ نِسْيَانِ<sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) الأقران، الواحد قرن: الكفء. ومن الجائر أن يتغلب المرء العاقل بحسن رأيه وفصاحة حجته على سواء ممن لا يُحسن التفكير في كل أموره ويتصرف بشكل عشوائي، فيبوء بفشل ذريع، وبفضل العقل تميز المرء من العقلاء على أقوى الأسود مكانة وأشرسها، ولولا ذلك لكان للأسد الضعيف الغلبة لقوته وشراسته.

(٣) تفاضلوا: اختلفوا بوفور عقولهم. دبّرت: رتبت ونظمت. الكمامة، الواحد كمي: البطل الشاكي السلاح. العوالي: صدور الرماح. المران: الرماح اللينة. وبفضل العقول، اختلف بنو البشر، وهم متفاوتون باستعمال عقولهم، وهذا طبيعي، لذا كان تصنيفهم بناءً على قدرتهم على الاستفادة مما لديهم من عقول تساعدهم على أنجع الوسائل في استعمال السلاح المؤدي إلى النصر.

(٤) يقصد الشاعر بسمي السيف الأمير سيف الدولة. المضاء: القطع. سللن: جردن من أغمادها. الأجفان، الواحد جفن: الأغماد. يتخلص الشاعر إلى مدح الأمير، إنه سمي السيف، فلولا همته العالية واجتهاده في أموره لما تمكن من شحذ الهمم، فإذا بالسيف تُجرّد من أغمادها فُستعمل بما كانت له، وبذلك جنى ثمرات النصر المبين على عدوّه، وإلا فإن تلك السيف مية كأغمادها لا تغني عنها شيئاً.

(٥) الجِمَام، بكسر الحاء: الموت. الموت بحر متلاطم في حرب لا ترحم، ولا بدّ من سباح ماهر لا يخاف ولا يرهب الموت ليخوض غمارها ويصل إلى شاطئ الأمان، وعليه فقد نسي الموت وأسبابه ونتائجه، واستهان بالحياة فكانت له الحياة والنصر المظفر.

- وَسَعَى فَقَصَّرَ عَنْ مَدَاهُ فِي الْعُلَى  
 أَهْلُ الزَّمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ زَمَانٍ<sup>(١)</sup>  
 تَخَذُوا الْمَجَالِسَ فِي الْبُيُوتِ وَعِنْدَهُ  
 أَنَّ الشُّرُوجَ مَجَالِسُ الْفِثْيَانِ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَوَهَّمُوا اللَّعِبَ الْوَعَى وَالطَّعْنَ فِي الْـ  
 هَيْجَاءٍ غَيْرِ الطَّعْنِ فِي الْمَيْدَانِ<sup>(٣)</sup>  
 فَادَّ الْجِيَادُ إِلَى الطَّعَانِ وَلَمْ يَقْدُ  
 إِلَّا إِلَى الْعَازَاتِ وَالْأَوْطَانِ<sup>(٤)</sup>  
 كُلُّ ابْنٍ سَابِقَةٌ يُغَيِّرُ بِحُسْنِهِ  
 فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ<sup>(٥)</sup>  
 إِنْ خُلِيتْ رُبِطْتُ بِآدَابِ الْوَعَى  
 فِدْعَاؤُهَا يُغْنِي عَنِ الْأَرْسَانِ<sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) المدى: الغاية. أهل زمانه: معاصروه. يتابع الشاعر إشاداته بالأمير، لقد خاض مباراة التفوق، فإذا به يبلغ أعلى مراتب المجد متخطياً معاصريه حتى إنه تخطى أبناء سائر الأزمنة في الماضي والمستقبل، فكان جل همومهم الركون إلى الدعة لا يكلفون نفوسهم عناء، فيبوتهم خير مأوى لهم، أما الأمير فقد أنف من حياة التراخي والكسل ووجد في مجاهدة الأعداء هدفه الأسمى فراح يمتطي فرسه ويعمل بأعدائه تقيلاً وبذلك بنى أمجاده.

(٣) ورد البيت في دلائل الإعجاز، للجرجاني: ١٥٠. الوعى والهيحاء: من أسماء الحرب. يُعَقَّب الشاعر كلامه أن أمثال هؤلاء الملوك كانوا يظنون أن اللعب بالسلاح للترفيه والتسلية ولم يفتنوا أن الحرب هو الموت، وإن انتبهوا إلى هذه الحقيقة فهم بلا شك جبناء لا يستحقون عروشهم.

(٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠١. يُنَوِّه الشاعر بإرادة الأمير؛ فقد تقدّم جيشه بفرسان قد اعتادوا على مجالدة الأعداء، وهم دوماً في مواطنهم حيثما حلّوا؛ فساحات القتال مواطنهم المعتادة.

(٥) سابقة: أي فرس سابقة. ومن سبب تألف وتواد ينشأ بين الفارس وجواده الذي يمتاز بسرعه الفائقة التي ورثها عن أمه أن الفارس يُدْخله سرور لرؤيته فرسه.

(٦) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٤. خليت: =

فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونُ غُبَارَهُ  
 فَكَأَنَّ مَا يُبْصِرْنَ بِالْأَذَانِ <sup>(١)</sup>  
 يَزْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مُظَفَّرُ  
 كُلِّ الْبَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانَ <sup>(٢)</sup>  
 فَكَأَنَّ أَزْجَلَهَا بِتُرْبَةٍ مَنُجِجٍ  
 يَطْرَحْنَ أَيْدِيَهَا بِحُضَنِ الرَّانِ <sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى عَبَرْنَ بِأَرْسَنَاسٍ سَوَائِحًا  
 يَنْشُرْنَ فِيهِ عَمَائِمَ الْفُرْسَانِ <sup>(٤)</sup>  
 يَقْمُضْنَ فِي مِثْلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ  
 يَذُرُّ الْفُحُولَ وَهْنٌ كَالْخِضْيَانِ <sup>(٥)</sup>

- = تركت. الوغى: من أسماء الحرب. الأرسان، الواحد رسن: مقود الدابة. يمدح الشاعر جياذ الأمير المدزبة إنها تلتزم بأداب الحروب لمزاولة المعارك ولذا فإنها لا تُبارح أمكنتها إذا تُركت وألم بفارسها مكروه وكأنها ألجمت، فهي ليست بحاجة إلى أرسان تُشد بها.
- (١) الجحفل: الجيش العرمرم العظيم. يُردف الشاعر وصف تلك الخيول في ميدان القتال، وقد تصاعد الغبار وسدّ الرؤية، فإذا بتلك الجياذ تستعيب عن الرؤية بأذانها التي تنصبها مستهدية، فكأنها تبصر بها.
- (٢) المظفر: المنتصر وهو سيف الدولة. يتابع الشاعر أن تلك الخيول وسيلة من تعود على الانتصارات، فهو يوجهها إلى أماكن بعيدة، فإذا بالمسافات تنضوي لتقرب النصر لسيف الدولة الصادق العزم والإرادة.
- (٣) منبج: من مدن بلاد الشام. الران: من حصون الروم. يُنوه الشاعر بشدة عدو تلك الجياذ، إنها تنشط من مرابضها في منبج فتبلغ حصن الران بسرعة البرق، كأنها تطير بخطوة واحدة مختصرة الأبعاد.
- (٤) و (٥) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٤. أرسناس: نهر في بلاد الروم يمتاز بشدة برودة مائه. يتابع الشاعر وصف أعمال تلك الجياذ، فقد عبرت نهر أرسناس رغم شدة برودة مائه، وهنّ يسبحن ممّا يدلّ على شدة جريان النهر وعمقه، فإذا بعنّات فرسانها تنتشر بسبب رشاش الماء وقوة جريانه وقوة الرياح في تلك الأمكنة، وهنّ يثبن في تلك المياه الشديدة البرودة كأنها سكاكين تُمزق الأحشاء، لذا فالفحل إذا ما خاض تلك المياه التي تكاد تتجمّد تجمّدت خصيته.

وَالْمَاءَ بَيْنَ عَجَاجَتَيْنِ مُخْلَصٌ  
 تَفَرَّقَانِ بِهِ وَتَلْتَقِيَانِ <sup>(١)</sup>  
 رَكَضَ الْأَمِيرِ وَكَالْجَيْنِ حَبَابُهُ  
 وَثَنَى الْأَعْنَى وَهُوَ كَالْعَقْيَانِ <sup>(٢)</sup>  
 فَتَلَ الْحِبَالَ مِنَ الْغَدَائِرِ فَوْقَهُ  
 وَبَنَى السَّفِينَ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ <sup>(٣)</sup>  
 وَحَشَاهُ عَادِيَةً بِغَيْرِ قَوَائِمِ  
 عُقْمِ الْبُطُونِ حَوَالِكَ الْأَلْوَانِ <sup>(٤)</sup>  
 تَأْتِي بِمَا سَبَتْ الْخُيُولُ كَأَنَّهَا  
 تَحْتَ الْحَسَانِ مَرَابِضُ الْغِزْلَانِ <sup>(٥)</sup>

- (١) العجاجة: الغبرة. يصور الشاعر خوض الجيش ذلك النهر؛ فالفرق تعبده تبعاً، فثمة فرق تغوص في أعماقه وتنتقل إلى شاطئه الآخر بينما ثمة فرق لا تزال في الشاطئ الأول منه تنتظر دورها في العبور، وليتم المشهد فثمة غبار يتصاعد على طرفي النهر، ورغم ابتعاد شطري النهر، فقد التفت الأغبرة لعظم الجيش على اليابسة.
- (٢) اللجين: الفضة. الحباب: فقائيع الماء التي تطفو على سطحه. الأعنة، الواحد عنان: الأرسان. العقيان: الذهب. جرى الهجوم بسرعة عجيبة خاض سيف الدولة بجيشه النهر، فإذا بمياهه نقية فضية، وكانت المعركة خاطئة انتصر فيها الأمير، ورجع من حيث أتى، فإذا بالمياه تتخذ اللون الأحمر لكثرة ما أمعن في القوم قتلاً.
- (٣) الغدائر، الواحدة غديرة: الخصلة من الشعر، السفين، الواحدة سفينة. إنه انتصار عظيم؛ فالسبايا وفيرة، فإذا بالأمير يجعل ذوائب سباياه حبلاً لسفنه، وأخشاب صلبانهم التي آلت إليه من كنائسهم وأديرتهم جعلها سفنه التي رجع بها عبر النهر.
- (٤) حشاه: ملاءه. العادية: الراكضة. العقم، الواحد عقيم: من لا يلد. حوالك، الواحدة حالكة: سود. يصف الشاعر إعداد الأمير الجيد للمعركة لضمان سبل نجاحها؛ فقد دفع بالسفن تجوب خضام عباب النهر، إنها تعدو بلا قوائم، لا تلد، ارتدت لون السواد لأنها كانت مقيرة، بليت بالقار.
- (٥) المرابض، الواحد مريض: مراح الأنعام من إبل وغنم وسواها. يتابع الشاعر وصف المشهد؛ فالسفن تحوي السبايا اللواتي استحوذ عليهن الفرسان، إنهن على شيء من الجمال كأنهن غزلان، فبدت السفن مريض لهن.

بَحْرُ تَعَوَّدَ أَنْ يُذِمَّ لِأَهْلِهِ  
 مِنْ دَهْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحِدْثَانِ <sup>(١)</sup>  
 فَتَرَكْتَهُ وَإِذَا أَدَمَ مِنَ الْوَرَى  
 رَاعَاكَ وَاسْتَتْنَى بَنِي حَمْدَانَ <sup>(٢)</sup>  
 الْمُخْفِرِينَ بِكُلِّ أَبْيَضَ صَارِمٍ  
 ذِمَّ الدُّرُوعَ عَلَى ذَوِي التَّيْجَانِ <sup>(٣)</sup>  
 مُتَّصِعِلِكِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ  
 مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ  
 يَتَقَيَّلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ  
 أَجَلَ الظِّلِيمِ وَرَبْقَةَ السَّرْحَانِ <sup>(٥)</sup>

(١) و (٢) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٤. أذم: أجار. الحداث: مصائب الدهر ونوائبه. الوري: البشر. بنو حمدان: عشيرة الأمير. يتحدث الشاعر عن النهر مخاطباً الأمير بأن النهر كان يذود عن عدوه ويمنعهم من عاديّات الزمان حتى أتاه سيف الدولة فإذا به يتخلى عن ذمامه ويرحب بجيش الأمير وعشيرته مستثياً سواه من ذلك.

(٣) المخفرين: الحامين المجيرين. الأبيض: السيف. وأخفر: انتهك حرمة وذمة. الصارم: السيف القاطع. يُعَرِّج الشاعر على مدح الحمدانيين؛ فبسيوفهم ينتهكون ذمم الملوك رغم اتقائهم بدروعهم وجنودهم فيستبيحون ذممهم ويقتلونهم، فلا تنفعهم ولا تُغني عنهم شيئاً.

(٤) المتصعلكين: الذين يتخذون في حياتهم عيش الصعاليك. كثافة ملكهم: عظمتهم وأهبتهم. يتغنى الشاعر ببني حمدان، إنهم يمتازون ببساطة حياتهم، يتواضعون لمواطنيهم كرم خلق وحب تواضع، رغم عظمة ملكهم وأهبتهم، وأما في حروبهم فهم صعاليك أشداء على أعدائهم يخوضون الحروب ويستهيئون بكل شيء في سبيل إعلاء شأنهم ونباهة ذكركم.

(٥) التقيّل: النوم في القيلولة عند الظهيرة. المطهّم: الحسن التام الخلق من الخيول. الأجل: الحين. الظليم: ذكر النعام. الربة: العروة في جبل يُشدّ بها. السرحان: الذئب. يُتابع الشاعر مدح آل الأمير، إنهم أعراب في سلوكهم؛ فهم إذا كانوا في =

خَضَعْتَ لِمُنْصُلِكَ الْمَنَاصِلُ عَنُوءَ  
 وَأَذَلَّ دِيئُكَ سَائِرَ الْأَذْيَانِ<sup>(١)</sup>  
 وَعَلَى الدَّرُوبِ وَفِي الرُّجُوعِ غَضَاضَةٌ  
 وَالسَّيْرُ مُمْتَنِعٌ مِنَ الْإِمْكَانِ<sup>(٢)</sup>  
 وَالطَّرِيقُ ضَيِّقَةٌ الْمَسَالِكِ بِالْقَنَا  
 وَالْكُفْرُ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْإِيمَانِ<sup>(٣)</sup>  
 نَظَرُوا إِلَى زُبْرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا  
 يَضَعْدَنَ بَيْنَ مَنَاكِبِ الْعِقْبَانِ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَوَارِسٍ يُحْيِي الْجَمَامُ نَفْسَهَا  
 فَكَأَنَّهُمَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ<sup>(٥)</sup>

- = غزو أو صيد عمدوا إلى ظلال خيولهم المطهّمة يتفياون بها ويقولون إذا اشتدّ الهجر وبواسطتها يطاردون الظليم والذئب، فيكون ذلك إيذاناً بموتهما وهلاكهما.
- (١) المنصل: السيف. عنوة: غضباً. يُخاطب الشاعر الأمير، فقد استطاع أن يذلّ كلّ جبار عنيد يعتدّ بقوته رغمًا عنه، كما أن دين الأمير قد أذلّ سائر الأديان فقهرها وكشف عوارها وضعفها.
- (٢) و (٣) الدروب، الواحد درب: المداخل إلى بلاد الروم. الغضاضة: الذلّة. القنا: الرماح. يصف الشاعر تصادم جيوش الإيمان وجيوش الكفر، لقد تجمهر المسلمون وهم يهتمون بالتوغّل في بلاد الأعداء، إذ بالجموع الغفيرة لجيوش الأعداء الكثيرة المزدحمة تُغلّق الدروب دون جيوش الأمير، وهم بين أمرين: إما الانسحاب والعودة من حيث أتوا والتقهقر وإما مقارعة الأعداء في أراضيهم؛ فالتراجع والانسحاب من المعركة معناه كسر شوكة جيش الأمير، فكان أن رفعوا سيوفهم وشرعوا رماحهم، إنها معركة ضدّ الكفر.
- (٤) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٤. الزبر، الواحدة زبرة: القطعة من الحديد، قصد بذلك سيوفهم. العقبان، الواحد عُقاب: من جوارح الطير. إنها نظرات متبادلة بين المسلمين والكفار، وفجأة كانت سيوف المسلمين قد ارتفعت إيذاناً ببدء المعركة، إنهم فرسان قد تسربلوا بالحديد يمتطون خيولاً كأنها عقبان تنقض على فرائسها بسرعة وخفة حركة.
- (٥) الحمام، بكسر الحاء: الموت. نظر الروم نظر تفحص، فأيقنوا أنهم أمام جنود وطنوا =

مَا زِلْتَ تَضْرِبُهُمْ دِرَاكَ فِي الدُّرَى  
ضَرْباً كَأَنَّ السَّيْفَ فِيهِ اثْنَانِ<sup>(١)</sup>  
خَصَّ الْجَمَاجِمَ وَالْوُجُوهَ كَأَنَّمَا  
جَاءَتْ إِلَيْكَ جُسُومُهُمْ بِأَمَانٍ<sup>(٢)</sup>  
فَرَمَوْا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَأَذْبَرُوا  
يَطْأُونَ كُلَّ حَزِيَّةٍ مِرْنَانٍ<sup>(٣)</sup>  
يَغْشَاهُمْ مَطَرُ السَّحَابِ مُفْصَلاً  
بِمُثَقَّفٍ وَمُهَنْدٍ وَسِنَانٍ<sup>(٤)</sup>  
حَرِمُوا الَّذِي أَمَلُوا وَأَذْرَكَ مِنْهُمْ  
أَمَالَهُ مَنْ عَادَ بِالْجِرْمَانِ<sup>(٥)</sup>

= نفوسهم على الموت أو النصر؛ إنهم حقيقة من طينة بشرية رفيعة، فليسوا ممن يرمي على الموت بغباء، كالمتهورين أو كالحوانات.

(١) و (٢) ورد البيان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٥. الدراك: المتابعة. الذرى، الواحدة ذروة: أعلى كل شيء. الجماجم، الواحدة جمجمة: عظم الرأس حيث يوجد الدماغ. يُخاطب الشاعر الأمير مثنياً على حسن فعله، إنه باشر الفتك بالأعداء يُمعن فيهم قتلاً متتابعاً قاصداً رؤوسهم، فكان السيف سيفان لتوالي الضربات وسرعتها، فكان التركيز على الرؤوس حيث المركز الرئيسي الدماغ وبשל الدماغ لدى العدو يسهل سلبه حياته.

(٣) و (٤) أدبروا: ولوا هاربين. الحنية: القوس. المرنان: الكثيرة الرنين. دب الرعب في قلوب الرماة من الأعداء، فإذا بهم يتخلون عن قسيهم فيرمون نبالهم ويدوسونها بأرجلهم وهم يُولون الأدبار، فكان جزاؤهم قتلاً ذريعاً، مطر سحابه يفيض دماً، فتناولتهم الرماح والسيوف وأستة الرماح تُمعن فيهم قتلاً وتقطيعاً.

(٥) يروى «عاذ» بالذال بدلاً من «عاد». لقد كانوا يأملون أن ينالوا من الأمير هزيمة وقتلاً، فإذا بالدائرة تدور عليهم وينتهي أمرهم إلى النكال، ومن عاذ منهم بيته ولجأ إليه فقد أدرك أمنيته فبقي على قيد الحياة، ومن أفلت من المعركة قبل اشتدادها فقد حفظ على نفسه حياته.

وَإِذَا الرَّمَا حُ شَعَلْنَ مُهْجَةً ثَائِرِ  
 شَعَلْتُهُ مُهْجَتُهُ عَنِ الْإِخْوَانِ <sup>(١)</sup>  
 هَيْهَاتَ عَاقٍ عَنِ الْعَوَادِ قَوَاضِبُ  
 كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَّ الْعَانِي <sup>(٢)</sup>  
 وَمُهَذَّبُ أَمْرِ الْمَنَائِيَا فِيهِمْ  
 فَأَطَعْنَهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ <sup>(٣)</sup>  
 قَدْ سَوَّدَتْ شَجَرَ الْجِبَالِ شُعُورُهُمْ  
 فَكَأَنَّ فِيهِ مُسِيقَةَ الْغُرَبَانِ <sup>(٤)</sup>  
 وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِي  
 فَكَأَنَّهُ النَّارَنْجُ فِي الْأَغْصَانِ <sup>(٥)</sup>

(١) المهجة: الروح. الثائر: طالب الدم. يأتي الشاعر بحكمة مصوراً حال الروم، والهزيمة تحقيق بهم، فكل واحد منهم همته نفسه يعمل على حمايتها بأي شكل، وفي زحمة الصراع ينسى ما حوله حتى السبب الذي من أجله دُعي إليه لخوض المعركة، فإذا به يتخلى عن الأصحاب والأحاب.

(٢) هيهات: اسم فعل ماضٍ بمعنى بعد. العواد: الرجوع. القواضب: السيوف القاطعة. العاني: الأسير. يتابع الشاعر حال القوم، وهم في هرج ومرج، لقد حاولوا الرجوع إلى ميدان المعركة ولكن حال دون أمانهم سيوف قاطعة، فامتألت الأرض بجثث القتلى، ونظرة عجلى كشفت لهم حقيقة الأمر، فمعظم جند العدو وقعوا صرعى أو جرحى، والقلّة كانت في عداد الأسرى.

(٣) المنايا، الواحدة منية: الموت. لقد حال دون رجوع القوم إلى ميدان المعركة مهذب سيفه لا يردّ قضاءه مخلوق، إنه سيف الدولة، ذلك المدافع عن حمى بلاد الرحمن طاعة لإرادته وابتغاء مرضاته.

(٤) المسفة: الذي كاد يلامس الأرض في طيرانه من الطيور. يرسم الشاعر صورة حزينة لما حلّ بالقوم، تكثر القتل فيهم، وتطايرت شعورهم السوداء، فإذا بها تغطي الأشجار التي تكلّل ذلك الجبل. والمعلوم أن الروم كانوا شقراً!

(٥) النجيع: الدم. القاني: الشديد الحمرة. يتم الشاعر رسم الصورة، فقد كلّل السواد الأشجار، والحمرة قد غطت أوراق الأشجار لما جرى عليها من دماء القتلى، وبدت كأنها النارنج على الأغصان.



إِنَّ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ  
 كَقُلُوبِهِنَّ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ <sup>(١)</sup>  
 تَلْقَى الْحُسَامَ عَلَى جَرَاءِ حَدِّهِ  
 مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ <sup>(٢)</sup>  
 رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرَتْ  
 قِمَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النَّيِّرَانِ <sup>(٣)</sup>  
 أَنْسَابُ فَخْرِهِمْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا  
 أَنْسَابُ أَضْلِهِمْ إِلَى عَدْنَانٍ <sup>(٤)</sup>  
 يَا مَنْ يُقَتِّلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ  
 أَضْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ <sup>(٥)</sup>  
 فَإِذَا رَأَيْتُكَ حَارَ دُونِكَ نَاطِرِي  
 وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فِيكَ لِسَانِي <sup>(٦)</sup>

- (١) يردف الشاعر حكمة، مفادها أن الأقوياء تتوافق ألوان قلوبهم مع ألوان سيوفهم، فيكون اللون الأحمر سمة مشتركة بين الفريقين في المعارك، فالعزيمة والصدق في القتال يجعل السيوف تكتمل بالمضاء وقوة عزم المقاتلين.
- (٢) الحسام: السيف البتار، يرى الشاعر أن السيف أداة لإبراز قوة حامله وشجاعته، فيقدر شجاعته يكون مضاء السيف، لذا فالجبان سيفه على شاكلته لا يغني عنه شيئاً ولا يُحامي بدلاً عنه، فيبدو كليلاً ضعيفاً.
- (٣) العماد الواحد عمادة: الأبنية الرفيعة. القمم: الرؤوس. المواقد، الواحد موقد. يخاطب الشاعر الأمير، فيه نبه صيت العرب وارتفع بناء مجدهم فإذا بهم يجعلون رؤوس الملوك أنافي لمواقدهم إمعاناً بإذلالهم لإخضاعهم لإرادة الأمير.
- (٤) فالعرب ينتسبون إلى الأمير، إنه سرّ عظمتهم وحقل فخرهم الذي يجتنون منه ثمار أمجادهم، والكلّ يعودون إلى عدنان جذهم الأعلى، مما يدلّ على تاريخ عريق في السؤدد والعظمة.
- (٥) يخاطب الشاعر ممدوحه، إنه يقتل بسيفه من أراد، ولقد أغدق على الشاعر إحساناً وجوداً عظيماً فأحياه، فجعله مستعبداً يغمره خير الأمير ورفده، فكان موته موت حياة وسعادة.
- (٦) يُعَبِّرُ الشاعر عن حيرته ودهشته لدى رؤية الأمير فإذا بلسانه يعجز عن إبداء إعجابه به وذكر امتنانه له.

## ما كل ما يتمنى المرء يدركه

اتصل بأبي الطيب أن قوماً نموه في مجلس سيف الدولة بحلب فقال ولم ينشدها كافوراً:

[البسيط]

بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ  
وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ<sup>(١)</sup>  
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي  
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ<sup>(٢)</sup>  
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ  
مَا دَامَ يَضْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ<sup>(٣)</sup>  
فَمَا يَدِيمُ سُرُورٍ مَا سُرِرْتَ بِهِ  
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْقَائِتَ الْحَزَنُ<sup>(٤)</sup>

(١) التعلل بالشيء: التلهي به. السكن: الصديق تسكن إليه وتأنس به. يبدأ الشاعر قصيدته، وملء قلبه الأسى، وهو في غربة قاتلة، بعيداً عن الوطن وادي ملعب طفولته وموئل شبابه، وبعيداً عن الأهل الذين يشعرون بشعوره، يفرحون لفرحه ويتألمون لألمه ويكون لبيكاته، حتى المنادم قد افتقده، فلمن يشكو ما به من لوعة وحزن؟ حتى المسكن الذي يسكنه بارد لا حرارة فيه، فلا صديق ولا خليل يعزي نفسه أمامه، فيكشف عن ألم نفسه بلا خوف وبلا رقيب يُحصي عليه سكناته وهمساته. لقد انعدمت كل وسائل اللهو والمرح.

(٢) إن الشاعر يتمتع بقوة شحن من الأماني والأحلام بحيث لا يقدر الزمان على تلبية رغبته، والزمن بدوره لا يستطيع فعل شيء لأنه سبيل رغم تحوله وتبدل أحواله، فهو عاجز عن تغيير مجراه لأنه مفطور على سنن وقوانين فطره الله تعالى عليها.

(٣) و (٤) يخاطب الشاعر نفسه، وهو يعزم على ألا يهتم بالزمن فعلى المرء ألا يكثر ثلثاء الدهر، فسرعان ما تزول وتختفي آثارها؛ فالمهم بقاء روح تدب في الإنسان وتجعله قادراً على الكفاح والنضال. والسرور حالة وهمية يزول بزوال أسبابه والحزن على ما فات لا يرجعه، لذا فعلى الإنسان ألا يتأثر بطوارق الزمان ومفاجآته، فسرعان ما تتبدل الأحوال. يحاول الشاعر أن يشدد من عزمته حتى يكون له ما أراد تحقيقه في عمره.

مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ  
 هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا <sup>(١)</sup>  
 تَفَنَّى عُيُونُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ  
 فِي إِنْزَالِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنُ <sup>(٢)</sup>  
 تَحَمَّلُوا حَمَلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ  
 فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ الْيَوْمَ مُؤْتَمَنُ <sup>(٣)</sup>  
 مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَوْضُ  
 إِنْ مِتُّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنُ <sup>(٤)</sup>  
 يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ  
 كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ <sup>(٥)</sup>

- (١) فطنوا: انتبهوا وتذكروا. يرى الشاعر أن من أولع من بني البشر بشيء وكترس له حياته وأفنى نفسه من أجل ذلك فقد كان مخطئاً، لأنه لو أدرك ما عليه الدهر والبشر من غدر وما يكتُمون في نفوسهم من مكر لبعضهم البعض، لما أفنى عمره عبثاً في محاولات لا طائلة منها لفشلها في تحقيق أغلى أمانيه في الخلود والعظمة.
- (٢) فالمحبون يسكبون دموعهم ويُفنون أنفسهم في سبيل من لا يقدر فيهم شفافية الأحاسيس ونبل العواطف، فأولئك قد استمدوا قوتهم وبالتالي قسوتهم بما تمتعوا به من جمال المنظر وقيح المخبر، من خلق مستكره.
- (٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتبني وخصومه: ١٧٣. تحملوا: ارتحلوا. الناجية: الناقة السريعة. البين: الفراق. يُعلن الشاعر الطلاق بينه وبين سائر البشر طالباً منهم الرحيل والبعد عنه، فقد آلمه نكرانهم له وتجتيتهم عليه، لذا يتمنى البعد عنهم ليتخلص من مكرهم وزيفهم، فيعيش آمناً منهم ومن كيدهم.
- (٤) الهوداج، الواحد هودج: مراكب النسوة. المهجة: الروح. الشوق: شدة الحب. يتابع الشاعر منذاً بهم: إنهم لا يستحقون دمة حزينة على فراقهم، فليحملوا معهم كل شيء وليتركوا له مهجته، التي بها حياته وحياته عزيزة عليه، لن يتخلى عنها مهما تكن الأسباب، إنها أغلى أمانة على قلبه.
- (٥) نعى: أعلن موت أحد الناس. يُخاطب الشاعر سيف الدولة وقد وصله إذاعة شائعة كاذبة أن الشاعر قد توفي، ولم تكن المرة الأولى التي ينعى فيها خبر موته، وهو في كل مرة يموت ثم ينبعث حياً، لذا فلا يفرح أحد بنعي، فكأس الموت دوار.

كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ  
 ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ <sup>(١)</sup>  
 قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ  
 جَمَاعَةً ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا <sup>(٢)</sup>  
 مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ  
 تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّفُنُ <sup>(٣)</sup>  
 رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضُ جَارَكُمْ  
 وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرْعَاكُمْ اللَّبَنُ <sup>(٤)</sup>  
 جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ  
 وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْفٌ <sup>(٥)</sup>  
 وَتَغْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ  
 حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيصُ وَالْمِنُنُ <sup>(٦)</sup>

(١) يرد الشاعر أن أمر النعي ليس جديداً، فلطالما نعي ولطالما مات، وفي كل مرة بيعث حياً، فإذا بالقبر ينفرج عن مارد يُمزق الأكفان عنه معلناً تجدد الحياة في برديه.

(٢) إنها سخرية القدر فثمة من شاهد واقعة دفن الشاعر، فإذا به يكفن ويدفن قبله، وها هو يسخر منهم ومن إشاعاتهم وافتراءاتهم.

(٣) ورد البيت في: دلائل الإعجاز، للجرجاني: ١٨٦، مغني اللبيب لابن هشام وشرح شواهد، للسيوطي: ٢٠٠، معاهد التنصيص، للعباسي: ١: ٥٢. ثمة من يُضمّر الشر ويتمنى الموت للشاعر، فإذا بهم يعودون بالخيبة والخسران، فالبشر تمخر بهم سفينة الحياة ويتمنون سيرها وفق إرادتهم فإذا بالرياح تأتي عاتية فتغير مجرى سيرها، وتقلب بهم فيتلعهم اليم فيصبحون من الهالكين.

(٤) و (٥) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٨. يصون: يحفظ ويرعى. العرض: ما يمدح فيه المرء أو يُذم. الضعن: الكراهية والحقْد. يُندد الشاعر بسيف الدولة، فجاره تنتهك محارمه ويُداس عرضه ويلوث شرفه، والخير في دياره لا يُثير خيراً، بل بالعكس فمراعيه لا تنتج لبناً صافياً بل هو ممزوج بالكراهية والحقْد؛ فالقريب المحبُّ للأمير جزاؤه الإهمال والملل من جانب الأمير ولا يلقى سوى الحقْد الممزوج بالتمرد والتكبر والإجحاف بحق الآخرين.

(٦) وردت الأبيات الثلاثة المتتالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٩. الرُفْد: =

فَعَادَرَ الْهَجْرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ  
يَهْمَاءٌ تَكْذِبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأَذُنُ<sup>(١)</sup>  
تَحْبُو الرُّوَاسِمُ مِنْ بَعْدِ الرَّسِيمِ بِهَا  
وَتَسْأَلُ الْأَرْضَ عَنْ أَخْفَافِهَا الشَّفِينِ<sup>(٢)</sup>  
إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ  
وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ  
وَلَا أَلْذُبُ بِمَا عَرَضِي بِهِ ذَرْنُ<sup>(٤)</sup>

= العطاء. التنغيص: تكدير العيش. المنن، الواحدة منة: التذكير بفضائل المنعم على المنعم عليه. يُردف الشاعر تقريره لسيف الدولة، فما تفضل له به لم يخلص من تكديره بذكر تلك الفضائل دائماً، فكأنه تقرير وتسميم لببل العطاء. أين الإشادة بجود الأمير وذكر فضائله هل كان الشاعر محرفاً للحقائق؟ أم أن ذلك عادة شعراء التكسب في التزيد في سيل المدائح؟!

(١) اليهماء: الأرض التي لا يهتدى فيها لكثرة مخاوفها. يدعو الشاعر متمنياً أن تترامى المسافات بينه وبين سيف الدولة في أرض فلاة يضيع فيها السالكون فلا يهتدون فيها إلى منافذ الرجاء كثيرة المخاوف حيث تتراقص الأشباح فتُكذِّبُ العيون ما ترى والآذان ما يخیل لها أنها تسمع.

(٢) تحبو: تمشي زحفاً على يديها ورجليها. الرواسم: الإبل التي تمشي. الرسيم: ضرب من السير السريع. الثفن، الواحدة ثفنة: ما يمس الأرض من أعضاء البعير إذا برك. يُتابع الشاعر وصف الحالة التي عليها تلك اليهماء، تتسع وتمتد آفاقها حتى إن الإبل الرواسم تتأكل أخفافها لشدة السير وصعوبته، فإذا بها تستعيض عن ذلك بالحبو فتزحف على يديها ورجليها فلا تصل إلى طريق النجاة.

(٣) يفتخر الشاعر بأنه حليم كريم الخلق يعفو عن المسيء لقدرته عليه، فإذا اعتقد عدوه أن ذلك جبن منه، انتفضت كرامته من غفوتها، فكانت ردة فعله عنيفة، لا ترحم.

(٤) الدرن: الوسخ. يُردف الشاعر منوهاً بأنفته أنه لا يقبل بمال يجزّ عليه ذلاً ومهانة، فهو على استعداد لتركه، لأنه ليس بحاجة إليه على حساب كرامته، لذا فإنه لا يستطيب شيئاً يشوه عرضه ويلطخه درنه، فهو حريص على نقاء وطهارة ذيله من كل ما يُدنّسه.

سَهَرْتُ بَعْدَ رَجِيلِي وَخَشَّةَ لَكُمْ  
 ثُمَّ اسْتَمَرَّ مَرِيرِي وَازَعَوَى الْوَسْنُ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ بُلِيْتُ بِوُدِّ مِثْلٍ وَدُّكُمْ  
 فَإِنِّي بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ فَمِنْ<sup>(٢)</sup>  
 أَبْلَى الْأَجَلَةَ مُهْرِي عِنْدَ غَيْرِكُمْ  
 وَبُدِّلَ الْعُذْرُ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ<sup>(٣)</sup>  
 عِنْدَ الْهُمَامِ أَبِي الْمِسْكِ الَّذِي غَرِقَتْ  
 فِي جُودِهِ مُضَرُّ الْحَمْرَاءِ وَالْيَمَنِ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ  
 فَمَا تَأَخَّرُ آمَالِي وَلَا تَهِنُ<sup>(٥)</sup>

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٩. استمر مريري: قويت بعد ضعف ألم بي. ارعوى: ارتدع. الوسن: النعاس. يُخاطب الشاعر سيف الدولة، لقد عانى الأمرين جزاء ترك بلاط الأمير حيث الاستقرار والأمن، فدب فيه الوهن ولكنه عاد فتماسك وقوي بعد ضعف فإذا به ينام ملء عينيه لا يُقلقه همّ وتسهيد، ومع مرور الزمن نسي جراحات نفسه.

(٢) قمن: جدير. يُردف الشاعر أنه لن يستكين لضعف ينال من عزيمته، إنه الآن في كنف ممدوح جديد، فإن ناله منه ما ناله من الأمير، فإنه لن يستكين في كنفه، وسيرحل عنه ذات يوم غير آسف، وفي مقالته هذه تهديد مبطّن لكافور، وهو قادر على ذلك.

(٣) الأجلة، الواحد جلال: لباس الدابة. العذر، الواحد عذار: ما سال على خذ الحصان من اللجام. الفسطاط: مصر القديمة. الرسن: الحبل. يفخر الشاعر بما لقيه من تكريم في كنف كافور، حتى إنه أبلى جلال فرسه وعذره ورسنه فأبدلها بغيرها. فدلّ على تقادم عهده في رعاية كافور له. يبدو أن الشاعر متمرد دائماً لا يثبت على وء، مهما لقي من تكريم، فلا بدّ له من الانقضاء على ضحية خالفت ما يأمله منها من تكريم واحترام في نظره.

(٤) الهمام: الملك العظيم. يمدح الشاعر كافوراً إمعاناً بالكيد للأمير فكافور بحر يغوص فيه من يبغي الغنى لكرمه وجوده، فلقد غاصت في كرمه مضر الحمراء ووصل رفته إلى بلاد اليمن، يُنعم بماله ولا يسأل عوضاً.

(٥) يروى «بعض نائله» بدلاً من «بعض موعده». تهن: تضعف. يُنوّه الشاعر بكرم =

هُوَ الْوَفِيُّ وَلَكِنِّي ذَكَرْتُ لَهُ  
مَوْدَّةً فَهُوَ يَبْلُوهَا وَيَمْتَحِنُ<sup>(١)</sup>

### وإذا لم يكن من الموت بد

ومما قال بمصر ولم يشدها الأسود ولم يذكره فيها:

[الخفيف]

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا  
وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا<sup>(٢)</sup>  
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ  
هُوَ وَإِنْ سَرَبَ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا<sup>(٣)</sup>  
رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لَيَالِيهِ  
هُوَ وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَا<sup>(٤)</sup>

= كافور، فهو يُسارع بعطاياه، فيزيده منها فوق ما يأمل منه، لذا فأمله به كبير أن يلبي مبتغاه ولا يتأخر في ما وعده بإنجازه ذات يوم، إنه يلتمح بوعده بولاية من قبل كافور.

(١) يبلوها: يختبرها. يُحاول الشاعر أن يُمني نفسه بأن يفي كافور بوعده ذات يوم، والتأخير من قبله بمثابة امتحان لصبر الشاعر حتى ينال جائزته وأمنيته.

(٢) عنانا: أهمنا. يبدأ الشاعر قصيدته ناعياً على البشر تكالبهم على الحياة، إنهم من لحم ودم، وإن اختلفت مشاربهم وآراؤهم وعقولهم فثمة همّ يعينهم يتمحور حول توفر حياة كريمة قدر الطاقة وتبعاً للظروف، وعلاقتهم مع الزمان علاقة صراع يتمحور حول النصر والهزيمة والحب والبغض و... و... و...

(٣) تولّوا: رحلوا. الغصّة: الشعور بالألم والحزن. يُردف الشاعر أن المرء قد يُصادف لحظات فرح وسرور، ولكن سرعان ما تمضي تلك الساعات لتخلف المرارة في نفس المرء فيتن الرحيل دون سابق إنذار فيخرج من أتون الحياة إلى رحاب الموت خالي الوفاض والحسرة غصّة في الحلق... إنها نظرة متشائمة لتوالي النكبات على الشاعر.

(٤) يُعقّب الشاعر ناعياً على الدهر تقلّبه وعدم استمراره على نهج واحد فهو قد يُوافي المرء بما يسعده فيُفرح ولكن سرعان ما يقلب له ظهر المحن فيبتليه بما يُحزنه ويؤلمه فيكدر ما قدّم من حسنات فإذا بها تسوء وقد صبغت بالألم والعذاب.

وَكُنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الـ  
 دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا <sup>(١)</sup>  
 كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءً  
 رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا <sup>(٢)</sup>  
 وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَضْعَفُ مِنْ أَنْ  
 تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَى <sup>(٣)</sup>  
 غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا  
 كَالْحَيَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَايَا <sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لَحَيٍّ  
 لَعَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشُّجْعَانَا <sup>(٥)</sup>  
 وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ  
 فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا <sup>(٦)</sup>

(١) ريب الدهر: مصائبه وويلاته. يرى الشاعر أن يوفر أسباب التعاسة والأحزان، فيتوفر إنسان ليحققها في من جرت عليه الأقدار، فيكيد لمن قدّرت عليه النكبة والمصيبة، وبذلك تجتمع إرادة الخلق مع إرادة الخالق سبحانه في من قدّر عليه العذاب.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٣. القناة: عود الرمح. السنان: زجه الذي يُطعن به. كل ما أوجده الله تعالى كان لصالح البشر، ولكن بعضهم لما ركّب فيه من سوء النية ولؤم الطبع، فإذا به يستعمل ما هو في الأصل لمصلحة البشر لقتلهم وتدميرهم في عالم الحروب المدمرة، فالرمح في الأصل نبت خير والسنان كأداة حديدية وُجدت لمصلحة بني الإنسان، ولكن ذكاء مدمراً حول منابع الخير إلى وسائل قضاء على البشر.

(٣) إنها دعوة لتحكيم عقول البشر في ما يعود عليهم بالنفع والسلم بينهم، فالتعادي والتفاني بسبب طمع يزول بزوال الموت فالبشر يتعاذون ويتفانون وراء حطام زائل بدوره، فلا يبقى سوى الندم والحسرات تأكل البشر ندماً وحزناً.

(٤) المنايا، الواحدة منية. كالحيات: عابسات. يرى الشاعر أن الكرامة الإنسانية والعنفوان الكريم تدفع المرء إلى مواجهة الموت ببسالة، ولو كان ذلك من أسباب فنائه، فخير لمن تمتع بشيء من الكرامة أن يُضحى من أجلها في سبيل إعلانها كمثال نبيلة إنسانية رفيعة.

(٥) و (٦) ورد البيت التالي في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٣. يرى الشاعر أن الفناء والعدم مصير كل حي، فلا بقاء لمخلوق يحمل في ذاته الموت، والموت حق =



كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَثَرِ  
فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا<sup>(١)</sup>

### جذك طعان بغير سنان

يذكر قيام شبيب العقيلي على الأستاذ كافور وقتله بدمشق سنة ثمان وأربعين  
وثلاث مئة (٩٥٩م):

[الطويل]

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ  
وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ<sup>(٢)</sup>  
وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي غَلَاكَ وَإِنَّمَا  
كَلَامُ الْعِدَى ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ<sup>(٣)</sup>  
أَتَلَمَّسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ  
قِيَامَ ذَلِيلٍ أَوْ وُضُوحَ بَيَانٍ<sup>(٤)</sup>  
رَأَتْ كُلَّ مَنْ يَنْوِي لَكَ الْعَذْرَ يُبْتَلَى  
بِعَذْرِ حَيَاةٍ أَوْ بِعَذْرِ زَمَانٍ<sup>(٥)</sup>

= والخوف من الموت يشل في المرء زخم داعي الحياة في النفوس، ورغم ذلك فلا بد من شرب هذا الكأس، والفرق بين الجبان والشجاع أن الموت سيأتيه ذات يوم عندما تتوفّر دواعيه، ولو لم يفكر هكذا لكان أكبر خاسر لتعريض حياته للأخطار، ولذا فمن الخطأ الجسيم أن يجبن المرء لعلمه اليقيني أن الموت يدركه لا محالة.

(١) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ١: ٢٢٦. يُعَقِّب الشاعر أن ولوج كل صعب في البدء تقبله أو محاولة الإقدام عليه، فإذا حصل كان أسهل ما ظن الإنسان، فإذا به يتقبل نتائجه راضياً وقد يكون سعيداً.

(٢) القمران: الشمس والقمر. يُخاطب الشاعر كافوراً أن عدوه مذموم مكروه من كل البشر، حتى لو كان القمران من أعدائه، وهما ما هما من النفع للناس في كل زمان، فلا بد من ذمهما وكرهما.

(٣) الهذيان: الكلام اللامعقول. يُردف الشاعر قوله أن الله سبحانه قد سهل له أن يسمو في ذرى المجد لحكمة اقتضاها ولأمر ما حمل الناس على القول والهذيان في شأن ما آل إليه أمره من عظمة الشأن.

(٤) و (٥) التمس: طلب. يُخاطب الشاعر ممدوحه كيف أن أعداءه يطلبون ويبحثون عن =

- بِرَغْمِ شَيْبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ  
 وَكَانَا عَلَى الْعِلَاتِ يَضْطَحِبَانِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ  
 رَفِيقُكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانِ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ يَكْ إِنْسَانًا مَضَى لِسَبِيلِهِ  
 فَإِنَّ الْمَنَايَا غَايَةَ الْحَيَوَانِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا كَانَ إِلَّا النَّارَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ  
 تُثِيرُ غُبَاراً فِي مَكَانٍ دُخَانِ<sup>(٤)</sup>  
 فَنَالَ حَيَاةً يَشْتَهِيهَا عَدُوُّهُ  
 وَمَوْتاً يُشْهِي الْمَوْتَ كُلَّ جَبَانِ<sup>(٥)</sup>

= الأسباب التي جعلته في تلك المكانة والأمر في منتهى البساطة منوط بإرادة مسبب، فمن أسباب سيادته أن الله أقدره على الفتك بأعدائه الذين يجاهرونه بعدائهم له والذين يضمنون له العداة فأماهم بنحورهم، وبذا تخلص منهم أيضاً.

(١) و (٢) ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٩. شبيب هو: شبيب بن جرير العقيلي، من القرامطة ممن كانوا مع سيف الدولة، ولي إمارة معزة النعمان، فاجتمع إليه جماعة من العرب، خرج على كافور وحاصر دمشق حيث لقي مصرعه ولقد تخلص عنه سيفه فسهل القضاء عليه، وكان الناس قد أثاروا بينه وبين سيفه العداة، فشبيب قيسي وسيفه يمانى، فإذا به ينقلب عليه، فكان هلاكه.

(٣) المنايا، الواحدة نية: الموت. لقد مات شبيب وخلا الجو لكافور ينعم بالسودد، ولا غرابة فالموت حق وهو الغاية التي يؤول أمر كل حي من البشر إليها.

(٤) يُنَدِّد الشاعر بشبيب، فقد كان ناراً تثير زوابع الحروب حيثما حلّ، وإن بدت دخاناً لأول وهلة، ولكنها حروب دامية تثير الرعب في النفوس.

(٥) لقد نعم شبيب بحياة عزّ وجاه وسودد حتى عدوه كان يتمنى أن يحيا حياته تلك، ثم كان موته بصحة وعافية يتمنى الجبناء لو ماتوا تلك الميته، وفي ذلك مدح له، لأنه لم يمت موت الجبناء لأنه قضى في سبيل قضية سعى لتحقيقها، ولسوء حظه لم يُفلح في مسعاه.

نَفَى وَقَعَ أَطْرَافِ الرَّمَاكِ بِرُمُجِهِ  
وَلَمْ يَخْشَ وَقَعَ النَّجْمِ وَالِدَبْرَانِ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ يَذِرْ أَنَّ الْمَوْتَ فَوْقَ شَوَاتِهِ  
مُعَارَ جَنَاحِ مُحْسِنِ الطَّيْرَانِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ قَتَلَ الْأَقْرَانَ حَتَّى قَتَلْتَهُ  
بِأَضْعَفِ قِرْنٍ فِي أَذَلِّ مَكَانٍ<sup>(٣)</sup>  
أَتَتْهُ الْمَنَايَا فِي طَرِيقِ خَفِيَّةٍ  
عَلَى كُلِّ سَمْعٍ حَوْلَهُ وَعِيَانٍ<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ السَّلَاحِ لَرَدَّهَا  
بِطُولِ يَمِينٍ وَاتِّسَاعِ جَنَانٍ<sup>(٥)</sup>

- (١) قصد بالنجم: الثريا. الدبران: منزل للقمر، وهو مشتمل على خمسة كواكب من الثور. يمدح الشاعر شبيباً وإن بدا أنه يُعرض به أمام كافور، فقد كان شجاعاً بأسلاً يرد أعداءه برمحه فيعمل فيهم تقتيلاً حتى آذن رحيله فإذا بالدبران تحمل له الموت وتتخلّى عنه نجوم سعده فيلقى مصرعه.
- (٢) الشواة: جلدة الرأس. ورغم حذر شبيب وشجاعته، فقد عاجله الموت من حيث لا يحتسب فذكّ رأسه. لقد كان يتحين الفرص، يحوم طائراً ناشراً جناحيه وفجأة كانت القاضية فكان مصرعه.
- (٣) الأقران، الواحد قرن، بكسر القاف: الكفء في القتال. يسرد الشاعر شيئاً من حياة شبيب، لقد تفوّق على أقرانه يُعمل فيهم قتلاً وسفك دماء حتى كان أن دبر كافور مكيدة أودت بحياته، ومهما تكن تلك المكيدة فقد تخلص كافور من شبيب بأهون الأسباب.
- (٤) المنايا، الواحدة منية: الموت. لقد كان موت شبيب فجأة بسرعة بحيث لم يشعر به أحد ولم يره مخلوق كيف كانت ميته.
- (٥) الجنان: القلب يُعقب الشاعر على ميتة شبيب مشيداً بشجاعته، فلو كانت ميته بواسطة السلاح لردّ الموت عن نفسه بسلاحه، لأنه بطل شجاع لا يُقهر، ولكن موته كان غدرًا وجبانة، وهنا يُعرض الشاعر بكافور لو كان أعمل مكيدته للخلاص من شبيب، فالمكر لا يلجأ إليه إلا الجبناء.

تَقْصِّدَهُ الْمِقْدَارُ بَيْنَ صَحَابِهِ  
 عَلَى ثِقَةٍ مِنْ ذَهْرِهِ وَأَمَانٍ<sup>(١)</sup>  
 وَهَلْ يَنْفَعُ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ التِّفَافُ  
 عَلَى غَيْرِ مَنْصُورٍ وَغَيْرِ مُعَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَدَى مَا جَنَى قَبْلَ الْمَيِّتِ بِنَفْسِهِ  
 وَلَمْ يَدِهِ بِالْجَامِلِ الْعَكَنَانِ<sup>(٣)</sup>  
 أَتُمْسِكُ مَا أَوْلَيْتَهُ يَدُ عَاقِلٍ  
 وَتُمْسِكُ فِي كُفْرَانِهِ بِعِئَانٍ؟<sup>(٤)</sup>  
 وَيَرْكَبُ مَا أَرْكَبْتَهُ مِنْ كَرَامَةٍ  
 وَيَرْكَبُ لِلْعِصْيَانِ ظَهَرَ حِصَانٍ<sup>(٥)</sup>  
 ثَنَى يَدَهُ الْإِحْسَانُ حَتَّى كَانَتْهَا  
 وَقَدْ قُبِضَتْ كَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانٍ<sup>(٦)</sup>

(١) المقدار: القدر. لقد كان أمر موت شبيب عجباً، فهو بين أصحابه وبحماية سلاحه، ولكنه القضاء والقدر فلا مرد له ولا ملجأ منه إلا إليه.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٩. الالتفاف: الاجتماع. يستفهم الشاعر مستنكراً بأن المقدّر نافذ رغم كل الاحتياطات، فشبيب بين جنوده بمنعة وسلاحه بيديه، ومع ذلك كان قضاء الله عز وجل له بالمرصاد، وقد تخلّت عنه إرادته فهو صريعاً.

(٣) ودى: من الدية. قصد بالمبيت: الليل. الجامل: اسم لجماعة الجمال. الباقر: اسم لجماعة البقر. العكنان: الإبل الكثيرة. يعنى الشاعر على شبيب أنه كان سفاكاً للدماء فقتل خلقاً كثيرين ثم أن له أن يدفع دية هؤلاء الخلق من نفسه، فكان موته ديتهم جميعاً.

(٤) و (٥) أولى: أعطى. العنان: سير اللجام. يُخاطب الشاعر كافوراً، فقد نال شبيب من نعم كافور ما أوجب عليه العرفان بالفضل والحفاظ على النعمة بشكر منعمها، ولكن شبيباً كفر تلك النعمة واعتصم بسلاحه، فكان مصرعه جزاء كفرانه لأنه ركب العصيان واعتلى متنه بدل أن يركب العرفان ويحفظ على الوذ والطاعة لولي نعمته ومن ولّاه ذلك المنصب الرفيع.

(٦) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٩. ثنى يده: رذها. البنان، =

وَعِنْدَ مَنْ الْيَوْمَ الْوَفَاءُ لِصَاحِبِ  
 شَبِيبٍ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخَوَانٍ<sup>(١)</sup>  
 قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورُ أَنَّكَ أَوَّلُ  
 وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ يُرَى لَكَ ثَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِسِيَّ وَإِنَّمَا  
 عَنِ السَّعْدِ يُزْمَى ذُنُوكَ الثَّقَلَانِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا لَكَ تُعْنَى بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا  
 وَجَدُّكَ طَعْنًا بِغَيْرِ سِنَانٍ<sup>(٤)</sup>

= الواحدة بنانة: أطراف الأصابع. يُعَقِّب الشاعر مخاطباً كافوراً بأنه أحسن إلى شبيب فتلقى عطاءه بلا مبالاة، فلم يُحسن إمساك ما أعطاه لأنه ثنى يده فلم تكن إرادته تبغي الخير لنفسه ولسواء لأنه لم يُحسن القبض بأصابعه فأفلتت المنحة من بينها وتاهت مع النكران.

(١) ورد البيت في دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٢٧٩. يُنَدِّد الشاعر بشبيب، ويستنكر عليه موقفه، فهو كافر للنعم غادر بمن أحسن إليه، إنه نموذج للكثيرين أمثاله في عصر اهتزت فيه القيم وتخلخلت المثل الإنسانية النبيلة في مجتمع تفلت من كل رابط ديني وخلق.

(٢) يُخَاطَب الشاعر كافوراً منوهاً بحظه ورعاية الله تعالى له؛ إنه ملك باركه رب العالمين، فكان أول ملك يحوز رعاية ورحمة، وقد جعل الله عز وجل ذلك خصيصة لكافور دون سواء من الملوك، فليس له ثاني في الملوك.

(٣) القسي، الواحد قوس. الثقلان: الإنس والجن. يُنَوِّه الشاعر بحسن حظ كافور؛ إنه ليس بحاجة لاختيار أفضل القسي ليرمي بها أعداءه من البشر والجن، فقسيمهم تعود عليهم بالخسران المبين وبها يهلكون كل ذلك بما أوتي من رعاية الله تعالى له وحسن توفيقه.

٥٥ الجَدُّ، بفتح الجيم: الحظ. تعنى: تهتم. الأسنة، الواحد سنان. القنا: الرماح. يُخَاطَب الشاعر كافوراً إنه ليس بحاجة إلى سائر السلاح من أسنة ورمح وسواهما، فحظه كفيل بالقضاء على أعدائه دون قتال، فالكوارث تنزل بهم فيتخلص منهم ومن شرورهم. وقد يُستشف من ذلك أن الشاعر يحسد كافوراً على ما أتاه من حسن توفيق وحظ ملائم مؤات، فضلاً عن سخرية خفية.

وَلَمْ تَحْمِلِ السَّيْفَ الطَّوِيلَ نَجَادُهُ  
وَأَنْتَ غَنِيٌّ عَنْهُ بِالْحَدَثَانِ<sup>(١)</sup>  
أَرِدْ لِي جَمِيلاً جُذْتُ أَوْ لَمْ تَجُدْ بِهِ  
فَلِإِنَّكَ مَا أَحْبَبْتَ فِيَّ أَتَانِي<sup>(٢)</sup>  
لَوْ الْفَلَكَ الدَّوَارَ أَبْغَضْتَ سَعْيَهُ  
لَعَوَّقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَرَانِ<sup>(٣)</sup>

### أعانه الله وإيانا

وقال فيه :

[السريع]

لَوْ كَانَ ذَا الْأَكْلِ أَزْوَادَنَا  
ضَيْفًا لَأَوْسَعْنَاهُ إِحْسَانًا<sup>(٤)</sup>  
لَكُنَّا فِي الْعَيْنِ أَضْيَافُهُ  
يُوسِعُنَا زُورًا وَبُهْتَانًا<sup>(٥)</sup>

(١) نجاد السيف: حملته. الحدثان: مصائب الدهر. يلتمح الشاعر على أن كافوراً ليس بحاجة إلى استعماله لسيف ليفتك بأعدائه، فها هو شبيب قد هلك بضربة حظ فإذا بنوائب الدهر تغتاله.

(٢) يُخاطب الشاعر كافوراً بأنه موئل الخير، فالعطاء منه نعمة أرادها أو لم يردّها، وكأنه يذكره بوعده، فإنه آت على ما يعتقد الشاعر لحسن رأيه بكافور، طالما أنه على قيد الحياة.

(٣) ورد البيت في دلائل الإعجاز، للبرجاني: ٣٩. ينوّه الشاعر بحسن حظّ كافور فحتى الظواهر الطبيعية التي لا يستطيع البشر التحكّم بها لأن الله سبحانه وتعالى جعلها لتؤدي أوارها كما شاء، فقد يتوقّف الفلك الدوار عن عمله الذي يُؤديه لكان له ما أراد لما يتمتّع به من حظّ عظيم.

(٤) و (٥) الأزواد، الواحد زاد: طعام المسافرين. أوسعنا: أكثر عطاءه. ينعي الشاعر على كافور أنه المتكالب على ما في يده من زاد حملته معه، فلو كان ضيفاً لزاد له في الكرامة ولأوسع المكان والعطاء. ولكنه في الحقيقة صاحب الديار، والمفروض أن يوسع على الشاعر من عطاياه وكرمه وتكريمه وهو ضيفه، وما يدلّ على بخله أنه يُوسعه مواعيد عرقية مجبولة بكذبه وتسويفه ومطله.

فَلَيْتَهُ خَلَّى لَنَا طَرْقَنَا  
أَعَانَهُ اللَّهُ وَإِيَّانَا<sup>(١)</sup>

### كم سيد لا يزين قومه

كتب إلى عبد العزيز بن يوسف الخزاعي في بلبس يطلب منه دليلاً فأنفذه إليه  
فقال يمدحه:

[الطويل]

جَزَى عَرَباً أَمَسَتْ بِبُلْبَيْسٍ رُبَهَا  
بِمَسْعَاتِهَا تَقَرَّرَ بِذَاكَ عُيُونُهَا<sup>(٢)</sup>  
كَرَاكِرَ مَنْ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ سَاهِرَا  
جُفُونَ طَبَاهَا لِلْعُلَى وَجُفُونُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَخَصَّ بِهِ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ يُوسُفٍ  
فَمَا هُوَ إِلَّا عَيْثُهَا وَمَعِيبُهَا<sup>(٤)</sup>  
فَتَى زَانَ فِي عَيْنِي أَقْصَى قَبِيلِهِ  
وَكَم سَيِّدٍ فِي حِلَّةٍ لَا يَزِينُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) السبل، الواحد سبيل: الطريق. يتمنى الشاعر لو أنه يتركه وشأنه يرسل بسلام دون الإساءة إليه وحبسه عنده، لذا يدعو له ليعينه ويلهمه الله تعالى حسن التوفيق فيتركه يرحل، كما أنه يدعو لنفسه برحيل ميمون موفق.

(٢) بلبس: من بلدان مصر. المسعاة: المكرمة. يدعو الشاعر بالتوفيق وحسن الجزاء من رب العباد سبحانه إلى رب العرب وسيدهم في بلبس لقيامه بعمل جليل يستحق عليه أن تقر عيون أتباعه بسلامته وبقائه حيًا.

(٣) الكراكر، الواحد، كركرة: الجماعات. قيس عيلان: من القبائل الكثيرة البطون. الظبي، الواحدة ظبية: حدّ السيف. جفون، الواحد جفن: الغمد. يُنَوِّه الشاعر بفضائل القوم، فهم جماعات من قيس عيلان ينتشرون في الأرض يبتغون المجد بعيون مفتحة وقلوب واعية، وسيوفهم قد جردت من أغمارها طلباً للسؤدد والمجد.

(٤) الغيث: المطر الدافق المنهمر. المعين: الماء الجاري. خصّ الشاعر أمير القوم بالدعاء وحسن التوفيق، إذا جواد يفيض غيثاً وعطاءً وهو معين من الخير لا ينضب، تجري سواقيه مفعمة بالجوهر.

(٥) القبيل: الجماعة. الحلة: الجماعة يحلّون في المكان. يمدح الشاعر عبد العزيز بن =

## أبوكم آدم سنّ المعاصي

يمدح عضد الدولة ويذكر طريقه إلى شعب بوان :

[الوافر]

مَعَانِي الشُّعْبِ طَيْباً فِي الْمَغَانِي  
بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا  
عَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ<sup>(٢)</sup>  
مَلَاعِبُ جِنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا  
سُلَيْمَانٌ لَسَارَ بِتَرْجُمَانِ<sup>(٣)</sup>  
طَبَتْ فُرْسَانُنَا وَالْخَيْلَ حَتَّى  
خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمْنَ مِنَ الْحِرَانِ<sup>(٤)</sup>

= يوسف ، إنه فتى اكتملت فيه عناصر الفتوة جوداً وشجاعة ونبلاً وطيب خلق ونجدة ، إنه مفخرة قبيلته ورهطه وعزها وإن تباعدت عنه في النسب ، فهو سيدهم جميعاً ، ويُلمَح من طرف خفي إلى كافور ، إنه سيد وكثيرون أمثاله ليسوا بمفخرة أقوامهم .

(١) المغاني ، الواحد مغنى : المنزل ، الشعب : المنفرج بين جبلين ، يقصد بذلك شعب بوان موضع عند شيراز يمتاز بجمال طبيعته الغناء . يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بوصف الطبيعة مستعياً بها عن الوقوف على الأطلال وعن الغزل الذي اعتاد أن يبدأ به قصائده . يصف شعب بوان بأنه جنة أوجدها الله تعالى غناء غنية بما فيها من جمالات : شجر وظلّ وثمر وطير وزهر وعبير وماء تتخذ سُبُلها في جداول تنساب هادئة رقيقة تسرّ العيون وتريح القلوب .

(٢) وما يزيد الشاعر ألماً وحزناً أنه يسمع عجمة ما اعتادتها أذناه ممّا يشعره بالوحشة والانفراد ، وإذا ما نظر إلى أزياء ساكنيها لم يتبين فيها ما ينتم عن أزياء بني قومه العرب .

(٣) تلك الأراضي تتراخي امتداداً ، فيحار المرء أين ينظر ، فالمناظر تتسارع خاطفة الأنظار لجمالها ، وتلاحق الصور والألوان والأشكال فيرى المرء أناساً يحسبهم للوهلة الأولى أنهم ليسوا من البشر ؛ إنهم جنّ لشجاعتهم وقوتهم ، كأنه يمدحهم بما بدا له فيهم للنظرة الأولى .

(٤) طبت : دعت ، كرمن : كريمات الأصل ، الحران في الدواب : العصيان عن انقياد =



عَدَوْنَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهَا  
 عَلَى أَغْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ<sup>(١)</sup>  
 فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبْنَ الْحَرَ عَنِّي  
 وَجِئْنَ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي<sup>(٢)</sup>  
 وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي  
 دَنَائِيرًا تَفْرُ مِنَ الْبَنَانِ<sup>(٣)</sup>  
 لَهَا تَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ  
 بِأَشْرِبَةٍ وَقَفْنَ بِلا أَوَانِ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَمْوَاهُ تَصِلُ بِهَا حَصَاهَا  
 صَلِيلَ الْحَلِي فِي أَيْدِي الْعَوَانِي<sup>(٥)</sup>

= الدابة ووقوفها كان لجمال تلك الطبيعة الفتانة أثره في نفس الشاعر بحيث ارتاحت نفسه تملأها الدهشة حتى حصانه الكريم خاف عليه أن يستعصي عليه ويحزن لما وجده من عشب يحلو له رعيه فلا يُبارح المكان استئناساً بما فيه .

(١) و (٢) الأعراف، الواحد عرف: شعر ناصية الفرس. الجُمان: حب من قضة يُشبه اللآلئ. يصف الشاعر مسيره في ذلك المكان والفجر يبت أضواءه التي تخترق ظلال تلك الأفياء، فإذا بأشعة طريئة هادئة تذكر أن الشمس قد صحت من مرقدتها وراحت تغازل الأفياء بشعاعها الذي ينسدل على أعراف الخيول فيبدو كأنه حبات عقد انفرطت حباته فتناثرت في كل مكان وتلقفتها الأرض بشوق وحنان، والشاعر يمشي في ظلال وفيء، وقد غاب الحر وكفاه ما يحتاج من ضياء .

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٥. البنان، الواحدة بنانة: أطراف الأصابع. يصور الشاعر طلوع الشمس، فقد أشرقت الأنوار، وراحت الشمس تبت أشعتها اللطيفة التي لا تني تخترق الظلال والأفياء، فإذا بها تستحيل دنائير فضية تنعكس على أثواب الشاعر، إنها نسيج ضوئي ينساب من بين أنامله فلا يستطيع الإمساك به .

(٤) الأواني، الواحدة آنية. يصف الشاعر ثمار تلك الشعب، تمتاز برقة قشورها بحيث يُشاهد الماء في داخلها يموج بقوة وينم عن نضج ثمارها، فتبدو وكأنها أوعية قد فاضت المياه فيها، وهي معلقة على أماتها .

(٥) تصل: تصوت. والحلي: ما تتحلّى به النسوة من ذهب وفضة وجوهر. الغواني، =

وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ ثَنَى عَنَانِي  
لَبِيقُ الثُّرْدِ صِينِي الْجِفَانِ  
يَلْنَجُوجِي مَا رُفِعَتْ لِضَيْفِ  
بِهِ النَّيِّرَانِ نَدْيُ الدُّخَانِ  
تَحِلُّ بِهِ عَلَى قَلْبِ شُجَاعِ  
وَتَرْحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبِ جَبَانِ  
مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خَيَالُ  
يُشَيِّعُنِي إِلَى التُّوبَنْدَجَانِ

= الواحدة غانية: من اغتنت بجمالها عن الزينة. يصف الشاعر الجداول حيث تتسلسل مياهها وترقرق صافية بمعاصم النسوة، وتبدو الحصباء كأنها الحلي تحلت بها أولئك النسوة.

(١) ثنى عناني: صرفني عن عزمي. العنان: سير اللجام. اللبيق: الماهر في ما يعمل. الثرد، الواحد ثريد: ضرب من المأكولات بحيث يوضع خبز في مرق اللحم. الجفان، الواحدة جفنة: القصاع. يفترض الشاعر لو أنه كان في غوطة دمشق لبقى حيث الكرم والضيافة العربية تحبس المرء عن عزمه على الرحيل، ولكانت قصاع الثريد تأتيه تبعاً فينعم بكرم الضيافة، وقد يكون قد لاحظ بخلًا من ساكني ذلك المكان على عادة العجم.

(٢) يلنجوجي: نسبة إلى اليلنجوج، وهو العود الذي يتبخّر به. رفعت النار: شبت. ندي: نسبة إلى الند، وهو ضرب من الطيب يدخل به. يُردف الشاعر حديثه عن مضيفه أنه يُوقد نيرانه لأضيافه بالعود اليلنجوجي ليجعل جوّ مضافته ساحراً، ودخانه لطيفاً يتنسّم منه عبير الندّ.

(٣) يصف الشاعر حال الدمشقي وضيّفه؛ فالضيف مطمئن إلى كرم مضيفه لا يخاف إن أكل همزاً ولمزاً وازوراراً، والأمر كذلك في حال ترحاله فإذا بالضيف كاسف البال أحزنه رحيل ضيفه مخافة ألا يكون لم تُعجبه الضيافة أو أنه قصر في حقّ ضيفه.

(٤) يشيعني: يتبعني مرافقاً. النوبندجان: من بلاد فارس. الشاعر في النوبندجان وخيال دمشق يُلاحقه، فكل ما فيها يزحم خياله بصوره المتلاحقة المحببة إلى نفسه، دورها، أسواقها، متزهاتها..

إِذَا غَنَّى الْحَمَامُ الْوُزُقُ فِيهَا  
 أَجَابَتْهُ أَغَانِي الْقِيَانِ  
 وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَخْوَجُ مِنْ حَمَامٍ  
 إِذَا غَنَّى وَنَاحَ إِلَى الْبَيَانِ  
 وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوُضْفَانِ جِدًّا  
 وَمَوْضُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدَانِ  
 يَقُولُ بِشَعْبٍ بَوَّانٍ حِصَانِي  
 أَعَنْ هَذَا يُسَارُّ إِلَى الطَّعَانِ  
 أَبُوكُمْ آدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي  
 وَعَلَّمَكُمْ مُفَارَقَةَ الْجَنَانِ

(١١) الورق، الواحدة ورقاء: ضرب من الحمام البري. القيان، الواحدة قينة: الجارية المغنية. إنها رياض تألفت فيها أصوات الحمام البري يتخذ من أغصان شجرها مسرح غنائه، وتحت تلك الأشجار قيان تتجاوب أصداً أصواتها مع هديل الحمام اللطيف.

(١٢) عاد الشاعر مرة أخرى إلى شعب بوان مقارناً حال القوم بحال أهل دمشق؛ فغناؤهم لا يفهم يتقصه الشوق والحنين فضلاً عن فصاحة وانسجام موسيقى اللغة مع موسيقى الألحان في حال الفرح والشجن في اللسان العربي المبين.

(١٣) يرى الشاعر أن ثمة تقارباً بين لغة شعب بوان وهديل الحمام، فكلاهما لا يفصحان لاختلاف طبيعة كل منهما، فالأعاجم من البشر لا يفصحون وكذلك الحمام من جماعة الطير وهم لا يفصحون أيضاً.

(١٤) لقد وجد حصان الشاعر طيب منزل، فالعشب متوفر والظلال تنشر أفياءها، ويعم السلام؛ يقول الحصان: الأفضل البقاء في تلك الرياض، حيث راحة البال، ولا حاجة للذهاب إلى ميادين القتال، وقد كلّ كثرة الترحال فمال إلى التراخي والبقاء في ذلك المكان.

(١٥) يتابع الشاعر سرد مقولة حصانه؛ فالعصيان والتمرد متأصل في بني البشر من لدن آدم أبي البشر الذي سنّ قانون العصيان، فكان طرده من الجنة جزاء عصيانه، والبشر يعمدون إلى العصيان دائماً ليخرجوا من الجنان الأرضية.

فَقُلْتُ إِذَا رَأَيْتُ أَبَا شَجَاعٍ  
 سَلَوْتُ عَنِ الْعِبَادِ وَذَا الْمَكَانِ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّ النَّاسَ وَالذُّنْيَا طَرِيقُ  
 إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ ثَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ  
 كَتَغْلِيمِ الطَّرَادِ بِلَا سِنَانٍ<sup>(٣)</sup>  
 بِعَضْدِ الدَّوْلَةِ ائْتَنَعَتْ وَعَزَّتْ  
 وَلَيْسَ لِغَيْرِ ذِي عَضْدٍ يَدَانِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا قَبْضُ عَلَى الْبَيْضِ الْمَوَاضِي  
 وَلَا حَظٌّ مِنَ السُّمْرِ اللَّدَانِ<sup>(٥)</sup>

١ أبو شجاع: كنية عضد الدولة. يتخلص الشاعر إلى مدح أبي شجاع عضد الدولة؛ فالرحلة في الأصل للمثول بين يديه؛ فطلعتة تُنسي الشاعر ألفه من البشر والأمكنة المحببة إلى النفوس؛ إنه يجد عنده ضالته من عطاء وتكريم وترحاب.

٢ يفضل الشاعر بمدوحه على سائر الناس؛ ليس له ثانٍ، إنه مركز الوجود فكل قاصد لا بد له من أن يقصده وينعم برفده.

٣ الطراد: مطاردة الفرسان بعضهم بعضاً. السنان: نصل الرمح. يروي الشاعر قصة حاله مع العدد الوفير من بمدوحه، بأنهم كانوا مجال تدبير له على قول وإنشاد الشعر كي يتوفر عليه دون سواه بمدحه بأفضل ما يبدعه في الشعر.

٤ يُنَوِّه الشاعر بمقدرة عضد الدولة حماية الدولة، فهو عضدها وقوتها، فامتنت على الأعداء وهابها القاصي والداني، وهو بذلك يغمز من قناة كثيرين ممن لا يقدرّون على حماية دولهم وشعوبهم، فقوة اليد لا تكون إلا بعضد قوي على حمل السلاح للدفاع عنها.

٥ البيض: السيوف. المواضي: القواطع. السمر: الرماح. اللدان، الواحد لدن: اللين. يُتابع الشاعر متماً فكرته، فمن لا عضد لديه، فلا يُحسن القبض على السيوف البتارة يقطع بها دابر عدوه ولا يمكنه حمل الرماح اللينة يطرح بها أعداءه أيضاً مضرّجين بدمائهم.

دَعَثُهُ بِمَفْزَعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا  
 لِيَوْمِ الْحَرْبِ بِكَرٍ أَوْ عَوَانٍ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا يُسَمِّي كَفَنًا خُسْرَ مُسَمٍ  
 وَلَا يُكْنِي كَفَنًا خُسْرَ كَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا تُخْصِي فَضَائِلُهُ بِظَنٍّ  
 وَلَا الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَلَا الْعِيَانِ<sup>(٣)</sup>  
 أَرُوضُ النَّاسِ مِنْ تُرْبٍ وَخَوْفٍ  
 وَأَرُضُ أَبِي شُجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ<sup>(٤)</sup>  
 يُذِمُّ عَلَى اللَّصُوصِ لِكُلِّ تَجَرٍ  
 وَيَضْمَنُ لِلصُّوَارِمِ كُلِّ جَانٍ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا طَلَبَتْ وَدَائِعُهُمْ ثِقَاتٍ  
 دُفِعْنَ إِلَى الْمَحَانِي وَالرَّعَانِ<sup>(٦)</sup>

(١) المفزع: الملجأ. الحرب العوان: التي سبق أن قوتل فيها مرة. لقد احتاجت إلى الممدوح دولته، فاستعانت به ليحمي حماها في كل وقت، سواء أكانت الحرب للمرة الأولى ضدَّ عدوها أم كانت حرباً عواناً.

(٢) و (٣) المسمّى: من اتخذ له اسم. المكّنّى: من اتخذت له كنية. يُنَوِّه الشاعر بتفرد الممدوح بصفاته النادرة، فليس من حمل اسمه أو كنيته يتمتع بمواصفاته العظيمة التي لا تليق إلا به ولا يتحلّى بها أحد سواه، فهي عصية على التحديد أو العدّ، فالظن رغم اتساع أفقه يبقى عاجزاً عن الإحاطة بها، والنظر قد لا يستطيع إحصاءها.

(٤) الأروض، جمع أرض. يُفاضل الشاعر بين أرضين، فأرض كلِّ ملك جُبلت من تراب وخوف بسبب ضعف حمايتها وعدم قدرتهم على صيانتها؛ فالبشر والحيوانات حتى الأشجار مباحة للأعداء على خلاف أرض عضد الدولة، فإنها مجبولة من تراب وأمن جبلهم بقوّته وشجاعته وخوف الأعداء من شروره.

(٥) يذم: يعطي ذمّاه لمن يطلب الأمن. ومن سياسة عضد الدولة أنه يضمن للتجار تجاراتهم من أطماع اللصوص، وقد اختفوا في دياره، فثمة سيوف صارمة تقطع دابر العداة الطامعين بأموال الناس وحياتهم.

(٦) الثقات: مواضع الثقة من الناس. المحاني، الواحد محنية: منعطفات الأودية =

فَبَاتَتْ فَوْقَهُنَّ بِلَا صِحَابٍ  
تَصِيحُ بِمَنْ يَمُرُّ: أَلَا تَرَانِي  
رُقَاهُ كُلُّ أْبَيْضٍ مَشْرِفِي  
لِكُلِّ أَصَمٍّ صِلْ أَفْعَوَانِ<sup>(٢١)</sup>  
وَمَا تَرْقَى لَهَا مِنْ نَدَاهُ  
وَلَا الْمَالُ الْكَرِيمُ مِنَ الْهَوَانِ<sup>(٢٢)</sup>  
حَمَى أَطْرَافَ فَارِسٍ شَمَّرِي  
يَحْضُ عَلَى التَّبَاقِي بِالتَّفَانِي<sup>(٢٣)</sup>  
بَضْرِبِ هَاجٍ أَطْرَابَ الْمَنَايَا  
سِوَى ضَرْبِ الْمَثَالِثِ وَالْمَثَانِي<sup>(٢٤)</sup>

= ومنعرجاتها. الرعان، الواحد رعن: أنوف الجبال. يُنَوِّه الشاعر بسطوة عضد الدولة وعظم هيئته، حتى إن التجار يتركون بضائعهم في مواطن المخافة، في الوديان وعلى رؤوس الجبال بلا حماة ولا رقباء فلا تُمسّ بسوء، لثقة التجار بأن عضد الدولة ضمن لهم حمايتها فلا يجرؤ للصوص على المساس بها.  
(٢١) يُردف الشاعر حديثه عن تلك البضائع المتروكة في تلك البقاع ولسان حالها يقول يتحدّ للشطار وللصوص ألا ترونها مطروحة للصادر والوارد وكأن العيون قد عميت عنها؛ إنها شدة هيبة عضد الدولة.

(٢٢) الرقي، الواحدة رقية: الحرز. الأبيض: السيف. المشرفي: السيف المنسوب إلى مشارف من أراضي العرب. الصلّ: أخبث أنواع الحيات. الأفعوان: ذكر الأفعى. لقد تمكن عضد الدولة من إيجاد الدواء القاتل للصوص، إنهم يحملون في نفوسهم سمّاً قاتلاً فإذا به يخترع لهم دواءً فعلاً يقضي عليهم، إنها سيوف مشرفية لا تبقى ولا تذر.

(٢٣) = اللهي، الواحدة لهية: العطية. يُردف الشاعر أن عضد الدولة يعمد إلى حماية أموال التجار الذين يجولون في طول البلاد وعرضها برقاه التي اخترعها لحماية تلك الأموال لأصحابها، فإذا به لا يستعملها لحماية أمواله، فهو يُوزّعها بحدود وكرم، زائدين، حماية لكرامته وإذلاً لأمواله فهو يبذلها عن طيب خاطر.

(٢٤) و (٥) الشّمري: الرجل الماضي في الأمور المعجّز. الأطراب، الواحد طرب. =

كَأَنَّ دَمَ الْجَمَاجِمِ فِي الْعَنَاصِي  
 كَسَا الْبُلْدَانَ رِيَشَ الْحَيْقُطَانِ  
 فَلَوْ طُرِحَتْ قُلُوبُ الْعِشْقِ فِيهَا  
 لَمَا خَافَتْ مِنَ الْحَدَقِ الْحِسَانِ  
 وَلَمْ أَرْ قَبْلَهُ شَيْئًا لِي هَزَبٍ  
 كَشَيْئِهِ وَلَا مُهَرِّي رَهَانٍ<sup>(٣)</sup>  
 أَشَدَّ تَنَازُعًا لِكَرِيمٍ أَصْلٍ  
 وَأَشْبَهَ مَنْظَرًا بِأَبِ هِجَانَ  
 وَأَكْثَرَ فِي مَجَالِسِهِ اسْتِمَاعًا  
 فَلَا نَ دَقَّ رُوحًا فِي فُلَانٍ

= المثنائي والمثالث: من أوتار العود. يمدح الشاعر عضد الدولة بميزة الحزم والشدة في سبيل الدفاع عن الأمن في بلاد فارس فقد أخذ اللصوص بالعسف، فاستكان من كان دونهم فحفظ نفسه وغيره بقي على قيد الحياة، إنه يُحسن الضرب على أيدي العابثين بسيفه، لا بترنيم الأعداء، فهو لا يهوى اللهو ومسبباته بل إنه يؤثر الجذ في سائر أموره.

العناصي، الواحدة عنصوة: الشعر في نواحي الرأس. الحيقطان: ذكر الدراج، ضرب من الطيور ذو ريش مختلف الألوان. يذكر الشاعر قوة بطش عضد الدولة بأعدائه، فإذا برؤوسهم تتدحرج فتملأ الأرض دماءً وتسبغ عليها ألواناً مختلفة كأنها ريش ذكر الدراج تبعثرت بألوانها المزركشة المتعددة.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتبني وخصومه: ١٧٦. ما يدل على استتباب الأمن في ربوع بلاد عضد الدولة، فلو أن قلوب العشاق عاشت فيها لما خافت على أنفسها من سهام أحداق الفاتنات أن تصيبها بسوء.

والشبل: ولد الأسد. الهزير: من أسماء الأسد. المهر: الصغير من الخيول. الرهان: السباق. يُعَرِّج الشاعر على مدح ولدي عضد الدولة والإشادة بهما، إنهما شبلا أسد مرهوب الجانب، يُتوقع لهما مستقبل باهر لما يتوسم فيهما من الشجاعة، وهما مهرا سباق في المكرمات والجدود. إنهما يجتهدان في ميادين الأمجاد، فالظموح رائد كل منهما ليسبق أخاه في ما يجمعهما من مكارم الأخلاق المتوارثة فيهما، إنهما صورة عن والدهما، يتزعان متزعة في كل شيء.

وما يدل على اهتمام أبيهما أن يردد على مسامعهما في كل مجلس يستمعان إلى مقولة =

- وَأَوَّلُ رَأْيَةٍ رَأَيْتُهَا أَلَمَّ عَلَيَّ  
 فَقَدْ عَلِقَ بِهَا قَبْلَ الْأَوَانِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَوَّلُ لَفْظَةٍ فَهِمَمَا وَقَالَا  
 إِغَاثَةُ صَارِخٍ أَوْ فُكُّ عَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُنْتُ الشَّمْسَ تَبْهَرُ كُلَّ عَيْنٍ  
 فَكَيْفَ وَقَدْ بَدَتْ مَعَهَا اثْنَتَانِ<sup>(٣)</sup>  
 فَعَاشَا عِيشَةَ الْقَمَرَيْنِ يُحْيَا  
 بِضَوْئِهِمَا وَلَا يَتَحَاسَدَانِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا مَلَكَ سِوَى مُلْكِ الْأَعَادِي  
 وَلَا وَرَثَا سِوَى مَنْ يَقْتُلَانِ<sup>(٥)</sup>  
 وَكَانَ ابْنًا عَدُوًّا كَأَثَرَاهُ  
 لَهُ يَأْيُ حُرُوفٍ أَنْيْسِيَانِ<sup>(٦)</sup>

= تدور حول القتال لينشئ فيهما حب الكفاح والشجاعة والبطولة «فلان دق رمحاً في فلان» إنها أنشودة بطولة ومستقبل زاهر.

(١) راية: نظرة. علقا: عشقا. لقد فتح الفتيان أعينهما على راية ترفرف في أفق حياتهما، إنها راية المجد والدهما يحملها بكلتا يديه شامخة تسحر القلوب والعيون، لذا تمكن جثها في نفسيهما قبل سن الشباب، فأتخذها منهاجاً لهما.

(٢) الصارخ: المستغيث. إغاثة: إغاثة، نصرة. العاني: الأسير. فأول ما تبادر إلى سمعيهما من كلام يتعلق بقيامهما بما يتوجب عليهما من مساعدة مستغيث بنصرته ودفع الظلم عنه، والعمل على فك أسير من أسره ورده إلى رحاب الحرية.

(٣) يخاطب الشاعر عضد الدولة، إنه بمثابة شمس تبث ضياءها بشعاع يبهز الأبصار ويحير الألباب، فكيف به وقد بدا بأفق حياته شمسان يبهزان بريق مستقبل واعد زاهر؟

(٤) يدعو الشاعر بطول العمر لهذين الفتيتين، إنهما قمران يبتآن أنسهما وسحرهما على الكون بحنان، فینعم الناس بالخير والأمن بهما ويتمنى الشاعر أن يسود بينهما الحب والود وآلا يتعاديا ويختلفا.

(٥) ويرد الشاعر متمنياً دوام عضد الدولة ودوام ملكه، على أن يستأثرا بممالك الأعادي بعد قتلهم من قبلهما.

(٦) كثراه: فاحراه بالكثرة، المفاخرة بين الملوك عادة متأصلة فيهم، فثمة من فخر عضد =



دُعَاءُ كَالْتَّنَاءِ بِلَا رِئَاءِ  
يُؤَدِّيهِ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ  
فَقَدْ أَضْبَحْتُ مِنْهُ فِي فِرْنِدِ  
وَأَضْبَحَ مِنْكَ فِي عَضْبِ يَمَانٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْلَا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا  
هَرَاءَ كَالْكَلَامِ بِلَا مَعَانٍ<sup>(٢)</sup>

- = الدولة بولديه، فإذا بعضد الدولة ينجب ولدين اجتمعت لديهما أسباب السؤدد بأخلاقهما ومزاياهما، فما كان من العدو إلا أن أحسَّ بهوان منزلة ولديه، فقد زاد عدداً ونقصاً قيمة، فكأنهما ما كانا تماماً كزيادة ياء التصغير في أنيسان.
- (١) الرئاء: التظاهر، والمرأة بغير ما يبطن المرء. الجنان: القلب. يُخاطب الشاعر عضد الدولة أنه يُشني عليه ويدعوه من قلب صادق الود والنية لا رياء فيه ولا ضغينة، وما خرج من القلب يصل إلى أعماق القلب وشغافه إن اتسم بصدق الإحساس والعاطفة.
- (٢) فرند السيف: جوهره ووشيه. العضب: السيف البتار. اليمانى: السيف المصنوع في اليمن. يُنوّه الشاعر بتلازم عضد الدولة وشعره، فكلاهما زين لإلفه، فالممدوح سيف قاطع يستحق زينة ليكون فرنده بمستواه، فإذا شعر الشاعر يرمي عليه من شعره، فيبدو كأجمل ما يكون لانسجام كل منهما مع الآخر.
- (٣) الهراء: الساقط من الكلام. يُخاطب الشاعر الممدوح بأنه روح المعنى، فلولا كان الناس لا معنى لهم ولا عنوان فكان عضد الدولة المعنى والعنوان في عالم الوجود.

## روي الهاء

### الدهر لفظ أنت معناه

وأراد أبو العشائر سقراً فقال يودعه :

[المنسرح]

الْئَاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ  
وَالْدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ  
وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا  
وَالْبَاسُ بَاعٌ وَأَنْتَ يُمْنَاهُ<sup>(٢)</sup>  
أَفْدِي الَّذِي كُلُّ مَازِقٍ حَرَجَ  
أَغْبَرَ فُرْسَانَهُ تَحَامَاهُ<sup>(٣)</sup>

ورد البيتان الأولان في : الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٠٧ . يبدأ الشاعر قصيدته المدحية ، فالناس يتشابهون في كل شيء ، في أخلاقهم وعاداتهم وميولهم واستعداداتهم ، لكنهم إذا رأوا الممدوح تغيرت آراؤهم لأنه رديف الدهر وعنوانه الذي يستشف منه طالع مصائرهم ، فبه الدهر تنفذ إرادته فرحاً وسروراً أو تنكيداً وألماً .

ناظر العين : إنسانها . البأس : الشجاعة . الباع : قدر مدّ اليد . يُشيد الشاعر بممدوحه ، إنه الجود بعينه لأنه به يرى حاجات الناس فيسلط أضواءه على المعوزين منهم والأولياء التابعين للأمير ، وكما أن الناس بمثابة الباع الذي لا قدرة له إلا باليد التي تترجم القوة والكرم فتجعلهما حقيقة تسطع آلاؤها في حياة البشر .

المازق : الضيق . الحرج : الضيق . أغبر : كثير الغبار . يُعلن الشاعر عن استعداداته للتضحية بنفسه لأجل الحفاظ على من يرهبه الأبطال ويخافون جولته لشجاعته وحسن بلائه في الحروب عندما يلتقي الفرسان وقد تعالت الأغبار سادة الرؤية عن المتقاتلين .

أَعْلَى قَنَاةِ الْحُسَيْنِ أَوْسَطُهَا  
 فِيهِ وَأَعْلَى الْكَمِيِّ رِجْلَاهُ<sup>(١)</sup>  
 تُنْشِدُ أَثْوَابُنَا مَدَائِحَهُ  
 بِأَلْسُنِ مَا لَهُنَّ أَفْوَاهُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا  
 أَغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ<sup>(٣)</sup>  
 سُبْحَانَ مَنْ خَارَ لِلْكَوَكِبِ بِأَلْ  
 بُغْدٍ وَلَوْ نَلَنَ كُنَّ جَدْوَاهُ<sup>(٤)</sup>  
 لَوْ كَانَ ضَوْءُ الشَّمْسِ فِي يَدِهِ  
 لَصَاعَهُ جُودُهُ وَأَقْنَاهُ<sup>(٥)</sup>  
 يَا رَاجِلاً كُلُّ مَنْ يُودَّعُهُ  
 مُودَّعٌ دِينُهُ وَذُنْيَاهُ<sup>(٦)</sup>

الكمي: البطل المدجج بالسلاح. يُردف الشاعر مديحه أنه على استعداد ليفدي بنفسه الذي يخوض غمار الحروب ويبيده رمحه، فإذا به بسرعة البرق قد مَرَّقَ أحشاء عدوه البطل الشاكي السلاح، فلم يمنع ما عليه من سلاح من أن يلاقي حتفه، فإذا به قد وقع أرضاً يشغب دماً، وقد ارتفعت مؤذنة بموته.

(١) و (٣) ورد البيتان في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٧. يفخر الشاعر بما يناله من الأمير، فخلعه يزهو بها ويتبه على سواه من المستفيدين من جوده، فإذا بها تدل على كرم الممدوح بغير لسان؛ إنها بمثابة قصيدة جعلت الأصم الذي لا يسمع يُغني مادحاً الأمير بعينه، معجياً بصنيعه.

(٤) خار: اختار. نلن: حصلن. الجدوى: العطية. يعجب الشاعر لإفراط الممدوح بالوجود، ولولا أن الله سبحانه وتعالى جعل الكواكب في سمانها تسبح لفرقها الأمير بين الناس ولشملتهم عطايه.

(٥) صاعه: فرقته. يردف الشاعر منوهاً بجدود الأمير الذي لا حدود له، فلو أن ضوء الشمس بيديه لفرط به وورّعه بين البشر فأفناه لأنهم سوف يتخطفونه، كل لنفسه.

(٦) ورد البيتان الأخيران في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٠٧. يجعل الشاعر الأمير رمزاً للدين، فحمايته وحماية من يدينون به من مهماته وواجباته، فمن خلع طاعته فقد =

إِنْ كَانَ فِي مَائِرَاهُ مِنْ كَرَمٍ  
فِيكَ مَزِيدٌ فَزَادَكَ اللَّهُ<sup>(١)</sup>

### أمواه الحديد

وقال قوم: لم يكنك يا أبا العشائر، فقال:

[المنسرح]

قَالُوا أَلَمْ تَكُنْهِ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ  
ذَلِكَ عَيٍّ إِذَا وَصَفُنَاهُ<sup>(٢)</sup>  
لَا يَتَوَقَّى أَبُو الْعَشَائِرِ مِنْ  
لَبْسٍ مَعَانِي الْوَرَى بِمَعْنَاهُ<sup>(٣)</sup>  
أَفَرَسٌ مَنْ تَسْبَحُ الْجِيَادُ بِهِ  
وَلَيْسَ إِلَّا الْحَدِيدُ أَمْوَاهُ<sup>(٤)</sup>

= برئ من الدين، فالدنيا لا تقوم إلا بالملك وهو الملك، فعلى الناس الطاعة لينعموا بعدله ورعايته.

(١) يُخاطب الشاعر الأمير، إنه غاية في الكرم لا مزيد بعدها، فكرمه فاق سائر البشر، وإن كان مزيد كرم فليكن كرم الله تعالى يفيض عليه من نعمه.

(٢) كناه: دعاه بكنيته. العي: العجز عن النطق. التكنية إحدى مظاهر الاحترام في المصطلح العربي. فثمة من سأل الشاعر حاضاً له على تكنية الممدوح بكنيته، فبرّد الشاعر أن في صفاته الرفيعة ما يغني عن الكنية لأنها محصورة بإحدى صفاته، وصفاته عديدة، كل ما فيها ينم عن علوّ شأنه، ففي ذلك إجحاف بالممدوح.

(٣) اللبس: الاشتباه في الأمور. الورى: الخلق. يرى الشاعر أن البشر يشتركون بصفاتهم على أقدار متفاوتة رغم تقاربها، بينما يُشارك الأمير سواه في المصطلحات ويختلف بمدلولاتها، لأنها اكتملت فيه وبه قامت ولذا لا يتوقى المقارنة بينه وبين سواه من الخلق، لأنه فوق المقارنة بمدلولها الحسي.

(٤) الجياد: الخيول. تسبح الجياد: تعدو بسرعة كأنها تسبح. يمدح الشاعر الأمير، إنه أعلى الفرسان كعباً في فنون الفروسية، وهو بطل يجعل الجياد كأنها تسبح عندما يمتطيها في ميدان المعركة، وقد تسربل بالحديد، فإذا به كأنه في بحر متلاطم الأمواج، وهو ينساب بين أعدائه كالماء سلاسة وسرعة.

## الله يبغي

وأجمل سيف الدولة ذكره وهو يسايره فقال:

أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ  
تَأْتِي النَّدَى وَيُذَاعُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ  
وَإِذَا رَأَيْتُكَ دُونَ عَرْضِي عَارِضاً  
أَيَقْنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَبْغِي نَصْرَهُ

## الدار المباركة

دخل على الأستاذ كافور بعد انتقاله من دار البركة إلى الدار الثانية فقال وأنشده  
إياها في شهر محرم سنة سبع وأربعين وثلاث مئة (٩٥٨م):

أَحَقُّ دَارٍ بِأَنْ تُدْعَى مُبَارَكَةً  
دَارٌ مُبَارَكَةُ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا  
وَأَجْدَرُ الدُّوَرِ أَنْ تُسْقَى بِسَاكِنِهَا  
دَارٌ غَدَا النَّاسُ يَسْتَسْقُونَ أَهْلِيهَا  
هَذِي مَنَازِلُكَ الْآخَرَى تُهْنُئُهَا  
فَمَنْ يَمُرُّ عَلَى الْأُولَى يُسَلِّيَهَا

(١) يخاطب الشاعر سيف الدولة، إنه ينشر ذكره ومحاسنه، وبذلك يُشبه الوشاة، والفرق بينهما أن الوشاة يبغون الإساءة إلى من يأتون على ذكره، بينما يبغي الشاعر إشاعة فضائل ممدوحه وتبيان فضائله لتشيع بين البشر.

(٢) وينوه الشاعر بشجاعة الأمير، وبأن النصر حليفه عندما يراه قد أعدّ للحرب عذتها، واستعرض جنده، ساعته تلوح علائم النصر من لدن رب العالمين لنصرة دينه.

(٣) إن من أسباب تسمية تلك الدار أن ساكنها ملك مبارك، لذا انتسبت الدار إلى ساكنها فسميت مباركة.

الاستسقاء: طلب السقيا. إنها دار ساكنها كريم يقصده الخلق ليسترفدوه من عطائه، لذا فهو يتخذ من تلك الدار مستروحاً يستريح الناس لسقياها، فهي بمثابة مبرة يجدون فيها ما يطمنون من خير وجود.

(٤) يخاطب الشاعر ممدوحه بأنه حلّ بتلك الدار فكانت مثابة للناس تقصد لتهنئتها بمن =

إِذَا حَلَلْتَ مَكَاناً بَعْدَ صَاحِبِهِ  
 جَعَلْتَ فِيهِ عَلَى مَا قَبْلَهُ تَبَهَا<sup>(١)</sup>  
 لَا يُنْكَرُ الْحَسَّ مِنْ دَارٍ تَكُونُ بِهَا  
 فَإِنْ رِيحَكَ رُوحٌ فِي مَغَانِيهَا<sup>(٢)</sup>  
 أَتَمَّ سَعْدَكَ مَنْ أَعْطَاكَ أَوْلَهُ  
 وَلَا اسْتَرَدَّ حَيَاةً مِنْكَ مُعْطِيهَا<sup>(٣)</sup>

### مولى الملوك

بمدح عضد الدولة عند قدومه عليه بشيراز:

[المنسرح]

أُوهِ بِدِيلٍ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَاً  
 لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا<sup>(٤)</sup>  
 أُوهِ لِمَنْ لَا أَرَى مَحَاسِنَهَا  
 وَأَضْلُ وَاهَاً وَأُوهِ مَرَاهَا<sup>(٥)</sup>

- = حل فيها وباركها، أما الدار التي فارقها فقد أوحشت لفقدتها أفضل ساكنيها.
- (١) تاه: تكبر وافتنر. يُخاطب الشاعر ممدوحه أنه حيثما حلّ تاهت الديار به على سواها لأنه مفخرتها ومصدر اعتزازها أن بوركت بتلك التكرمة دون غيرها.
- (٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٧٣. يروى "تُنْكَرُ" بالتاء بدلاً من "ينكر". ويروى "العقل" بدلاً من "الحس". مغاني، الواحد مغنى: المنزل. يُخاطب الشاعر ممدوحه، بأنه روح حيثما حلّ في الديار، فبه تحيا وبه تتنفس، فإذا ما فارقها عادت إليها الكآبة، فكأنها خاوية لا حياة فيها.
- (٣) يدعو الشاعر لممدوحه بدوام السعادة والعمر، إنه عطاء الله تعالى لمستحقه، يتمنى له البقاء، فقد استحق ذلك بالتوفيق الإلهي.
- (٤) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٥٥. أُوهِ: أداة توجع. واهاً: كلمة تعجب واستطابة. نأت: بعدت، يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع غزلي. لقد رحلت الحبيبة فتبدلت حياة الشاعر، فقبل رحيلها كان يهشّ لذكرها ويُسرّ، وها هو الآن يتأوه حزناً وألماً لفراقها، فإذا تذكرها زاد حزنه وأمضّ البعد نفسه.
- (٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٨٥. يروى "من أن" بدلاً من "لمن". =

شَامِيَّةٌ طَالَمَا خَلَوْتُ بِهَا  
تُبَصِّرُ فِي نَاطِرِي مُحَيَّاها<sup>(١)</sup>  
فَقَبَّلْتُ نَاطِرِي تُغَالِطُنِي  
وَأِنَّمَا قَبَّلْتُ بِهِ فَاها  
فَلَيْتَ هَا لَا تَزَالُ أَوِيَّةً  
وَلَيْتَ هَا لَا يَزَالُ مَاوَاهَا  
كُلُّ جَرِيحٍ تُزَجِّي سَلَامَتُهُ  
إِلَّا فُرَادَا دَهَشَتْهُ عَيْنَاهَا  
تُبْلُ خَدَيَّ كُلَّمَا ابْتَسَمَتْ  
مِنْ مَطَرٍ بَرَقَتْهُ نَنَائَاهَا

= يعزو الشاعر سبب ألمه وحزنه أنه رأى حبيبته وشاهد محاسنها، وهاهو الآن يفقدها، ولا ينعم بقربها ممّا يجعله يتألم لبعدها عنه.

و<sup>(٢)</sup> ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٤٢. الناظر: العين. المحيا: الوجه. محبوبته شامية، رقيقة المشاعر، اكتملت فيها عناصر الجمال والرزقة في وجهه بديع. لقد خلا بها، إنهما يتبادلان النظرات، لشدة هيامها به تنظر إلى عينيه لترى كيف ارتسمت فيهما لتعرف مدى حبّه لها، فإذا بدائرة الضوء في عينيه تتسع بحيث تتوضح الرؤية فترى نفسها في عينيه فتتقدم على تقبيل نفسها في عينيه، ممّا يدل على هيامها بجمالها وإحساسها بمدى سحرها وأثره في قلب الشاعر.

(٣) يتمنى الشاعر لو أن عينيه استبقت فيهما صورتها لتبقى جد قريبة منه ولا تفارقه أبداً، لقد كان للقلبة سحرها وأثرها في نفسه لما وجد من لذة القرب.

دهته: أصابته بنكبة، يرى الشاعر أنه ما من جريح إلا ويشفى، ويستعيد صحته، ولكن الأمر يتعلق بعيني حبيبته، فعيناها قاتلتان لا يُرجى الشفاء منهما؛ فجراحهما تُدمي القلب، إنها سهام تخترق أعماق القلوب.

ورد البيتان التاليان في: الوساطة بين المتنبّي وخصومه: ١٤٢. الثنايا، الواحدة ثنية: السن في مقدم الفم. يصف الشاعر أثر ابتسامه حبيبته في نفسه، فإذا ابتسمت له ولشدة شوقه إذا بدموعه تنهمر على خديه حالما يرى بياض ثناياها المشرقة بالفرحة.

مَا نَفَضْتُ فِي يَدِي غَدَائِرَهَا  
 جَعَلْتُهُ فِي الْمُدَامِ أَفْوَاهَا <sup>(١)</sup>  
 فِي بَلَدٍ تُضْرِبُ الْحِجَالَ بِهِ  
 عَلَى حَسَانٍ وَلَسَنٍ أَشْبَاهَا <sup>(٢)</sup>  
 لَقِينَنَا وَالْحُمُولُ سَائِرَةً  
 وَهُنَّ ذُرٌّ فَذُبْنِ أَمْوَاهَا <sup>(٣)</sup>  
 كُلُّ مَهَاةٍ كَأَنَّ مُقْلَتَهَا  
 تَقُولُ إِيَّاكُمْ وَإِيَّاهَا <sup>(٤)</sup>  
 فِيهِنَّ مَنْ تَقْطُرُ السُّيُوفُ دَمًا  
 إِذَا لِسَانُ الْمُحِبِّ سَمَّاهَا <sup>(٥)</sup>

(١) الغدائر، الواحدة غديرة: الضفائر، الذوائب من الشعر. المدام: من أسماء الخمرة. الأفواه، الواحد فوه: أخلاط الطيب. إن حبيبة الشاعر مترفة تتخذ لغدائرها طيباً تضمخ به شعرها، ولكثرة ما فيه منه فإذا حركت رأسها تناثر الطيب، فإذا بالشاعر يحس بنشوة سكر كأنه ارتوى من مدام.

(٢) وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١٣٢. الحجال، الواحدة، حجلة: الستور. إن حبيبة الشاعر تنتسب إلى بلد تكثر فيه الحسان الجميلات المترفات اللواتي يتخذن الحجال لهن مضاجع يستترن داخلها، ولكن حبيبتها لا تضارعها منهن من تقاربها جمالاً ورقة.

(٣) الحمول: الإبل تحمل الهودج. يصف الشاعر لحظة ظعن أولئك النسوة وقد انطلق الركب، والموكب يتعد قليلاً قليلاً، ودموعهن تعبر عن أساهن لفراق الديار والأحباب، إنها لؤلؤ قد غطت الوجنات.

(٤) المهاة: البقرة الوحشية. إن النساء على قدر كبير من الجمال، وأعينهن ساحرات قاتلات ترمي سهاماً فمن أصابته أسرته، لذا يرى المرء فيهن قوة التحدي من قبلهن والتحذير من إغرائهن، فالويل لمن يتعرض لتأثيرهن.

(٥) يردف الشاعر منوهاً بمناعة بعض هؤلاء النسوة، فبمجرد ذكر امرئ اسم إحداهن تعني إباحة دمه، فثمة من يقوم على حمايتها بنفسه وسيفه غير حماية لها، هذا في حال من كان لا عشيرة له، وإن كان ينتمي إلى عشيرة، فلا بد من قيام حرب بين الفشتين.



أُحِبُّ حِمَصاً إِلَى خُنَاصِرَةٍ  
وَكُلُّ نَفْسٍ تُحِبُّ مَحْيَاهَا<sup>(١)</sup>  
حَيْثُ التَّقَى خَذُهَا وَتُفَاحُ لُبِ  
نَانَ وَتَغْرِي عَلَى حُمَيَّاهَا<sup>(٢)</sup>  
وَصِفْتُ فِيهَا مَصِيفَ بَادِيَةٍ  
شَتَوْتُ بِالصَّحْصَحَانِ مَشْتَاهَا<sup>(٣)</sup>  
إِنْ أَعَشَبَتْ رَوْضَةً رَعَيْنَاهَا  
أَوْ ذُكِرَتْ حِلَّةٌ غَزَوْنَاهَا<sup>(٤)</sup>  
أَوْ عَرَضَتْ عَائَةً مُقَرَّعَةً  
صِدْنَا بِأُخْرَى الْجِيَادِ أُولَاهَا<sup>(٥)</sup>  
أَوْ عَبَرَتْ هَجْمَةً بِنَا تُرِكَتْ  
تَكُوسُ بَيْنَ الشُّرُوبِ عَقْرَاهَا<sup>(٦)</sup>

(١) حمص وخناصرة: من بلاد الشام. محيائها: موطن حياتها. يُعَبِّرُ الشاعر عن حبه لمراعات صباه، فقد أحب حمص وخناصرة حيث نشأ وترعرع، لأنهما موطن ذكريات عذبة محببة على قلبه.

(٢) الثغر: مقدم الفم. الحميا: من أسماء الخمرة. في تلك الربوع كان لقاء خذ موزد نضرة وجمالاً كأنه تُفَاحُ لبنان ريحاً وشكلاً أو كأنه خمرة حمراء تُسَكَّرُ برحيقها.

(٣) و (٤) صفت: أقيمت الصيف. شتوت: أقيمت الشتاء. الصحصحان: الأرض المستوية الواسعة، أو اسم موضع. ومن ذكريات الشاعر المحببة على قلبه أنه أقام في الصحصحان، ذلك المكان الصحراوي؛ إنها تجربة حياة البداوة صيداً وغزواً لما كان سكان ذلك المكان في ما خلا من الأزمان؛ فإذا نما العشب راحت الأنعام ترتع فيه بسلام وهدوء، كما أن القوم كانوا يردون غزو المعتدين عليه، أو يغزون من نزل في تلك الديار.

(٥) العانة: القطيع من حمر الوحش. مفرقة: مفرقة. يصف الشاعر طريقة صيد تلك الحمر الوحشية، فإذا ما سنحت له ولمن معه قطع مفرقة ترعى طاروا على خيولهم، فإذا بأخر تلك الخيول يدرك أوائل ذلك السرب رغم سرعة عدوه، فتعمل فيها رامحها وتضطادها.

الهجمة: القطعة من الإبل من أربعين فما فوق. تكوس: تمشي على ثلاث قوائم.

الشروب، الواحد شارب: جماعة الشاربين. عقراها، الواحد عقير: البعيد الذي قطعت =

وَالْخَيْلُ مَطْرُودَةٌ وَطَارِدَةٌ  
 تَجْرُ طَوْلَى الْقَنَا وَقُضْرَاهَا <sup>(١)</sup>  
 يُعْجِبُهَا قَتْلُهَا الْكُمَاةَ وَلَا  
 يُنْظَرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلَاهَا <sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ رَأَيْتُ الْمُلُوكَ قَاطِبَةً  
 وَسِرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مَوْلَاهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ مَنَّا يَأْهُمُ بِرَاحَتِهِ  
 يَأْمُرُهَا فِيهِمْ وَيَنْهَاهَا <sup>(٤)</sup>  
 أَبَا شَجَاعٍ بِفَارِسٍ عَضْدَ الدَّوْ  
 لَةِ قَتْلًا خَسِرُوا شَهْنَشَاهَا <sup>(٥)</sup>  
 أَسَامِيًّا لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً  
 وَإِنَّمَا لَذَّةُ ذِكْرِنَاهَا <sup>(٦)</sup>

= إحدى قوائمه لينحر . يصف الشاعر حياة البادية في الجاهلية ، فإذا ما رأوا سرباً من الإبل راحوا يلاحقونه ويختارون من بينه ما يعقرونه ليتخذوه طعاماً مع شربهم الخمرة .

(١) إنها حياة لهو ومران ، يمتطي الفتيان خيولهم ؛ فمنهم من يقوم بدور المطارد ومنهم من يقوم بدور المطارد ، وهم يحملون الرماح الطويلة منها والقصيرة ، وهكذا تمضي الحياة رخيّة ملؤها السعادة وروح المرح .

(٢) الكمأة ، الواحد كمي : البطل الشاكي السلاح . يُنظرها : يُمهّلها . والأمر يختلف إذا كانت الحرب ، فإذا بالفتيان اللّاهين العاشين يتحولون إلى أبطال يُعملون قتلاً في الكمأة المدججين بالسلاح ، والدهر مؤاتٍ لما يرغبون ويتمنون من سفك الدماء . إنها حياة الجاهلية بقيمتها ومظاهرها .

(٣) يتخلص الشاعر إلى مدح ممدوحه . قاطبة : جمعاً . لقد كانت تجربة الشاعر غنيّة فقد مدح من الأمراء والملوك عديدين ، ولكنه لا يزال يُفتش حتى أدرك أفضلهم ومولاهم ، إنه عضد الدولة .

(٤) المنايا ، الواحدة منية : الموت . ينوّه الشاعر بطول يد الممدوح ، إنه قادر على تصريف حياة الملوك ، فإن أراد إهلاكهم كان له ما أراد وإن أراد الإبقاء على حياتهم منّ عليهم بها حباً وكرامة .

(٥) و (٦) ورد البيت في : الوساطة بين المتنبي وخصومه : ٨٤ . إنه تعريف بالممدوح يكنى =

تَقُودُ مُسْتَخَسَنَ الْكَلَامِ لَنَا  
 كَمَا تَقُودُ السَّحَابَ عُظْمَاهَا <sup>(١)</sup>  
 هُوَ النَّفِيسُ الَّذِي مَوَاهِبُهُ  
 أَنْفَسُ أَمْوَالِهِ وَأَسْنَاهَا <sup>(٢)</sup>  
 لَوْ فَطِنْتُ خَيْلَهُ لِنَائِلِهِ  
 لَمْ يُرْضِهَا أَنْ تَرَاهُ يَرْضَاهَا <sup>(٣)</sup>  
 لَا تَجِدُ الْخَمْرَ فِي مَكَارِمِهِ  
 إِذَا أَنْتَشَى خَلَّةٌ تَلَاَفَاهَا <sup>(٤)</sup>  
 تُصَاحِبُ الرَّاحُ أَوْ حَيَّتُهُ  
 فَتَسْقُطُ الرَّاحُ دُونَ أَدْنَاهَا <sup>(٥)</sup>

= بأبي شجاع، يستوطن فارس، لقبه عضد الدولة، يسمّى فتاخسرو، وهو ملك الملوك. ما تقدم تعريفات وأسماء لا تزيد الممدوح تعريفاً فهو مشهور معروف، ولكن الحب أن يتغنى المرء بذكر من أحب.

(١) تلك الأسماء تحمل في طياتها دلالات نبيلة لمن يتسمى بها ويتصف بها، ويُسْتَشْفَتْ منها أطيب الذكر، تماماً كما تسحب السحابة الكبيرة سواها من السحب لتمطر خيراً فكَذَلِكَ تلك الدلالات تستتبع عظام الأمور التي يتحلّى بها الممدوح.

(٢) النفيس: ذات القيمة. أسناها: أرفعها. يُشيد الشاعر بعضد الدولة، إنه نفيس ذو قيمة عظيمة ومواهب سامية، جواد كريم ينثر أمواله في مواليه دون حساب، ورغم ذلك فهو فوق كل مادة لما يتمتع به من سمو.

(٣) يُردف الشاعر منوّهاً بعظم جوده أنه لو انتبهت خيوله في مرابطها بأنه يمنح أفضل ما لديه لطالبي نعمه ما تمت أن تكون أفضل ما لديه لتبقى في رعايته وتحت سلطته.

(٤) و (٥) الخلّة: الخصلة. انتشى: سكر. تلافاها: تجتنبها. إنه كريم في كلّ حالات حياته سواء شرب الخمرة، فهو كريم لا تتبدّل حياته وسلوكه مع المستفيدين من عطايه. فكرمه لا يخضع لمؤثرات سلبية مهما كانت، فأريحته لداعي الكرم تقوى حتى على الخمرة في حالة شربها؛ فأدنى حالة من حالات معاطاته الشراب تسقط إذا كان الأمر يتعلّق بالسخاء لأنه المتأصل في عاداته. وفي قصيدة أخرى ينوّه الشاعر بأن ممدوحه لا يقرب شرب الخمرة لأنه يعتبرها من المحرمات!!

- تَسُرُّ طَرَبَاتُهُ كَرَائِنُهُ  
 ثُمَّ تُزِيلُ السُّرُورَ عُقْبَاهَا <sup>(١)</sup>  
 بِكُلِّ مَوْهُوبَةٍ مُوَلَّوَلَةٍ  
 قَاطِعَةٍ زِيرَهَا وَمَثْنَاهَا <sup>(٢)</sup>  
 تَعُومُ عَوَمُ الْقَذَاةِ فِي زَبَدٍ  
 مِنْ جُودِ كَفِّ الْأَمِيرِ يَغْشَاهَا <sup>(٣)</sup>  
 تُشْرِقُ تَيَجَانُهُ بِغُرَّتِهِ  
 إِشْرَاقُ أَلْفَاطِهِ بِمَعْنَاهَا <sup>(٤)</sup>  
 دَانَ لَهُ شَرْقُهَا وَمَغْرِبُهَا  
 وَنَفْسُهُ تَسْتَقِيلُ دُنْيَاهَا <sup>(٥)</sup>  
 تَجَمَّعَتْ فِي فُؤَادِهِ هَمَمٌ  
 مِلءُ فُؤَادِ الزَّمَانِ إِخْدَاهَا <sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) طرباته، الواحدة طربة: المرة من الطرب. الكرائن، الواحدة كرينة: الجارية المغنية. ومن مغالاة الشاعر أن عضد الدولة داخله السرور من غناء جواريه وتملك منه السكر أحزن جواريه بأنه راح يهبهن فإذا بهن يبكين حزناً لفراقه لما يلاقين من عظم كرمه معهن؛ فإذا بالواحدة منهن تذهب مولولة، وقد قطعت أوتار عودها غضباً وندماً لخروجها مما ملكت يدها.

(٣) تعوم: تسبح. القذاة: ما يقع في العين مما يؤذيها. الزبد: الرغوة تطفو على وجه الماء. يغشاه: يعلوها. ومن شدة كرم الممدوح أن تخليه عن تلك القينة كأنها بمثابة قذاة تطفو على سطح بحر جوده من جملة عطايه التي يهبها فلا يتأثر لذلك مهما كانت ذات حظوة لديه.

(٤) غرته: وجهه. يصف الشاعر ممدوحه بأنه إذا وضع تاجه على رأسه تولدت الأنوار، لأن وجهه مشرق جميل قد تلاقي بأنوار تاجه الذهبي، وما يزيده إشراقاً وجمالاً في نفس الشاعر فصاحته وإشراق عباراته.

(٥) دان: خضع. يمدح الشاعر عضد الدولة بقوة الغلبة، فقد أخضع الدنيا شرقها وغربها، بملوكها وشعوبها، ومع ذلك فهو يستقل ما أوكل إليه أمره، ممّا يوحي بشره السيادة فيه، إنه الملك الوحيد القادر في عصره.

(٦) الهمم، الواحدة همة. يُنَوِّه الشاعر بقوة عزم ممدوحه، فقد اجتمعت همم لا حصر =

فَإِنْ أَتَى حَظُّهَا بِأَرْزَمِنَةٍ  
 أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَنِ أَبْدَاهَا <sup>(١)</sup>  
 وَصَارَتْ الْفَيْلَقَانِ وَاحِدَةً  
 تَعُثِّرُ أَحْيَاؤَهَا بِمَوْتَاهَا <sup>(٢)</sup>  
 وَدَارَتِ النَّيِّرَاتُ فِي فَلَكٍ  
 تَسْجُدُ أَقْمَارُهَا لِأُبْهَاهَا <sup>(٣)</sup>  
 الْفَارِسُ الْمُتَّقَى السَّلَاحُ بِهِ الْـ  
 مُثْنِي عَلَيْهِ الْوَعَى وَخَيْلَاهَا <sup>(٤)</sup>  
 لَوْ أَنْكَرَتْ مِنْ حَيَائِهَا يَدُهُ  
 فِي الْحَرْبِ آثَارَهَا عَرَفْنَاهَا <sup>(٥)</sup>

= لها، إحداها لا تستطيع الأرض بمن فيها وما فيها أن تنهض بأعبائها فإذا بالزمن يقف عاجزاً عن اللحاق بشأوه علماً أن الزمان لا تُقدر قوته.

(١) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩٧. ومن المغالاة أن الزمان اللامحدود قاصر عن أن يقوم بأعباء همم عضد الدولة، فلو توفرت أزمنة متعددة أمكن في هذه الحالة أن يكشف الممدوح عما يتمتع بتلك الهمم الجبارة، ولذلك فهو يُخفيها عن البشر.

(٢) و (٣) الفيلق: الجيش، والجماعة. كأن الشاعر يقصد من البيت يوم القيامة عندما يجتمع الأولون والآخرون على صعيد واحد في هذا الوقت بالذات تظهر معظم همم ذلك الممدوح؛ عندئذ تتوحد الأزمنة ويبدو البشر عاجزين أمام عضد الدولة. فهل بعد هذا القول مقال؟! عندئذ يدور الزمان دورته الأخيرة، ويتوافد ملوك الأرض خاضعين أذلاء أمام عضد الدولة متبرئين من إنجازاتهم التي تبدو تافهة أمام عبقرية لم توهب لأحد من العالمين سواه. آنئذ تتفتح عبقرية الممدوح عن همم كانت في عالم المجهول لتكشف قدراته الهائلة، على أنها فوق قدرة البشر.

(٤) الوعى: الحرب. يُشيد الشاعر بشجاعة عضد الدولة، إن جيشه يحتمي به من أسلحة أعدائه لأنه أول من يُبادر إلى مواجهتهم بقلب ثابت وعزم أكيد، وأعداؤه بدورهم يُثنون جيادهم نحوه عليهم ينالون منه وإن قُتلوا على يديه فإنها مفخرة لهم أن يكونوا من ضحاياه لأنه بطل لا مثيل له.

(٥) محال أن تُصاب يد الممدوح بالجراح، فلو حصل أنها جُرحت، فلا بد أن يكون هو =

- وَكَيْفَ تَخْفَى الَّتِي زِيَادَتْهَا  
 وَنَاقِعُ الْمَوْتِ بَعْضُ سِيَمَاهَا <sup>(١)</sup>  
 أَلْوَاسِعُ الْعُذْرِ أَنْ يَتِيَهُ عَلَى الـ  
 دُنْيَا وَأَبْنَائِهَا وَمَاتَاهَا <sup>(٢)</sup>  
 لَوْ كَفَرَ الْعَالَمُونَ نِعْمَتَهُ  
 لَمَّا عَدَتْ نَفْسُهُ سَجَايَاهَا <sup>(٣)</sup>  
 كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ  
 مَعْرِفَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا <sup>(٤)</sup>  
 وَلِلسَّلَاطِينِ مَنْ تَوَلَّاهَا  
 وَالْجَأُ إِلَيْهِ تَكُنْ حُدَيَّاهَا <sup>(٥)</sup>

- = من جرح نفسه لأن جراحاته مميزة عن سواها وبخاصة في القتال، ومن المؤكد أنه لا يوجد من يصل إليه بجراح.
- (١) الناقع: الثابت. السيمة: العلامة. تُثير ضربات سوط الممدوح إعجاب ودهشة الشاعر، فيكفيه أن يهوي بسوطه على من أراد قتله حتى يقع ميتاً في الحال، فضرباته بمثابة سم زعاف لا شفاء منه، فكيف لو استعمل سيفه؟ فالمصيبة أعظم. من الواضح أن المتنبي لم يُغال في مدحه مثل هذه المغالاة رغم كثرة ممدوحيه.
- (٢) يتيه: يفخر ويتكبر. يمدح الشاعر تواضع ممدوحه، له الحق أن يتيه على الدنيا وسائر الناس؛ فعذره أنه أشرفهم وأعظمهم، ولكنه لا يفعل ذلك لشدة تواضعه.
- (٣) كفر: أنكر، جحد. عدت: تجاوزت. السجاية، الواحدة سجيّة: الأخلاق. يمدح الشاعر الجود في طبع ممدوحه؛ فهو مفطور على حب العطاء، حتى لو أن الناس أنكروا عليه أفعاله لما تخلى عن عادة متأصلة متجذرة في سلوكه وعاداته، فهو فوق تفاهات أمثال هؤلاء من البشر، يعطي ولا يرجو جزاء.
- (٤) إن الممدوح يُشبه الشمس؛ فهي معطاء لا تبتغي فضلاً أو بدلاً، وهي لا تميز بين البشر؛ فضوها ودفؤها، لا تبخل بهما على أحد تماماً كالممدوح لا يرجو ثواباً أو عوضاً على ما يفعل من خير.
- (٥) حدياها: معارضاً لها. يُخاطب الشاعر البشر أن يتعزّوا لممدوحه بالسؤال دون سائر الملوك لأنهم يلجأون إليه فهو مرجعهم الأول والآخر دون سواه.

- وَلَا تَغُرَّنَّكَ الْإِمَارَةُ فِي  
 غَيْرِ أَمِيرٍ وَإِنْ بِهَا بَاهِي<sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّمَا الْمَلِكُ رَبُّ مَمْلُوكَةٍ  
 قَدْ أَفْعَمَ الْخَافِقِينَ رِيَاها<sup>(٢)</sup>  
 مُبْتَسِمٌ وَالْوُجُوهُ عَابِسَةٌ  
 سِلْمُ الْعِدَى عِنْدَهُ كَهَيْجَاهَا<sup>(٣)</sup>  
 النَّاسُ كَالْعَابِدِينَ آلِهَةً  
 وَعَبْدُهُ كَالْمُوحِدِ إِلَهًا<sup>(٤)</sup>

(١) باهى: فاخر. قد يسمع المرء بأن فلاناً ما أمير، فعليه ألا يلتفت إليه لأن الاسم لا ينطبق على المسمى، ثمة من يُسمى حقيقة، وتنطبق عليه مواصفات الأمير اللائقة بالإمارة إنه عضد الدولة.

(٢) يروى «فغم» بدلاً من «أفغم» وفغم: ملاً خياشيمه رائحة. الخافقين: الشرق والغرب. الريا: العرف الطيب. يُعرف الشاعر مصطلح الملك، فيستمد من ممدوحه مواصفاته إنه من ملاً الدنيا بإنجازاته العظيمة التي ساح صيتها الشرق والغرب من منارة مملكته المرهوبة الجانب.

(٣) الهيجاء: الحرب. يمدح الشاعر ممدوحه بالشجاعة التي لا تقهر أبداً، فإذا حمي الوطيس، واشتد على الأبطال لهبها كان عضد الدولة باسمًا ساخرًا من أعدائه الذين تجهمت وجوههم لشدة خوفهم وجزعهم. وسيان عنده صالحه وهادنه أعداؤه أم قاتلوه، فالنصر إلى جانبه.

(٤) يصنف الشاعر الناس أنهم يخضعون لملوكتهم فيبجلونهم حتى العبادة، وكان عليهم أن يخضعوا للمدوحه دون سواه، وهو بدوره لا يرى سوى ممدوحه اختاره ليكون عبده، وكأنه في ذلك موحد يعبد الله عز وجل دون سواه.

## روي الواو

### يمج اللؤم منخره وفوه

نزل أبو الطيب في أرض حسمى برجل يقال له وردان بن ربيعة الطائي فاستغوى وردان عبيد أبي الطيب فجعلوا يسرقون له من أمتعته، فلما شعر أبو الطيب بذلك ضرب أحد عبيده بالسيف فأصاب وجهه وأمر الغلمان فأجهزوا عليه وقال يهجو وردان:

[الوافر]

لَئِنْ تَكُ طَيِّئٌ كَانَتْ لِيَاماً  
 فَأَلَأُمَهَا رَبِيعَةً أَوْ بَنُوهُ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ تَكُ طَيِّئٌ كَانَتْ كِرَاماً  
 فَوَزَدَانٌ لِّغَيْرِهِمْ أَبُوهُ<sup>(٢)</sup>  
 مَرَزْنَا مِنْهُ فِي حِسْمَى بَعْبِدٍ  
 يَمْجُ اللُّؤْمَ مَنخِرُهُ وَفُوهُ<sup>(٣)</sup>  
 أَشَدَّ بِعَرْسِهِ عَنِّي عَبِيدِي  
 فَأَتْلَقَهُمْ وَمَالِي أَتْلَقُوهُ<sup>(٤)</sup>

(١) و (٢) ربيعة هو أبو وردان. يبدأ الشاعر هجاء قبيلة طيئ، مفترضاً أنهم من طينة اللؤم بمكان توارثوا اللؤم عبر أجيالهم، ولكن ربيعة وبنيه أشدهم لؤماً؛ إن ظن أنهم كرام قد نبثوا في الكرم والرفعة فمعنى ذلك أن وردان ليس منهم وهو لا ينتمي إليهم، وإنما هو دعوى ينسب نفسه إلى نبلاء كرام.

(٣) حِسْمَى: اسم موضع. مج الشراب بفيه: تفلّه ولفظه. يذكر الشاعر أنه مز بمهجوة وردان فكان على لؤم طبع، ولسانه تفل كل بذيء قول ينم عن خساسة طبع ولؤم منبت.

(٤) شدّ العبد: أبق وفر. العرس: امرأة الرجل. يتهم الشاعر وردان بأنه سبب إتلاف =



فَإِنْ شَقِيتَ بِأَيْدِيهِمْ جِيَادِي  
لَقَدْ شَقِيتَ بِمُنْصَلِي الْوُجُوهِ<sup>(١)</sup>

= ماله، فقد جعل زوجته تغري عبيده بالفحشاء، فإذا بعبيده يتركونه وينفقون أمواله استرضاءً لتلك المرأة.

(١) الجياد: الخيول. المنصل: السيف. يصف الشاعر ما حدث في تلك الواقعة، فقد فر من عبيده اثنان بفرسين من جياده، فكان نصب أحدهما القتل على يديه بسيفه، بينما استطاع الآخر الإفلات والنجاة بنفسه، وقد شجعهما على ذلك وردان الذي طمع بسيف الشاعر.

## رويّ الياء

### أغلب الحيزين

ذكر سيف الدولة لأبي العشائر أباه وجده فقال أبو الطيب :

[الخفيف]

أَغْلَبُ الْحَيَزَيْنِ مَا كُنْتُ فِيهِ  
وَوَلِيَّ النَّمَاءِ مَنْ تَنَمَّيْهِ<sup>(١)</sup>  
ذَا الَّذِي أَنْتَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ  
دُنْيَا دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ<sup>(٢)</sup>

### كفى بك داءً

فارق أبو الطيب سيف الدولة ورحل إلى دمشق وكتبه الأستاذ كافور بالمسير إليه ، فلما ورد مصر أخلى له كافور داراً وخلع عليه وحمل إليه آلافاً من الدراهم فقال يمدحه وأنشده إياها في جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وثلاث مئة (٩٥٧م) :

[الطويل]

كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا  
وَحَسْبُ الْمَمْنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا<sup>(٣)</sup>

(١) الحيز : المكان المحتوي على شيء ما . الولي : الصاحب . تنميه : ترفعه . يُخاطب الشاعر أنه ينتمي إلى أفضل الجانبين ، فعشيرته أفضل العشيرتين إذا انتسبتا إلى المفاخر والأنساب ، إنه ينتمي إلى قبيلة توارثت الأمجاد عبر الأجيال ، وبذلك تغلبت على من سواها من القبائل في مفاخرها . والأمير بمثابة رأسها فلا بد أن تسمو بسموه وترتفع بعزته .

(٢) ورد البيت في : الوساطة بين المتنبي وخصومه : ٩٦ . أمالي ابن الشجري ١ : ٧٦ . دنيا : قريباً . يُخاطب الشاعر ممدوحه ، ويوصيه بربييه من بني قومه ، فأبو العشائر بمثابة أبيه وجده ، فهو تحت جناحه ورعايته وغذي نعمته ، فمن الطبيعي أن يكون ولاؤه للأمير ، فيه يفتخر وبه يعلو على الأقران .

(٣) ورد البيت في : الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٥٧ . الأماني ، الواحدة أمنية : ما ..

تَمَنَيْتَهَا لَمَّا تَمَنَيْتَ أَنْ تَرَى  
 صَدِيقاً فَأَعْيَا أَوْ عَدُوّاً مُدَاجِياً<sup>(١)</sup>  
 إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ  
 فَلَا تَسْتَعِدَّنَ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا تَسْتَطِيلَنَّ الرِّمَاحَ لِبَغَارَةِ  
 وَلَا تَسْتَجِيدَنَّ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِيَا<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوَى  
 وَلَا تُتَّقَى حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا<sup>(٤)</sup>

= يتمنى المرء من خير. المنايا، الواحدة منية: الموت. يبدأ الشاعر قصيدته المدحية بمطلع وجداني، يتكشف فيه تساؤله، ويعرّي ضعفه، فضلاً عن مقتته من حالة بائسة وصل إليها، لذا فأسهل داء أن يواجه المرء الموت المريح بشجاعة، إنه أفضل الأمانى وأحبها لقلبه.

(١) أعيأ الأمر: أتعب وأعجز. المداجي: المخادع. نظر الشاعر حواليه فلم يجد من يُرجيه ويرجو فيه خيراً، فلا صديق صادق الوذ ويخلص الحب، حتى من يُداري فيظهر حباً ويضمّر كرهاً قد اختفى، فلا أمل ولا رجاء في حياة، لقد فشل في العثور على شبه صديق، لذا تمنى الموت، وهو أرخص سلعة وأوفرها في حالة كهذه.

(٢) استعده: اتخذته عدة له. الحسام: السيف البتار. اليماني: السيف المصنوع في بلاد اليمن. يُخاطب الشاعر نفسه، إن أراد أن يعيش في الظل، ويؤثر حياة الذل والتعاسة، فعليه ألا يستعين ويتخذ السلاح عدة، لأن السيف عدة من عزم على النضال لرفع الظلم عنه.

(٣) تستطيلن الرماح: تطلبها طويلة. تستجيدن: تبحث عن الجيد من السلاح. العتاق: الخيول الكريمة. المذاكي من الخيول: التي تمت أسنانها. يُردف الشاعر أن على من آثر حياة الذل ألا يستعمل الرماح الطويلة والسلاح الجيد، ولا يختار لنفسه كرائم الخيول من العتاق البتة، كل ذلك لا طائل تحته في هذه الحالة.

(٤) الطوى: الجوع. تُتَّقَى وتُحذَر وتُحذر. الضواري، الواحد ضار: الوحش المفترس الحريص على الصيد. يرى الشاعر أن على من أراد أن يكون مرهوب الجانب أن يكثر من أنيابه ويجعلها حادة قاطعة؛ فالأسد لا يسمى أسداً إلا إذا كان مثيراً للرعب ينتهز فرصة ليصطاد فريسته، ولا يتأتى له ذلك إلا إذا تعود المطاردة والفتك بطرائده وفرائسه.

حَبَبْتُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى  
 وَقَدْ كَانَ غَدَّاراً فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا<sup>(١)</sup>  
 وَأَعْلَمْ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ  
 فَلَسْتُ فَوَّادِي إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِيًا<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ غُدْرٌ بِرَبِّهَا  
 إِذَا كُنَّ إِثْرَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيَا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا الْجُودُ لَمْ يُزِرِّقْ خَلَاصاً مِنَ الْأَذَى  
 فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوباً وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا<sup>(٤)</sup>  
 وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَذُلُّ عَلَى الْفَتَى  
 أَكَّانَ سَخَاءً مَا أَتَى أُمَّ تَسَاخِيَا<sup>(٥)</sup>

(١) نأى: بعد. يُخاطب الشاعر قلبه، فقد أخلص له الحب، والقلب لا يزال يتنازعه نازعان: نازع الحب والوفاء ونازع النعمة والحنق، لذا يطلب منه ألا يضعف أمام مغريات الإخلاص، فليمكن إخلاص القلب لصاحبه دون سواء من غدر وتنكر للوفاء.

(٢) البين: البعد. يُخاطب الشاعر قلبه، ويُعلن عزمه على البراءة منه إن هو لا يزال يشكو الفراق بدافع حبه لسيف الدولة.

(٣) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٦. يروى «الظاعنين» بدلاً من «الغادرين» رتبها: صاحبها. يُعقَّب الشاعر أن من الوفاء أن تتبع الدموع صاحبها ولا تجري إثر غادر تنكر لصاحبها وتنكر للوفاء له بما قدّم من أفضال في الإشادة بذكره والإعلان عن خصائصه وعلو شأنه.

(٤) ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٢٨٢/٢: ٢٢٤، مغني اللبيب لابن هشام وشرح شواهده، للسيوطي: ٢٤٠، شذور الذهب، لابن هشام: ١٩٨، التصريح بمضمون التوضيح، للشيخ خالد ١: ١٩٩. يرى الشاعر أن الكرم يجب أن يكون خالصاً لا تشوبه شائبة المن مما يشوّه معناه الأصيل ويُكدر على المستفيد منه، ويجعله يُحسّ بالنقص، فيُثير فيه عدم الامتنان لصاحبه؛ ذلك أن المال سلعة نافذة لا تبقى بأيدي الناس، وما يبقى هو الشعور بالامتنان في حال لم يكدر العطاء بالمن.

(٥) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٦. التساخي: تكلف السخاء. السخاء: الجود. يُعقَّب الشاعر أن ما يصدر عن النفس من عمل يكشف طبيعة =

أَقْلَّ أَشْتِيَاقاً أَيُّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا  
 رَأَيْتُكَ تُصْفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ صَافِيًا<sup>(١)</sup>  
 خُلِقْتُ أَلُوفاً لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا  
 لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بَاكِيًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَكِنَّ بِالْفُسْطَاطِ بَحْراً أَزْرَتْهُ  
 حَيَاتِي وَنُصْحِي وَالْهَوَى وَالْقَوَافِيَا<sup>(٣)</sup>  
 وَجُرْداً مَدَدْنَا بَيْنَ أَذَانِهَا الْقَنَا  
 فَيَتَنَنٍ خَفَافاً يَتَّبِعَنَّ الْعَوَالِيَا<sup>(٤)</sup>

= صاحبه، إن كان ما يفعله متأصلاً فيه، يصدر عن حبّ وقناعة أم أنه يصطنع ذلك  
 يُقال: إنه كريم، شجاع، عفو... يندد الشاعر بسيف الدولة، فكرمه مصطنع لا ينبع  
 من نفس كريمة طبعاً وتطبعاً.

(١) يُخاطب الشاعر قلبه ليُخَفِّفَ من وطأة شوقه وغلوائه، فمن طبعه الإخلاص الصادق  
 الذي يفيض به، ذلك أن من يُخلص له لم تصف سريرته، وإنما تنطوي على مكر  
 ودهاء وخبث، فالأوجب التخلص من هذا الشوق الجامح.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٦. يروى «رحلت» بدلاً من «رجعت».  
 يُعقب الشاعر أن من طبيعته الإخلاص، حتى مفارقة الشيب، والشيب مكروه لما ينتج عنه  
 من قرب الأجل وإعراض الغواني عن صاحبه، فإنه إذا غادره بكى لأجل فراقه لأنه وفي  
 مخلص وإذا كان الشيب المذموم فبالتالي سيف الدولة مذموم أيضاً.

(٣) الفسطاط: مصر القديمة. النصيح: الإخلاص. يتخلص الشاعر إلى مدح كافور، إنه  
 بحر يزخر بالمكارم والفضائل، فجوده خَفَّفَ عنه ألم فراق سيف الدولة، وهو يحمل  
 معه الهدايا القيّمة: نصحه قوامه الرأي الحسن والإخلاص في السرّ والعلن، وحياته  
 وما تحمل من معانٍ، وحبّه لشخصه، وشعره الذي يجعله نابهاً من خلال التغني  
 بفضائله وإنجازاته العظيمة.

(٤) وردت الأبيات الخمسة المتتالية في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٦. الجُرد  
 من الخيول: قصار الشعر. القنا: الرماح. العوالي، الواحدة عالية: صدر الرمح مما  
 يلي السنان. يُردف الشاعر حديثه عن هداياه لكافور، إنها من الخيول الجرد الجميلة  
 ذوات الشعور القصار، وقد مدّ فوق رؤوسها رماحاً مشرّعة، فإذا بها تعدو بسرعة  
 متوجّهة تبعاً لاتجاه الرماح.

- تَمَاشَى بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَافَتْ الصِّفَا  
 نَقَشْنَ بِهِ صَدْرَ الْبُرَاةِ حَوَافِيَا<sup>(١)</sup>  
 وَتَنْظُرُ مِنْ سُودِ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى  
 يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيََا<sup>(٢)</sup>  
 وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعَا  
 يَخْلُنَ مُنَاجَاةَ الضُّمِيرِ تَنَادِيَا<sup>(٣)</sup>  
 تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصَّبَاحِ أَعْنَةً  
 كَأَنَّ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَقَاعِيَا<sup>(٤)</sup>  
 يَعْزِمُ يَسِيرُ الْجِسْمُ فِي السَّرَجِ رَاكِبَا  
 بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجِسْمِ مَاشِيَا<sup>(٥)</sup>  
 قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ  
 وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا<sup>(٦)</sup>

- (١) الصفا: الصخر. البزاة، الواحد باز: من جوارح الطير. يصف الشاعر تلك الجياد، إنها قوية العدو، تحفر الصخور بحوافرها فتنقش عليها صور البزاة لشدة وطئها.
- (٢) يروى «ينظرون» بدلاً من «تنظر». يقصد به سود: العيون السود. الدجى، الواحدة دجية: عتمة الليل. يصف الشاعر تلك الجياد في مسيرها ليلاً، إنها حادة النظر، فهي ترى أشباحاً سائرة في عتمة الليل فتتبيهن وتتيقن منها لحدة بصرها.
- (٣) الجرس: الصوت. السوامع: الآذان. يخلن: يحسبن. المناجاة: الحديث الخفي بين اثنين. التنادي: المناداة بين اثنين أو أكثر. يتابع الشاعر وصف تلك الجياد، إنها حادة السمع، تسمع الصوت الخفي الذي يدور بين المتحادثين، فإذا بها تنصب آذانها، فإذا أحست أدنى الأصوات تنبهت، كأنها سمعت مناداة بعيدة.
- (٤) يقصد بفرسان الصباح: المغيرين مع الفجر. الأعنة، الواحد عنان: سير اللجام، المقود. يتابع الشاعر وصف تلك الخيول، إنها قوية جداً، تجاذب المغيرين في الصباح والناس يستسلمون لنوم هادئ. فإذا بها تشدهم بعنف، فإذا بأعنتها كأنها حيات تسعى لطلوها.
- (٥) يصف الشاعر عدو تلك الخيول بفرسانها؛ إنها قوية الانطلاق، فإذا بقلوبهم تنخلع من أبدانهم، والخيول تسبح نشوى في جريها.
- (٦) ورد البيت في دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٧٩. ووردت الأبيات الثلاثة المتوالية =

فَجَاءَتْ بِنَاً إِنْسَانٌ عَيْنِ زَمَانِهِ  
وَحَلَّتْ بَيَاضاً خَلْفَهَا وَمَاقِيَا<sup>(١)</sup>  
نَجُوزٌ عَلَيْهَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الَّذِي  
نَرَى عِنْدَهُمْ إِحْسَانَهُ وَالْأَيَادِيَا<sup>(٢)</sup>  
فَتَى مَا سَرِينَا فِي ظُهُورِ جُدُودِنَا  
إِلَى عَضْرِهِ إِلَّا نُرْجِي الثَّلَاقِيَا<sup>(٣)</sup>  
تَرْفَعُ عَنْ عُونِ الْمَكَارِمِ قَدْرُهُ  
فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيَا<sup>(٤)</sup>

= في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ١١٦. يتخلص الشاعر إلى مدح كافور، فالخيول تُسابق الريح، فلا تلتفت إلى الوراء كأنها هاربة مما يُرعبها تقصد الأمان والأمان في كنف كافور، إنه بحر يزخر بالنعم فيفيض كرمًا، مخلفة وراءها سواقي قد تنضب في بعض الحالات والأوقات، وبذلك ينعي الشاعر على سيف الدولة قصوره بالمكرمات.

(١) إنسان العين: البؤيؤ، مركز النظر. إنها ضربة حظ، فقد وافق ظروف الشاعر ما يتمناه، فالتقى بإنسان عين زمانه، فبه الزمن يُبصر فوافته على عجل وتركت من لا قيمة له ولا يُنتفع به، إنه بياض ولكنه ميت لا فائدة منه.

(٢) يروى «نحوز» بدلًا من «نحوز». نحوز: نتجاوز. الأيادي: النعم، العطايا. يردف الشاعر أنه قد تجاوز على تلك الجياد أناساً منعمين يتمثلون بسيف الدولة وعشيرته إلى من هو خير منهم، يُرفدهم بعطاياه. لقد جعل الحق الشاعر يُخطئ بحق سيف الدولة وعشيرته وهم من أفاض عليه الخير بلا حساب، وهذا ما سوف يأسف له عندما يتكشف حقيقة كافور في ما بعد.

(٣) السري: المشي ليلاً، والسير مطلقاً. الجدد، الواحد جَدّ، بفتح الجيم: الحظ. نرجي: نأمل. يمدح الشاعر كافوراً بالفتوة، والفتوة تعني كمال الجود والشجاعة والنبيل والخلق الكريم، ويرى الشاعر أن الأقدار قد ابتسمت له أخيراً، إنه على موعد مع الحظ السعيد والأمان العذاب بلقاؤه كافوراً.

(٤) العُون، الواحدة عوان: الثّيبات. العذارى، الواحدة عذراء: البكر التي لم تَمَسَّ. يرفع الشاعر من قدر ممدوحه، فهو رائد في عالم المكرمات ما يفعله منها لم يُسبق إليه، وهو من اختراعه في أبوابه التي افتتحها بجوده العميم.

يُبِيدُ عَدَاوَاتِ الْبُغَاةِ بِلُطْفِهِ  
 فَإِنْ لَمْ تَبْدِ مِنْهُمْ أَبَادَ الْأَعَادِيَا<sup>(١)</sup>  
 أَبَا الْمِسْكِ ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا  
 إِلَيْهِ وَذَا الْيَوْمِ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيَا<sup>(٢)</sup>  
 لَقِيتُ الْمَرُورَى وَالشَّنَاخِيْبَ دُونَهُ  
 وَجُبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا<sup>(٣)</sup>  
 أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمِسْكِ وَخَدَهُ  
 وَكُلَّ سَحَابٍ لَا أَخْصُ الْغَوَادِيَا<sup>(٤)</sup>

(١) البغاة، الواحد باغ: المعتدي. يُنَوِّه الشاعر بحنكة كافور في معالجة أحقاد أعدائه، فهو يستلّ عدائهم بحسن تَلَطُّفه وسياسة اللين، وإن لم تُفْلَح لَجأ إلى القضاء عليهم فأهلكهم بقطع شأفتهم، فكانوا من الهالكين.

(٢) ورد البيت في: الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٩٦. أبا المسك: كنية كافور من اختراع الشاعر. تاق: اشتاق. يُخَاطَب الشاعر كافوراً متودّداً إليه؛ فقد كُتِبَ بأبي المسك، ذلك الطيب النادر الثمين، ولقد ملأه الشوق الجارف للقاء كافور، فكان مع الحظّ على موعد، ولطالما تمتنى الشاعر هذه الفرصة التي لا تَفُوت، فليتنهزها.

(٣) ورد البيت في المحتسب، لابن جني ٢: ٢٠١، أمالي ابن الشجري ١: ٨٤، ١٩٧. المروري، الواحدة مرورة: الفلاة الشاسعة. الشناخيب، الواحد شنخوب: ناحية الجبل المشرفة، ورؤوسه. جبت: قطعت. الهجير: وقت انتصاف النهار في الصيف الحارّ. الصادي: العطشان. يصف الشاعر ما واجهه من صعوبات وما لاقاه من مشاق؛ فقد قطع صحراء ممتدة الأطراف وتسلّق قمم الجبال وواجه حرّ الشمس في صحراء يُفْتَقَد فيها إلى ظل في الهاجرة، حتى إنه يجعل الماء يعطش لعطشه.

(٤) الغوادي من السحب، الواحدة غادية: التي تأتي بمطر الصباح. يُخَاطَب الشاعر بمدوحه فيُكَيِّتُه بأبي الطيوب وليس فقط أبا المسك، إنها المغالاة، فإذا به مجمع للطيوب تنتشر وتنفوح في الأرجاء فتمطر خيراً في كلّ وقت وليس فقط مع إطلالة الفجر الأولى.



يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلِّ فَاخِرٍ  
 وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَّ بِالنَّدَى  
 فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا<sup>(٢)</sup>  
 وَغَيْرُ كَثِيرٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ  
 فَيَرْجِعَ مَلَكًا لِلْعِرَاقَيْنِ وَالْيَا<sup>(٣)</sup>  
 فَقَدْ تَهَبُ الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَ غَازِيَا  
 لِسَائِلِكَ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا<sup>(٤)</sup>  
 وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا اخْتِقَارَ مُجَرَّبٍ  
 يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا<sup>(٥)</sup>

(١) ومن الإفراط في المغالاة والكذب الصراح أن البشر يفتخر الواحد منهم بفضيلة واحدة على من سواه ويدل بها عليهم وهذا شيء طبيعي، بينما جعل المتنبي من كافور مجمع سائر الفضائل قد خصه الرحمن برحمته الواسعة دون سواه فمنحه كل شيء.

(٢) و (٣) الندي: الجود. يُخَاطَبُ الشاعر ممدوحه، بأن البشر يشترون المعالي بإنفاق الأموال في سبيل الحصول عليها، بينما يتبرع كافور بالمعالي ذاتها، فهو لا يكتفي بإعطاء الأموال بل يُضِيفُ إليها المراكز الرفيعة يتولاها من يتقرب إليه. وكأن الشاعر يلمح إلى ما يدور في خلده ويسعى إليه، وهو يُمهّد إليه بذلك، ولم يُخفِ رجاءه طويلاً؛ فأقل ما يرجوه امرؤ قصد إليه تأدية خدمة بسيطة أن يرجع إلى بلاد العراق وقد أوكل إليه أمرها. في هذا يلمح المرء تسرع الشاعر وعدم حسن سياسة منه أو استهانتة بكافور، وما شجعه على ذلك تهالك الممدوح، فظن فيه خرقاً وغباء، فصرح بذلك.

(٤) العافي: قاصد المعروف. يمدح الشاعر في كافور الجود والشجاعة، جيش مجهز تام العدد والمُعد يقوده ليأتي بالنصر، فإذا جاء طالب معروف يستمطره من فضله أوكل إليه أمر الجيش ليكون في ملاكه وتحت إمرته.

(٥) ورد البيت في خزانة الأدب، للبغدادي ٣: ٣٤٦. المجرب، بكسر الراء: الخبير =

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمُلْكَ بِالْمُنَى  
 وَلَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْبَنَ النَّوَاصِيَا<sup>(١)</sup>  
 عِذَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيَا  
 وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا<sup>(٢)</sup>  
 لَبِسْتُ لَهَا كُذْرَ الْعَجَاجِ كَأَنَّمَا  
 تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوْ صَافِيَا<sup>(٣)</sup>  
 وَقُدْتُ إِلَيْهَا كُلَّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ  
 يُؤْذِيكَ غَضَبَانَا وَيُثْنِيكَ رَاضِيَا<sup>(٤)</sup>

= الذي عرك الحياة وعركته. ينوّه الشاعر بما يُسمى زهداً بما في هذا الوجود؛ فكافور لا يهتم بسفاسف الأمور؛ فالأموال والأطيان وكل ما تحت يديه لا يُعطيه التفاتة، ويتنازل عنه لمن طلبه طواعية، فبرغم معرفته وتجربته في الحياة، فقد تيقن بأن كل شيء إلى زوال. ويتمنى الشاعر البقاء لكافور.

(١) المنى، الواحدة منية. النواصي، الواحدة: ناصية: شعر مقدم الرأس. يقصد بالأيام: الحروب، فالعرب تسمي الحروب بالأيام. ينوّه الشاعر بعزم كافور وسعيه في طلب المعالي؛ إنها لم تكن ضربة حظّ ولم تأت مصادفة، بل كانت نتيجة كد وتعب، فقد خاض الحروب وقاسى مرارتها حتى أتنه المعالي ضارعة، فكانت أيامه ووقائع الحربية تشيب النواصي.

(٢) المراقي، الواحدة مِرْقاة: درج السلم. يخاطب الشاعر كافوراً بأن سعي أعدائه من الملوك في سبيل توسيع ممتلكاتهم باستيلائهم على أملاك الآخرين، أما كافور، فقصده من طلب المعالي أسمى وأعلى أهدافاً ليرقى في سلم المجد حتى يُدرك السماء فيُمسك بيديه نجومها وكواكبها.

(٣) العجاج، الواحدة عجاجة: الغبار، يُشيد الشاعر بحبّ كافور لإراقة الدماء وخوض الحروب، فهو دائماً في المعارك، وقد غطّاه الغبار لكثرة ما خاض من حروب، لذا فهو لا يرى إلا رفيق الغبار، فإن لم يكن في معركة اغبرت الدنيا في عينيه ولم يرتح لما هو فيه من دعة.

(٤) الأجرد من الخيول: قصير الشعر. السابح من الخيول: الذي يعدو كأنه يسبح. =

وَمُخْتَرِطٍ مَاضٍ يُطِيعُكَ أَمِراً  
وَيَعْصِي إِذَا اسْتَنْثَيْتَ لَوْ صِرْتَ نَاهِيَا<sup>(١)</sup>  
وَأَسْمَرَ ذِي عَشْرِينَ تَرْضَاهُ وَارِداً  
وَيَرْضَاكَ فِي إِيْرَادِهِ الْخَيْلَ سَاقِيَا<sup>(٢)</sup>  
كَتَائِبَ مَا انْفَكَّتْ تَجُوسُ عَمَائِرَا  
مِنَ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَيْهَا فَيَافِيَا<sup>(٣)</sup>  
عَزَوْتَ بِهَا دُورَ الْمُلُوكِ فَبَاشَرَتْ  
سَنَابِكَهَا هَامَاتِيهِمْ وَالْمَعَانِيَا<sup>(٤)</sup>

= يُردف الشاعر مخاطباً كافوراً أنه يمتطي جواده الأجرد فيعدو به سريعاً، وقد دخل المعركة يحمله غضبه بعنف على أعدائه يُنكَل بهم ويقتل منهم، ثم يعود من المعركة راضياً بما صنع مكللاً بالنصر على جواده ليرتاح من عناء القتال.

(١) مخترط ماضٍ: سيف مسلول. يُتابع وصف أفعال كافور في حروبه، لقد جزد سيفه وراح يضرب به بإرادته، إنه مطواع يأتمر بأمره إذا بطش بأعدائه، ولو استثنى كافور منهم أحداً لما لبى سيفه أمره بل مضى يتخلص من كل عدو معاند.

(٢) يقصد بالأسمر: الرمح. ذي عشرين: أي ذي عشرين كعباً. يُخاطب الشاعر كافوراً بأنه يورد رمحه الطويل فرسان الأعداء فيرتوي من دمائهم، فيكون كل منهما راضياً عن صاحبه، لقيامه بواجبه نحو الآخر؛ الرمح اكتفى بما شرب من الدماء وكافور ستره فعل رمحه.

(٣) الكتائب، الواحدة كتيبة: الفرقة من الجيش. تجوس: تتخلل الديار. العمائر، الواحدة عمارة: القبيلة العظيمة القائمة بذاتها. الفيافي: القلوات. يُخاطب الشاعر كافوراً بأنه يرسل كتابه لغزو أعدائه الموغلين في البعد فتقطع المفاوز وتوغل في البلاد فتعمل قتلاً وتخريباً وتقضي أربه من القبائل العظيمة وتعود له بالنصر.

(٤) السنابك، الواحد سنبك: حوافر الخيول. الهامات، الواحدة هامة: الرؤوس. المغاني، الواحد مغنى: البيت. يُتابع الشاعر وصف أعمال تلك الكتائب المنتصرة على الدوام، ها هي الآن تغزو الملوك فتقتلهم وتدوس الخيول رؤوسهم لكثرتهم زيادة في إذلهم وتجوس ديارهم تعمل فيها تخريباً وتدميراً.

وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأَسِنَّةَ أَوَّلًا  
 وَتَأْنِفُ أَنْ تَغْشَى الْأَسِنَّةَ ثَانِيًا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا الْهِنْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفِي كَرِيهَةً  
 فَسَيْفُكَ فِي كَفِّ تُزِيلُ التَّسَاوِيَا <sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْرَاكَ لِنَسْلِهِ  
 فِدَى ابْنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وَمَالِيَا <sup>(٣)</sup>  
 مَدَى بَلَّغِ الْأُسْتَاذَ أَقْصَاهُ رَبُّهُ  
 وَنَفْسُ لَهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّنَاهِيَا <sup>(٤)</sup>  
 دَعَتْهُ فَلَبَّاهَا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى  
 وَقَدْ خَالَفَ النَّاسُ النُّفُوسَ الدَّوَاعِيَا <sup>(٥)</sup>

(١) تغشى: تأتي. الأسنة، الواحد سنان: نصال الرماح. يأنف: يستكبر. يشيد الشاعر ببطولة ممدوحه، إنه الأول في كل مجال، هاهو الأول من يُبادر القتال فيتصدى لرماح الأعداء أولاً يبطش بهم ويقتل فيهم، وعادته دائماً لا تتغير، لأنه يأنف أن يتأخر عن المقدمة.

(٢) ورد البيت في دلائل الإعجاز، للجرجاني: ٣٨. الكريهة: الشدة في الحرب. سيوف الهند أقوى السيوف، فلو أنها صنعت سيفين بمواصفات مشتركة واحدة، وكان من نصيب أحدهما كانت الغلبة لذلك السيف، فكفه تزيل التساوي لأنها غالبية باستمرار.

(٣) ومن مغالاة الشاعر أن ساماً يُضحي بنفسه وولده وماله في سبيل الحفاظ على كافور، وهو يفخر أنه ابن أخيه حام.

(٤) و (٥) المدى: الغاية. إنه توفيق إلهي ما وصل إليه الأستاذ كافور يُردفه عزم صادق وإرادة عالية تسعى دائماً إلى بلوغ أقصى ما يُمكن من العظمة، إنها هموم كافور في هذا الوجود؛ توافقت الأقدار المؤاتية مع رغبة جامحة وطموح لبلوغ أعلى قمم المجد، فترتّب مستريحاً لا يُنازعه مخلوق على مكانته، بينما غيره ممن يتمنى ويرغب أن يحل محله لا تكفيه الإرادة أن يتمنى فمتطلبات المجد لا تتوفر =

فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرْوُّهُ  
وَأِنْ كَانَ يُدْنِيهِ التَّكْرُمُ نَائِيًا<sup>(١)</sup>

### أشخصاً لحت لي أم مخازيا

يهجو كافوراً وقد نظر إلى شقوق في رجله :

[الطويل]

أَرِيكَ الرِّضَا لَوْ أَخْفَتِ النَّفْسُ خَافِيًا  
وَمَا أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيًا<sup>(٢)</sup>  
أَمِينًا وَإِخْلَافًا وَعُذْرًا وَخِسَّةً  
وَجُبْنًا أَشْخَصًا لُحْتُ لِي أُمَّ مَخَازِيَا<sup>(٣)</sup>  
تَظُنُّ ابْتِسَامَاتِي رَجَاءً وَغِبْطَةً  
وَمَا أَنَا إِلَّا ضَاحِكٌ مِنْ رَجَائِيَا<sup>(٤)</sup>

= لديه ، إنها الشجاعة والجلود ونبل الأهداف التي يتمتع بها كافور ، فضلاً عن التوفيق الإلهي والحظ الحسن .

(١) نائياً : بعيداً . لقد سبق كافور العالمين في مضمار المجد ، فبعد عنهم أميالاً ، ورغم ذلك فهو قريب إلى قلوبهم لدماثة أخلاقه ورقته وحسن معاشرته لهم ؛ إنها الأخلاق السامية والتواضع الجَمِّ .

(٢) الخافي : المستتر . إنه المقت والغضب والإحساس بالندم ، فالشاعر يتظاهر بأنه راضٍ مما يُبديه كافور من كرم واحترام للمتنبي ، وهو في الحقيقة بركان حقد يتآكل في أعماق نفسه ، عن كافور وعن نفسه ، وقد تبين له فداحة خطئه . والمرء يعتقد أن الشاعر لا يجرؤ على هجاء كافور في حضرته ، وقد تكون القصيدة قد أُلِّفت في مصر ، ولكنها بقيت طيَّ الكتمان حتى خرج من تلك الديار فأذاعها .

(٣) المين : الكذب . الإخلاف : إخلاف الوعد . المخازي ، الواحدة مخزية : الشنيع من الأفعال القبيحة . جمع الشاعر كلّ رذيلة في كافور ، كذب ، وإخلاف وعود ، وغدر ، وخسة في التصرف ، وجبن ، حتى لقد احتار الشاعر ماذا يرى أمامه ، هل يرى إنساناً أم يرى نقائص بشرية تجسدت بمخلوق بشري ؟ أين الإشادة بكافور ؟ حتى رفعه فوق سائر البشر .

(٤) الغبطة : الفرح والسرور . للابتسامات ترجمات نفسية متعددة من بينها السخرية =

- وَتُعْجِبُنِي رَجْلَاكَ فِي النَّعْلِ إِنَّنِي  
 رَأَيْتُكَ ذَا نَعْلٍ إِذَا كُنْتَ حَافِيَا<sup>(١)</sup>  
 وَإِنَّكَ لَا تَذْهَبُ إِلَّا أَسْوَدُ  
 مِنَ الْجَهْلِ أَمْ قَدْ صَارَ أَبْيَضَ صَافِيَا<sup>(٢)</sup>  
 وَيُذَكِّرُنِي تَخْيِيطَ كَفِيكَ شَقَّهُ  
 وَمَشْيِكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الزَّيْتِ عَارِيَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْلَا فُضُولُ النَّاسِ جِئْتُكَ مَادِحًا  
 بِمَا كُنْتُ فِي سِرِّي بِهِ لَكَ هَاجِيَا<sup>(٤)</sup>  
 فَأَصْبَحْتَ مَسْرُورًا بِمَا أَنَا مُنْشِدُ  
 وَإِنْ كَانَ بِالْإِنْشَادِ هَجْوُكَ غَالِيَا<sup>(٥)</sup>

= والخداع والأسف، والشاعر يعتمد إلى نوع من تلك الأنواع التي تنم عن زيف المصانعة والأسف والتندم لإقدامه على المثل بين يدي كافور على أمل أن ينال منه ما ينبغي.

(١) يسخر الشاعر من كافور، يُبهجه أن يرى منظراً مثيراً للضحك، زنجي ينتعل نعلًا، وكأنه لم ينتعل هذا، فرجلاه قد تعودتا أن تكونا حافيتين، وهذا يتناسب مع طبيعة من اعتاد الحفي والمشي بلا نعال.

(٢) يعتمد الشاعر إلى الطعن بكبرياء كافور، مركزاً على عملية وهمية تتمحور حول التجاهل، تجاهل الحقيقة المؤلفة لأصحابها، هل هو قد نسي لونه الأسود؟ أم أنه يتوهم أن البياض حل محل سواد بشرته والشيء بالشيء يُذكر، فانتعال النعل لم يعتد عليه، فبدا فيه مضحكاً.

(٣) يرسم الشاعر صورة تنم عن ازدراء واحتقار وسخرية لكافور، لقد نظر الشاعر إلى مهجوه وهو على تلك الصورة، فإذا بخياله يجمع إلى ماضي مهجوه المعتم؛ لقد كان عبداً يُشتري ويلاقي أنواعاً من المهانة والذل بحيث يعمل عند سيده فيبيع له تجارته من الزيوت، ولذا فقد اصطبغ جلده مع مرور الزمن وتقادمه بذلك اللون.

(٤) و (٥) الفضول: تعرض المرء لما لا يقصده. يعني الشاعر على كافور جهله، ومع =

فَإِنْ كُنْتَ لَا خَيْرًا أَفَدْتَ فَإِنِّي  
 أَفَدْتُ بِلَحْظِي مِشْفَرِيكَ الْمَلَاهِيَا<sup>(١)</sup>  
 وَمِثْلُكَ يُؤْتَى مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ  
 لِيُضْحِكَ رَبَّاتِ الْحِدَادِ الْبَوَاكِيا<sup>(٢)</sup>

= ذلك فقد مدحه لعلمه أن في حاشيته من يفهم مقصده، وإلا لعمد إلى هجائه وهو بين يديه، دونما إخفاء لمشاعره نحوه، وهو في كل حال يسمع ما يسمعه فيفرح به لأن شاعراً كبيراً يُنشد حتى لو كان ذلك هجاءً، فحتى الهجاء لا يستحقه لأنه دون الهجاء.

(١) لحظي: رؤيتي. يُخاطب الشاعر مهجوه بأنه لم يستفد منه بشيء البتة، سوى أنه سرّ لرؤية مشفريه كأنهما نزعاً من جمل وركبا في وجه، فبدا صورة مسخية مضحكة، وهذا ما أدخل شيئاً من العزاء على قلب الشاعر وأضحكه.

(٢) يروى «ربات الحجال» بدلاً من «ربات الحداد». ربات الحداد: الثاكلات اللواتي فقدن أعزّة عليهن فلبسن أردية الحداد السوداء. يخاطب الشاعر مهجوه أنه مهزأة مضحكة مسلية، يُؤتى بها من بلاد بعيدة لندرتة حتى يُدخل على قلوب الثاكلات اللواتي فقدن أعزّة عليهن البهجة والفرحة كونه هزأة مثيرة للضحك.





## فهرس المحتويات

٥	روي الكاف
٥	الفرقد ابنك
٥	يا من لا شبيه له
٨	تحاسدت البلدان!
٩	أرجوك وأخشاك
١٠	الصدق من شيم الكرام
١٠	الدار تسير إليك
١١	أسأت وأحسن
١٢	البلاد والعالمون لك
١٢	شعر ملك
١٣	وأنى شئت يا طريقي
٢٣	روي اللام
٢٣	الوفرة الحسنة
٢٣	ما أحد فوقني ولا أحد مثلي
٢٤	إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً
٢٩	العباد في رجل
٣٠	بر خفيف ثقیل
٣١	وما زلت طوداً
٣٤	حلم الفتى في غير موضعه جهل
٤٠	إنما الناس حيث أنت

- ٤٧ ..... الملك لله العزيز
- ٥٣ ..... تصلح لمثلك الدول
- ٦١ ..... ومن يك ذا فم مر مريض
- ٧٠ ..... ورد إذا ورد البحيرة شارباً
- ٧٩ ..... أنت النهاية في الكمال
- ٨١ ..... متى أقوم بالشكر
- ٨١ ..... يزول الدهر قبل زواله
- ٨٢ ..... أبت بالحاجة مقضية
- ٨٣ ..... وإذا أتت مذمتي من ناقص
- ٩٢ ..... نسل من ليس له نسل
- ٩٣ ..... أكرم الناس فعلاً
- ٩٣ ..... ذليل من قبل الهجاء
- ٩٤ ..... لا يحمد السيفُ كلَّ من حمّله
- ١٠٢ ..... إذا اعتاد الفتى خوض المنايا
- ١٠٥ ..... يدقن بعضنا بعضاً
- ١١٥ ..... وليس بأول ذي همة
- ١٢٥ ..... أعلى الممالك
- ١٣١ ..... الموت ضرب من القتل
- ١٣٧ ..... يا من يريد حياته لرجاله
- ١٤٦ ..... إذا سار
- ١٤٧ ..... من فرح النفس ما يقتل
- ١٥٣ ..... أنا الغريق فما خوفي من البلل
- ١٦٣ ..... سألت الله فيك
- ١٦٤ ..... وصفت لنا سلاحاً
- ١٦٥ ..... كل شيء فيه طيب

- أَيْحْتاجُ النَّهَارِ إِلَى دَلِيلٍ ؟ ..... ١٦٦
- زُرْتُ الْعِدَّةَ بِأَجَالِهَا ..... ١٦٧
- خَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فُضَائِلَ ..... ١٦٨
- كُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ ..... ١٦٨
- دُرُوعٌ لِمَلِكِ الرُّومِ ..... ١٨٣
- أَنْتَ صَحِيحٌ لَا عَلِيلٌ ..... ١٩٢
- آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ ..... ١٩٢
- وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِ ..... ٢٠٢
- لَيْسَ إِلَّا كَ يَا عَلِي ..... ٢١١
- لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا . . ..... ٢١٩
- أَنْبَى مَكَانَ ..... ٢٢٩
- دُونَ الشَّهْدِ إِبْرَ النُّحْلِ ..... ٢٣٠
- الْمَلَّاحُ خَوَادِعُ قُتْلٍ ..... ٢٣٨
- فَخَرَّ الْفَتَى بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ ..... ٢٤٨
- رَوَى الْمَيْمِ ..... ٢٦٠
- نُورُ تَظَاهَرِ فَيْكَ لَاهُوتِيهِ ..... ٢٦٠
- الْمَوْتُ فِي الْحَرْبِ عَسَلٌ فِي الْفَمِ ..... ٢٦٣
- شَرِبْتُ غَيْرَ أَثِيمٍ ..... ٢٦٤
- شَيْخٌ يَرَى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ نَافِلَةً ..... ٢٦٤
- لَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَيَّ ..... ٢٧٠
- إِذَا مَا شَرِبْتُ الْخَمْرَ ..... ٢٧٢
- أَطْعَنَّاكَ طَوْعَ الدَّهْرِ ..... ٢٧٢
- الْمَوْجُ مِثْلُ الْفُحُولِ ..... ٢٨٠
- مَعْدَنُ الذَّهَبِ الرِّغَامُ ..... ٢٨٩
- لَا تَسْلَمُ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ وَيَسْلَمُ ..... ٢٩٨

- ٣٠٦ ..... ورائي وقدامي عداة  
 ٣٠٧ ..... لا تلمها  
 ٣٠٨ ..... هابك الليل والنهار  
 ٣١٦ ..... ولا قابلاً إلا لخالقه حكماً  
 ٣٢٤ ..... ومن عرف الأيام معرفتي بها  
 ٣٣١ ..... تركت الأحراما  
 ٣٣٢ ..... غير مستنكر لك الإقدام  
 ٣٣٢ ..... لا تقنع بما دون النجوم  
 ٣٣٤ ..... إذا توالى الغيوث كره الغمام  
 ٣٣٥ ..... للغمام طباع  
 ٣٣٥ ..... بدر وبحر  
 ٣٤٥ ..... وإذا كانت النفوس كباراً  
 ٣٤٩ ..... درة تاج الخليفة  
 ٣٥٠ ..... لا رزق إلا من يمينك  
 ٣٦٠ ..... الخيل والليل والبيداء تعرفني  
 ٣٦٩ ..... كريم الكرام  
 ٣٧٠ ..... إذا سلمت سلم الناس  
 ٣٧٢ ..... على قدر أهل العزم . .  
 ٣٨٣ ..... أنت لأهل المكرمات إمام  
 ٣٩٠ ..... فتى يهب الإقليم بما فيه  
 ٣٩٢ ..... الجسوم تسقط والأرواح تنهزم  
 ٤٠٤ ..... غريبة الزمان  
 ٤١١ ..... فدَى لأبي المسك الكرام  
 ٤١٩ ..... من الحمام إلى الحمام  
 ٤٢٧ ..... المجد للسيف لا للقلم

٤٣٦	يذكرني فاتكاً حلمه
٤٣٨	أين المحاجم يا كافور؟
٤٤٠	كأن الحر بينهم يتيم
٤٤٢	صدق الورد
٤٤٣	لا يسلم الشرف الرفيع
٤٥٠	رويّ النون
٤٥٠	كفى بجسمي تحولاً
٤٥٠	كتمت حبك
٤٥١	سيف يسابق المنايا
٤٥٢	أغار من الزجاجة!
٤٥٣	مكايد السفهاء واقعة بهم
٤٦١	كل فوق دون
٤٦٢	يخلو من الهم أخلاهم من الفطن
٤٧١	النفيس غريب حيثما كان
٤٧٩	كل مكان منك بستان
٤٨٠	ما أنا والخمر
٤٨٠	ما الخوف إلا ما تخوفه الفتى
٤٨٣	فهل لك نعمى
٤٨٥	حبّ ذا البحر ببحار دونه
٤٨٨	الرأي قبل شجاعة الشجعان
٤٩٨	ما كل ما يتمنى المرء يدركه
٥٠٣	وإذا لم يكن من الموت بد
٥٠٥	جذك طعان بغير سنان
٥١٠	أعانه الله وإيانا
٥١١	كم سيد لا يزين قومه

- أبوكم آدم سنّ المعاصي ..... ٥١٢
- رويّ الهاء ..... ٥٢٢
- الدهر لفظ أنت معناه ..... ٥٢٢
- أمواه الحديد ..... ٥٢٤
- الله يبغي نصره ..... ٥٢٥
- الدار المباركة ..... ٥٢٥
- مولى الملوك ..... ٥٢٦
- رويّ الواو ..... ٥٣٦
- يمج اللؤم منخره وفوه ..... ٥٣٦
- رويّ الياء ..... ٥٣٨
- أغلب الحيزين ..... ٥٣٨
- كفى بك داء ..... ٥٣٨
- أشخصاً لحت لي أم مخازيا ..... ٥٤٩